



义务教育教科书

五年级上册 简谱

音乐

yinyue



江苏凤凰少年儿童出版社

少年，少年，祖国的春天

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速、稍快

李幼容 词

寄明 曲

5.6 ||: 5 - | 3. 1 | 2 5 0 | 0 5 1 2 | 3 3. 3 |

1. 我们 欢 乐 的 笑 脸, 比 那 春 天 的
2. (我们) 胸 前 的 红 领 巾, 像 那 灿 烂 的
3. (我们) 学 习 锻 炼, 明 天 肩 负 起

6. 5 | 3. 1 2 | 2 - | 2 5. 6 | 5 - | 3. 1 |

花 朵 还 要 鲜 艳; 我 们 清 脆 的
朝 霞 一 样 耀 眼; 我 们 心 中 的
祖 国 建 设 重 担; 我 们 时 刻

2. 3 6 0 | 0 5 1 2 | 3 6 | 5 - | 3. 1 2 | 1 - |

歌 声, 比 那 百 灵 鸟 还 要 婉 转。
理 想, 像 那 星 星 闪 着 光 焰。
准 备 着, 去 把 未 来 亲 手 创 建。

1 0 1 | 6. 6 | 6 6 6 7 | 1 7 6 | 5 0 |

谁 见 了 我 们 都 要 称 赞,
谁 能 比 我 们 幸 福 美 好,
谁 能 有 我 们 这 样 自 豪,

1 5 0 | 0 3 | $\frac{3}{4}$ 1 0 0 2 2 3 | 2 7 6 | 5 0 |

少 年, 少 年, 祖 国 的 春 天,

1 5 0 | 0 3 | 1 0 0 | 2 5 6 | 7 - |

少 年, 少 年, 祖 国 的 春

1. 2. 3.

6 5 | 1 - | 1 0 5. 6 : || 1 - | 1 - | 1 ||

天。 2. 我们 天。
3. 我们

义 务 教 育 教 科 书

YIN YUE
音 乐

简 谱

五年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社



目 录

第一单元 快乐嚓嚓嚓 1



祝你快乐 赤足走在田埂上 春之歌

快乐的嚓嚓嚓 校园的早晨

律动（祝你快乐）

集体舞（快乐的嚓嚓嚓）

采集与分享（校园歌曲）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元 爱的旋律 8



爱的祝愿 爱的罗曼斯

天下的妈妈都是一样的 甜甜的秘密

律动（爱的祝愿）

露一手



竖笛练习（二）

成长的足迹

第三单元 七彩版图 14



地图——听音寻路（片段）

瑶族舞曲（片段）



美丽的星座 我爱我的家乡



采集与分享（地图）



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元 乡音多喜乐 20



五月五赛龙会 喜报



抓妈荷 采莲谣



采集与分享（抓妈荷）

歌表演（采莲谣）



竖笛练习（四）

成长的足迹



第五单元

睦邻佳音 26



脚铃舞曲 樱花谣



故乡恋情 哈啰! 哈啰!



露一手(脚铃舞)

我的编创



竖笛练习(五)

成长的足迹



第六单元

蓝天白云 32



飞驰的雄鹰 空山鸟语



牧场上的家 蓝天白云



竖笛练习(六)

成长的足迹

第七单元

理解多好 38



听妈妈讲那过去的事情 OK星期天



理解多好 学习歌



露一手(学习歌)

情景表演(OK星期天)



竖笛练习(七)

成长的足迹



第八单元

欢聚与期盼 44



东方之珠 春节序曲



七子之歌——澳门 爱的人间



综合表演(爱的人间)



竖笛练习(八)

成长的足迹

口琴

52

音乐小书夹

54

旋转舞台

56

补充歌曲

58

配乐故事

59



1

第一单元 快乐嚓嚓嚓

跳起欢乐舞，
快乐嚓嚓嚓。
校园春来早，
春歌美如画。



祝你快乐

管乐合奏

$1=\text{bE} \frac{2}{4}$

轻快、热情地

魏群曲

$\%$

$\underline{034} \parallel : \underline{55} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{034} \mid \underline{55} \underline{65} \mid \underline{31} \underline{034} \mid$

$\oplus$

1.

2.

$\underline{555} \underline{6567} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{1}76} \mid \underline{55} \underline{06} \mid 5 \underline{034} : \parallel \underline{55} \underline{07} \mid$

$1=\text{bB} \frac{2}{4}$

$\dot{1}^v \underline{34} \parallel : 5. \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{1}5} \mid \underline{3.} \underline{1} \mid 5 - \mid$

$1. \underline{3} \mid \underline{53} \underline{7.6} \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{5\dot{1}} \mid \underline{\dot{3.}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1}5} \underline{53} \mid \underline{1.} \underline{4} \mid \underline{6} - \mid 5. \dot{1} \mid \underline{51} \underline{3.2} \mid$

1. 2. 结束句

$\underline{1} - \mid \underline{1} \underline{34} : \parallel \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{034} \parallel \underline{55} \underline{07} \mid \dot{1} \parallel$
D.S. Fine

1. 聆听全曲，下面哪种图形组合适合表现乐曲的段落结构？

(1) 

(2) 



2. 认一认下面的乐器，再听一听乐曲各段落分别是由下面的哪件乐器主奏的。



圆号



小号



长号



单簧管

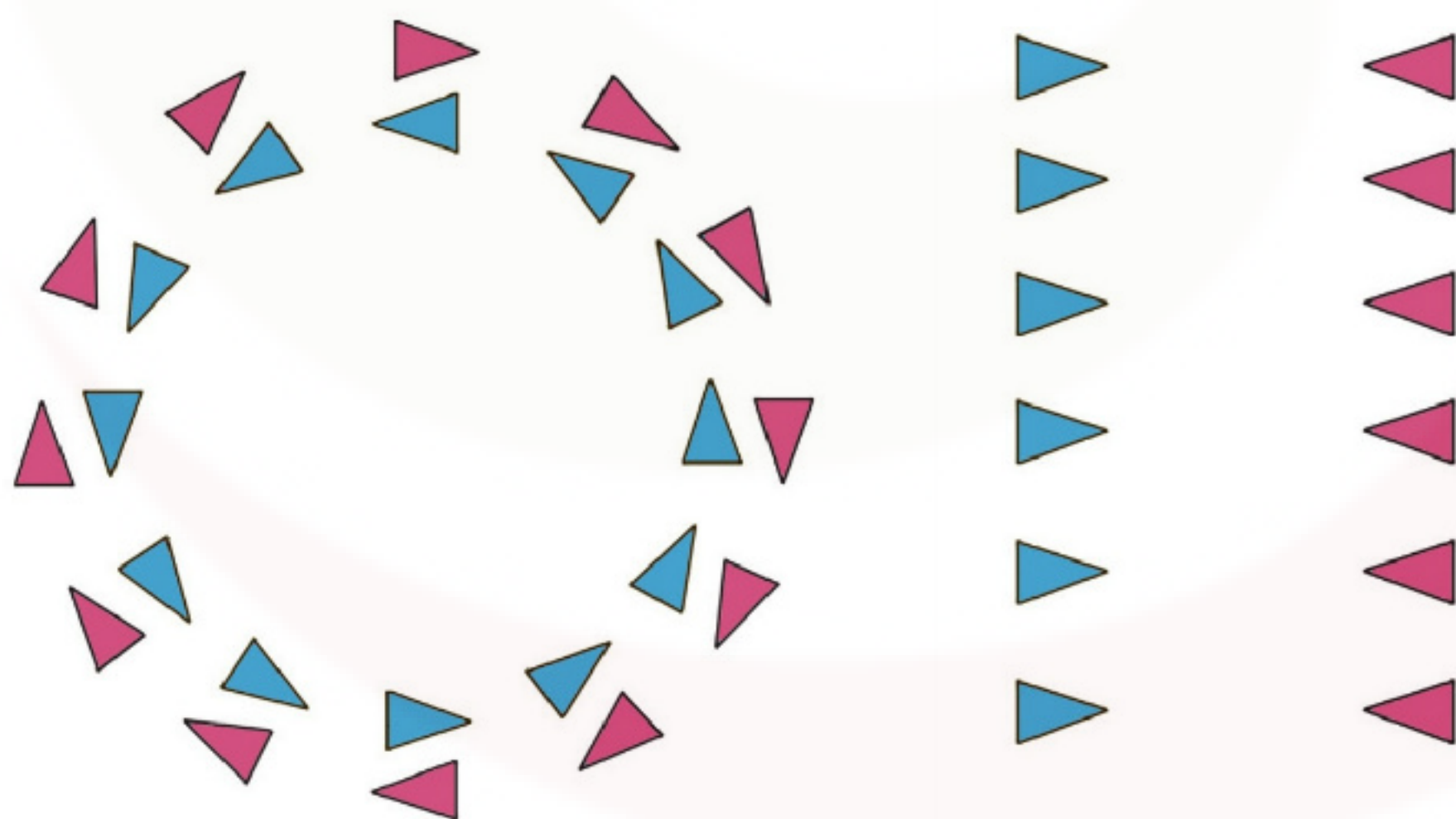


长笛



律动 祝你快乐

根据音乐旋律的变化设计不同队形或动作，随音乐做行进表演。





快乐的嚓嚓嚓

1=^bE $\frac{2}{4}$

活泼地

外国民歌

张瑛瑛 记谱

1 1 3 | 5 5 5 1 | 7 7 7 1 | 2 - | 2 2 4 | 6 6 6 2 | 1 3 |

快乐的嚓嚓嚓 跟着我们跳， 跳起了快乐之舞 嚓 嚓

5 - | 1 1 3 | 5 5 5 3 | 4 4 4 5 | 6 - | 5 5 6 | 5 5 5 7 |

嚓。 快乐的嚓嚓嚓 跟着我们跳， 跳起了快乐之舞

1 1 | 1 - | 6 6 6 | 4 4 4 | 1 4 | 6 - | 5 5 5 |

嚓 嚓 嚓。 啦啦啦啦 啦啦 嚓 嚓 嚓， 啦啦啦

3 3 3 | 1 3 | 5 - | #4. 4 4 4 | #4 4 3 2 | #4. 4 4 4 |

啦啦啦 嚓 嚓 嚓， 弹起来呀，唱起来呀，转起来呀，

#4 4 3 2 | 6. 6 5 5 | 6. 6 5 5 | 5 6 5 | 5 0 | 6. #5 6 1 |

摇起来呀，跳起来呀，跳起来呀，嚓 嚓 嚓， 跟着我们

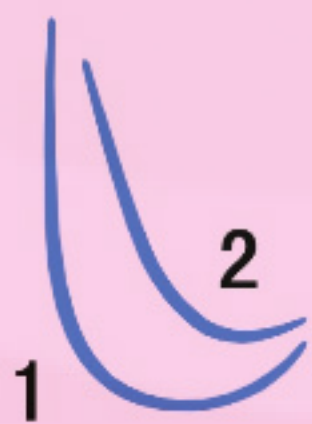
1 - | 5. #4 5 1 | 1 - | 6. 6 6 6 6 | 7 7 1 | 1 - ||

跳起舞吧，

跳起快乐的嚓嚓嚓。

1. 在 处配上合适的节奏型拍一拍，奏一奏。

2. 按指挥图式划拍，唱一唱歌谱。



二拍子指挥图式





集体舞 快乐的嚓嚓嚓

与同伴合作跳集体舞《快乐的嚓嚓嚓》。



校园的早晨

1=F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

愉快地

高 枫 词

谷建芬 曲

5̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ - | 6̣ 0̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 2̣ 2̣ - |

沿 着 校 园 熟 悉 的 小 路, 清 晨 来 到 树 下 读 书,

0̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ - |

初 升 的 太 阳 照 在 脸 上, 也 照 着 身 旁 这 棵 小 树。

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 7̣. 7̣. | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣. | $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣. |

亲 爱 的 伙 伴, 亲 爱 的 小 树, 和 我 共 享 阳 光 雨 露,

$\frac{4}{4}$ 0̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣. 7̣. | 1̣ 7̣ 5̣ 6̣ - | 0̣ 6̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ - |

让 我 们 记 住 这 美 好 时 光, 直 到 长 成 参 天 大 树。

0̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 5̣. 5̣. | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 0̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 6̣ 7̣. 2̣ |

让 我 们 记 住 这 美 好 时 光, 直 到 长 成 参 天 大

⊕

「结束句」

1̣ - - - || 0̣ 3̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

D.C.

树。 初 升 的 太 阳 照 在 脸 上, 也 照 着 身 旁

6̣ 0̣ 5̣ 5̣ - | 4̣ - 3̣ - | 3̣ - - 0̣ ||

Fine

这 棵 小 树。



D.C.意为从头反复; Fine意为结束; 两个“⊕”记号之间的旋律反复时省略。

① | ② | ③ || ④ ||
D.C. Fine

演唱(奏)顺序为: ① ② ③ ① ④

设计演唱形式, 与同伴合作表演《校园的早晨》, 注意反复记号的运用。



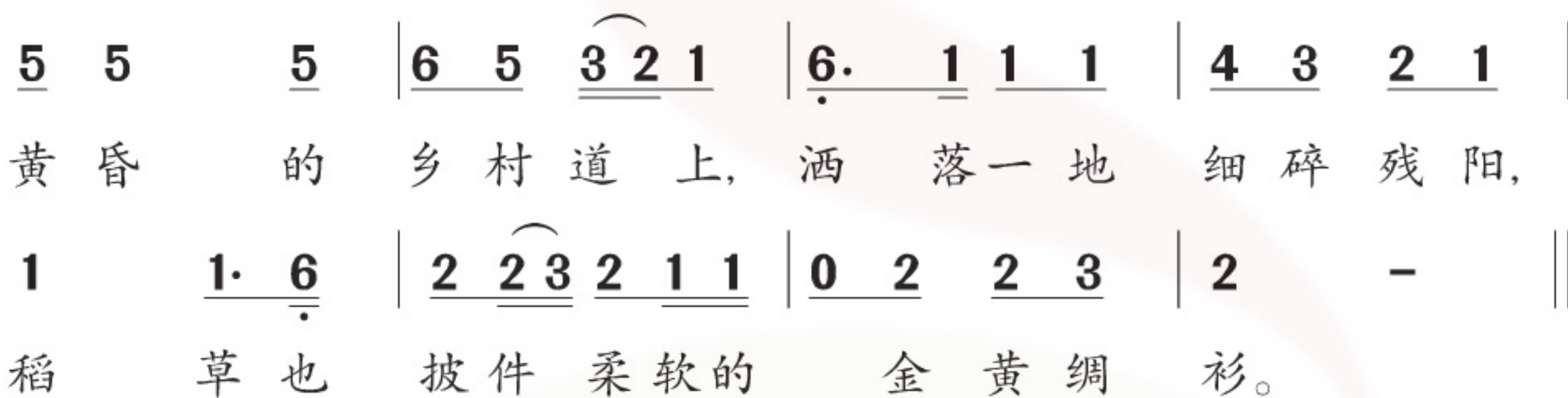
赤足走在田埂上

无伴奏合唱

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

叶佳修 词曲



[歌词]

黄昏的乡村道上，洒落一地细碎残阳，
 稻草也披件柔软的金黄绸衫。
 远处蛙鸣悠扬，枝头是蝉儿高唱，
 炊烟也袅袅随着晚风轻飘散……



采集与分享

校园歌曲

你还听过哪些反映校园生活的歌曲？与同学交流、分享。





春之歌

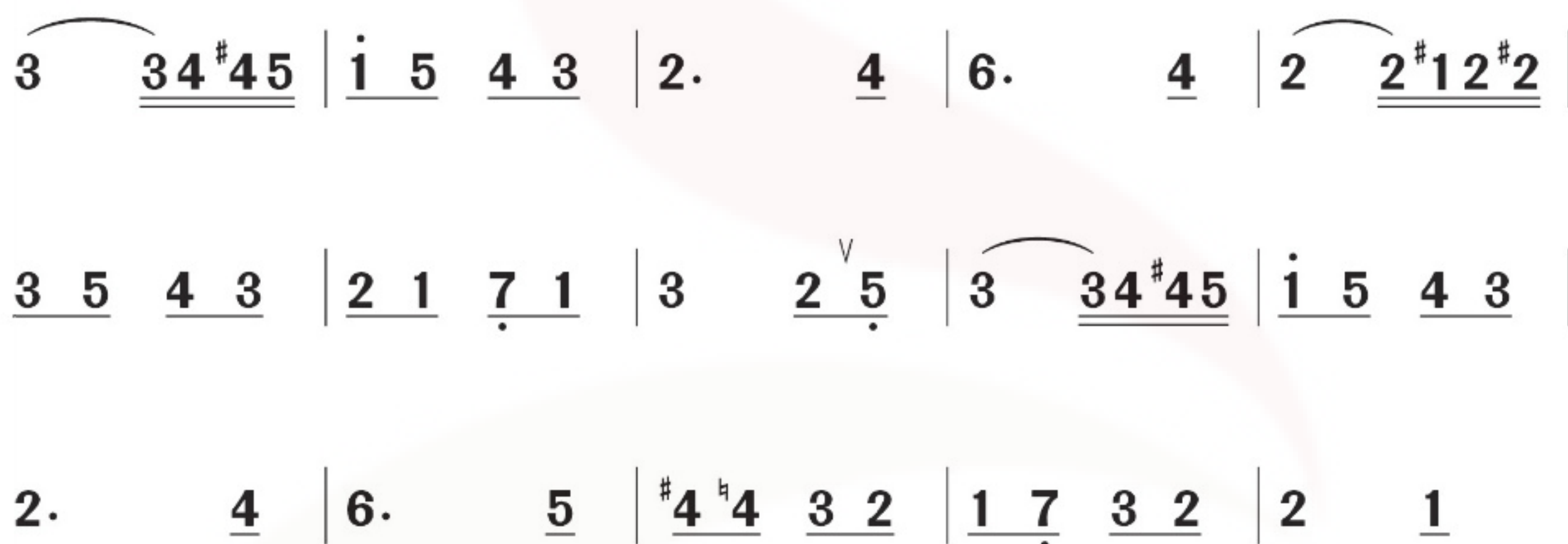
钢琴独奏



1=A $\frac{2}{4}$

小快板 优雅地

[德]门德尔松 曲



聆听音乐，把你联想到的意境用自己喜欢的方式表现出来。

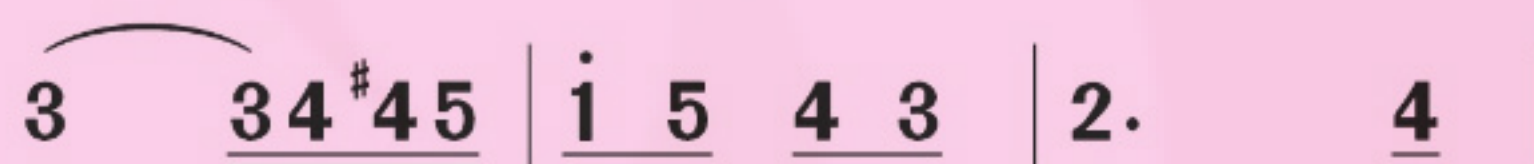


#

升记号

表示将本位音升高半音。

1=A $\frac{2}{4}$

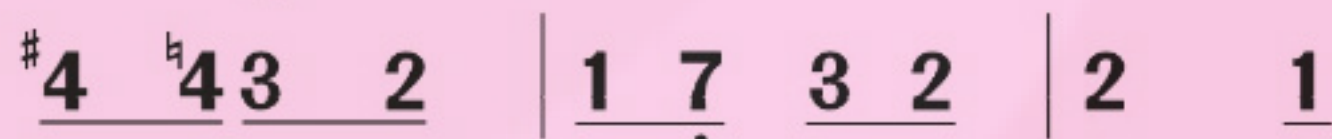


♮

还原记号

表示将已升高或降低的音恢复到本位音高。

1=A $\frac{2}{4}$





竖笛练习（一）

1=C $\frac{4}{4}$
快板

[德]贝多芬《欢乐颂》

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ |
 $\underset{f}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 5 6 7 | 6 $\underline{5}$ 5 - $\overset{v}{\dot{1}}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 5 6 7 | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{1}}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\overset{v}{\dot{3}}$ |
 7 7 $\dot{1}$ 5 | 7 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 | 7 $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 $\overset{v}{\dot{1}}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 5 5 $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 5 $\dot{1}$ - ||

成长的足迹

一、划拍视唱下列曲谱，注意唱准、唱好变化音。

1= $\flat$ E $\frac{2}{4}$

1. $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{v}{4}$ $\overset{v}{\underline{4\ 4}}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{4}$ | 6 - | $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{\underline{3\ 3}}$ | $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{3}$ | 5 - ||
 2. $\underline{6.\sharp 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{v}{1}$ - | $\underline{5.\sharp 4}$ $\underline{5\ 1}$ | $\overset{v}{1}$ - | $\underline{6.\underline{6}}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{7\ 7}$ $\overset{v}{1}$ | $\overset{v}{1}$ - ||

二、听一听，说一说，下列乐曲片段的演奏形式。



民乐合奏

管乐合奏

管弦乐合奏



校园歌曲

流行于校园，由学生或为学生创作的歌曲，或称“校园民谣”。它的风格朴实明快、充满活力，形象地反映了学生的生活，表现出年轻人的青春活力及诗意浪漫，因而深受人们的喜爱。

2

第二单元 爱的旋律

悄悄地
把秘密藏进歌里，
请听我
甜甜的话语。
爱的心愿，
爱的祝福，
流淌在
甜甜的琴声里。



爱的祝愿

小提琴独奏

1=E $\frac{2}{4}$

小行板

[英]埃尔加 曲



1. 欣赏全曲，上面的旋律在乐曲中共出现了几次？每次出现是相同还是相似？随音乐轻声唱一唱。

2. 乐曲不同段落的变化，给你带来了怎样的感受？与同伴交流一下。



律动 爱的祝愿

随第一部分音乐律动，感受乐曲的分句。



当听到第二部分音乐时，两两相对随音乐即兴做动作。

当听到第三部分
音乐时可以怎样做？





天下的妈妈都是一样的

1=F $\frac{4}{4}$

稍快

杨耀东 词曲

5 5. 5 6. 6 6 6 | 5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 0 0 |

天下 的妈 妈都是 一样的，噢噢 天下 的妈 妈都是 一样的。

5 5. 5 6. 6 6 6 | 5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 0 0 |

天下 的妈 妈都是 一样的，噢噢 天下 的妈 妈都是 一样的。

(5. 4 3. 2 1. 7 6. 5) | 1 1 1. 2 3 5 | 5 - - 3. 2 | 1 1 1 2 3 |

{ 不管 风 吹雨打， 不管 星期和休假，
不管 太 阳升起， 不管 夕阳又落下，

3 - 0 3. 2 | 1 1 6 1 2 | 3 5 3 3 - | 1 3 2 1 2 | 2 - - - |

我的 妈妈 从来 不 放假， 工作为了家。

为了 我们 你牺 牲了自己， 我 不会忘记。

1 1. 1 1. 2 3 5 | 5 - - 3 2 | 1 1 6 1 2 3 | 3 - - 3 2 | 1 1 6 1 2 |

厨房 是她的天下， 狮子头还有红 烧鸭， 样样 她都 精通
将来 有那 么一天， 我把 太阳 高·高升起， 挂在你永远满 足的

3 5 3 3 - | 1 3 2 5 1 | 1 - - - :|| 5 5. 5 6. 6 6 6 |

不 会假， 这是我妈妈。} 天下 的妈 妈都是
笑 容里， 妈妈我 爱你。}

5 5 3 0 2 3 2 | 1 1. 6 3. 3 3 3 | 2 2 1 1 0 :||

一 样的， 噢 天下 的妈 妈都是 一样的。

在色块处设计合适的动作或节奏型，为歌曲伴奏。



$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	X	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	X	X	0	0	
$\frac{4}{4}$	0	0	X	X	0	0	0	0	0	
$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	0	0	0	0	0	



爱的罗曼斯

吉他独奏



主题一

1=G $\frac{3}{4}$

快板

[西] 纳西索·叶佩斯 编曲

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 6 1 3 | 6 6 6 | 6 5 4 | 4 3 2 | 2 3 4 |

3 4 3 | $\sharp 5$ 4 3 | 3 2 1 | 1 7 6 | 7 7 7 | 7 1 7 | 6 6 6 | 6 - 0 ||

主题二

转 1=E (前 6=1 后)

快板

3 3 3 | 3 2 1 | 1 7 7 | 7 $\sharp 6$ 7 | 6 6 6 | 6 7 6 | 6 5 5 | 5 6 7 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ | 6 6 6 | 6 5 4 | 3 3 3 | 3 4 2 | 1 1 1 | 1 - 0 ||

1. 听音乐，边划拍边哼唱主题。
2. 听一听，说一说，乐曲的主题一和主题二是按怎样的顺序出现的。

||: 主题一 :|| → →



降记号

表示将本位音降低半音。

1=E $\frac{3}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\flat 7$ | 6 6 6 | 6 5 4 |





甜甜的秘密

1=F $\frac{4}{4}$

真挚地

王锐性 词

侯小声 曲

3 3 0 1 3 3 0 1 | 5 0 3 0 3 - | 2 2 0 2 3 5 | 6 6 1 2 3 2 - |

悄悄 地,悄悄 地,悄 悄 地, 把秘 密装进 金黄的橘子里。

3 3 0 1 3 3 0 1 | 2 0 6 0 6 . 6 | 7 . 6 7 6 5 . 3 2 2 | 1 0 1 0 1 0 1 |

悄悄 地,悄悄 地,悄 悄 地,把 橘子放进老 师的抽 屉 里。啊!

4 6 5 . 1 | 4 . 5 6 5 . 1 | 2 . 3 4 5 4 . 2 | 5 5 6 5 4 3 . 0 |

老 师 啊,先 打开抽 屉,好 发现我 们 甜甜的秘 密。

6 4 2 . 6 | 4 4 3 5 2 . 5 | 6 . 5 6 7 1 2 3 5 | 2 0 3 1 - ||

老 师 啊,快 剥开橘 子,请 听听我的甜 甜的话 语。

1.歌曲中多处出现了八分休止符,想一想它们的音乐表现作用,并有表情地演唱歌曲。

2.歌曲前后两段的情绪有什么不同?应该分别用怎样的声音和情绪演唱?



露一手

用歌声传递心声,把你喜欢唱的歌送给老师和同学们。





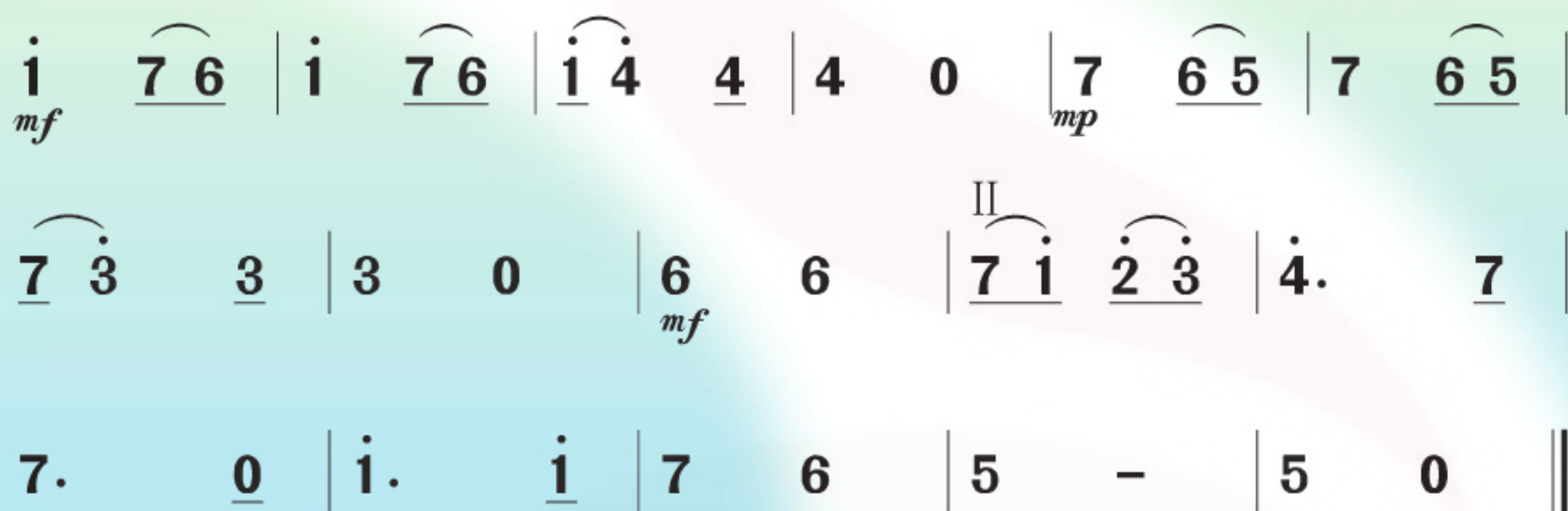
竖笛练习（二）



1=C $\frac{2}{4}$

中速

[捷]德沃夏克《母亲教我的歌》片段



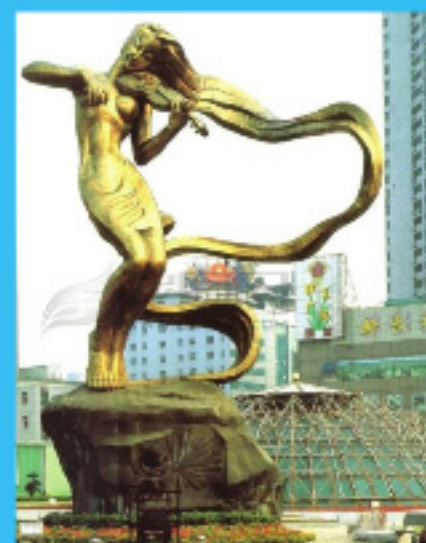
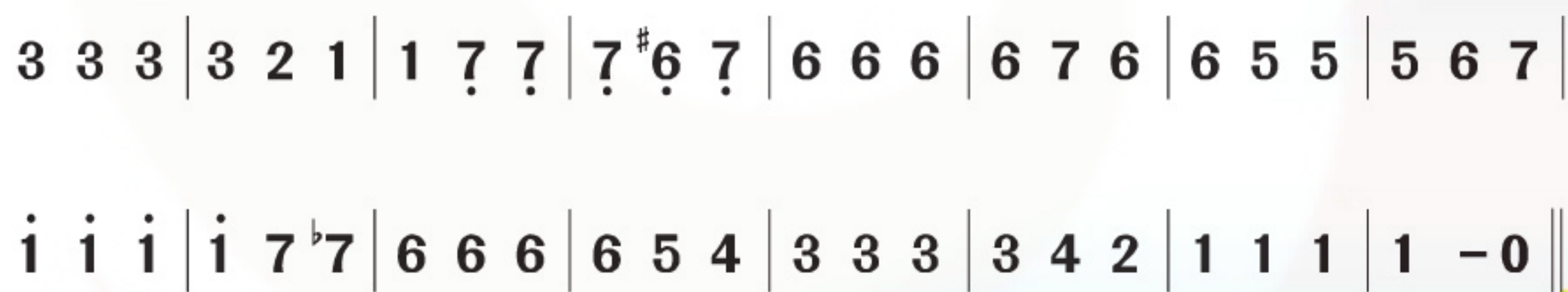
成长的足迹



一、尝试在歌曲《甜甜的秘密》中合适的地方标上“*f*”“*mf*”“*mp*”等力度记号，表现歌曲的情绪变化，再唱一唱，评一评。

二、视唱下列旋律，注意唱准 $7^\#6\ 7$ 和 $\dot{1}\ 7^\flat7$ 音。

1=E $\frac{3}{4}$



柔美与
壮美

弯曲的线条，舒缓的节奏，均衡的结构，柔和的色调，属于柔美；磅礴的气势，鲜明的对比，刚劲的线条则属于壮美。

3

第三单元 七彩版图

五十六朵美丽的花，
五十六颗闪亮的星，
中华民族大家庭，
构成交相辉映的星空。
色彩斑斓的音乐地图，
画出了音乐
寻根的行踪。



地图——听音寻路（片段）

大提琴与多媒体交响协奏曲

谭盾曲



欣赏全曲，这部作品的表现形式有什么特点？谈谈你的感受。





采集与分享 地图

《地图》这部作品中融入了哪些湘西少数民族音乐元素？收集相关资料与同学交流、分享。



《地图》的创作灵感来自作者到湘西的一次采风。全曲共分10个乐章，中心部分是由摄像机真实记录的湘西少数民族音乐与现场交响乐的音画交融。



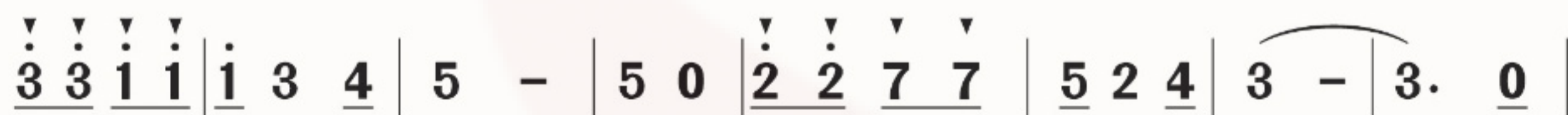
美丽的星座

1=^bB $\frac{2}{4}$

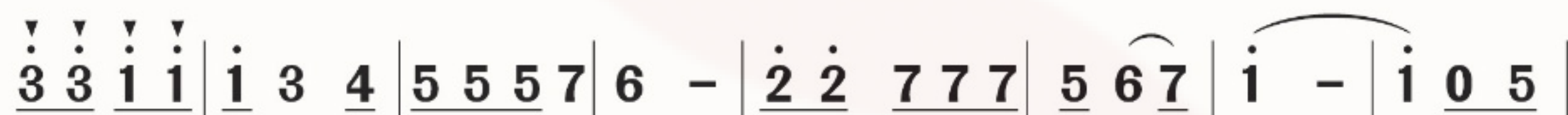
中速 纯真地

丁振先 词

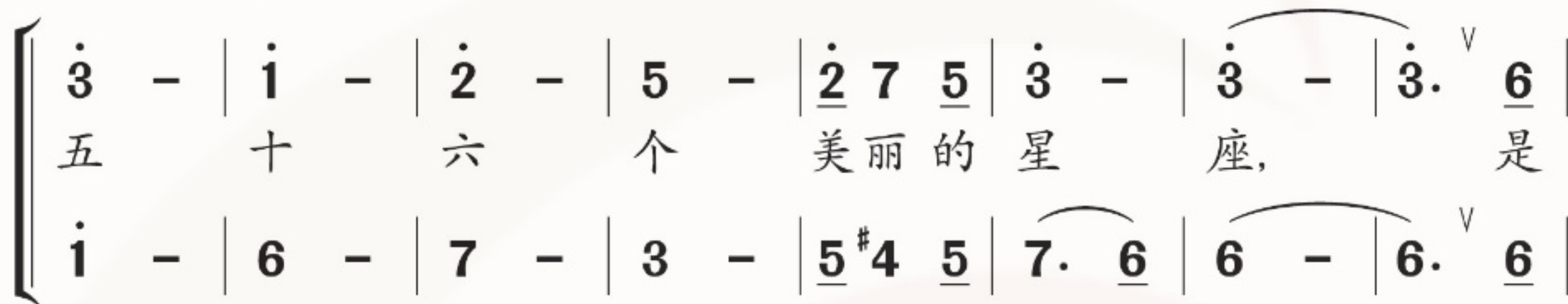
张 泉 曲



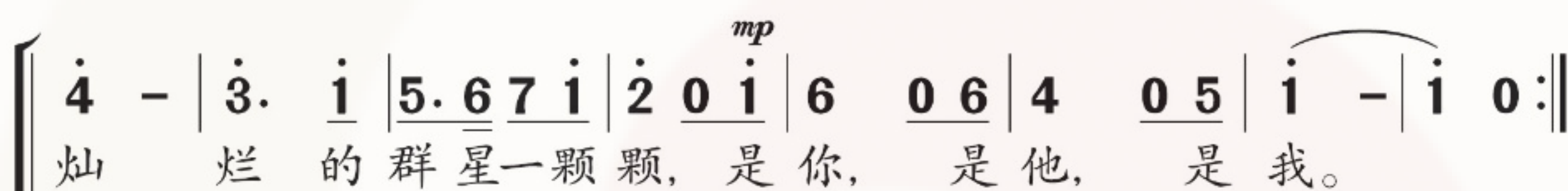
五十六个美丽的星座，不在天边，不在银河，



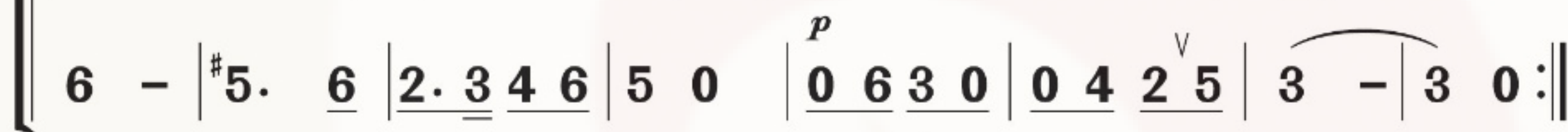
它在这块神圣的土地上闪烁，组成我们的新中国。
它在这块振兴的土地上闪烁，组成我们的共和国。啊，



五十六个美丽的星座，是

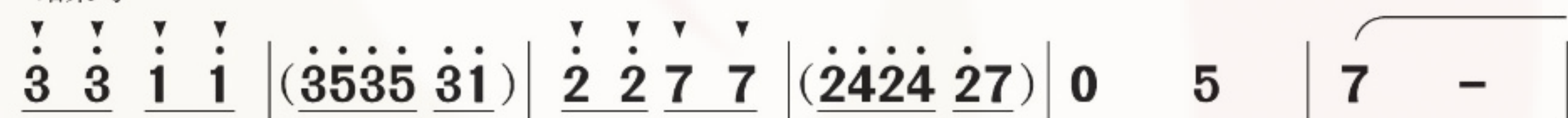


灿烂的群星一颗颗，是你，是他，是我。

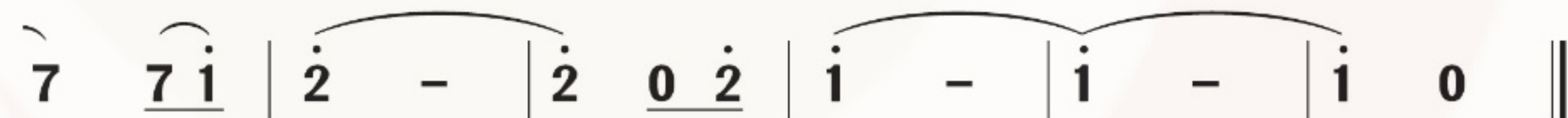


是你，是他，是我。

结束句



五十六个美丽星座，是你，



是他，是我。

这首歌曲可以分为几个部分？分别用怎样的声音演唱才能更好地表现歌曲的情绪？





瑶族舞曲 (片段)

民族管弦乐

主题一

1=F $\frac{2}{4}$

徐缓地

刘铁山 茅 沅 曲

彭修文 改编

$\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{6} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{7} \mid \dot{6}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{6}\dot{7}\dot{1}\dot{2} \mid \dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} \mid \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{0} \mid$

主题二

1=F $\frac{2}{4}$

活跃地

$\dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3} \mid \dot{6}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{3} \mid \dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{2}\dot{5}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1} \mid \dot{6}\dot{6} \mid$

听一听，主题一、主题二是按什么顺序出现的？每次出现时分别是由哪些乐器演奏的？

打击乐器

鼓



木鱼



笙

吹管乐器



竹笛



唢呐



云锣



我国民族管弦乐队是以中国传统乐器为主、编制较大的管弦乐队。通常包含拉弦乐器组、弹拨乐器组、吹管乐器组、打击乐器组。

拉弦乐器



中胡



二胡

弹拨乐器



扬琴



琵琶



柳琴



我爱我的家乡

1=F $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

冰子词

龚耀年曲

3. 3 | 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 5 - | 1. 2 |

我 的 家 乡 是 个 好 地 方, 背 靠
我 的 家 乡 是 个 好 地 方, 这 有

3 5 6 5 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 3 | 2 - | 2(5 6 1) |

最 高 的 山 峰, 面 临 宽 阔 的 海 洋。

3 3 5 | 6 - | 3 2 3 2 1 | 6 - | 5 6 3 |

那 里 有 古 老 的 宫 殿, 那 里 有
这 里 有 , 这 里 有

2 2 3 2 1 6 | 1 - | 1 0 :|| 5. 3 | 5. 3 |

最 长 的 城 墙。 呀,

2 0 3 3 2 1 | 2 - | 3 5 5 3 | 2 0 3 2 1 6 | 1 - | 1 0 ||

呀, 我 爱 我 的 家 乡。

把自己家乡的美好景物编成歌词, 填在 中,
唱给小伙伴们听一听。



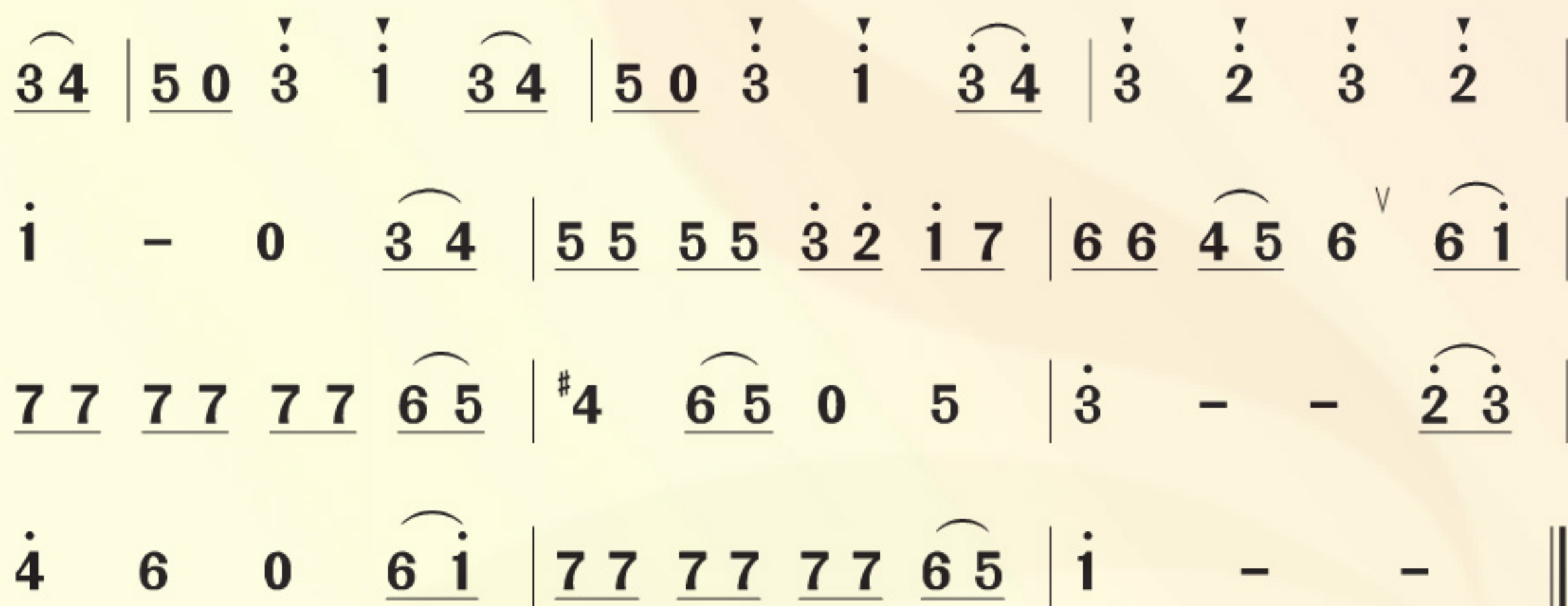


竖笛练习（三）

1=C $\frac{4}{4}$

中速、稍快

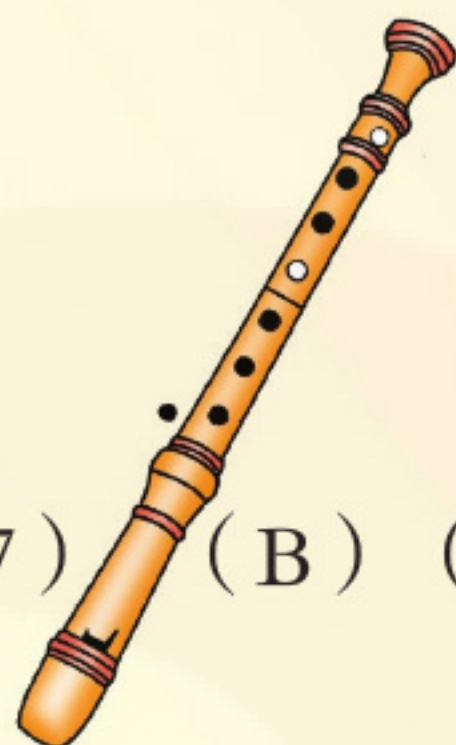
[日] 小林亚星《花仙子之歌》



升fa的指法图：



(G) (0123567)



(B) (012356)

成长的足迹



一、听一听，唱一唱，老师弹奏的是哪一条？说出旋律的序号。

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

1. $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 3} \underline{4} | 5 - | 5 0 ||$

2. $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{1} 3} \underline{4} | \underline{5 5 5 7} | 6 - ||$

3. $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{7}} | \underline{5 2} \underline{4} | \underline{3 -} | 3 0 ||$

4. $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{7 7 7} | \underline{5 6} \underline{7} | \underline{\dot{1} -} | \dot{1} 0 ||$

二、聆听《瑶族舞曲》（片段），说一说主题一和主题二在节奏、速度、情绪等方面的区别。



听音寻路

探寻祖国传统文化的倾情之旅。你会深切感受到我们的音乐文化传统多么丰厚，我们该如何把优秀的传统带给未来？

4

第四单元 乡音多喜乐

最难忘的是乡音，
最难舍的是乡情。
端阳锣鼓赛龙船，
声如莲藕甜在心。



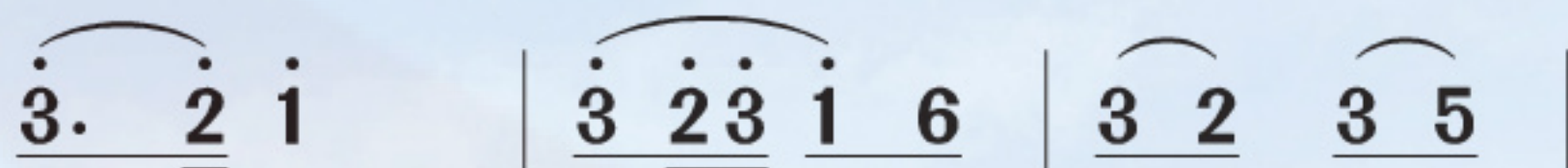
五月五赛龙会

女声独唱

1=D $\frac{2}{4}$

欢快地

江苏民歌



五 月 五 是 龙 船



会， 挽船摇 放 浜，

[歌词]

五月五是龙船会，挽船摇放浜，
端阳锣鼓轻轻敲，沙拉一声响。
打一招呀挽船摇放浜，
再打个招呀摇进山塘。

你知道这首歌是用哪里的方言演唱的
吗？跟着录音模唱。

歌词中方言“打招”是“转向”的意思。





抓 妈 荷

1=C $\frac{3}{4}$

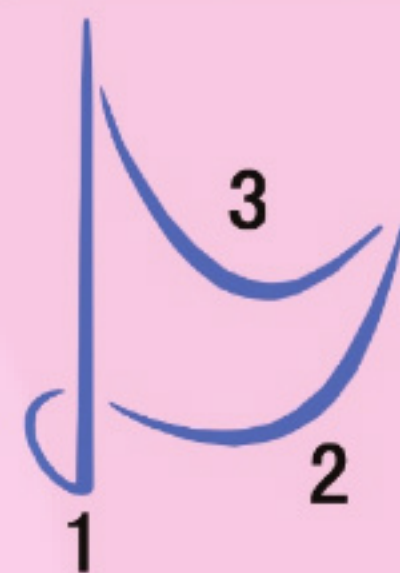
中速 优美地

江苏沐阳民谣

3	5	-	: 6	5	-	6	$\dot{1}$	-	6	5	-	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	-
妈	荷		一	个,		抓	三		弯	撮,		抓	一	对(呀)	对	撮,			
			头	层,		头	三		头	单,		头	一	对(呀)	对	头,			
			二	层,		二	三		二	单,		二	一	对(呀)	对	二,			
			三	层,		三	三		三	单,		三	一	对(呀)	对	三,			

6	5	-	6	5	$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	6	5	-:
好	撮;		撒	立	头,		头	头	哇,	好	头	哇,	不	梳	好	头	不	下	楼。		
好	头;		我	撒	二,		二	月	二	哇,	龙	抬	头	哇,	家	家	户	户	带	活	猴。
好	二;		我	撒	三,		三	月	三	哇,	清	明	关	哇,	家	家	户	户	保	平	安。
好	三;		我	撒	四,		四	月	四	哇,	跳	格	子	哇,	跳	完	格	子	写	大	字。

边唱边玩“抓妈荷”的游戏。可以在每小节的强拍处抛出“妈荷”。



三拍子指挥图式



采集与分享 抓 妈 荷

通过网络、电视等媒体，搜集、了解“抓妈荷”。你还能找到哪些同类的歌曲？学唱一首，展示一下。





采莲谣

1=^bE $\frac{3}{4}$

中速 优美地

俞萍词

王亚伦曲

6 5 6 - | 6 5 3 - | 3 6 5. 3 | 6 1 2 - |

1. 荷花放, 荷花香, 船儿悠悠湖心荡,

2. 莲籽甜, 莲籽香, 歌谣轻轻飘水乡,

6 3 2 0 2 0 | 6 3 2 0 2 0 | 2 3 2 1 2 5 | 6 - - |

小小蜻蜓也恋花呀, 翘尾落在莲蓬上。

引来鸳鸯一对对呀, 红鲤鱼儿鳞闪闪。

mf
1 6 1. 3 | 1 6 1 - | 3 1 7 6 6 3 | 5 - - | 6 5 3. 3 |

采呀采呀采呀采, 采莲船儿桨戏水, 划呀划呀

采呀采呀采呀采, 摘片荷叶戴头上, 划呀划呀

6 3 6. 3 | 6 3 6 - | 3 6 5 3 3 1 | 2 - - | 6 3 1. 1 |

6 3 2 - | 2 3 2 1 2 5 | 6 - - | 1 1 6 0 5 | 5 5 6 0 |

划呀划, 荷花丛中穿梭忙。
划呀划, 晚归路上遮夕阳。 } 沙朗朗 朗朗朗朗沙,

6 5 6 - | 7 1 7 6 7 5 | 6 - - | 6 6 3 0 2 | 2 2 3 0 |

5 2 3 0 3 | 2 1 6 0 | 1 2 3 5 | 1 5 6 - | 6 - 0 :||

沙朗朗 朗朗朗朗沙, { 荷花丛中穿梭忙。
晚归路上

2 6 1 0 1 | 6 1 6 0 | 1 7 6 5 | 3 2 6 - | 6 - 0 :||

rit.
1 5 6 - | 6 - - | 6 0 0 ||

遮 夕 阳。

3 - - | 2 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ||

1. 看着老师的指挥有表情地演唱歌曲, 注意力度的变化。

2. 在合唱部分先分声部练习, 再合起来。边唱边听, 我们的声音是否和谐?



歌表演 采莲谣

分组合作表演《采莲谣》。

用领唱、合唱的演唱形式表现歌曲。



为歌曲设计打击乐器伴奏。



设计动作随音乐律动。





喜 报

笛子独奏



1 $1=A \frac{4}{4}$

稍快

陆春龄 曲

$\underline{66} \underline{5635} 6. \underline{\dot{1}3} | \underline{557} \underline{675} 3 - | \underline{2.3} \underline{1255} \underline{6535} | \underline{2.3} \underline{12} 3 - |$

$\underline{2.3} \underline{12} 7. - | \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6765356.560}}}}}$

2 $1=A \frac{5}{4}$

快板

$6 \ 3 \ 5 \ 6 - | 5 \ 7 \ 6 \ 3 - | \underline{25} \underline{32} \underline{12} 5 \ 5 | 3 \ 6 \ 2 \ 3 - |$

3 $1=E \frac{4}{4}$

自由地

$\underline{\dot{3}2.} \quad \underline{\dot{3}2.} \quad | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad | \dot{3} \ - \ - \ - \quad | 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \ - \quad |$
 $\dot{2} \ - \ \dot{2} \ - \quad | \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \quad | \dot{2} \ - \ - \ - \quad |$

4 $1=A \frac{2}{4}$

快速 有生气地

$\underline{6} \ \underline{35} \ \underline{6} \ 3 \quad | \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{6} \quad | \underline{2} \ \underline{12} \ \underline{5} \ \underline{5} \quad | \underline{3} \ \dot{1} \ 3 \quad |$
 $\underline{6} \ \underline{35} \ \underline{6} \ 3 \quad | \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{3} \ \underline{6} \quad | \underline{2} \ \underline{35} \ \underline{1} \ \underline{7} \quad | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \quad |$

1. 边看谱例，边聆听音乐，分辨乐曲段落。
2. 为乐曲的第一部分主题加入打击乐器伴奏。



$\left[\begin{array}{l} \frac{4}{4} \times \underline{0} \times \times - \\ \frac{4}{4} \times \underline{\times \times} \times \underline{\times \times} \end{array} \right] \parallel$

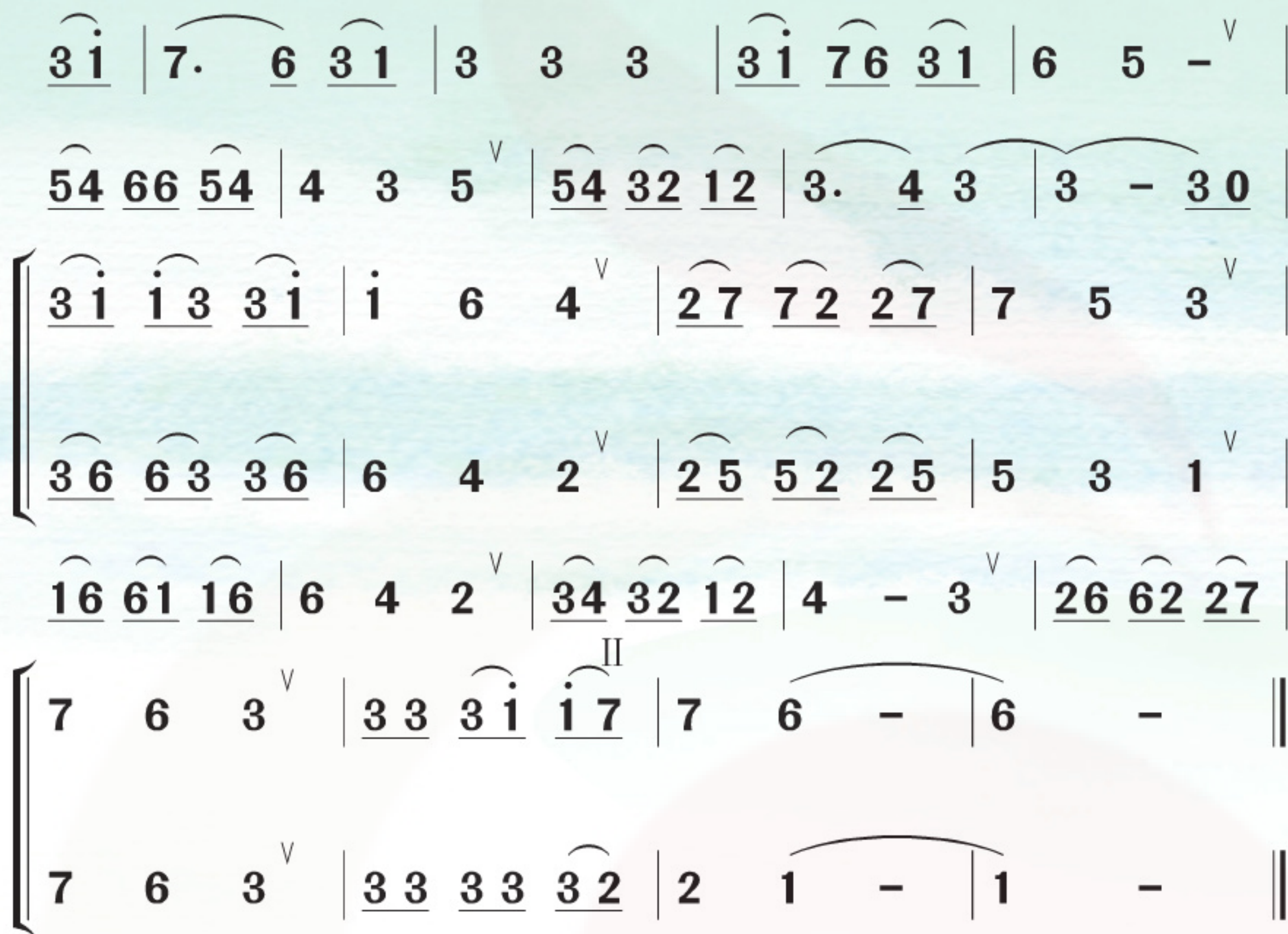


竖笛练习（四）

1=C $\frac{3}{4}$

中速

[俄] Ю. 奇奇科夫《故乡曲》



成长的足迹



一、试着用轮唱的方式演唱《抓蚂荷》，第二声部比第一声部晚几小节进入比较好，试一试。

二、跟琴视唱下面的旋律片段，说出曲名。

1=C

1. $\frac{3}{4}$ 3 5 - | 6 5 - | 6 1̣ - | 6 5 - ||
2. $\frac{3}{4}$ 6 5 6 - | 6 5 3 - | 3 6 5. 3 | 6 1 2 - ||
3. $\frac{4}{4}$ 6 6 5 6 3 5 6. 1̣ 3 | 5 5 7 6 7 5 3 - ||



端午赛龙舟

龙舟竞赛在战国时就有了。除纪念屈原外，后来各地还赋予它不同的寓意，如庆祝插秧，预祝丰收。台湾、香港也继承了端午划龙船的传统。此俗还传到日本、越南和英国等。

主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为方建新、金燕南，参与本册修订编写的人员有方建新、金燕南、邓林、刘晓萍、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。张莲、王欢、陈美华、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教科书的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联络。

音乐

yinyue

