



义务教育教科书

六年级上册 简谱

音乐

yinyue



江苏凤凰少年儿童出版社

阳光少年

1=C $\frac{4}{4}$

富有朝气地

屈 塬 词

印 青 曲

(511 15 1.2 3 | 2.3 21 72 5 | 6567 11 2123 46 | 5.5 67 1 0) |

5 5 5 6 1 5 | 4 3 2 3 1 0 | 6 6 6 1 2 1 | 7 5 6 7 5 0 |

1. 童话里的世界 五彩斑 斓, 雨露下的花朵 扬起笑 脸,

2. 春风里的小树 越长越 高, 蓝天上的鸽子 越飞越 远,

3 4 5 1 1 | 7. 1 6 - | 1 7 6 1 7 6 | 50 56 3 - |

我们是阳光 少年, 快乐地快乐地 成长在

我们是阳光 少年, 在 知识的知识的 海洋里

2 5 4 31 2 | 1 - - 0 | 5 1 2 3 1 | 7 1 2 1 - |

美丽的校 园。
扬起了风 帆。}

我们用歌声 许下心 愿,

6 7 1 2 1 | 7 7 6 7 5 - | 1 - 1 7 6 | 5 6 3 - |

我们用智慧 描绘诺 言, 啊, 亲 爱的校 园,

2 2 6 6 6 5 2 | 5 - - - | 1 - 7 6 | 5 1 2 - |

我们梦想的起跑 线。

从 你的 怀 抱 里,

5 5 1 2 3 - | 2 2 2 7 5 | 1 - - - :|| 1 - - - |

我们走 向 灿烂的明 天。

天。

2 2 - 1 | 7 - 5 - | 1 - - - | 1 - 1 0 0 ||

灿 烂 的 明

天。

义 务 教 育 教 科 书

YIN YUE
音 乐

简 谱

六年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社



目 录

第一单元

七彩桥 1



丝绸之路 中国花鼓 迎宾曲

手拉手，地球村 唱着跳着走近你

集体舞（唱着跳着走近你）

采集与分享（中外音乐文化的交流）



竖笛练习（一）

成长的足迹

第二单元

丝竹流韵 8



欢乐歌 卜算子·咏梅



姑苏风光 水乡外婆桥



采集与分享 歌表演（水乡外婆桥）



竖笛练习（二）

成长的足迹



第三单元

北国豪情 14



山村来了售货员 跑旱船



唱得幸福落满坡 掏洋芋



露一手 我的编创



竖笛练习（三）

成长的足迹

第四单元

滔滔多瑙河 20



瑞士山歌 孤独的牧羊人

爱尔兰风笛 水上音乐（片段）



幽静的山谷 来和我划船



采集与分享



竖笛练习（四）

成长的足迹



第五单元 南国风情 26



步步高 军民团结一家亲



五指山歌 牛角出来尖对尖



露一手



竖笛练习（五）

成长的足迹



第六单元 连绵白桦林 32



波兰舞曲 天鹅湖组曲（选段） 跳蚤之歌



故乡 蓝色的雅德朗



我的编创



竖笛练习（六）

成长的足迹

第七单元 溯流探源（一） 38



向阳花 森吉德玛



李玉莲调 森吉德玛 苏格兰的蓝铃花



我的评述



竖笛练习（七）

成长的足迹



第八单元 阳光年华 44



阳光年华 初升的太阳



七色光之歌 四季童趣



我的编创 集体舞（七色光之歌）



我的评述 露一手（幸福的生活）

竖笛练习（八）

成长的足迹

口琴

52

音乐小书夹

54

旋转舞台

56

补充歌曲

58

配乐故事

59



1

第一单元 七彩桥

奏响迎宾曲，
架起彩虹桥。
五洲朋友手拉手，
同把花鼓敲。
丝绸路遥遥，
数风流，
看今朝！



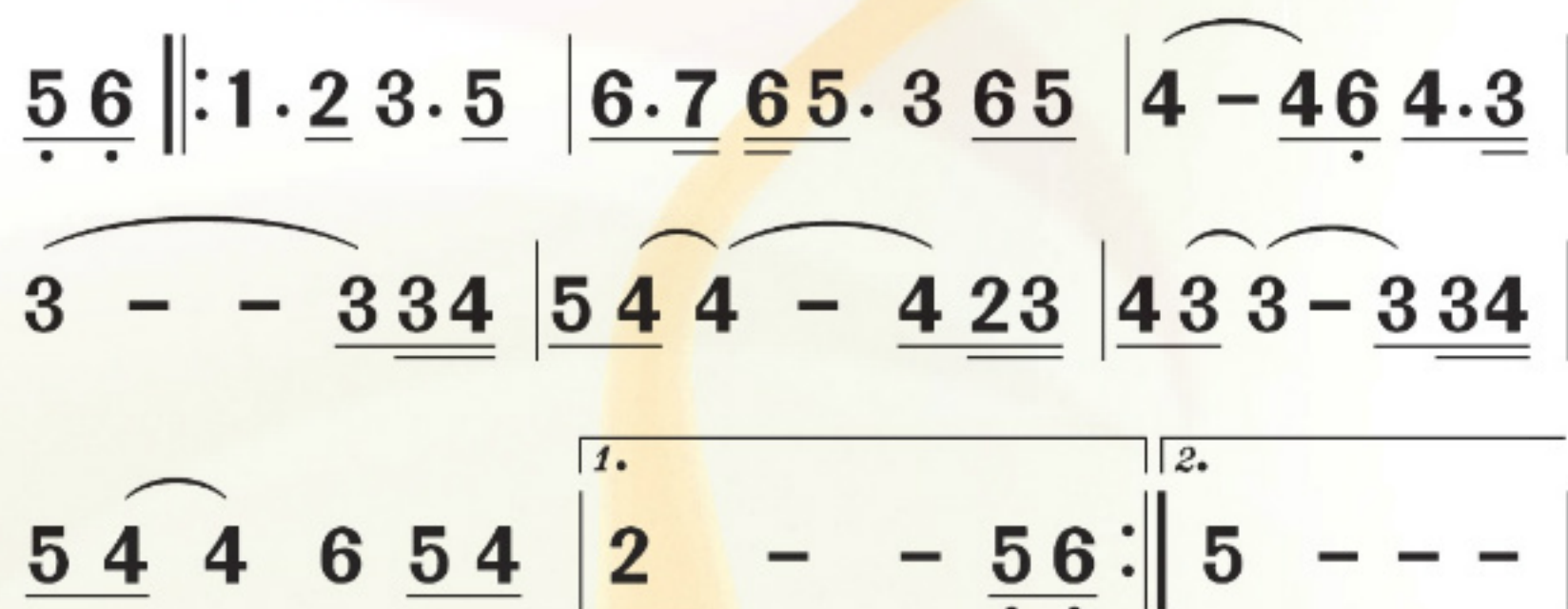
丝绸之路

电子合成音乐

1=G $\frac{4}{4}$

中速 深情地

[日]喜多郎 曲



千年丝绸之路是古代中外商贸和文化交流的通道。作者用现代电子合成音乐生动地表达了对中国文化的钦慕和对历史深刻的思考。



音乐的旋律让你
产生了怎样的联想？
请根据拍号，一边划
拍一边哼唱。

中日音乐文化交流中的瑰宝——在唐代
由日本遣唐使带到日本的中国乐器。





手拉手，地球村

1=E $\frac{3}{4}$

稍快 热情地

李幼容 词

龚耀年 曲

(5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 2 1 -) |

(击掌)

3 0 3 0 3 0 | 5 6 6 5 5 | 3 0 0 | 4 0 4 0 4 0 | 5 6 6 5 5 |

弯 弯 腰，捡回一个希望 (X X X)，手 拉 手，捡出一颗太

弯 弯 腰，种下一棵小树 (X X X)，手 拉 手，建起一条绿

(击掌)

2 0 0 | 6 6 6 4 0 | 6 0 1 1 6 | 6 0 0 |

阳 (X X X)。希 望 的 太 阳 就 是 我 们 (X X)，

浪 (X X X)。绿 色 的 长 河 就 是 我 们 (X X)，

(击掌)

5 6 5 1 2 | 3 0 4 2 5 | 3. 2 2 3 | 1 0 0 |

我们 把 地 球 村 打 扮 得 漂 漂 亮 亮 (X X X)!

我们 让 地 球 村 永 远 鸟 语 花 香 (X X X)!

[5 6 5 - | 1 2 3 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 1 3 | 2 - - |

手 拉 手， 把 歌 唱， 地 球 村 是 我 们 共 同 的 家 乡。

手 拉 手， 地 球 村， 生 命 河 在 我 们 心 中 歌 唱。

[3 2 1 - | 6 7 1 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 6 1 | 7 - - |

[5 6 5 1 | 6 7 6 - | 4 3 2 6 | 7 7 6 5 5 2 3 | 1 - - ||

手 拉 手， 把 歌 唱， 地 球 村 是 我 们 共 同 的 家 乡。

手 拉 手， 地 球 村， 生 命 河 在 我 们 心 中 歌 唱。

[3 2 1 6 | 4 5 4 - | 2 1 7 6 | 5 5 6 5 5 7 5 | 1 - - ||



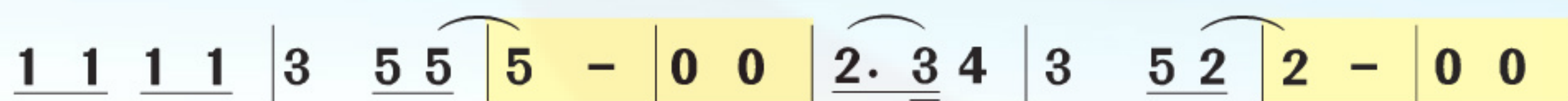
唱着跳着走近你

1=F $\frac{2}{4}$

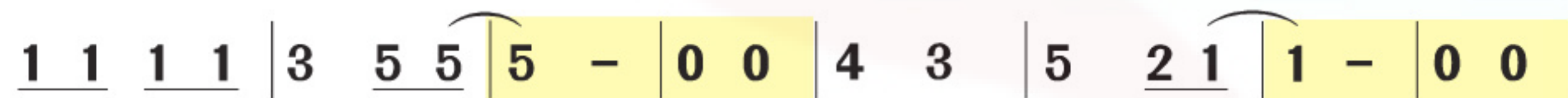
欢快地

徐 彬 词

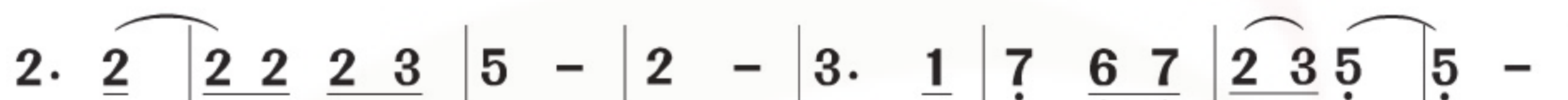
雷远生 曲



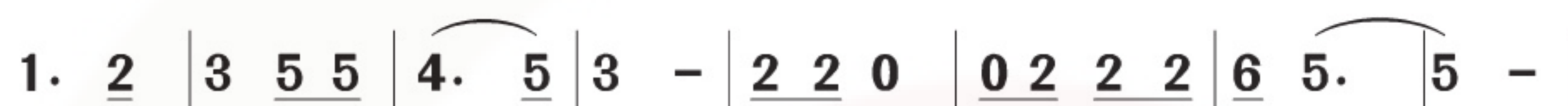
唱着跳着走近你， 我们好开心；



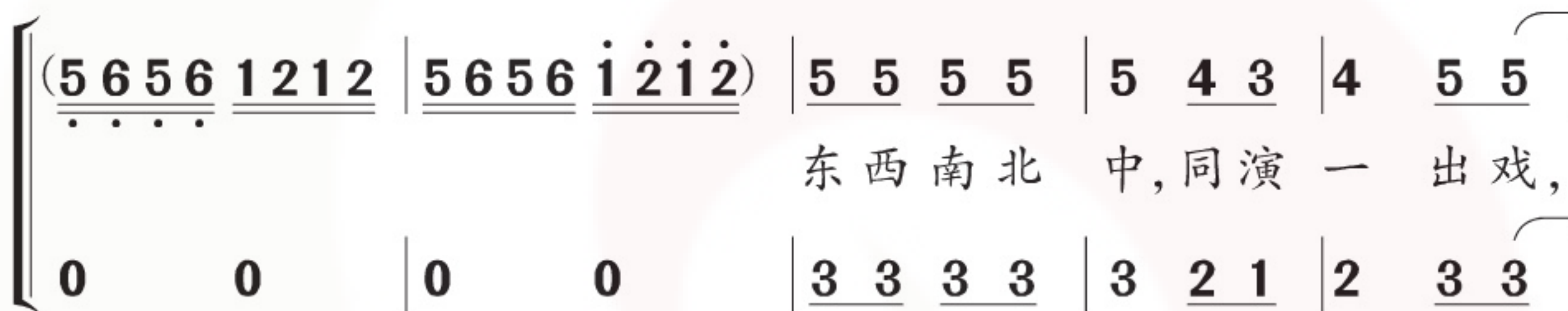
唱着跳着走近你， 送你好心情。



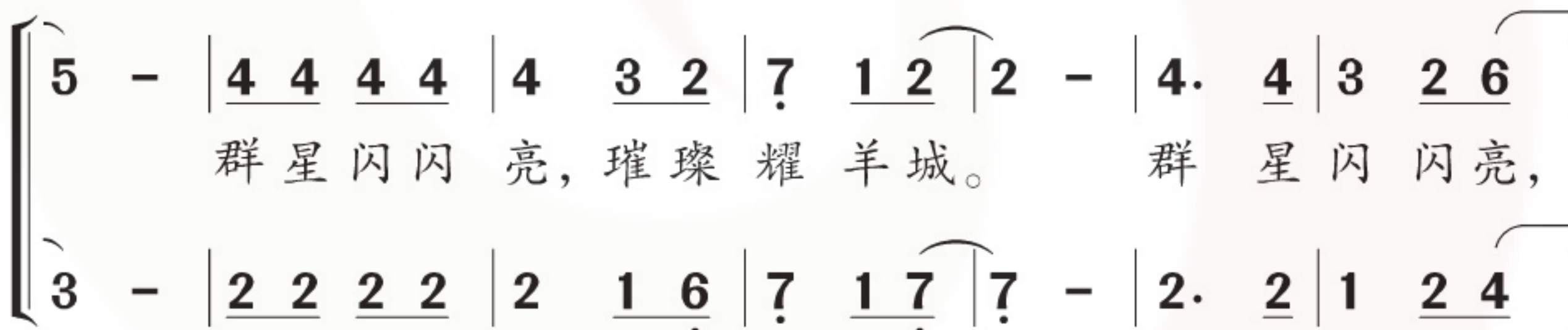
献上木棉的花香， 献上岭南的风情；



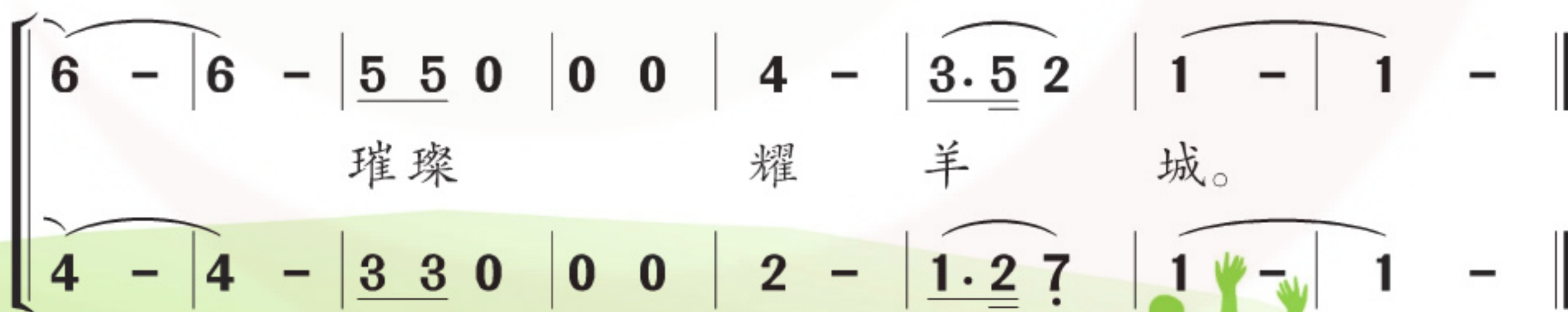
给你珠江的韵律， 给你云山的亲情。



东西南北中，同演一出戏，



群星闪闪亮，璀璨耀羊城。 群星闪闪亮，



璀璨耀羊城。



用欢快、活泼的情绪演唱这首歌，再在  处用打击乐器或声势动作加入伴奏。



集体舞

唱着跳着走近你





中国花鼓

小提琴独奏

[奥]克萊斯勒 曲

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

0 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ |

$\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

听一听、唱一唱下面的旋律，再与音乐主题比较，你能发现其中的变化吗？

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

0 $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ |

听一听，连一连。

小提琴

连续不断的鼓声

钢 琴

中国风格的旋律





采集与分享

中外音乐文化的交流

漫漫古丝绸路上，音乐是中外交流的文化使者，近现代的音乐交流活动更加频繁。根据下图的文字提示，你知道“音乐桥”上的图片是什么内容吗？

1 学堂乐歌的探索者

3 芭蕾舞剧在中国生根开花

2 《图兰朵》在中国的盛大演出

4 中国民歌回荡在“金色大厅”





迎宾曲

女声独唱

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

刘文玉 词

雷雨声 曲

$\dot{1} \cdot \underline{3} \underline{3} \dot{1} \mid \underline{7 \dot{1} 7 6} 5 \mid \overset{6}{\underline{6 \dot{1}}} \underline{0 5 6} \mid \underline{4 3} \underline{2} \mid$
 花 城 百 花 开, 花 开 朋 友 来,

$\underline{2 3} \underline{5 5} \mid \underline{3 4 3 2} 1 \mid \underline{2 \cdot 7} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} 2} \mid \underline{0 3} \underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}} \mid$
 鲜 花 伴 美 酒, 欢 聚 一 堂 抒 情

$5 - \mid \underline{6 \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} \dot{1} \mid \underline{3 \cdot 5 6 \dot{1}} 5 \mid \underline{3 \cdot 5} \underline{3 2} \mid$
 怀。 新 朋 老 友, 新 朋 老 友

$\underline{1 \cdot 2} \underline{3 2 3} \mid \underline{0 5 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 3 5 6} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid$
 诚 相 待, 信 义 春 常 在。 来

$\underline{3 \cdot} \underline{2 1} \underline{2} \mid \underline{3 2 3} \underline{0 5} \mid \underline{7 \cdot} \underline{6 5 4} \mid$
 来 来 来 来 来 来 来, 来 来 来 来 来

$\underline{3 2 3} \underline{0 5} \mid \underline{2 \cdot} \underline{3} \mid \underline{2 \cdot \dot{1}} \underline{7 \dot{1} 2} \mid \dot{1} 0 \mid$
 来 来 来, 来 来 来 来 来 来 来 来。

地处改革开放前沿的广州，有“羊城”和“花城”的美誉。一年一度的“广交会”迎来五洲嘉宾。1980年拍摄的电影《客从何来》就以此为背景。《迎宾曲》是影片的主题歌。

《迎宾曲》运用了广东音乐《步步高》的音调，请唱唱歌谱，感受它的风格。



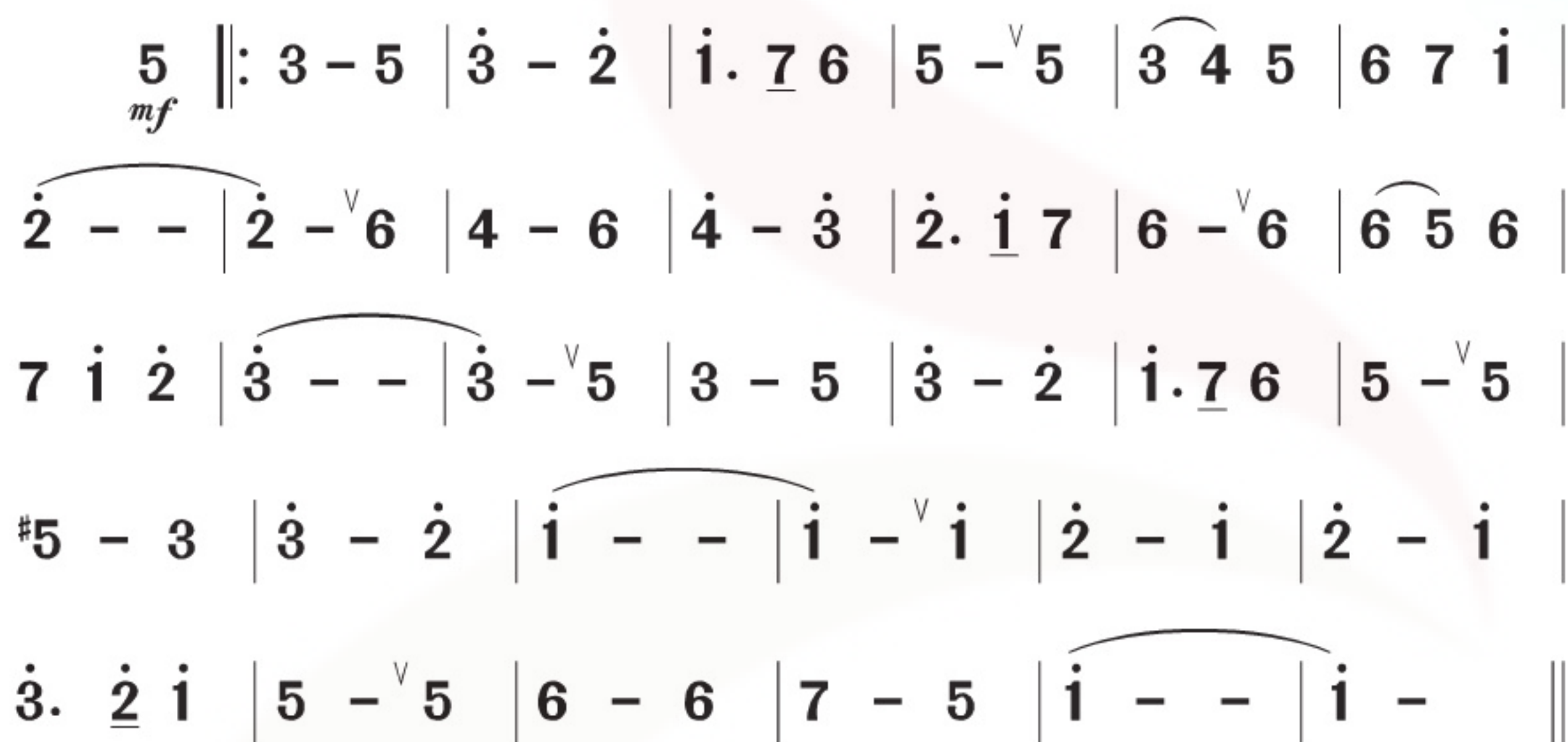


竖笛练习（一）

1=C $\frac{3}{4}$

圆舞曲速度

[前苏联]阿·哈哈图良《友谊圆舞曲》



指法图:



升sol ($\#5$)
(01245 δ)

成长的足迹



一、请与同伴合作，唱一唱歌曲《手拉手，地球村》的合唱部分，注意音色的统一与声部的和谐。

二、敲一敲下面的节奏，判断是出自本单元哪首器乐作品，然后和着音乐做一做。

$\frac{2}{4}$

0 X | X X X X | X X X | XXXXX X |

XXXXX X | XXXXX XXXXX | XXXXX X | X |



我们的 国际 音乐节

我国“上海之春”“哈尔滨之夏”等音乐节已有几十年的历史。创办于1998年的北京国际音乐节，已成为中国的一张文化名片，积极地促进着中外音乐文化的交流。



2

第二单元 丝竹流韵

绵绵的江南雨，
像泼洒在
春天的香茶。
幽幽的水乡路，
飘荡着
丝竹、小唱。
姑娘们推开了
临河的小窗。



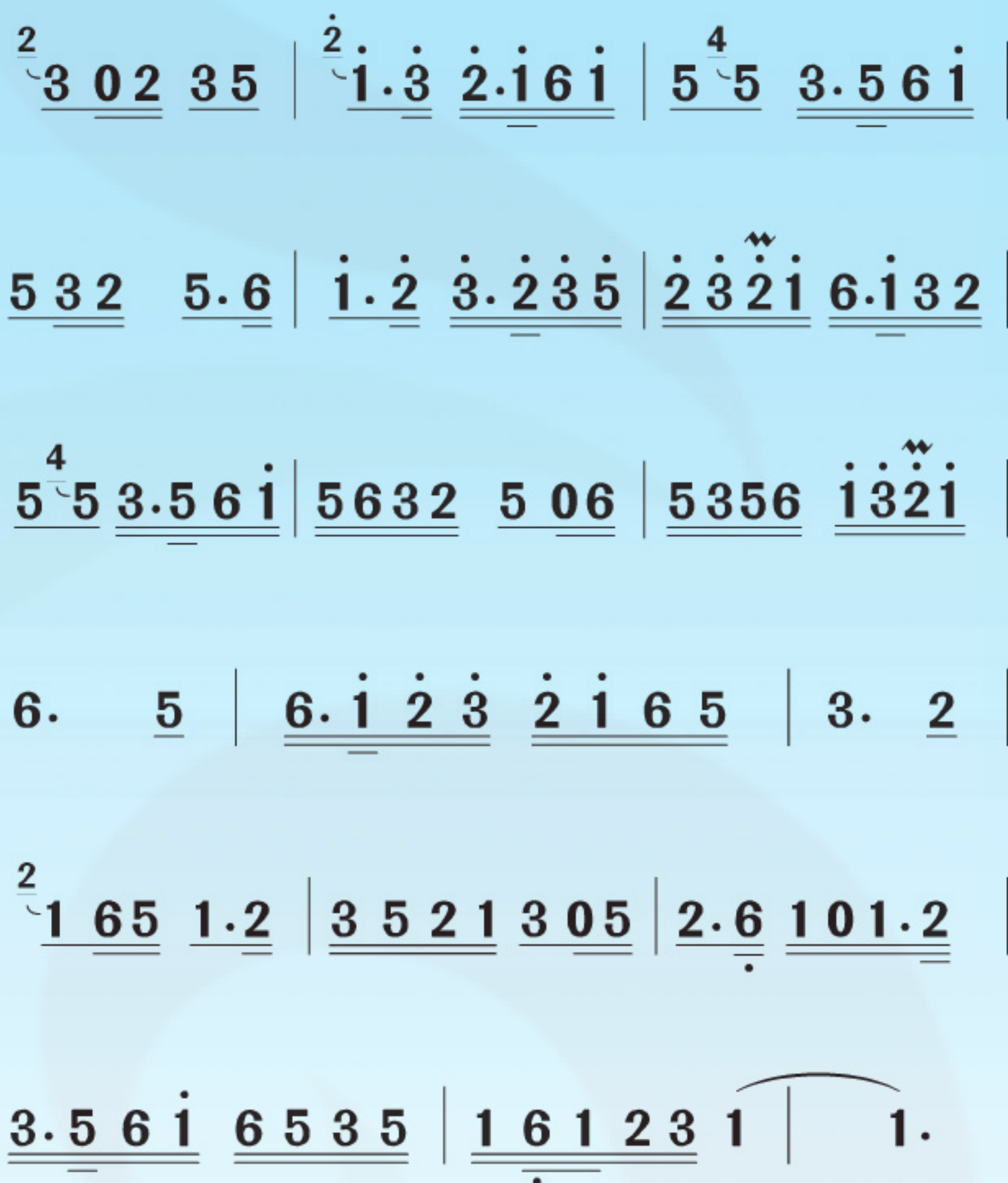
欢乐歌

民乐合奏

1=D $\frac{2}{4}$

轻松、愉快地

江南丝竹
民间音乐



江南丝竹流行于苏南、浙西、上海一带。乐队的主要乐器有笛、箫、笙、二胡、琵琶、小三弦、扬琴等。演奏时，各种乐器可在曲调的骨干音上即兴加花，相互补充照应，浑然一体。其曲调流畅、细腻婉转、清丽典雅、情绪乐观。



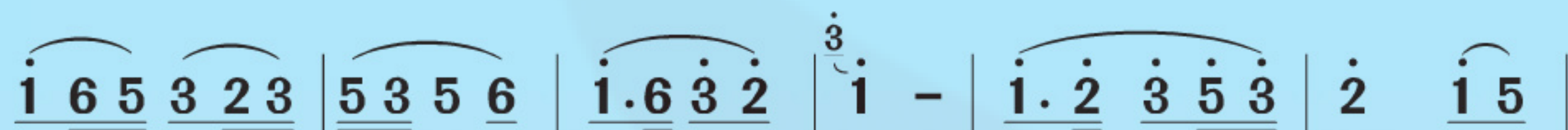
姑苏风光

大九连环·码头调

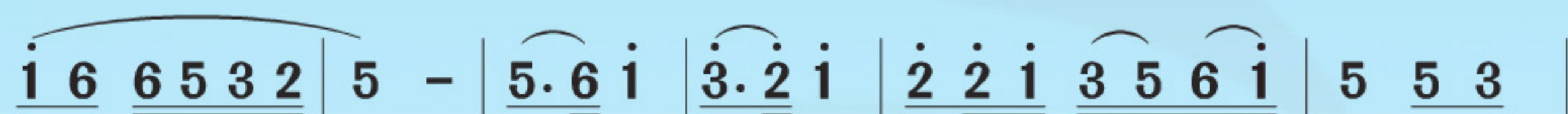
1=C $\frac{2}{4}$

稍慢

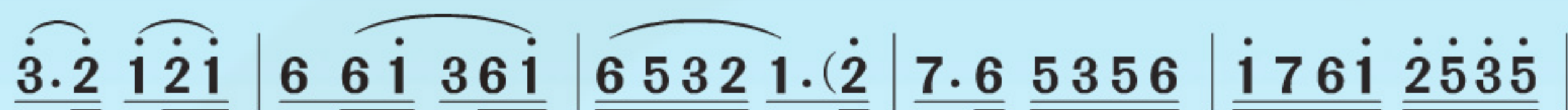
江苏民歌



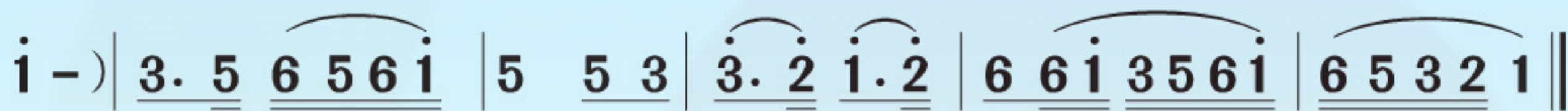
上 有 (呀) 天 堂, 下 有 苏



杭。 杭 州 西 湖 苏 州 么 有 山 塘 (哎 呀),



两 处 好 地 方。



哎 呀 哎 呀, 哎 呀 两 处 好 风 光。



采集与分享

你听过与这个曲调相似的其他歌曲吗? 请与同学们交流分享。





水乡外婆桥

1= $\flat$ D $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

清新、活泼地

柯 兰 词

戴海英 戴海云 曲

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \mid$

1. 青青杨柳梢， 红红夹竹桃， 在水乡外婆桥边

2. 青青丝竹风， 嘟嘟芦苇哨， 在水乡外婆桥边

$\left[\begin{array}{l} 1. \ \underline{3 \ 2} \ - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 5. \ \underline{6 \ 0} \ \underline{5 \ 3} \mid 5. \ \underline{6 \ 0} \mid \\ \text{摇 啊 摇； 小船上的鱼虾跳了 蹦 了， 跳了 蹦 了，} \\ \text{飘 啊 飘； 老茶馆的游客走了 来 了， 走了 来 了，} \\ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 6. \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3 \ 3.} \ \underline{1 \ 0 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ 3. \ \underline{1} \mid \end{array} \right.$

鱼 虾 蹦了跳 了，鱼虾 蹦了 跳 了，
游 客 走了来 了，游客 走了 来 了，

$\left[\begin{array}{l} 5 \ \underline{\dot{1} \ 6. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1} \mid 2. \ \underline{3 \ 0} \ \underline{2 \ 5} \mid 3 \ \underline{6} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \\ \text{卖菱藕的吆喝脆了 甜 了， 脆了 甜 了。} \\ \text{老酒坊的乡亲笑了 醉 了， 笑了 醉 了。} \\ 2 \ 4 \ 4 \ 0 \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{1. \ 6} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{6} \mid 1 \ - \ - \ - \mid \end{array} \right.$

卖菱藕 吆喝 脆了甜了，脆了 甜 了。
老酒坊 乡亲 笑了醉了，笑了 醉 了。



$\dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ 5 - \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \ \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid$

外婆 桥，古老的外婆桥，老桥洞讲述太多的 传说故事，青石桥唱
外婆 桥，亲爱的外婆桥，石板街写出千年的 沧桑变迁，明月湾映

$2. \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 3 \ 2} \ \underline{3 -} \mid \underline{3 \ 2 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \overset{1.}{1 - - 0} : \parallel \overset{2.}{1 - - 2 \ 5} \mid \underline{5. \ 6} \ \dot{1} - \mid \dot{1} - - 0 \parallel$

出了多少美丽童 谣， 美丽童 谣。 笑。甜甜微 笑。
照出多少甜甜微 笑， 甜甜微

1. 按照歌曲的节奏，有感情地分段诵读歌词。
2. 用活泼、抒情、有弹性的声音演唱歌曲，注意节拍与表情记号的变化。



歌表演 水乡外婆桥

$\frac{4}{4} \times \cdot \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ 0 \mid \underline{\times \cdot} \ \underline{\times} \ \underline{\times} \ 0 \mid \underline{\times \times} \ \underline{\times \times} \ \underline{\times \times} \mid \underline{\times} - \underline{\times} \ 0 : \parallel$

摇 啊 摇， 摇 啊 摇， 摇到水乡外婆桥 喽！
摇 啊 摇， 摇 啊 摇， 外婆桥上风光好 喽！

$1 = {}^bD \ \frac{4}{4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - \mid \underline{3 \ 5} \ \dot{1} \ 6 \ 5 - \mid$

青青杨柳梢， 红红夹竹桃，



念
动



唱



念
念



卜算子·咏梅

女声独唱

毛泽东 词

周友良 曲

1=D $\frac{4}{4}$

昆曲韵味

6. $\underline{\underline{5}} \overset{5}{\underline{\underline{3.5}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{\underline{6}}} - - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \mid \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{5.645}} \mid \overset{5}{\underline{\underline{3}}} - - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

风 雨 送 春 归, 飞 雪 迎 春 到。 已 是

1. $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{1761}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{561}} \underline{\underline{6.154}} \mid \overset{v}{\underline{\underline{3}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{2}}} \overset{\cdot}{\underline{\underline{1}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5.65}} \underline{\underline{45}} \mid 6 - - - \mid$

悬 崖 百 丈 冰, 犹 有 花 枝 俏, 犹 有 花 枝 俏。

〔歌词〕

风雨送春归，飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。
待到山花烂漫时，她在丛中笑。

昆剧亦称“昆曲”，始于元末昆山腔，至今已有600多年历史，有“中国戏曲之母”雅称。它融诗、乐、歌、舞、戏于一体。被联合国教科文组织列入首批非物质文化遗产名录。



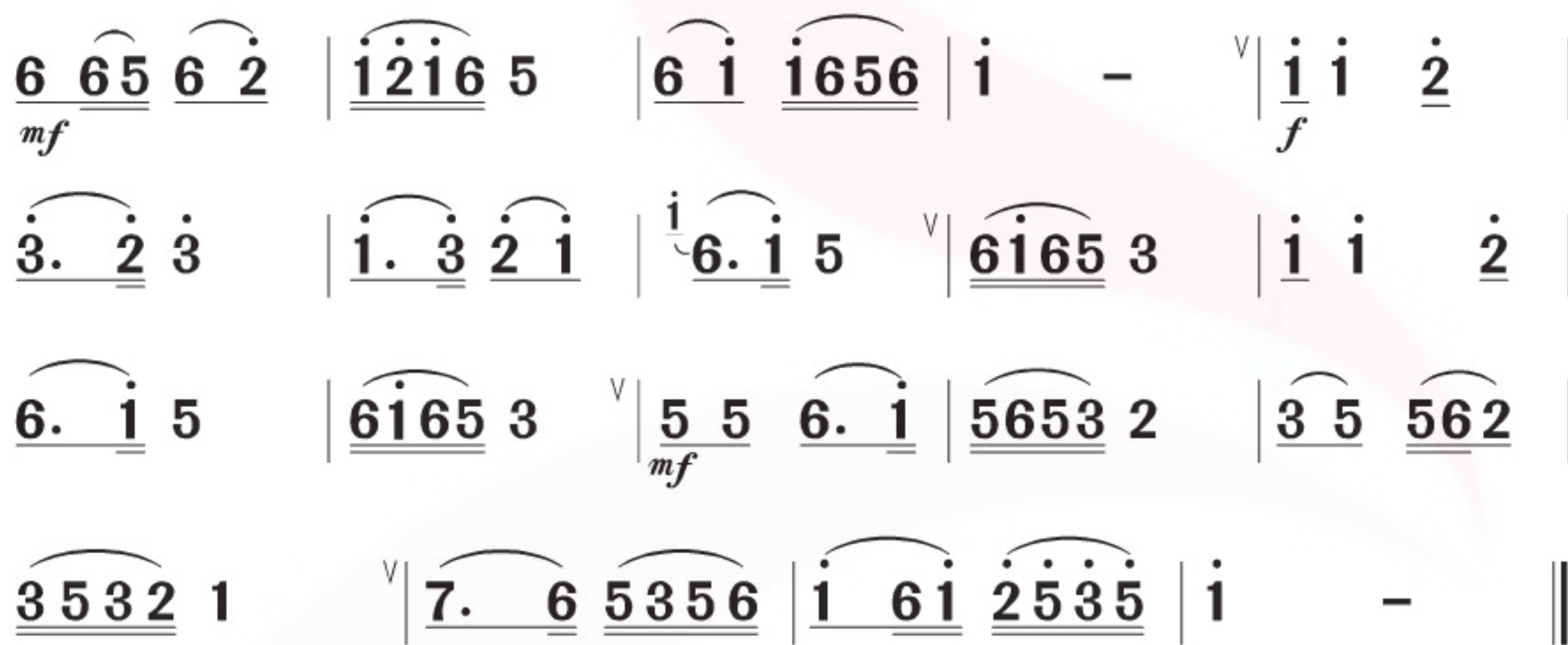


竖笛练习（二）

1=C $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

江苏民歌《无锡景》



成长的足迹



一、听一听，说一说，下列民歌属于什么地区？

《杨柳青》

江苏

《凤阳花鼓》

海南

《跳柴歌》

江西

《斑鸠调》

安徽

二、背唱歌曲《姑苏风光》，和同伴合作为歌曲设计多种演唱形式。



丝竹与昆曲

江南丝竹是中国民间音乐的璀璨明珠。明清时与昆曲一起盛行于江南，流传至今。明代最早组建的昆曲伴奏乐队是它的雏形。1958年定名为江南丝竹。

第三单元 北国豪情

呼呼的北国风，
吹弯了红高粱。
震天的唢呐声，
摇曳着小旱船。
幸福落满坡，
豪情满胸膛。



山村来了售货员

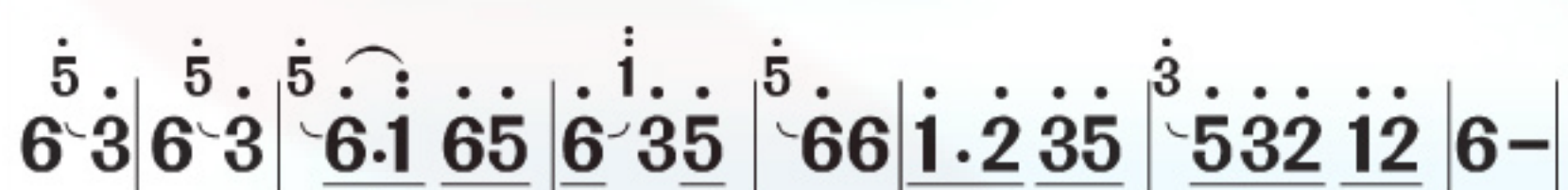
唢 呐 独 奏


$$1 = G \frac{2}{4}$$

旋律一

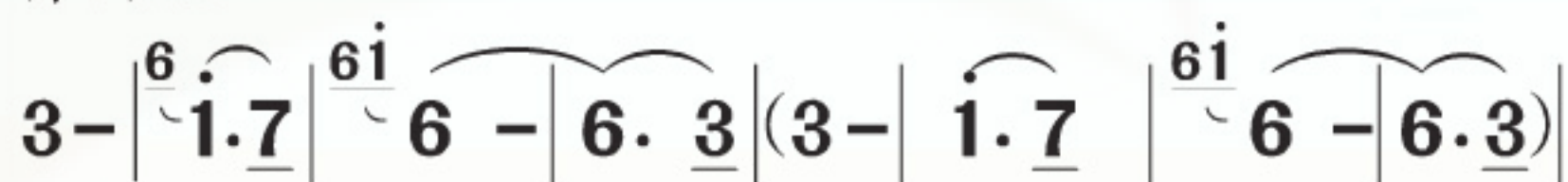
稍快 热烈地

张晓峰 曲



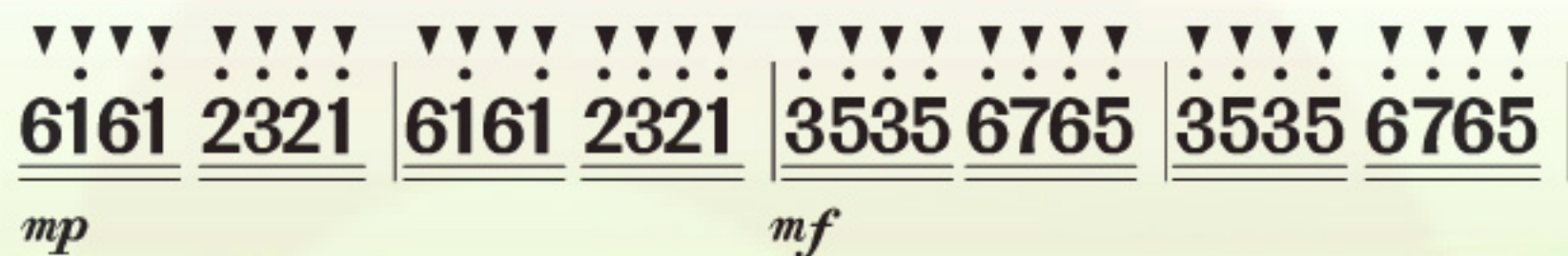
旋律二

自由地



旋律三

快速



听一听，比较以上三段旋律中节奏的变化，它们给你带来怎样的想象？



露一手

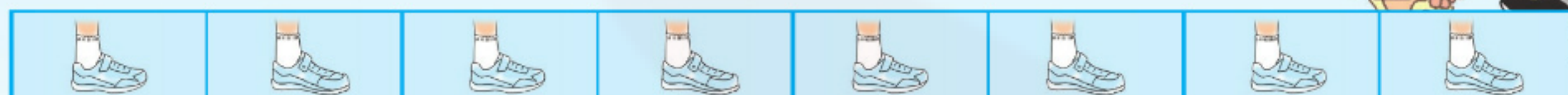
在民间，唢呐被称为“喇叭”，又叫“大吹”。随音乐模仿唢呐吹奏的动作。



边听音乐，边循着音乐线索，说出作品所表达的内容。



1. 赶路



2. 吆喝声与山谷回声

$\frac{2}{4}$ X - | X. X | X - | X - |

哎 嗨 哟

请你唱出所听到的“山谷回声”。

3. 山村活跃

$\frac{2}{4}$  X XX X X | X X X X |

 X X | X X |

4. 选购与告别



对话



5. 继续前进

你能听出这段音乐在乐曲中哪部分出现过？



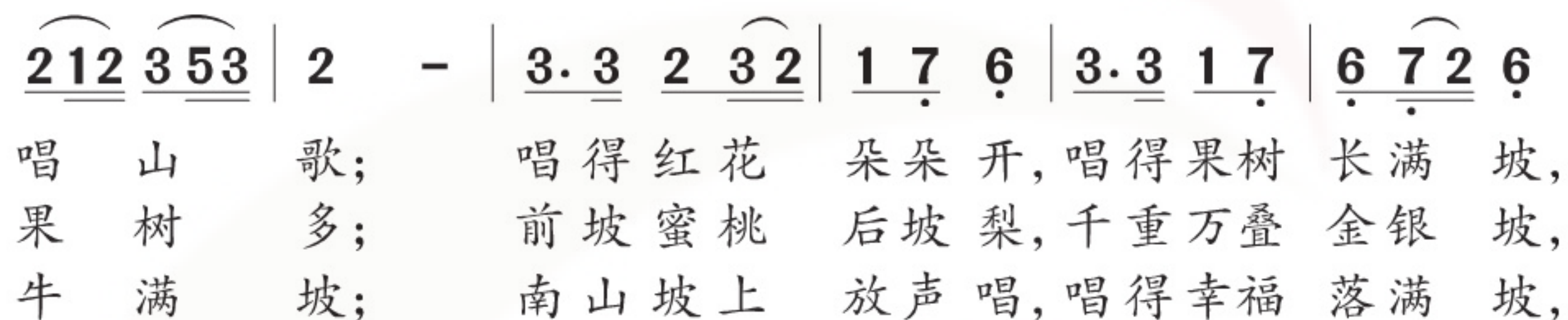
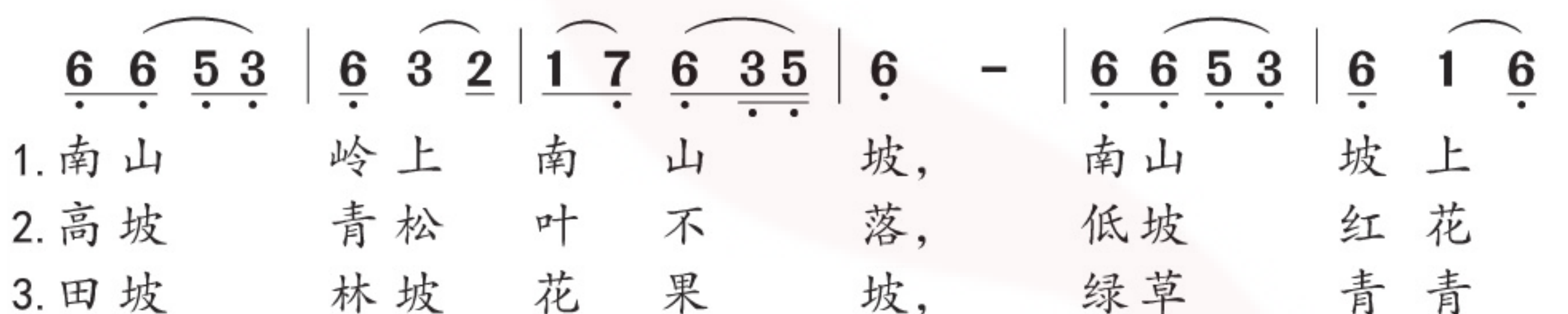
唱得幸福落满坡

1=G $\frac{2}{4}$

中板

陕西商县民歌

史掌元 编曲



结束句



露一手

请你找一找歌曲《唱得幸福落满坡》中同头异尾的乐句。



跑旱船

女声独唱



1=^bB $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

陕西民歌



[歌词]

太阳(呀)下来, 这么(样样)高(么哟号), 照见(那个)老头(是)过(呀)来了。身上(哟号)穿的一件烂皮(得)袄(哟号), 长上两根胡子哟, (奴得吊咿得吊得儿吊得哟吊吊)那才是个假的(咿哟吊)。

太阳(呀)下来, 这么(样样)高(么哟号), 包头(那个)妻儿(是)过(呀)来了。身上(哟号)穿的一件红绸(得)袄(哟号), 口上搽的那胭脂哟, (奴得吊咿得吊得儿吊得哟吊吊)那才是个假的(咿哟吊)。

旱船 汉族民间歌舞的一种, 多在春节等喜庆日子里表演。通常由一名女子站在船形道具中间, 另由一名男子在“船外”模仿划船动作, 边舞边唱。在陕北地区, “旱船”也称“水船”。



露一手

让我们用秧歌步, 和着歌曲的节奏, 表演一段“跑旱船”, 展现节日的场面, 体验北方群众喜庆的心情。





掏 洋 芋

1=^bB $\frac{4}{4}$

散板

山西民歌

<u>6</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	-	<u>6</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>
土溜溜那个蚂蚱儿，满呀哈满山跑，提起那个镢头，			
0 0 0 0	0 0 <u>X X X X X X X</u>	0 0 0 0	
(念白)满呀哈满山跑，			

<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>2</u>	-	<u>6</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3̇</u> <u>5</u> <u>6</u>	-
哎呀来把洋芋掏。一镢头那个下去，翻过来瞧一瞧，			
0 0 <u>X X X X X X X</u>	0 0 0 0 0 0 <u>X X X X X X X</u>		
哎呀来把洋芋掏。翻过来瞧一瞧，			

<u>1̇</u> <u>0</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3</u> <u>0</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>6</u>	-	
哟！这么大的个儿，哎呀，你说妙不妙！			
0 0 0 0	0 0 <u>X X X X X X X</u>		
哎呀，你说妙不妙！			



我的编创

为下面的曲调续编三小节旋律。

$\frac{2}{4}$

<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	3 -	3 -
<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u>			

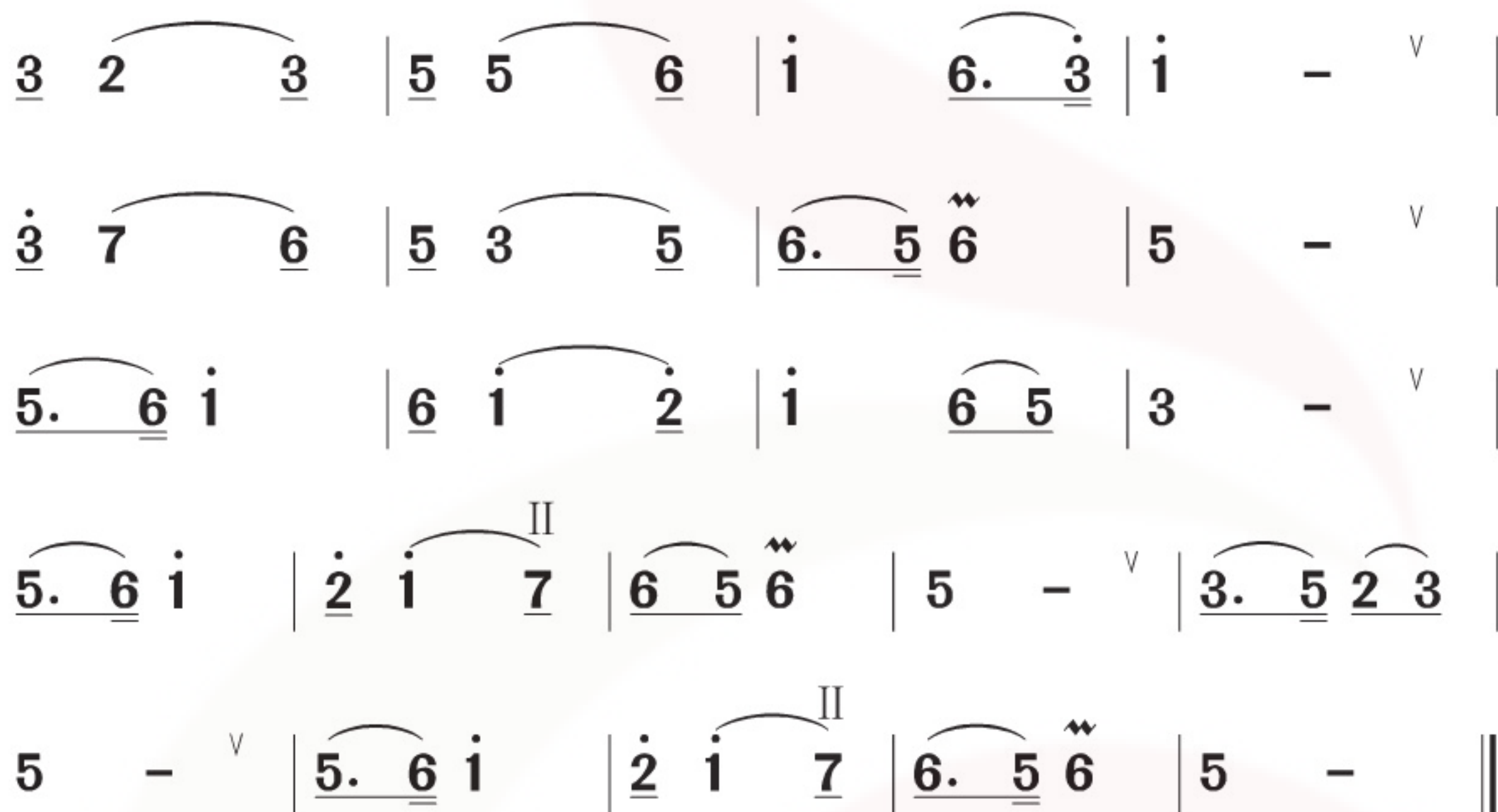


竖笛练习（三）

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

陕西民歌《秧歌调》



成长的足迹



一、你能听出这段旋律是《山村来了售货员》中的哪一段吗？



☐ 赶路



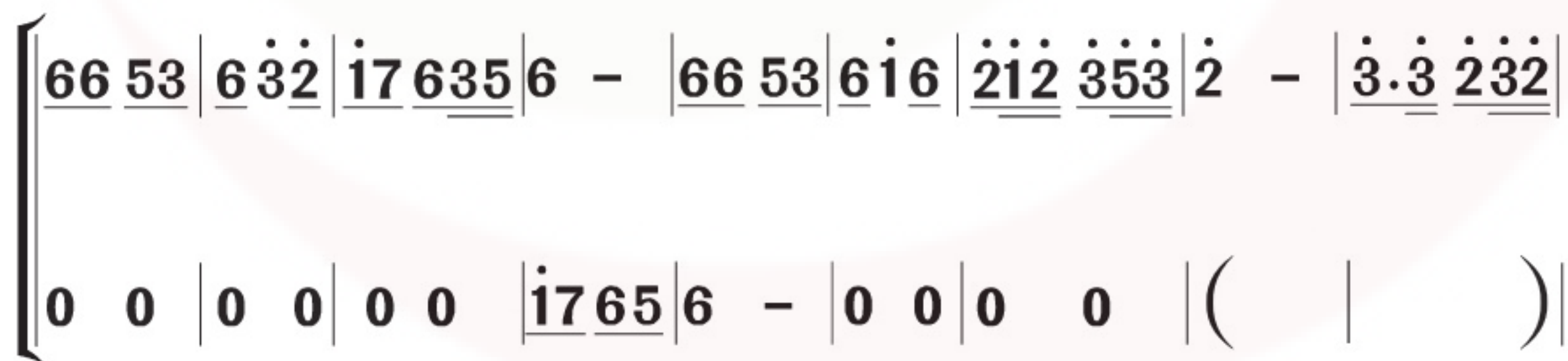
☐ 吆喝



☐ 告别

二、你能用下面的方法在句尾进行模仿声部的创作吗？

1=G $\frac{2}{4}$



民歌 南北风

我国民歌具有南北风格的差异。如唱字北繁南简，节奏北促南舒，行腔北刚南柔。

4

第四单元

滔滔多瑙河

滔滔多瑙河，
滚滚向东流。
孕育出多少民歌，
滋养着音乐之都。
啊！
多彩的多瑙河，
你是
欧洲的音乐河。



瑞士山歌

女声独唱

瑞士民歌

你听到歌声中的“咿、噢、来”等各种衬腔了吗？这种源于山里牧羊人呼喊的声音有什么特点呢？

孤独的牧羊人

女声独唱

1=E $\frac{2}{4}$

欢快、活泼地

[美]奥斯卡·哈默斯坦 词

[美]理查德·罗杰斯 曲

戈漪译配

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |$

孤独的牧羊人在山顶上，来咿噢都来咿噢都 来咿噢。

《孤独的牧羊人》是电影《音乐之声》中的插曲。听一听，歌曲的演唱与《瑞士山歌》有哪些相似之处？





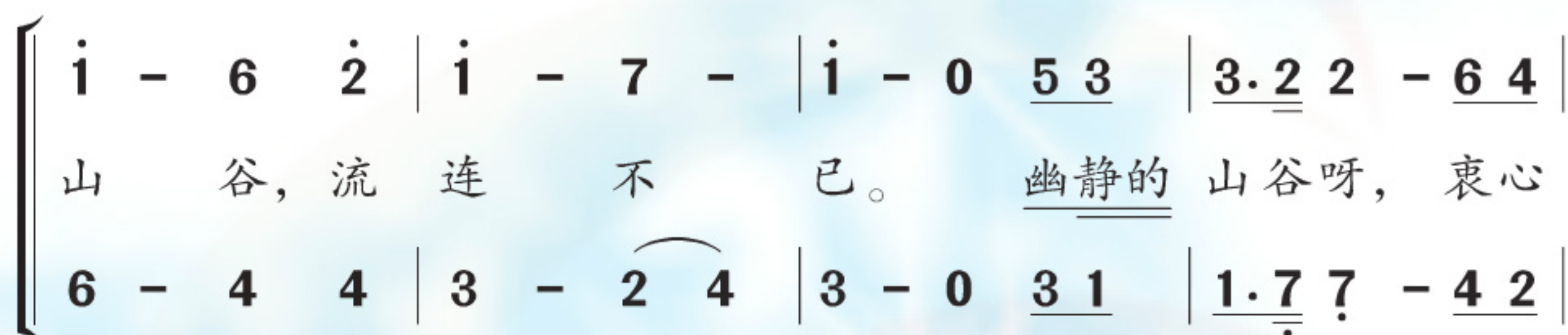
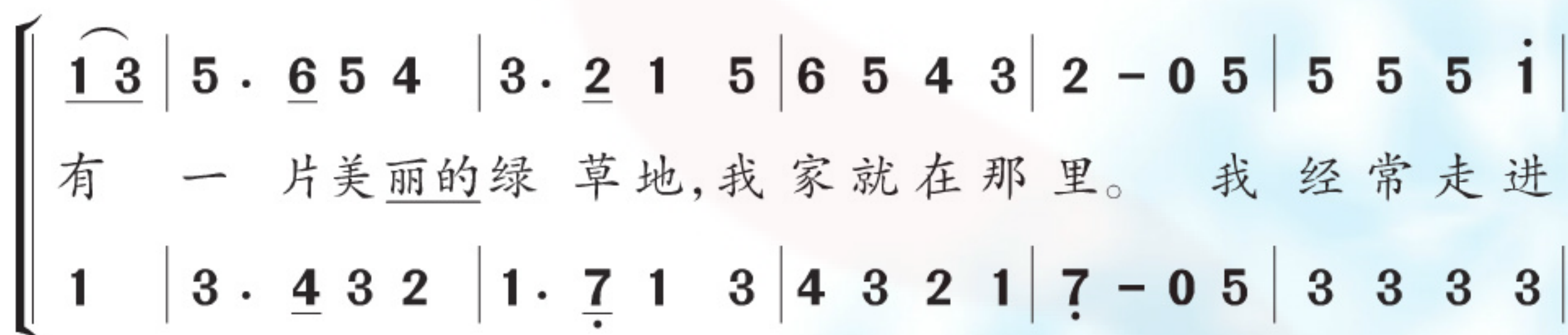
幽静的山谷

1=C $\frac{4}{4}$

中速

德 国 民 歌

廖乃雄 译配



歌曲中平稳的旋律使你感受到_____

歌曲中起伏较大的旋律表现出_____



爱尔兰风笛

1= $\flat$ E $\frac{3}{4}$

舒缓、优美地

爱尔兰民间音乐

5 | $\dot{1}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - 6 | 5 -

你喜欢风笛吗？说说它的声音有什么特点。从这首乐曲中你能感受到怎样的情绪？



采集与分享

你熟悉电影《泰坦尼克号》里的音乐吗？其中的插曲《我心依旧》就是一首具有爱尔兰民间音乐风格的作品。你能找来与大家一起欣赏吗？



来和我划船

$$1 = D \quad \frac{3}{4}$$

意大利威尼斯民歌

① 3 - - | 2 1 2 | ② 1 - - | 1 - 0

来 和 我 划 船，

1 - - | 6 4 6 | 5 - - | 5 - 0
 来 和 我 划 船，

1̣ 6 1̣ | 7 5 7 | 6 4 6 | 5 - -
 我 们 在 星 光 下 吉 他 声 中,

3 - - | 2 1 2 | 1 - - | 1 - 0 ||

来 和 我 划 船。

①②表示：第一声部唱完两小节后，第二声部从歌曲的开头进入。

你能尝试与同伴们合作，进行两个声部的轮唱吗？





水上音乐 (片段)

管弦乐

1=C $\frac{3}{4}$

中速、稍快 明朗地

[德]亨德尔 曲

A

钢 琴	{	$\dot{4} \dot{4} \dot{4}$	$\dot{4} 0 0$	$\dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{6} 0 0$	$\dot{5} \dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} 0 0$	$\dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4}$	$\dot{4} 0 0$
或 电子琴		$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$\dot{3} \dot{3} \dot{3}$	$\dot{3} 0 0$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} 0 0$
		$6 6 6$	$6 0 0$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} 0 0$	$7 7 7$	$7 0 0$	$6 6 6 6 6$	$6 0 0$
竖 笛		$2 2 2$	$2 0 0$	$\dot{4} 4 4$	$\dot{4} 0 0$	$3 3 3$	$3 0 0$	$2 2 2 2 2$	$2 0 0$
响 板		$0 0 0$	$0 \underline{X X X X}$	$X 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$0 \underline{X X X X}$	$X 0 0$
小 钹		$X - -$	$0 0 0$	$X - -$	$0 0 0$	$X - -$	$0 0 0$	$X - -$	$X 0 0$
三角铁		$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$X - -$	$0 0 0$	$X - -$	$0 0 0$	$X - -$

B₁

钢 琴	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$7 7 7$	$6 - 6$	$5^{\#} 4 3$	$2 3^{\#} 4$	$6 6 6 6 6$	$6 - -$
竖 笛	$\dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$	$7 7 7$	$6 - 6$	$5^{\#} 4 3$	$2 3^{\#} 4$	$6 6 6 6 6$	$6 - -$

B₂

钢 琴	{	$\dot{4} \dot{6} 0$	$\dot{3} \dot{5} 0$	$\dot{4} \dot{6} 0$	$\dot{3} \dot{5} 0$	$\dot{4} \dot{6} \dot{5}$	$\dot{4} 0 \dot{3}$	$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} - -$
或 电子琴		$\dot{2} \dot{4} 0$	$\dot{1} \dot{3} 0$	$\dot{2} \dot{4} 0$	$\dot{1} \dot{3} 0$	$\dot{2} \dot{4} \dot{3}$	$\dot{2} 0 \dot{1}$	$6 6 6 6 6$	$6 - -$
竖 笛		$2 2^{\#} 4$	$6 6 0$	$2 2^{\#} 4$	$6 6 0$	$2 2 6$	$2 2 6$	$2 2 2 2 2$	$2 - -$
响 板		$\underline{X X X 0}$	$\underline{X X X 0}$	$\underline{X X X 0}$	$\underline{X X X 0}$	$\underline{X X X 0}$	$0 0 0$	$0 \underline{X X X X}$	$X 0 0$
小 钹		$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$0 0 0$	$X - -$	$X - -$
三角铁		$0 0 X$	$0 0 X$	$0 0 X$	$0 0 X$	$0 0 X$	$0 0 X$	$0 0 0$	$X - -$
小 鼓		$X X 0$	$X X 0$	$X X 0$	$X X 0$	$X X X$	$X X X$	$\underline{X X X X X}$	$X - -$

看谱听音乐，再用竖笛或打击乐器和着音乐奏一奏。





竖笛练习（四）

1=C $\frac{3}{4}$

中速、圆舞曲速度

[罗]伊凡洛维奇《多瑙河之波》

$\overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{7} - - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3} | \overset{\cdot}{1} - - | \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{3} |$
 $\overset{\cdot}{4} - - | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} | \overset{\cdot}{7} - - | \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} - - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{3} :||$
 $\overset{\cdot}{6} - - || (\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5}) || : \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4} |$
 $\overset{\cdot}{5} - - | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} |$
 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} | \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{7} | \overset{\cdot}{6} - - | \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} :||$

mp *Fine mf* *f* *D.C.*

指法图：



升sol ($\#5$)
(012456)



升re ($\#2$)
(23456)



升fa ($\#4$)
(G)(12357)
(B)(1235)

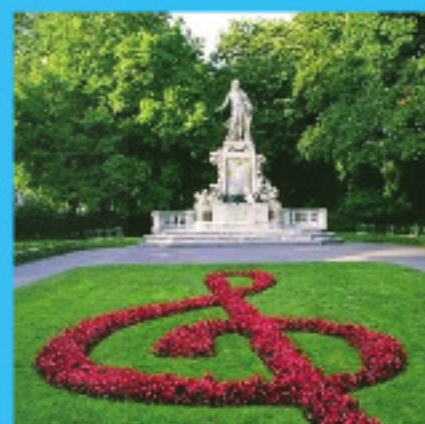
成长的足迹

一、轻声哼唱《孤独的牧羊人》歌曲部分，跟着录音模唱，体会瑞士山歌的唱法及风格。

二、你能为《来和我划船》配上声势动作或律动，边唱边做一做吗？

1=D $\frac{3}{4}$

$\overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} | \overset{\cdot}{1} - - | \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{0} |$
 来 和 我 划 船，
 $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{0} | \overset{\cdot}{3} - - | \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} |$
 来 和 我 划



音乐之都 维也纳

许多作曲家都曾在维也纳学习、生活和创作过，其中包括维也纳古典乐派的代表人物海顿、莫扎特、贝多芬以及舒伯特与施特劳斯父子等。维也纳新年音乐会每年在金色大厅举行。

主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为邓林、刘晓萍，参与本册修订编写的人员有邓林、刘晓萍、方建新、金燕南、戴海云、刘永红、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镁、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。张莲、王欢、陈美华、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教科书的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。

音乐

yinyue

