



义务教育教科书

YIN

YUE

音乐

七年级上册 简谱



江苏凤凰少年儿童出版社

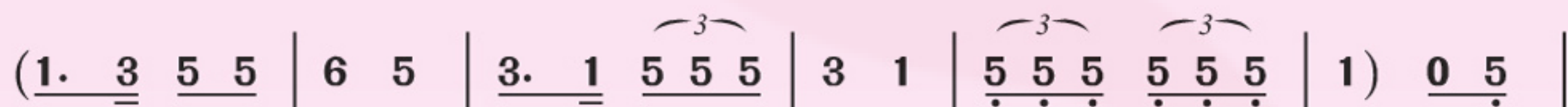
中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

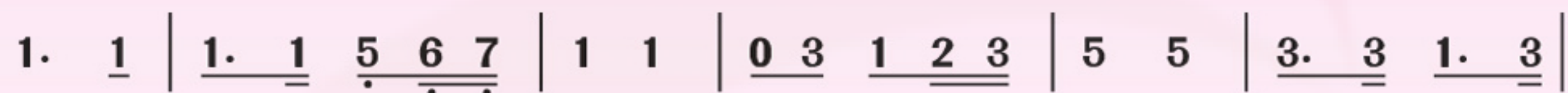
进行曲速度

田 汉 词

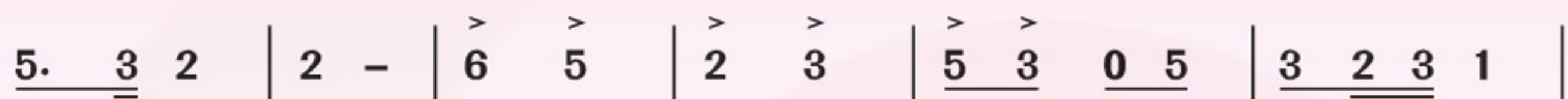
聂 耳 曲



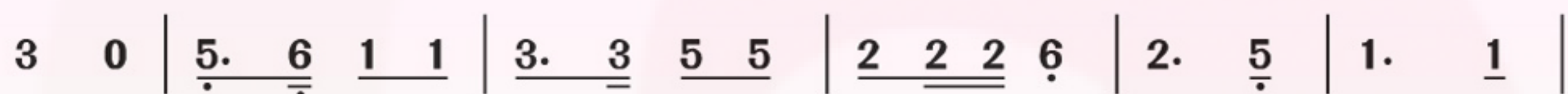
起



来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们



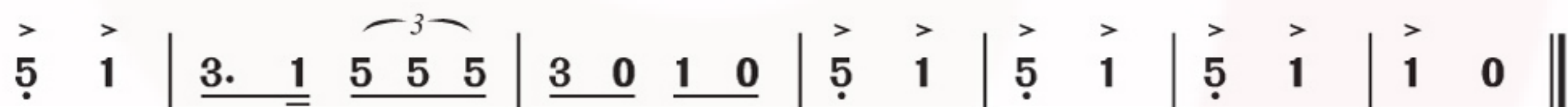
新 的 长 城! 中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时



候, 每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。起 来! 起



来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火,



前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!

义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简 谱

七年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：郑文千 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为郑文千，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、蒋维、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭瑛、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草莹、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联络。

目 录

第一单元 与乐同行



表现与实践	演唱 希望与你同行	(2)
	欢乐的啦啦歌	(4)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 练习曲	(6)
	欣赏 校园多美好 (童声合唱)	(7)
	伙伴进行曲 (管乐合奏)	(8)
活动与创造	班级音乐会 我的编创 爱乐驿站	(9)

第二单元 中国龙吟



表现与实践	演唱 龙的传人	(12)
	我是中国人	(13)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 摇篮曲	(14)
	欣赏 金蛇狂舞 (民乐合奏)	(15)
	红旗颂 (管弦乐)	(16)
活动与创造	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站	(17)

第三单元 茉莉芬芳



表现与实践	演唱 茉莉花 (一)	(22)
	茉莉花 (二)	(24)
感受与欣赏	演奏 竖笛练习 茉莉花 (一)	(25)
	欣赏 歌剧《图兰朵》选段	
	(女声合唱)	(26)
	茉莉花 (弦乐合奏)	(28)
活动与创造	音乐沙龙 我的编创 爱乐驿站	(29)

第四单元 奥运之声



表现与实践	演唱	我和你	(32)
		手拉手	(34)
	演奏	竖笛练习 我和你	(35)
感受与欣赏	欣赏	奥林匹克号角 (管弦乐)	(36)
		永远的朋友 (男女声二重唱)	(37)
活动与创造	我的编创	音乐沙龙 网络遨游	
		爱乐驿站	(38)

第五单元 故乡歌谣



表现与实践	演唱	念故乡	(42)
		弯弯的月亮	(43)
	演奏	竖笛练习 念故乡	(44)
感受与欣赏	欣赏	故乡的云 (男声四重唱)	(45)
		思乡曲 (小提琴独奏)	(46)
活动与创造	音乐沙龙	我的编创 爱乐驿站	(47)

第六单元 欢乐颂



表现与实践	演唱	欢乐颂	(50)
		让世界充满爱	(51)
	演奏	竖笛练习 欢乐颂	(53)
感受与欣赏	欣赏	第九交响曲第四乐章	
		(合唱部分)	(54)
		明天会更好 (领唱、合唱)	(55)
活动与创造	爱乐驿站		(56)

演奏 口琴练习
回音壁

口琴练习 (一) ~ (六)	(58)
	(60)



第一单元 与乐同行

如歌多梦的中学时代映照着我们幸福的一生，与我们同行的有对绚丽未来的憧憬、和同窗与日俱增的友情，还有那心弦和鸣的音乐。

歌唱是音乐抒发情感的一种方式，只要掌握正确的方法，融入自己的情感与理解，就能唱出好听又感人的声音。快乐地投入音乐学习吧！让我们用美妙的歌声描绘音乐的神奇意境。





演唱

希望与你同行

1=F $\frac{4}{4}$

深情、亲切地

申杰英 词

龚耀年 曲

$\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} - \mid$

略表一寸心，献上 一片情，风雨同舟 永不相忘 深厚的情 谊。

$\underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{0} \underline{1} \underline{1} - \parallel$

一百次祝 愿，一百次叮 咛，努力求学 报效祖国 铭记在 心。 *Fine*

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \underline{2} \cdot \mid \underline{4} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{2} - \mid$

希望啊希 望，希望与你同行，希望啊希 望，希望与你同行。

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{6} - \mid \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{4} \underline{2} \underline{2} \cdot \mid \underline{4} \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{1} - \parallel$

希望啊希 望，希望与你同行，希望啊希 望，希望与你同行。 *D.C.*

D.C.为意大利文Da Capo的缩写，意为从头起，反复到Fine（结束之意）处，或 $\parallel$ 处结束。



学习划拍视唱简谱： $\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{1} \underline{5} - \mid \dots$

$\searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow$



比较第1~4小节与第5~8小节，第9~12小节与第13~16小节旋律的异同。想一想旋律作这样的重复有什么好处。



保持微笑状态，并用连贯的声音唱歌，二分音符要唱足两拍。



为了更好地表达情感，在演唱形式上，你能否再作些编排？（如独唱、领唱、女声齐唱、男声齐唱、混声齐唱等）



养成良好的歌唱习惯

无论是站着唱，还是坐着唱，都要保持自然放松的状态。头部正直，眼睛向前平视，双手垂于体侧，小腹收缩，全身要有一种积极运动的感觉，切忌大声喊唱。



人声分类

人的声音可分为童声、女声、男声3类。

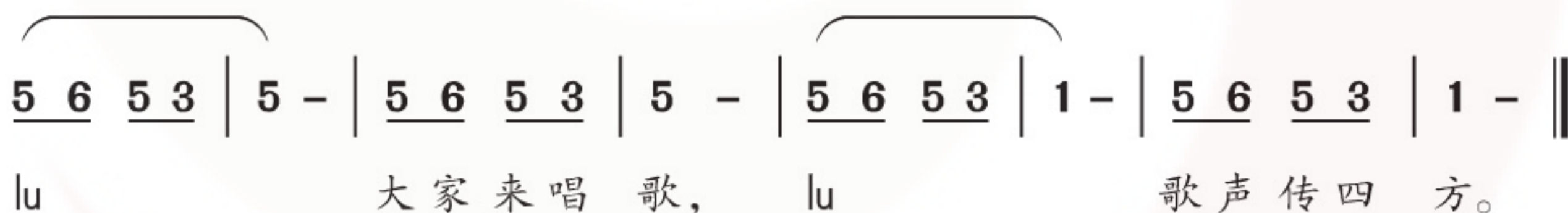
童声的音色与女高音相似，但带有单纯、亮脆、稚嫩的特点。

按照音区的高低和音色的差异，女声还可分为女高音、女中音、女低音；男声还可分为男高音、男中音、男低音。

唱唱练练

1=D $\frac{2}{4}$

《唱歌》



要求：上腭抬高，声音连贯统一，速度稍慢。

注：可在合适的音区内作半音上行或下行的移调练习。



正确的歌唱口型



童声合唱



欢乐的啦啦歌

1=C $\frac{3}{4}$

快板

张文纲 词曲

mf

3 4 5 6 5 0 ||: 1 2 3 4 3 0 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 6 - - |

叫声百灵鸟，我们一起唱，啦啦啦啦啦 啦。

0 0 0 ||: 3 4 5 6 5 0 | 1 2 3 4 3 0 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

叫声百灵鸟，我们一起唱，啦啦啦啦啦

mf

6 $\dot{1}$ 6 5 4 0 | 4 5 4 3 2 0 | 2 3 4 5 6 7 | 5 - - |

这里啦啦啦，那里啦啦啦，啦啦啦啦真热闹。

6 - - | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 0 | 4 5 4 3 2 0 | 2 3 4 5 6 7 |

啦。这里啦啦啦，那里啦啦啦，啦啦啦啦真热

f

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6. 7 $\dot{1}$ | 4 5 6 | 2. 3 4 |

我们和百灵鸟一起唱真热闹，

5 - - | *f* $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6. 7 $\dot{1}$ | 4 5 6 |

闹。我们和百灵鸟一起唱

6. 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 5 4 | 3 2 1 0 0 |

啦啦啦，啦啦啦，啦啦啦啦啦啦啦啦 啦啦 啦，

2. 3 4 | 6. 6 $\dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 7 - | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 5 6 5 4 |

真热闹，啦啦啦，啦啦啦，啦啦啦啦啦啦 啦啦

mf 结束句

3 4 5 6 5 0 ||: 1 2 3 4 3 0 | 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - ||

叫声百灵鸟，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦。

3 2 1 0 0 ||: 3 4 5 6 5 0 | 1 2 3 4 3 0 | 5 0 5 5 | 3 - - ||

啦啦啦，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦啦，啦啦啦啦。



轮唱能营造此起彼伏的效果，请跟着老师的指挥唱一首欢乐的歌。

4

音名 唱名

音名即代表不同音高的7个基本乐音的名称。唱名是为了便于发音和区别音级，用7个拉丁文音节代称。在首调唱名法中，唱名的音高随定调的不同而移动。

音名与唱名

音 名	C	D	E	F	G	A	B	C
简 谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$
C大调唱名	do	re	mi	fa	sol	la	ti	do'

注：在唱名中，高八度的音在唱名右上方加“，”，低八度的音在唱名右下方加“，”。如“do”“la₁”等。

在“首调唱名法”中，音的唱名位置是流动的，如可以以C音为do，也可以以F音为do等等。

音 符 用于记录音的符号

名 称	写 法 (以sol为例)	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四 拍
二分音符	5 -	二 拍
四分音符	5	一 拍
八分音符	$\underline{5}$	半 拍
十六分音符	$\underline{\underline{5}}$	四分之一拍



键盘乐器

钢琴、风琴等一类乐器的键盘由按音阶排列的黑键和白键组成。琴键与五线谱上各音的位置相对应。



手 风 琴
常用的轻便键盘乐器，悬于胸前演奏，也有键钮式的。

演奏

八孔中音竖笛的基本演奏方法：

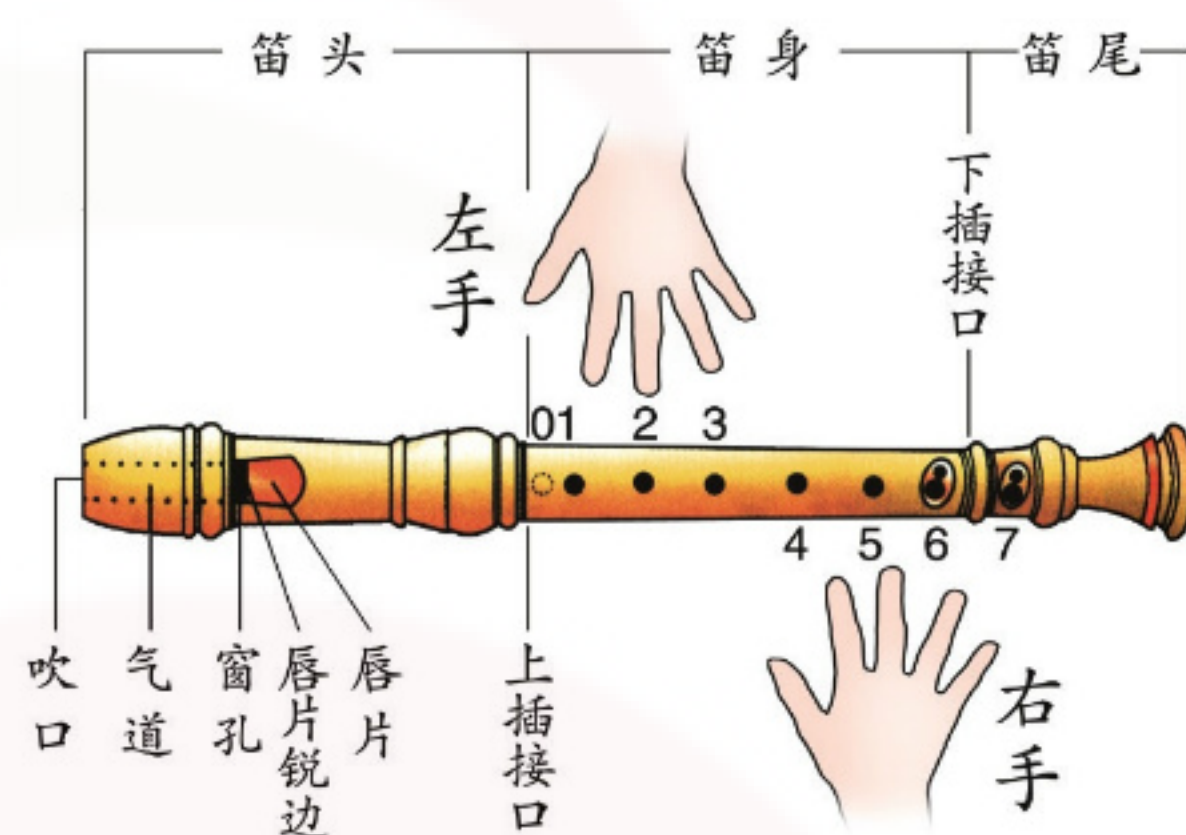
1.持笛 左手持笛，手指依次按在 0、1、2、3 孔上，右手扶住笛尾起稳定作用。手指、手腕、手臂应自然放松。

2.运气 采用胸腹式呼吸法。吹奏时气息要缓而匀，切忌用力猛吹。口风要灵活宽松，使发音既轻松又充分，音色圆润明亮。

3.运指 左手在上，右手在下，两手掌心相对略成凹形。闭孔时要“指腹平按、轻触孔边”，闭孔一触即严，开孔一抬即开（离笛约一厘米）。

4.运舌 发音时，舌尖轻触一下上牙床，犹如为该音配上一个声母“T”，这就称为“吐音”。乐谱中没有连线的地方每个音都要吐奏。

八孔竖笛演奏姿势及各位名称、手指位置图：



竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

《竖笛练习曲》（一）

1 - 2 - | 3 - 4 - ^V | 3 - 2 - | 1 - - - ||

1=C $\frac{4}{4}$

《竖笛练习曲》（二）

1. 2 3 4 | 3. 1 2 - ^V | 2. 3 4 2 | 3. 2 1 - ^V |

1. 1 2 3 | 4. 2 3 - ^V | 3. 1 2 3 | 2. 2 1 - ||

指法图： do re mi fa



练习提示：

1. 演奏时姿势、口型、指法准确无误。
2. 每个音都要吐奏。
3. 手指起落时动作要干净、利落。
4. “V” 是换气的记号，请按标记换气。



八孔竖笛成形于
14世纪的意大利。



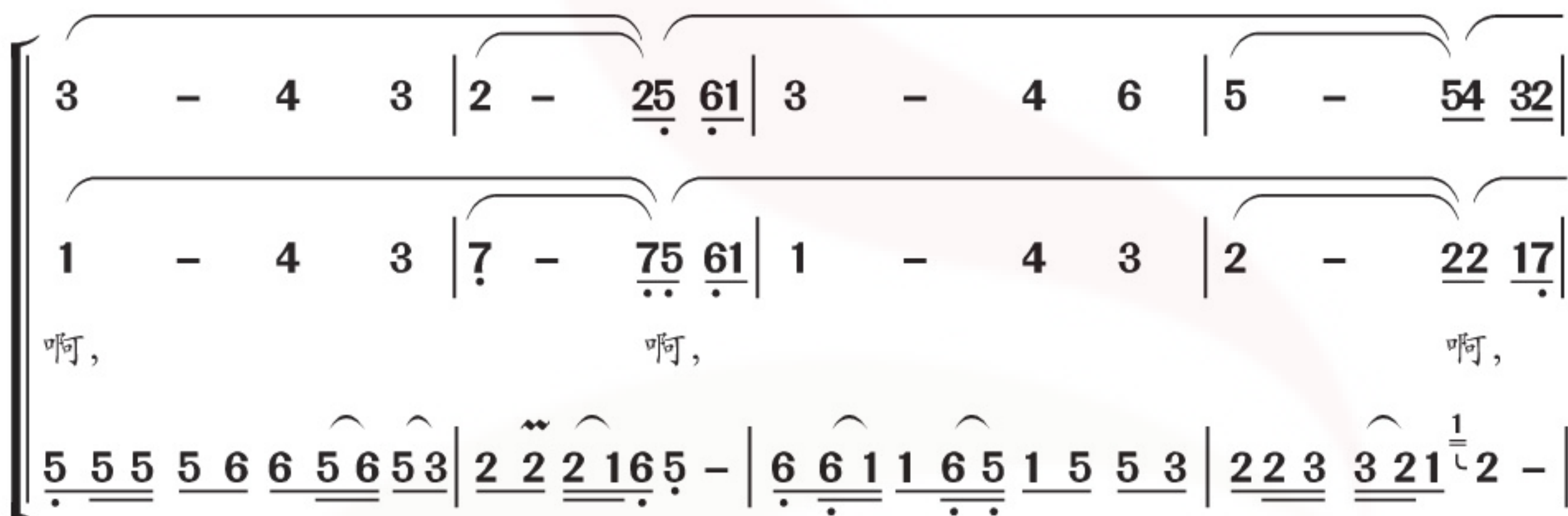
我国河南舞阳出土的骨笛
和浙江河姆渡出土的骨哨，距今
7000多年，都是竖吹的笛。

欣赏

校园多美好 (童声合唱)

凯 传 词
施光南 曲

1=F $\frac{4}{4}$



湖边的柳梢把信报，春天归来了，鱼儿摆尾划破湖面，云儿在浪里摇。

【歌词】

湖边的柳梢把信报，春天归来了，
鱼儿摆尾划破湖面，云儿在浪里摇。
密林深处书声琅琅，鸟儿都醉了，
哟！淘气的画眉跃上枝头，
眨着眼睛偷偷地瞧。
校园多美好呀，处处有芳草，
待到明朝百花吐艳风光更妖娆。

屋檐的下面筑新巢，燕子飞来了，
雏儿抖翅吱吱待哺，妈妈却不辞劳。
满园桃李万紫千红，蜂儿嗡嗡叫，
哟！一滴滴露珠映着霞光，
放出彩虹千万条。
校园多美好呀，处处有芳草，
待到明朝果实累累风光更妖娆。



欣赏时注意合唱声音的统一。跟琴唱两句，模仿唱出和谐好听的声音。



施光南
(1940-1990)

施光南在中学时代就展露出音乐创作才华，可惜英年早逝，悄然倒在钢琴上。他谱写的《打起手鼓唱起歌》《吐鲁番的葡萄熟了》《祝酒歌》《在希望的田野上》等歌曲广为流传。他是当之无愧的“人民音乐家”。其作品题材广泛、形式丰富、生动活泼、热情瑰丽，极富生活气息和民族特点。

我珍藏的施光南作品：



欣赏要领

聆听为主，体验情感；
分析比较，展开想象；
评中有创，愉悦共享；
日积月累，品位自长。

欣赏

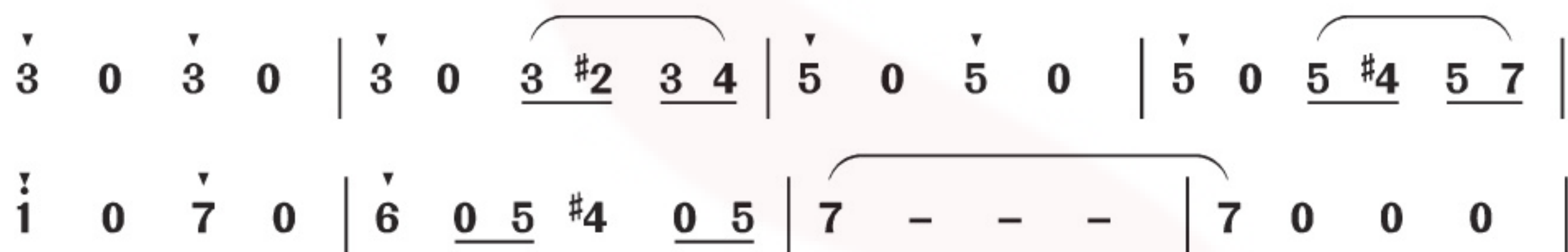
伙伴进行曲 (管乐合奏)

主题一

1=C $\frac{2}{2}$

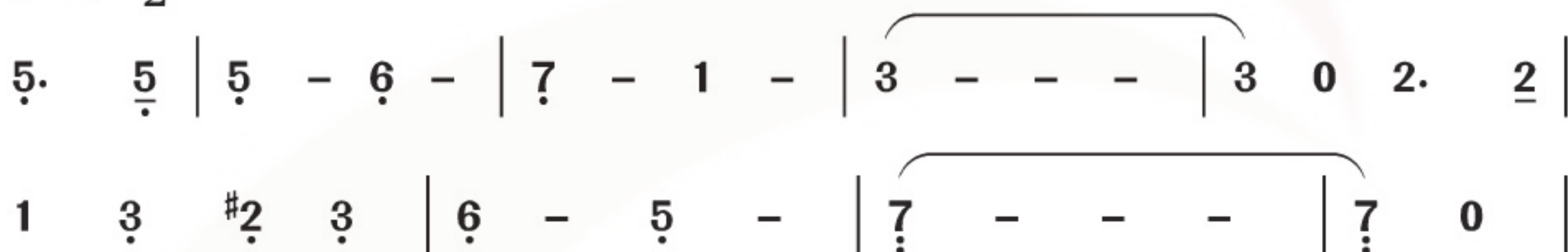
进行曲速度

[德]泰 克 曲



主题二

1=F $\frac{2}{2}$



这首管乐合奏曲，是德国作曲家泰克于1889年所作，为纪念军乐队队友的友谊，特起此名。乐曲节奏鲜明，生气勃勃，是非常著名的进行曲。

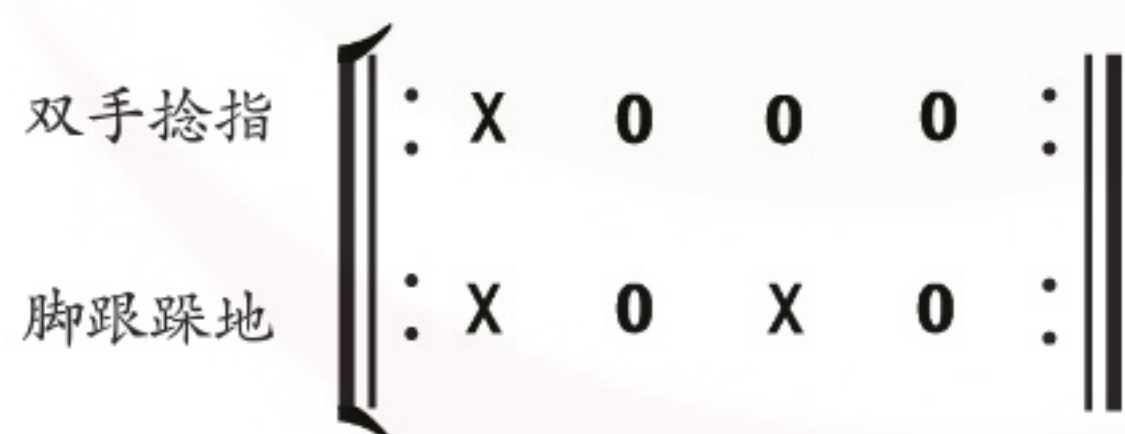
 专心聆听《伙伴进行曲》，在主题一出现时参与节奏体验：第一小节拍6次，然后接第二和第三小节，整体随音乐反复。

$\frac{2}{2}$



在主题二出现时参与节奏体验：

$\frac{2}{2}$



班级音乐会

 新同学走到一起，一定希望有更多相互了解的机会。第三周，我们将举办一次班级音乐会！这是展示自我、增进友谊的好机会！你打算唱歌还是跳舞？是器乐演奏还是配乐诗朗诵？你是单独表演还是跟同学合作？请早做准备，也许你能编创出独一无二的节目呢！

申报节目：

形 式

[illegible]

表演者

 请你协助文艺委员、音乐课代表选定节目，选拔主持人并编排节目单。

音乐会



一定要来！

时间 _____

地点 _____

节目单

This image shows a single sheet of bright yellow paper with horizontal black ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

喉头声带图



音 色

由于物体发音时波形和泛音的不同而形成的声音属性。人与乐器声音的区别就是由于音色不同造成的。

我的编创

你能唱唱下面的旋律并把它发展完整吗？

1=C $\frac{2}{4}$

1. $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid (\quad) \parallel$

请再试试第二、第三种方案：

2. $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2} \mid (\quad) \parallel$

3. $\underline{5 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 5 \quad - \mid (\quad) \mid (\quad) \parallel$

把3种方案都唱唱，你觉得通顺、好听吗？



爱乐驿站

音乐学习路上，也可以设立一个个“驿站”，在这里作短暂停留，回顾足迹，查点收获，补充给养，展望前程。

1. 请和你的同桌相互评价唱歌的坐姿、状态和演唱效果。
2. 全班齐唱时，你是怎样倾听别人的歌声，并努力使自己的声音和大家统一的？
3. 请在小组内视唱《希望与你同行》前8小节的旋律，再听听大家的评价。
4. 你在班级音乐会中是上台表演，还是献计献策、参与组织工作的？作一次自评和互评吧！



像其他任何艺术一样，音乐，特别是音乐，可以唤起人们的愿望，使更多的人体验分享。没有一种艺术比音乐更能表现出艺术的真正涵义。

——[俄]列夫·托尔斯泰



第二单元

中国龙吟

江河奔腾，汇响成磅礴的旋律；金龙飞舞，演绎出激越的乐章。唱不尽的感怀与赞颂，时代的颂歌每一个音符都浸染着五千年的文明和自强不息的民族精神。

聆听是音乐入门的途径。要专心而投入、完整而充分地去聆听，关注音乐主题及发展，感受音乐的感性特征，就能更充分地享受音乐审美的愉悦。音乐语言并不神秘，爱它的人都能读懂。





演唱

龙的传人

1=G $\frac{4}{4}$

中速

侯德健 词曲

$\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \ 1}$ $2 \ 3 \ 2$ | $1 \ \underline{1 \ 7} \ 6 -$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{7} \ 1}$ $2 \ 3 \ 2$ | $1 \ \underline{1 \ 2} \ 3 -$ |
 1. 遥远的东方有一条江, 它的名字就叫长江。
 2. 古老的东方有一条龙, 它的名字就叫中国。
 3. 百年前宁静的一个夜, 巨变前夕的深夜里。

$\dot{6}$ $\underline{\dot{7} \ 1}$ $2 \ 3 \ 2$ | $1 \ \underline{1 \ 7} \ 6 -$ | $\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{7} \ \underline{1 \ 7}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 6 -$ |
 遥远的东方有一条河, 它的名字就叫黄河。
 古老的东方有一群人, 他们全都是龙的传人。
 枪炮声敲碎了宁静夜, 四面楚歌是姑息的剑。

$3 \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \ \underline{2 \ 3} \ 2 -$ | $1 \ 1 \ 1 \ \underline{2 \ 1}$ | $\dot{7} \ \underline{\dot{7} \ 1} \ \dot{7} -$ |
 虽不曾看见长江美, 梦里常神游长江水。
 巨龙脚下我成长, 长大以后是龙的传人。
 多少年炮声仍隆隆, 多少年又是多少年。

$3 \ 3 \ 3 \ \underline{2 \ 1}$ | $2 \ \underline{2 \ 3} \ 2 -$ | $1 \ 1 \ \dot{7} \ \underline{1 \ 7}$ | $\dot{6} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 6 -$ ||
 虽不曾听见黄河壮, 澎湃汹涌在梦里。
 黑眼睛黑头发黄皮肤, 永永远远是龙的传人。
 巨龙巨龙你擦亮眼, 永永远远地擦亮眼。

 一首《龙的传人》唱出了华夏儿女对祖国母亲刻骨铭心的爱恋。你觉得用怎样的情绪, 怎样安排人声和演唱形式才能更好地表达这首歌的情感?

 分乐句听唱旋律, 演唱歌曲时关注音乐的强弱规律, 感受并找到旋律中最稳定的音。



红山玉龙

红山玉龙是辽河红山文化代表。由这件珍品可知, 龙起源于原始社会。龙的出现, 意味着我国远古文明的到来。

演唱

我是中国人

1=G $\frac{1}{4}$

中速

孙花满 词

金国贤 曲

($\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{4. 3}$ | $\underline{2 3 5}$ | $\underline{0 5}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{1 2 1 2}$ | $\underline{3 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6. 2}$ | $\underline{1 0}$ |

渐慢

$\underline{6. 1}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{2 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1 6 1}$ | $\underline{2 1 2 3}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{3. 2}$ | $\underline{1 2 1}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 5}$ |

$\underline{6. 2}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0 \overset{3}{2}}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3. 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1}$ |

我 是 一 个 中 国 人， 炎 黄 子 孙 龙 的 传 人。
我 是 一 个 中 国 人， 炎 黄 子 孙 龙 的 传 人。

$\underline{0 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{6 2}$ | $\underline{1 2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0 3}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \overset{5}{3}}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6 3}$ |

继 承 祖 国 的 灿 烂 文 明， 做 一 个 堂 堂 正 正
建 设 祖 国 要 协 力 同 心， 做 一 个 堂 堂 正 正

$\underline{2}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{1 6}$ | $\underline{0 1}$ | $\underline{2 3}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{6. 1}$ | $\underline{6 1}$ | $\underline{2 3}$ |

正 的 中 国 人。
正 的 中 国 人。

$\underline{1 2}$ | $\underline{3^V}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 \overset{5}{1}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1 0}$ ||

这首歌曲是由京剧西皮流水唱腔填词改编的， $\frac{1}{4}$ 拍子，可称“有板无眼”。

 京剧被誉为我国的国剧，希望你能喜爱。演唱时请模仿戏曲风格，注意气息饱满，字头清楚，字尾归韵。

板眼 西皮 二黄

板眼：在我国传统音乐中，于强拍处击板称“板”，于弱拍或次强拍处以鼓签击板鼓称“眼”。

西皮：京剧唱腔。活泼明快、刚劲有力，常为“眼起板落”，京胡定弦为 $6-3$ 。

二黄：京剧唱腔。稳重、深沉、抒情，常为“板起板落”，京胡定弦为 $5-2$ 。



板与板鼓



京胡是京剧中主要的伴奏乐器。



竖笛练习

1=C $\frac{2}{4}$

满族民歌《摇篮曲》

3 $\underline{3\ 2}$ | 3. $\underline{2}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 1 - $\overset{v}{}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{0}$ |

3 $\underline{3\ 5}$ | 3. $\underline{2}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | 1 - $\overset{v}{}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 3 3 | 2 2 | 1 0 |

1 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{0}$ | 1 $\underline{1\ 2}$ | 3. $\underline{2}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{0}$ |

1 $\underline{1\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 1. $\underline{0}$ ||

指法图: sol



练习提示:

1. 演奏中音“sol”时注意气息的控制,避免出现用气过量,声音失控的现象。

2. 记有连线“ $\frown$ ”的音,叫做连音。演奏时连线下的第一个音要用吐奏,其他的音只要按孔的手指运动,气息延续而舌头不动。

节 拍

音乐中按一定规律作周期性循环的强拍和弱拍的序列称节拍。在乐谱中用拍号来标明。拍号上面的数字表示每小节的拍数,下面的数字表示以几分音符为一拍。常见拍号及其表示的强弱规律如右表。

拍 号		小节中的强弱规律
记 法	读 法	
$\frac{2}{2}$	二二拍	强 弱
$\frac{2}{4}$	四二拍	强 弱
$\frac{4}{4}$	四四拍	强 弱 次强 弱
$\frac{3}{4}$	四三拍	强 弱 弱
$\frac{3}{8}$	八三拍	强 弱 弱
$\frac{6}{8}$	八六拍	强 弱 弱 次强 弱 弱



拍击下面的节奏,并填写拍号。

() X X X X | $\underline{X\ X\ X}$ $\underline{X\ X\ X}$ | X - - X | X - - - ||

() X - X | $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | X. $\underline{X\ X}$ | X - - ||



常用的5种竖笛

超高音竖笛、高音竖笛、中音竖笛、次中音竖笛和低音竖笛。



欣赏

金蛇狂舞

(民乐合奏)

1=D $\frac{2}{4}$

明朗、热烈地

聂耳 编曲

0 6 1 | 5 6 1 | 5 6 4 3 | 2 2 5 | 5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5 | 6 6 5 |

《金蛇狂舞》是聂耳在1934年根据民间乐曲《倒八板》整理改编而成的。乐曲上下句对答呼应，情绪逐层高涨。

你觉得乐曲加了锣鼓后产生了怎样的效果？

请收集有关聂耳的小故事，向全班同学介绍。



聂耳
(1912-1935)

每当五星红旗升起时，耳边就响起振奋人心的国歌。人民感谢聂耳。他为我国音乐事业拓荒开路，树立了光辉的榜样。这位生于昆明的玉溪人，原名聂守信，自小酷爱民间音乐。在祖国的生死存亡关头，他热血沸腾，投身革命文艺运动，在不到两年的时间里创作了37首歌曲，均为高扬民族精神的“时代之声”。他的生命与创造，如巍巍长城，永远屹立。

我珍藏的聂耳作品：

附点音符

加在单纯音符右边的小圆点叫附点，表示延长原音符时值的一半。加附点的音符称附点音符。

名称	写法 (以sol为例)	时值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符	5 — ·	三拍
附点四分音符	5 ·	一拍半
附点八分音符	<u>5</u> ·	四分之三拍



百代公司唱片

《倒八板》

传统民间乐曲《倒八板》的母曲《老六板》已有200多年历史。



红旗颂

(管弦乐)

《红旗颂》作于1965年春，作品以《国歌》号角的音调开始，以颂歌及进行曲的风格塑造了乐曲的主要音乐形象，表现了对红旗、对祖国的热烈颂扬之情。

1=C $\frac{4}{4}$

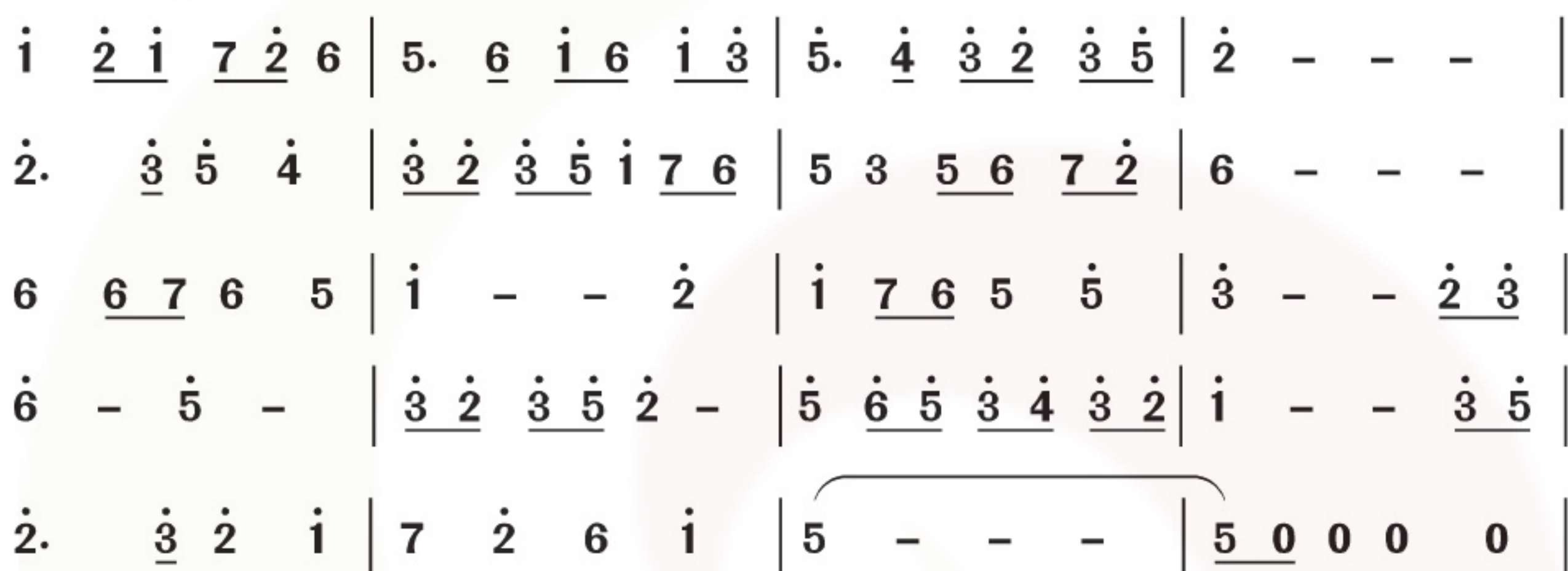
明朗、热烈地

吕其明 曲

号角主题



红旗主题

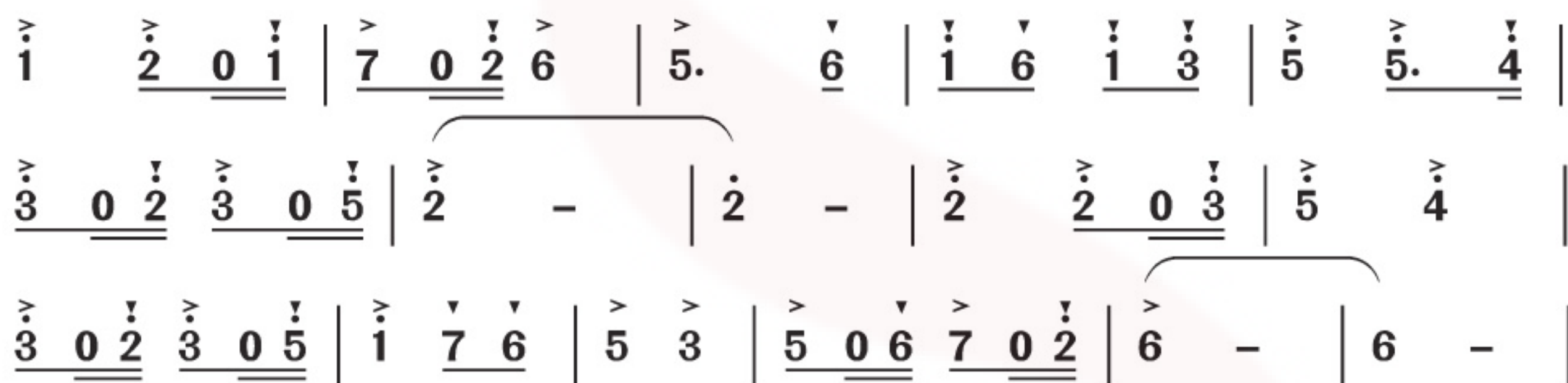


作曲家。10岁参加新四军，主要作品有电影音乐
吕其明《铁道游击队》《红日》《庐山恋》等40多部。管弦乐
(1930 -)《红旗颂》是他最有影响的代表作之一。

1=^bB $\frac{2}{4}$

红旗主题变奏

进行曲速度



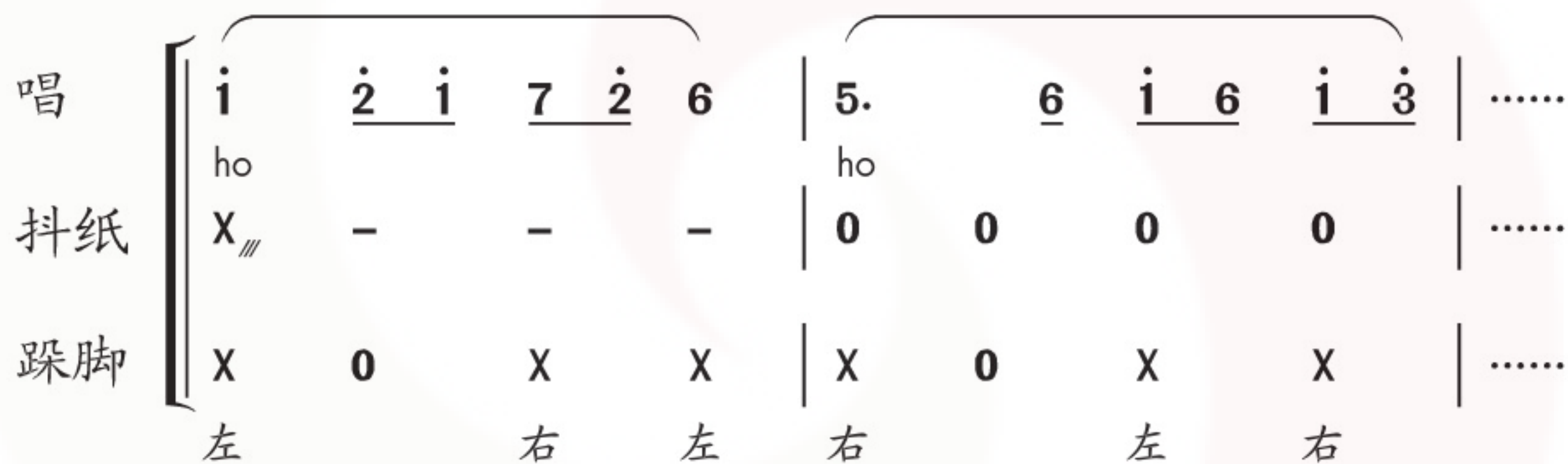
变 奏

变奏为音乐展开手法之一，即将音乐主题进行变化的重复或展开。
在音乐作品的结构形式中，有变奏曲式，其图示为：A A₁ A₂ A₃ A₄ ……

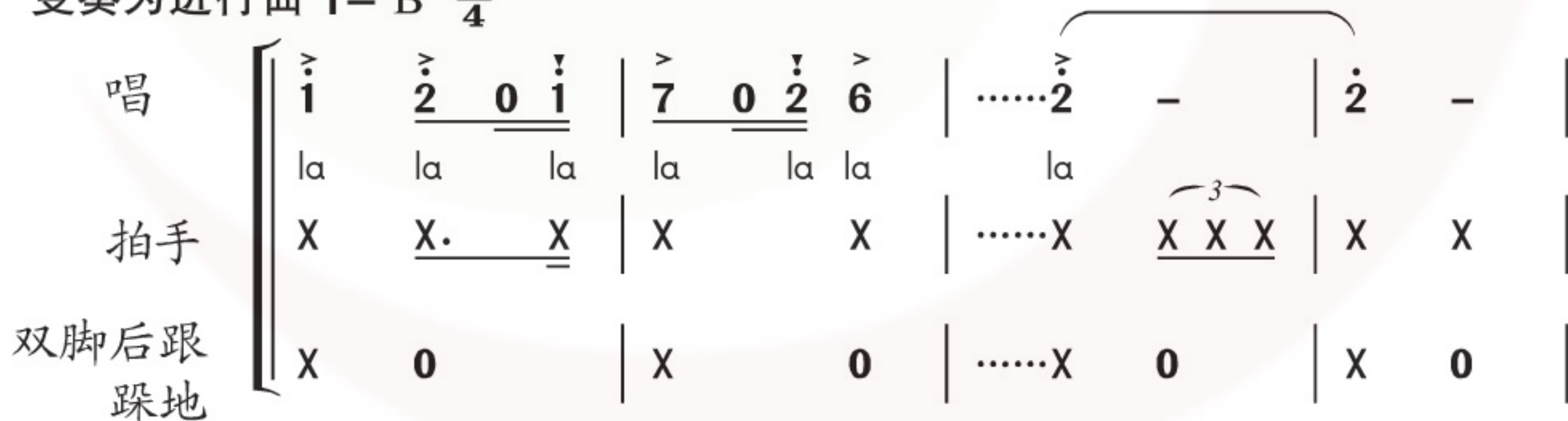
音乐沙龙

下面有个手、脚、口、脑并用的两种节奏练习，请在欣赏到相应的音乐主题时，恰当地加入音乐之中。

红旗主题 1=C $\frac{4}{4}$



变奏为进行曲 1=^bB $\frac{2}{4}$

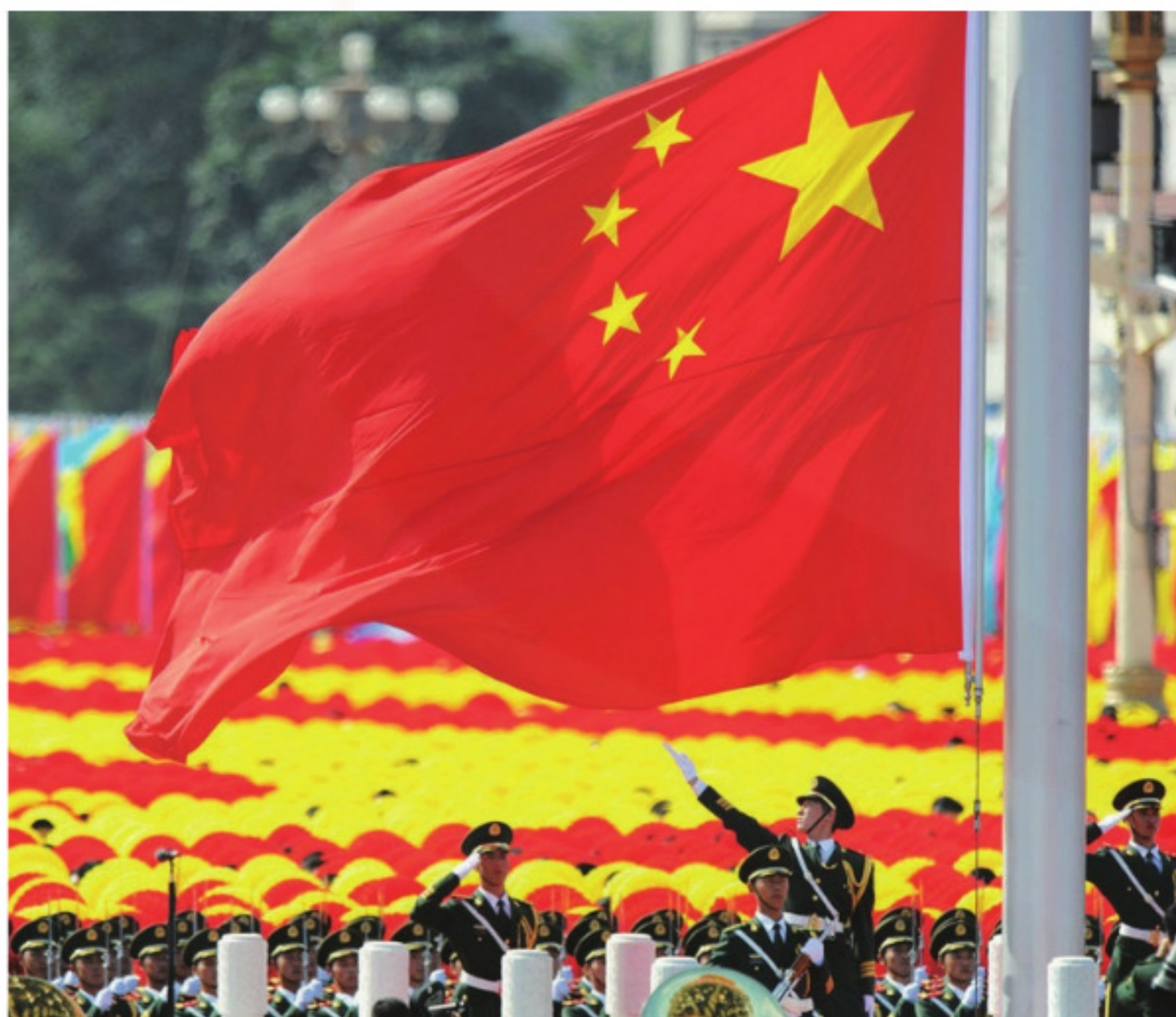


大钟龙钮

传说龙生九子，各有所好。四子名蒲牢，性好叫吼。大钟上的龙钮即其形象，象征声音洪亮而远播。



白族乐器
三弦上的龙首



- 你听了《红旗颂》的号角主题后有什么感受？它的旋律来源于哪一首歌曲？
- 熟练演唱歌唱性的红旗主题。
- 你认为以下4幅画中哪两幅分别接近于歌唱性的红旗主题和进行曲式的红旗主题？它们有什么不同？

1.



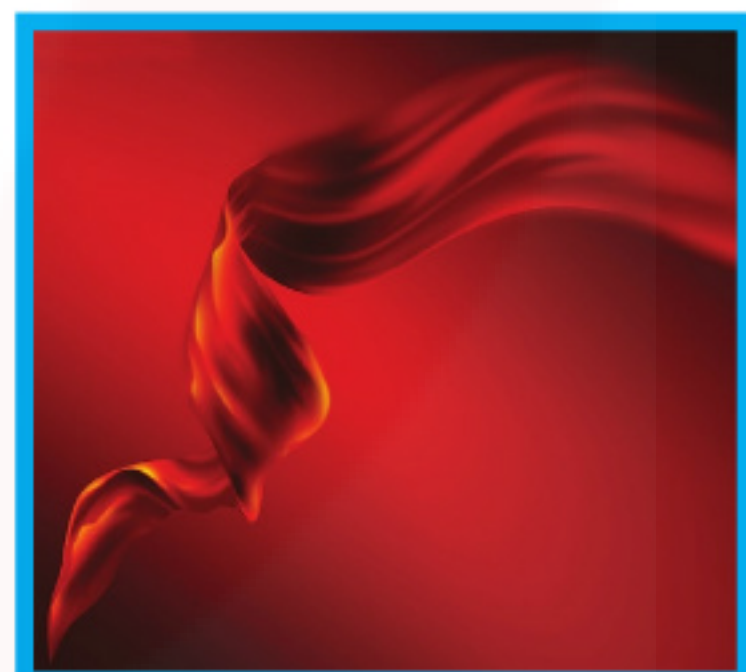
2.



3.



4.



我的编创

下面是《金蛇狂舞》中的一个片段。让我们来做一师生应答的歌唱与节奏活动，同时分析音乐发展的规律。

1. 教师边唱旋律边拍节奏。
2. 学生应答拍击节奏。

师:	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u> 5	
生:	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u> 1	
师:	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u> 5	
生:	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 6</u> 1	
师:	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	5	
生:	<u>1 2</u>	<u>5 6</u>	1	
师:	<u>5 6</u>	5		
生:	<u>1 2</u>	1		
师:	<u>5 6</u>	5		
生:	<u>1 2</u>	1		
师:	<u>5 5</u>			
生:	<u>1 1</u>			
师:	<u>5 5</u>			
生:	<u>1 5</u>			
师:	<u>1 5</u>			
生:	<u>1 5</u>			
师:	1			
生:	1			
师:	1			
生:	1			
合:	<u>1. 1</u>	<u>1 1</u>	<u>0 1</u> 1	

像这样句幅逐渐递减的手法，在我国民间音乐中被称为“螺蛳结顶”。



国歌是代表国家的歌曲。世界上最短的国歌只有7小节，最长的有142小节。

变声期的嗓音保健

变声是身体发育过程中的一种生理现象。变声期出现的声音沙哑、低沉、高音唱不上去等现象都是正常的。变声期间应注意嗓子的保健：唱歌时音量不宜过大，时间不宜过长，音域不宜过宽，用气不宜过猛，以免嗓子过度疲劳而影响发声器官的正常发育。

唱唱练练

1=C $\frac{2}{4}$

《放松歌》

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||

我们都来 放松，mi hi hi hi hi，我们都来 放松，maha ha ha ha。

要求：声音有弹性，有气息的支撑。

爱乐驿站

1. 接龙视唱《龙的传人》的旋律，每组唱两小节，评价一下准确性和衔接效果。
2. 和同学说说，你听了《金蛇狂舞》中“螺蛳结顶”的音乐创作手法后有什么感受？
3. 在本学期合适的时候，争取在剧场或电视中欣赏京剧唱段，期末有交流活动哦！
4. 可以尝试用竖笛吹奏《龙的传人》，注意吐音与连音的奏法。



第三单元

茉莉芬芳

数千年来，我国浩若繁星的各民族民歌在神州大地代代相传。《茉莉花》就是耀眼群星中最璀璨的一颗。它那散发着华夏韵味的旋律香飘五洲，如今已成为代表中国音乐的文化符号。

民歌的特色是怎样形成的？民歌为什么值得我们珍视？怎样唱出民歌的情味？让我们在引人入胜的茉莉芳香中开始我们的探索和实践吧！



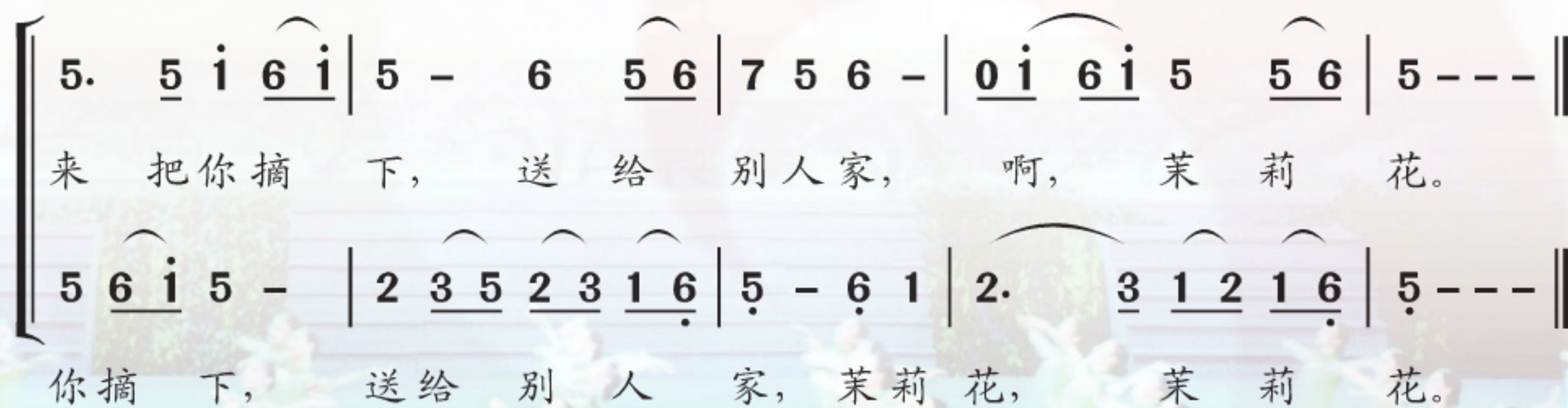
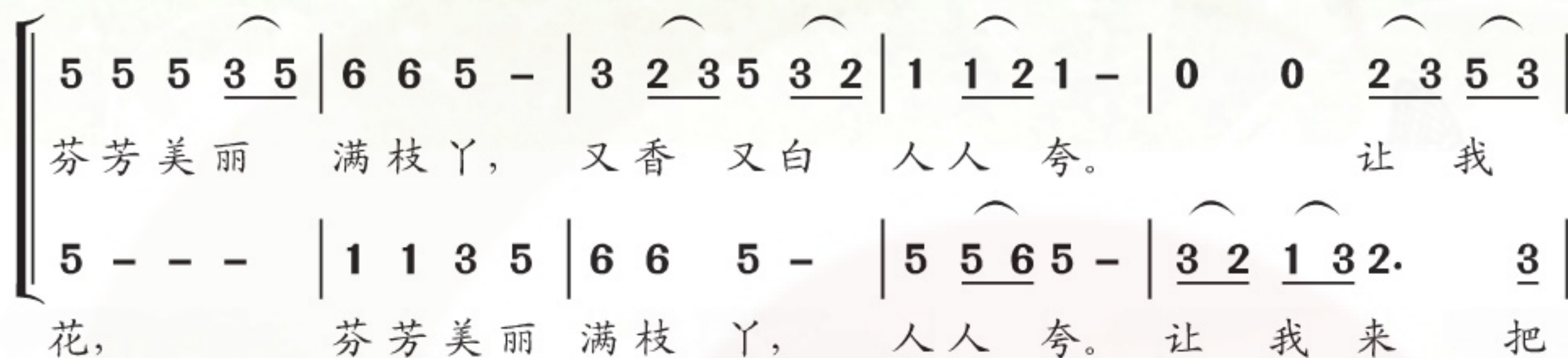
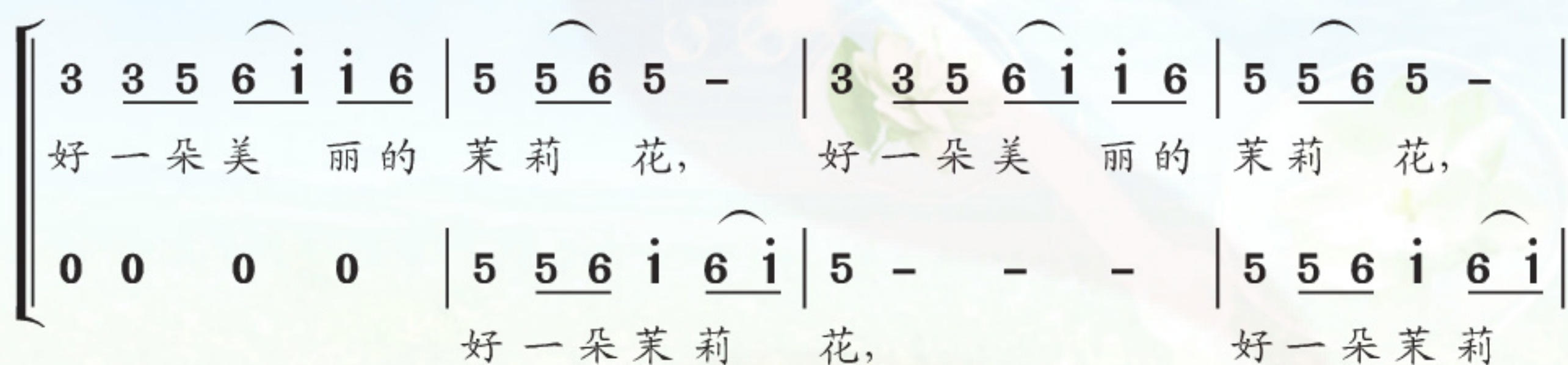


演唱

茉莉花（一）

中国民歌
佚名编合唱

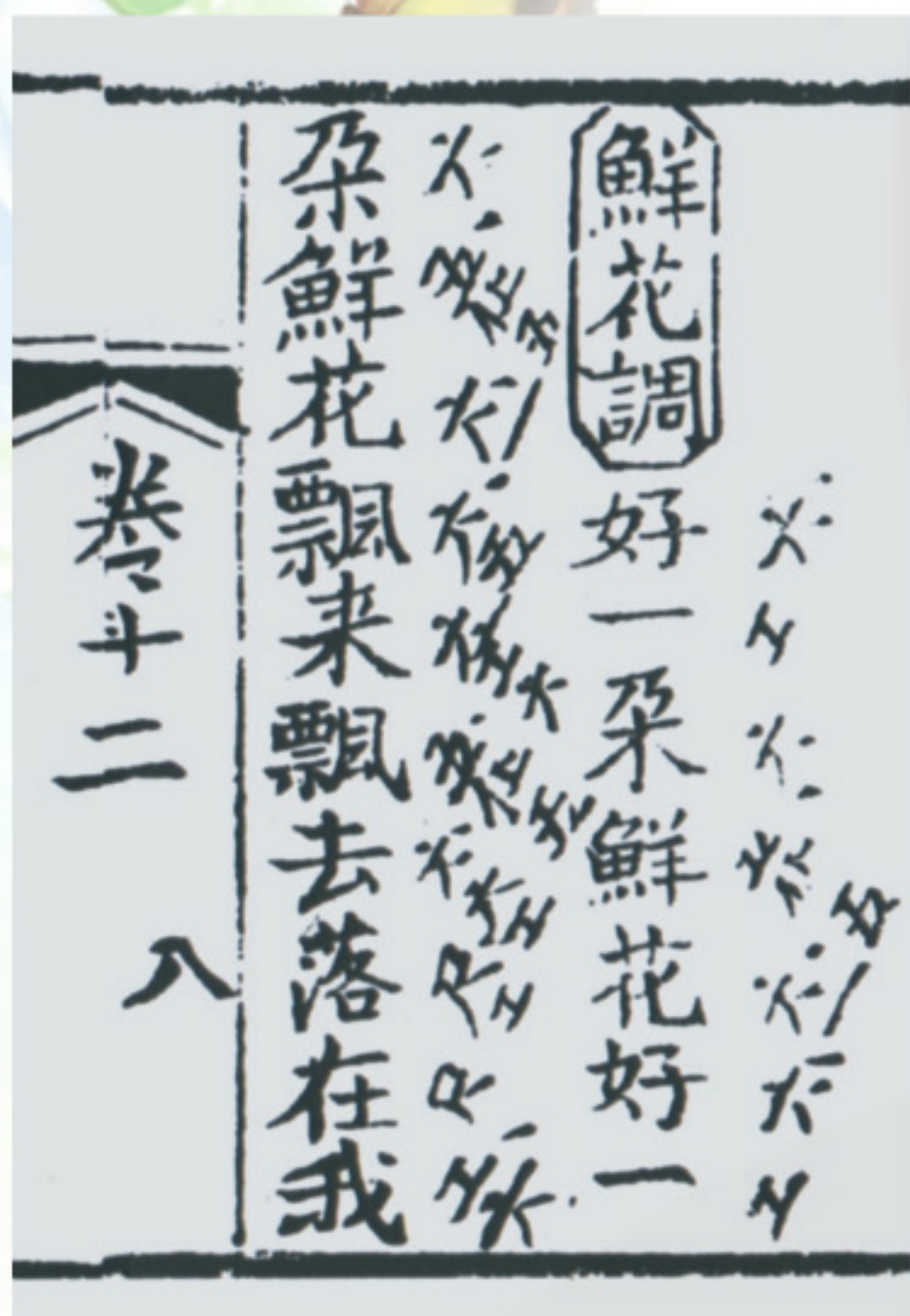
1=D $\frac{4}{4}$



《茉莉花》旋律优美动人，是一首深受人们喜爱的民间小调，流传全国。各地的《茉莉花》歌词基本相同，曲调却各具特点。



民族唱法是我国继承戏曲、说唱、民歌唱法的特点，吸取借鉴西洋发声方法的科学原理发展而成的一种歌唱方法。



《茉莉花》原名《鲜花调》，经过改编，1957年在全军首演，随即流行全国。

清香四溢《茉莉花》

1997年6月30日24时，中英香港政权交接仪式上，由中国军乐队演奏的第一支乐曲《茉莉花》响彻庄严的会场，世界各国新闻媒体聚焦这一伟大的历史性时刻。

一支中国民歌为什么会有如此魅力，能够打动各个国家不同肤色人们的心？透过优美婉转的旋律，溢发出来的正是中国人民善良真诚的精神本质。

《茉莉花》是中国人民和全世界人民共同的文化财富。从北京庄严的人民大会堂到维也纳金色大厅，中国民歌《茉莉花》已成为中国人民和平友好的象征。

民 歌

民歌是人民反映生活、表达情感的产物。它由群众集体创作而成，并在口头传唱中不断得到加工。民歌的音乐语言简明洗练，音乐形象鲜明生动，表现手法丰富多样。

我国各民族各地区民歌绚丽多彩。主要体裁有劳动号子、山歌、小调等。民间歌舞、曲艺、戏曲和民族器乐曲都和民歌有密切的关系。



巴罗

巴罗是一位英国外交官，是他最早把这首《茉莉花》带到欧洲的。在他的《中国游记》中用五线谱记录了在广州听到的《茉莉花》。



茉莉花 (二)

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌

3 2 3 5 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - |

1. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
2. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,
3. 好 一 朵 茉 莉 花, 好 一 朵 茉 莉 花,

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 . |

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它;
茉 莉 花 开 雪 也 白 不 过 它;
满 园 花 开 开 也 开 不 过 它;

3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 |

我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 看 花 的
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 旁 人
我 有 心 采 一 朵 戴, 又 怕 来 年

2. 3 1 2 1 6 | 1 6 5 . | :|| 3 2 1 2. 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |

人 儿 骂。 我 有 心 采 一 朵
笑 话。 我 有 心 采 一 朵
不 发 芽。

5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 6 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - ||

戴, 又 怕 来 年 不 发 芽。



江苏《茉莉花》流传十分广泛,你觉得其旋律进行是以级进、小跳为主,还是以大跳为多?

小 调

汉族民歌中的小调多产生于日常生活和风俗性活动中,又称小曲、俗曲。其曲调曲折婉转,结构规整匀称。



歌者上如抗,下如坠,曲如折,止如槁木,倨中矩,句中钩,累累乎端如贯珠。——师乙(春秋)

演奏

竖笛练习

1=C $\frac{4}{4}$

中速 优美地

中国民歌《茉莉花》（一）

3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 - ^v | 3 3 5 6 i i 6 | 5 5 6 5 - ^v |

5 5 5 3 5 | 6 6 5 - ^v | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 - ^v | 3 2 1 3 2. 3 |

5 6 i 5 - ^v | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - ^v 6 1 | 2. 3 1 2 1 6 | 5 - - - ||

练习提示：

1. 按照乐谱上的连线演奏。
2. 演奏高音区“do'”时，请用正确的方法将高音孔打开 $\frac{1}{4}$ ，并调整与之相适应的气息，使高音区的演奏取得良好的声音效果。

指法图：

sol, la, la do'

速度术语

表明速度的词语。用以指示乐曲的大致速度以及速度的临时变化。通常用两种办法：
（1）用文字说明，如“慢板”“快板”等；（2）用数字标记，表示每分钟唱（奏）的拍数。

中文术语	意大利文术语	数字标记	中文术语	意大利文术语	数字标记
慢 板	Lento	每分钟50 ~ 56拍	小快板	Allegretto	每分钟104 ~ 116拍
柔 板	Adagio	每分钟56 ~ 60拍	快 板	Allegro	每分钟132 ~ 144拍
行 板	Andante	每分钟60 ~ 72拍	渐 慢	Ritenuato（缩写rit.）	
小行板	Andantino	每分钟72 ~ 88拍	渐 快	Accelerando（缩写accel.）	
中 板	Moderato	每分钟88 ~ 100拍	回原速	A tempo	



茉莉花



节拍器是一种确定音乐节拍速度的仪器，有机械的，也有电子的。



歌剧《图兰朵》选段

(女声合唱)

《图兰朵》是普契尼的最后一部歌剧，描写的是发生在中国元朝的一个杜撰的故事：求婚者如能猜中图兰朵公主的3个谜语将被招为驸马，猜不中就将被处死。最后，青年卡拉夫的爱融化了图兰朵冷酷的心。歌剧第一幕中，当宫中官员宣布波斯王子没有猜中谜语要被处死时，姑娘们用《茉莉花》的曲调唱出了对王子的同情。

1=^bE $\frac{2}{4}$



东边 升起月 亮， 鹤 鸟 在 空 中 歌 唱。

[歌词]

东边升起月亮，鹤鸟在空中歌唱。四月天，雪还没有融，花儿没有开放。听听吧，从沙漠到海边，千万声悲叹恨绵绵。只要公主能下来，万事大吉，花好月圆！啊！



26



普契尼
(1858-1924)

意大利著名歌剧作曲家。作品有《托斯卡》《蝴蝶夫人》等12部歌剧。



国家大剧院



 意大利歌剧《图兰朵》采用了《茉莉花》音调。欣赏后你有什么感受？

《图兰朵》与《茉莉花》

意大利歌剧作曲家普契尼，于1921年起创作歌剧《图兰朵》。他的朋友曾在驻华领事馆工作，带回意大利的八音盒里蓄有《茉莉花》等几首中国乐曲，柔美的中国旋律令这位歌剧大师耳目一新。普契尼后来从英国第一任驻华使馆的秘书巴罗所著的《中国游记》中，看到了“在一种形似吉他的乐器伴奏下唱着中国最流行的赞美茉莉花的歌”，并附有曲谱。他顿生灵感，便移花接木，把《茉莉花》融进了《图兰朵》的创作之中。

《茉莉花》为普契尼的歌剧添彩，《图兰朵》也为中国音乐的传播增辉，这是中西音乐文化交流的一段佳话。



上海大剧院



上海音乐厅

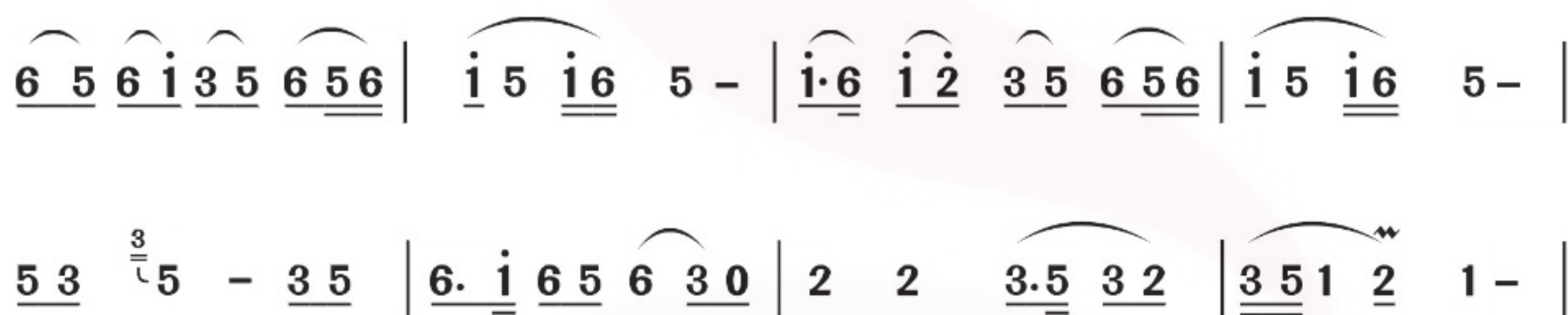


茉莉花 (弦乐合奏)

主题

1=A $\frac{4}{4}$

鲍元恺 编曲



此为鲍元恺管弦乐组曲《炎黄风情》中的一首，作于20世纪90年代初，旋律选自河北沧州地区的《茉莉花》。作曲家希望“让西方人通过他们熟悉的器乐形式了解中国民歌，让我们通过民歌的旋律了解西方管弦乐形式”。

 你能听出第一乐段不同弦乐器的音色吗？请说一说弦乐的音色有什么特点。

 你认为民歌特色的形成与哪些因素有关？



音乐沙龙

不同版本的《茉莉花》合在一起唱，会产生什么样的效果呢？你认为这说明了什么道理？

茉莉花

(异曲同唱)

1=C $\frac{2}{4}$

江苏民歌

中速 优美地

好 一 朵 茉 莉 花， 好 一 朵 茉 莉 花，

好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花， 好 一 朵 美 丽 的 茉 莉 花，

满 园 花 开 香 也 香 不 过 它。 我 有 心

芬 芳 美 丽 满 枝 丫， 又 香 又 白 人 人 夸。 让 我 来 将

采 一 朵 戴， 又 怕 看 花 的 人 儿 骂。

你 摘 下， 送 给 别 人 家。 茉 莉 花， 茉 莉 花。

注：第二声部把原本 $\frac{4}{4}$ 拍的民歌浓缩为 $\frac{2}{4}$ 拍记谱。

五声音阶

我国的很多民歌中只出现do, re, mi, sol, la 5个音。这5个音分别称为“宫、商、角(jué)、徵(zhǐ)、羽”。

 完成下列表格。通过两首《茉莉花》的比较，你有什么发现，可与大家交流。

项 目 \ 曲 名	茉莉花（一）	茉莉花（二）
歌词内容	歌唱茉莉花	
所用音符	do re mi sol la	
旋律发展	小跳、级进为主	
节 奏	单纯、平稳	
节 拍	$\frac{4}{4}$	
最稳定的音	sol	
风 格	委婉秀丽	

我的编创

 中国有很多民歌仅出现do，re，mi，sol，la 5个音符。请用这5个音符模仿前两小节的节奏为下面的旋律续写两小节，唱一唱，并请大家提出修改意见。

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 5 | 3 1 2 | | ||

爱乐驿站

1. 背唱《茉莉花》（一）的主旋律声部。
2. 欣赏多姿多彩的《茉莉花》，请选一首谈谈自己的看法。
3. 听老师弹旋律，全体视唱并在下面的旋律上写出拍号和小节线。

6 1 1 6 . 5 - 6 1 2 1 . 2 - 6 1 1 1 4 3 2 1 . 3 - - -

6 1 1 6 . 5 - 6 1 2 1 . 2 - 6 1 1 1 4 3 2 3 1 1 - - -

4. 用竖笛吹奏《茉莉花》（一）的主旋律，注意力求笛声流畅优美。

YIN YUE
音乐

