



义务教育教科书

YIN YUE

音乐

八年级上册



 江苏凤凰少年儿童出版社

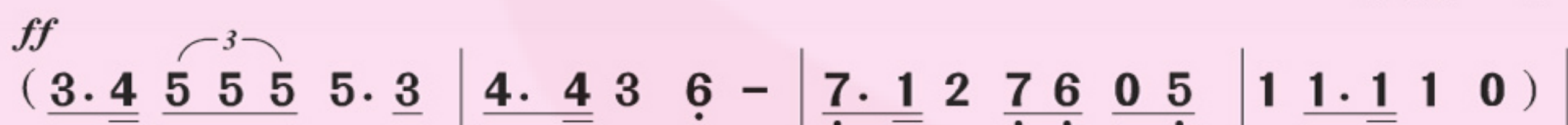
光荣啊！中国共青团

1=G $\frac{4}{4}$

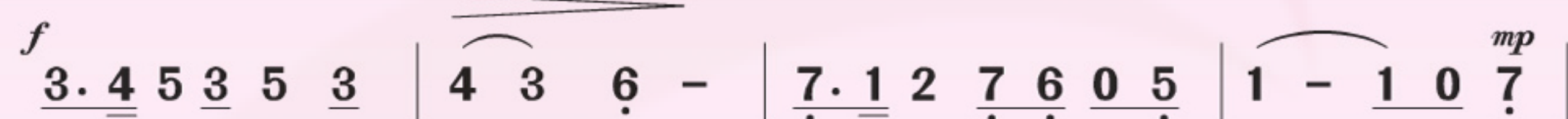
中速 朝气蓬勃地

胡宏伟 词

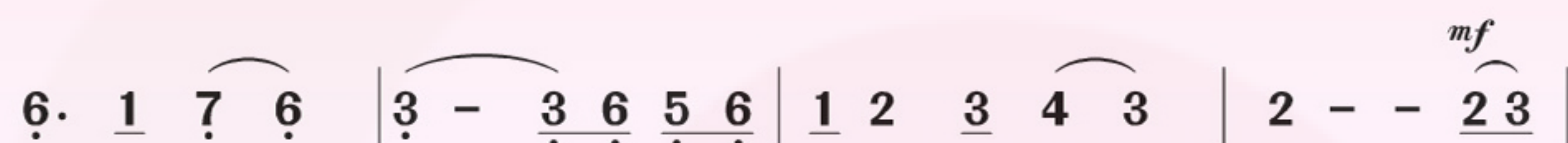
雷雨声 曲



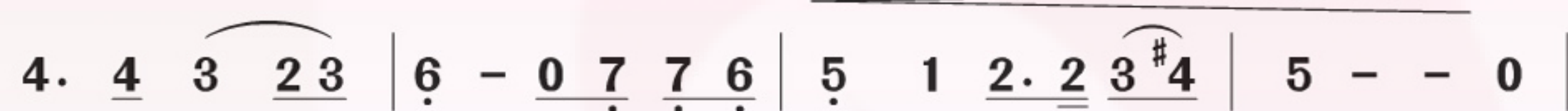
我们是五月 的花 海， 用青春拥抱 时代；



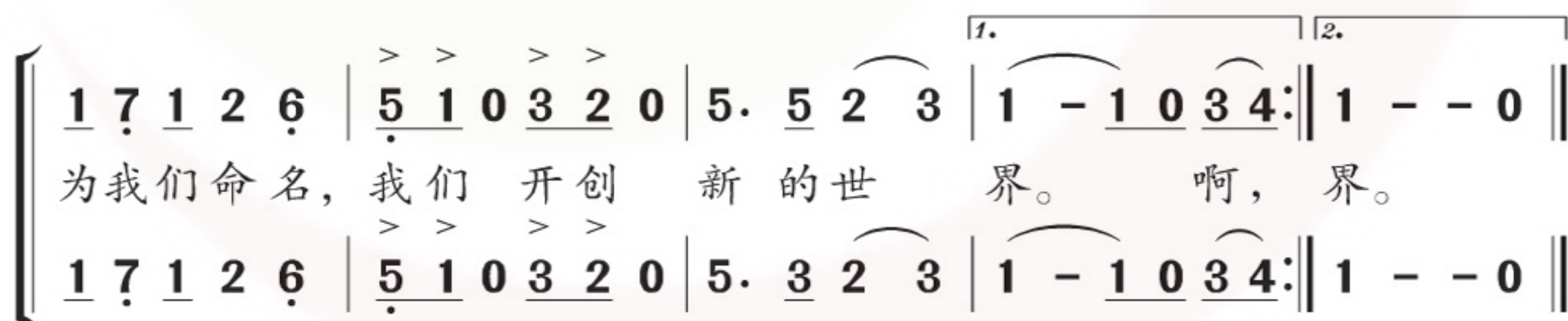
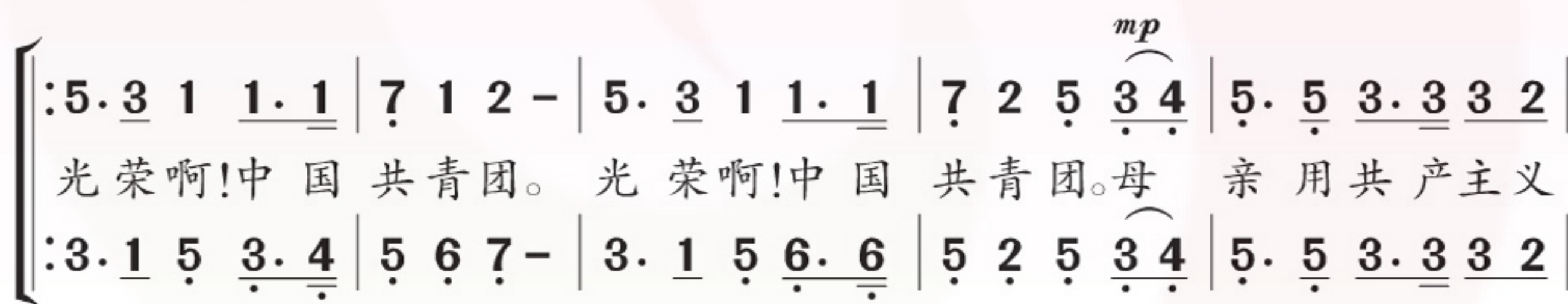
我们是初升的 太 阳， 用生命点燃 未 来。 “五



四”的 火 炬， 唤起了民族的觉 醒， 壮



丽的事 业， 激励着我们继往开 来。



义务教育教科书

YIN YUE
音乐

简 谱
八年级 上册



 江苏凤凰少年儿童出版社

主 编：庄 曜 戴海云
副 主 编：钱逸瑞 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为钱逸瑞，参与本册修订编写的人员有钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、蒋维、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、葛庆文等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、李凯等，在教材的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联系。

目 录

第一单元 花季如歌



第二单元 草原情曲



第三单元 丝路驼铃



表现与实践 演唱 青春与世界联网 (2)

蝴蝶飞呀(节选) (3)

演奏 铃儿响叮当 (4)

感受与欣赏 欣赏 听妈妈的话(男声独唱) (5)

花儿与少年(管弦乐) (7)

活动与创造 班级音乐会 我的编创 爱乐驿站 (9)

表现与实践 演唱 嘎达梅林 (12)

香格里拉并不遥远 (14)

演奏 翻身农奴把歌唱 (15)

感受与欣赏 欣赏 富饶辽阔的阿拉善 (16)

(女声独唱)

天堂 (男声独唱、 (17)

马头琴独奏)

年轻的朋友(女声独唱) (18)

活动与创造 乐评专栏 我的编创 爱乐驿站 (19)

表现与实践 演唱 青春舞曲 (22)

梦驼铃 (24)

演奏 手挽手 (25)

感受与欣赏 欣赏 上去高山望平川 (26)

(男声独唱)

十二木卡姆(片段) (27)

活动与创造 音乐采风 我的编创 爱乐驿站 (29)

第四单元 村寨踏歌



第五单元 欧美览胜



第六单元 多声和谐



演奏 口琴练习
回音壁

表现与实践	演唱	爱我中华	(32)
		赶圩归来啊哩哩	(34)
	演奏	月光下的凤尾竹	(35)
感受与欣赏	欣赏	歌唱美丽的家乡	(36)
		(女声独唱)	
		瑶族舞曲(民族管弦乐)	(37)
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站	(39)
表现与实践	演唱	桑塔·露琪亚	(42)
		孤独的牧羊人(节选)	(43)
	演奏	牧场上的家	(44)
感受与欣赏	欣赏	雪球花(合唱)	(45)
		在森林和原野	(46)
		(女声与弦乐四重奏)	
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站	(47)
表现与实践	演唱	献给老师的歌	(50)
	演奏	乘着歌声的翅膀	(51)
感受与欣赏	欣赏	五月蝉虫唱得好	(52)
		(侗族大歌)	
		歌剧《塞尔维亚理发师》	
		序曲	(53)
		(无伴奏男声六重唱)	
		夜莺(合奏)	(54)
活动与创造	音乐沙龙	爱乐驿站	(55)
		口琴练习(一)——(六)	(57)
		回音壁	(60)



第一单元

花季如歌

告别童年的天真烂漫，迎来花季的风华正茂，校园里激扬着诗意和歌声，像蓝天、白云，沐浴着一片爱的阳光。啊！我们都是明天的希望。

感受一组富有青春活力的作品。体验并分析切分音、节拍变化等表现手法的特点及塑造音乐形象时的作用；学习按节奏编创旋律。





演唱

青春与世界联网

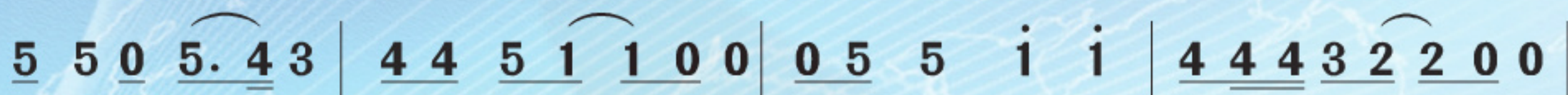


1=^bB $\frac{4}{4}$

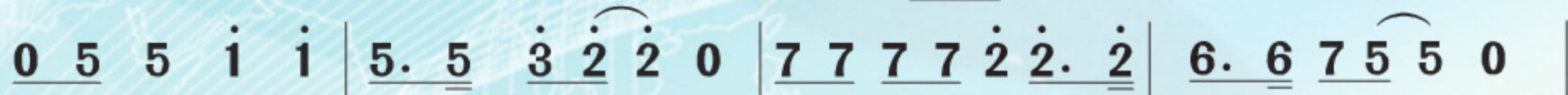
欢快、有朝气地

李朝润 词

杜小甦 曲



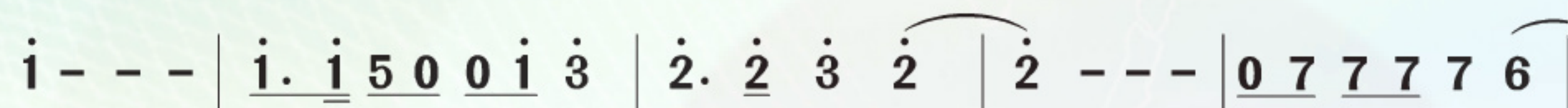
打开 网 页，打开 视窗， 投射 我们 探索的目光；
青春 在 线，创造 在线， 网 络在我 们 美妙的时光；



点 击 星 星，点 击 太 阳， 用 亲 密 的 真 情 和 世 界 联 网。
输 入 梦 寻，下 载 欢 畅， 用 花 开 的 岁 月 和 世 界 联 网。



宽 带 网 是 我 们 挥 舞 的 彩 练， 思 维 在 奔 腾 中 高 速 飞 扬。
信 息 路 是 我 们 现 代 的 跑 道， 知 识 在 追 求 中 不 断 生 长。



啊， 发 一 份 E 妹 儿 给 世 界， 生 命 的 平 台



跨 过 高 山 和 海 洋； 啊， 发 一 份 E 妹



儿 给 未 来， 心 灵 的 软 件 开 发 生 活 和 希 望。

歌曲中有多处切分音，你能找出并练习唱准吗？请注意体验切分音、休止符在音乐表现中的作用。

这首歌由两个乐段组成，第一段要唱得轻巧而有弹性，充满青春的活力；第二段要唱得舒展、连贯而有热情，表现出新时代青少年面向世界、面向未来的豪情壮志。





蝴蝶飞呀 (节选)



1=D $\frac{4}{4}$

中速

李子恒 词曲

$\underline{3} \underline{3.} \underline{3} \underline{3} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} - \mid \underline{3} \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid$

海风在我耳 边倾诉着老 船长的 梦 想， 白云越过那山岗努力在

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \mid$

寻 找 它 的 家， 小 雨 敲 醒 梦 中 的 睡 荷 展 开 微 笑 的 脸 庞， 我 把

$\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$

岁 月 慢 慢 编 织 一 幅 画。 梦 是 蝴 蝶 的 翅 膀， 年 轻 是

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2.} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid$

飞 翔 的 天 堂， 放 开 风 筝 的 长 线， 把 爱 画 在 岁 月 的 脸 上。 心 是

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2.} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$

成 长 的 力 量， 就 像 那 蝴 蝶 的 翅 膀， 迎 着 风 声 愈 大 歌 声 愈 高

$5 - - \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

亢。 蝴 蝶 飞 呀， 就 像 童 年 在 风 里 跑， 感 觉

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{2.} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

年 少 的 彩 虹 比 海 更 远 比 天 还 要 高。 蝴 蝶 飞 呀， 飞 向

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}.} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} - \parallel$

未 来 的 城 堡， 打 开 梦 想 的 天 窗， 让 那 成 长 更 快 更 美 好

 让我们乘着蝴蝶的翅膀，放开欢乐的喉咙，歌唱青春的梦想，歌唱美好的明天。你可以采用自己喜爱的演唱形式和形体动作表达情感。



网络音乐

指数字化制作的音乐作品，通过互联网形成的传播和消费模式。有在线和无线（移动）之分。





竖笛练习（一）

1=C $\frac{2}{4}$

[美] 彼尔彭特《铃儿响叮当》

欢快、活泼地

$\underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2}}$ |
 mf

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2}}$ |
 mf

$\underline{1 \ 0 \ 0}$ || $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3}}$ | $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3}}$ | $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{5} \underline{1. \ 2}}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}}$ |
 f

$\underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \overset{>}{5}}$ | $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3}}$ | $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{3} \overset{>}{3}}$ | $\underline{\overset{>}{3} \overset{>}{5} \underline{1. \ 2}}$ | $\underline{3 -}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{4}}$ |

$\overset{1.}{\underline{\underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3}}}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underline{1. \ 5} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}}}$:|| $\overset{2.}{\underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{2}}}$ | $\underline{1.}$ ||

歌曲描写在大风雪中马儿奔跑、铃声叮当，一群孩子乘着雪橇滑雪时的欢乐情景。

练习提示：

1. 第一部分节奏轻快，富有律动感。吹奏时注意连音与非连音的对比；吹奏第二部分时要短促而有弹性。
2. 注意前四句均从小节中第二拍的后半拍开始，换气要正确。



试用打击乐器为竖笛伴奏，也可以用哑舌：“嗒咯”“嗒咯”模仿马蹄声。

参考节奏：

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ x} \ \underline{0 \ x}$ | $\underline{0 \ \underline{xx} \ x \ x}$ ||



吹笛少年
[法]马奈

竖笛的音色纯正清丽、柔和轻盈，被称为“像鸟唱歌的笛子”。



米盖拉·佩奇
丹麦竖笛演奏家

欣赏

听妈妈的话

(男声独唱)

周杰伦 词曲

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

3 - 2 4 | 3 - 1 - | 1 5 5 4 | 2 - - 0 | 3 - 2 4 |

听 妈 妈 的 话， 别 让 她 受 伤。 想 快 快

3 - 1 - | 6̣ 1 1 2 | 1 - - 0 | 3 - 2 4 | 3 - 1 - |

长 大， 才 能 保 护 她。 美 丽 的 白 发

1 5 5 4 | 2 - - 0 | 3 - 2 4 | 3 - 1 - | 6̣ 1 1 2 | 1 - - 0 ||

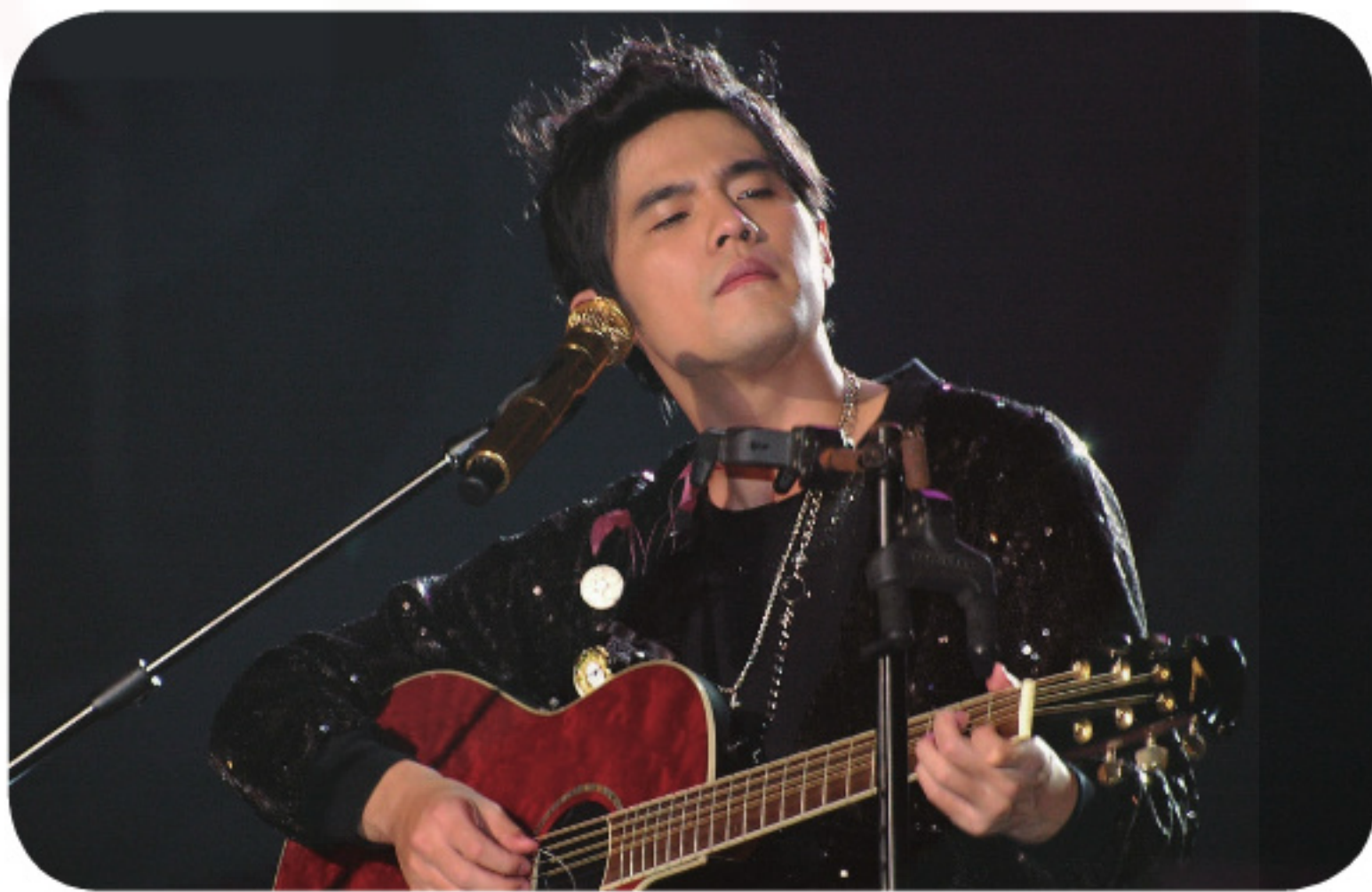
幸 福 中 发 芽， 天 使 的 魔 法 温 暖 中 慈 祥。

[念白]

小朋友你是否有很多顽抗？为什么别人在那看漫画，我却在学画画，对着钢琴说话；别人在玩游戏，我却躲在家里背我的ABC。我说我要一架大大的飞机，但却得到一只旧旧螺旋机。为什么要听妈妈的话？长大后你就会开始懂得这段话。

 听录音分析谱例，说说歌唱部分旋律发展有何特点？念白与歌唱的组合形成什么样的效果？

 跟着录音唱唱以上旋律，感受对妈妈的一片深情。



吉他又称“六弦琴”。以抱在怀里弹奏的西班牙吉他和平置腿上弹奏的夏威夷吉他最常见。现代流行音乐中又出现了电吉他。



 让我们先朗读歌词，再跟着录音念一念，感受Rap的说唱风格，比较Rap和朗读的不同特点。

$\frac{4}{4}$ 0 X X | X. X X X X X X X X 0 X X | X X X X X X X X 0 X X X |

小朋友，你是否有很多顽抗？为什么别人在那看漫画，我却在

X X X 0 X X X X X X 0 X X X | X X X X X X X X X X X X X X X X

学画画，对着钢琴说话；别人在玩游戏，我却躲在家里背我的A B C。

0 X X X X X X X X X X 0 X X | 0 X X X X X X X X X X 0 X X |

我说我要一架大大的飞机，但却得到一只旧旧螺旋机。

0 X X X X X X X X X X. X | X X X X X X X X X X X X X X ||

为什么要听妈妈的话？长大后你就会开始懂得这段话。

唱唱练练

1=C $\frac{3}{4}$

《唱歌多快乐》

5 0 3 0 1 0 | 5 0 3 0 1 0 | 1 0 2 3 4 | 5 - - |

mi mi mi ma ma ma 我们来唱歌，

5 0 3 0 1 0 | 5 0 3 0 1 0 | 5 0 4 3 2 | 1 - - ||

mi mi mi ma ma ma 唱歌多快乐。

要求：面带微笑，有半打哈欠的感觉；声音要轻巧而有弹性。

注：可在合适的音区内做半音上行或下行的移调练习。

6



Rap

黑人俚语，意为“说唱、饶舌”。起源于20世纪70年代的纽约，流行于黑人青年中。它以机械的节奏和鼓点为背景，用快速地诉说押韵的念白代替歌曲中旋律的歌唱，从而赢得了年轻人的喜爱。

欣赏

花儿与少年 (管弦乐)

主题一

1=C $\frac{2}{4}$

小快板 欢快地

青海民歌

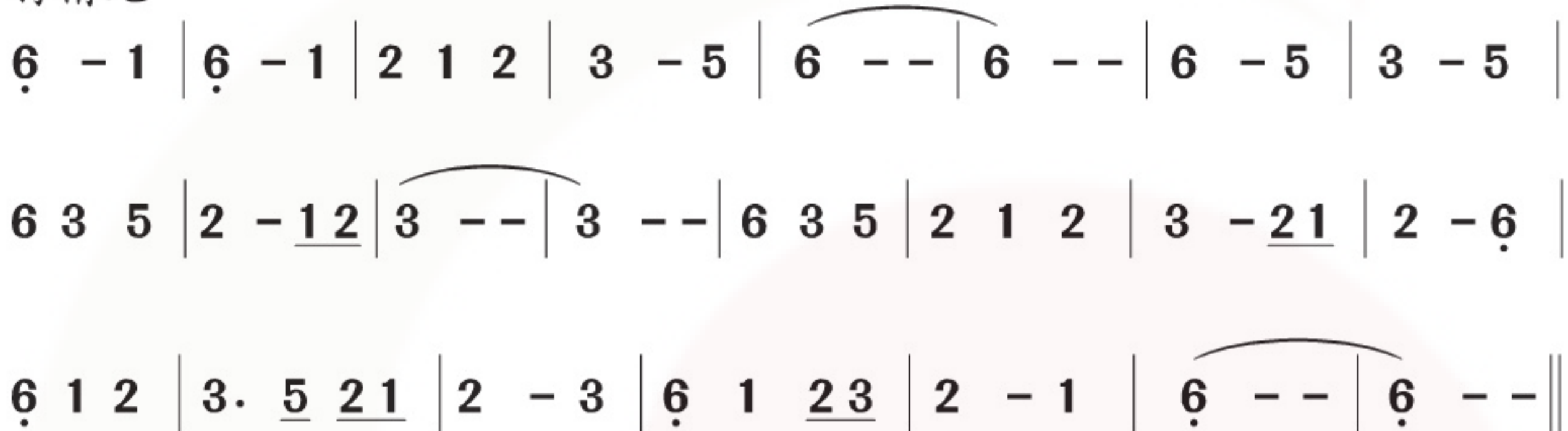
吕冰等 改编



主题二

1=C $\frac{3}{4}$

抒情地



《花儿与少年》是上世纪中叶根据青海民歌《四季调》创编的歌舞曲。乐曲旋律优美、节奏明快，不仅展现了青海民歌的艺术魅力和舞蹈音乐的风格特点，还充分发挥了器乐的丰富表现力。

跟着录音边划拍边哼唱两个主题，比较它们在节拍、节奏和情绪上有何不同。



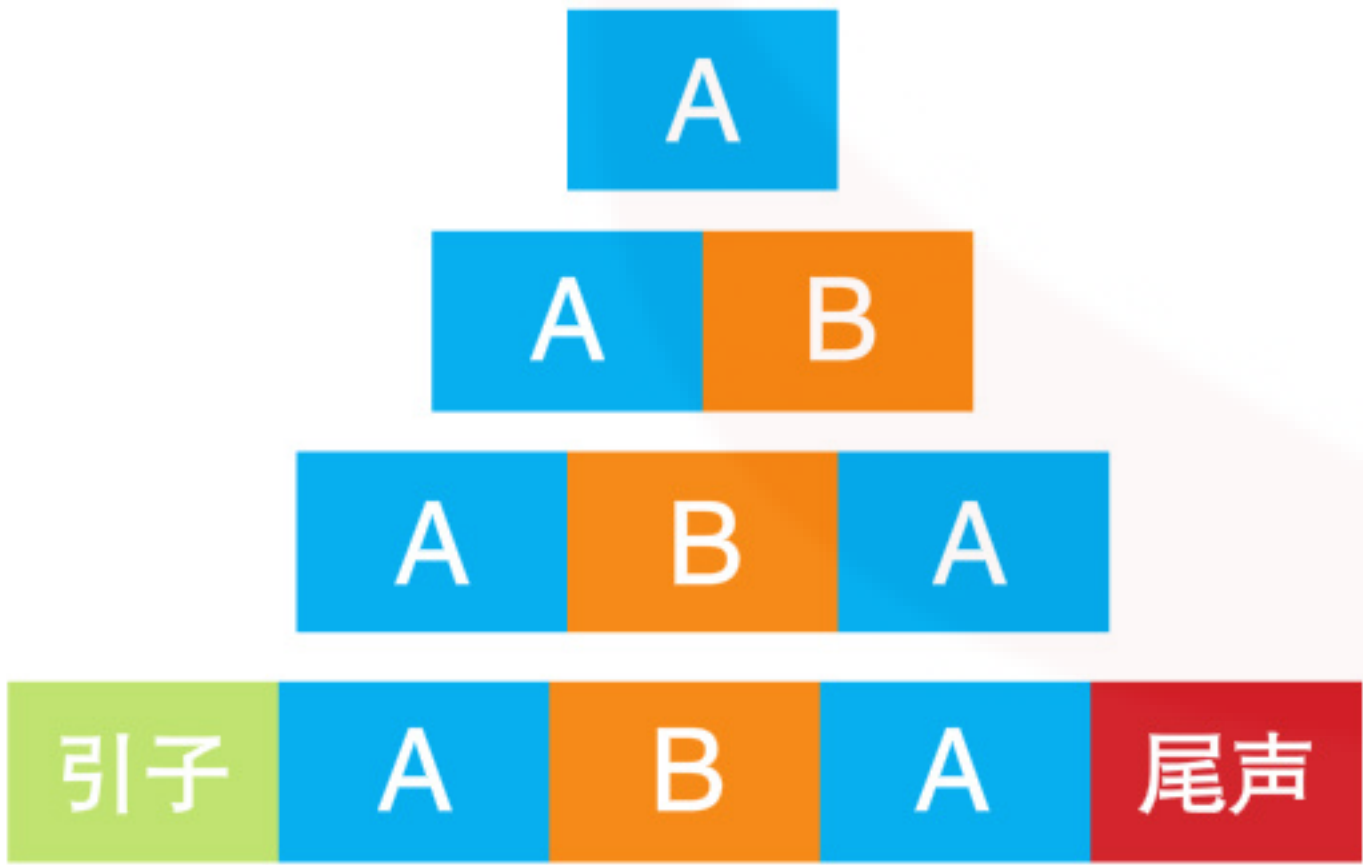
“花儿”是一种山歌类型，“花儿与少年”又喻青年恋人，一语双关。



“花儿会”年画



聆听《花儿与少年》，分辨乐曲的结构。你认为属于下列结构中的哪一种？



你听出《花儿与少年》中使用了哪几件主奏乐器吗？请在下列乐器中选择。

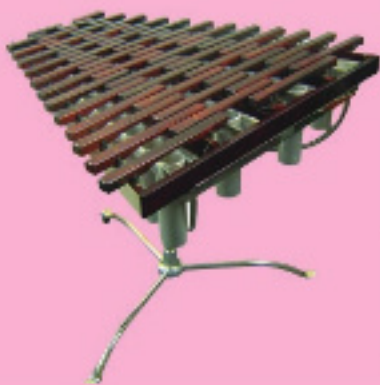


切分音

一个音由弱拍（或拍中弱部分）延续到次一强拍（或拍中强部分），改变了原来的强弱关系，称为“切分音”。在切分音上形成的重音称为切分重音。常用的切分节奏型如：

$\frac{2}{4}$ X X X || XXX XX || X X. || XX X XX. ||

8



木琴

击奏体鸣乐器。产生于14世纪，主要流行于东南亚、非洲和中南美洲。



马林巴

木琴的一种。音域宽广，音色圆润、浑厚。

班级音乐会

迈入青春的行列，我们朝气蓬勃，我们奋发向上。今天我们将用文艺表演的形式共同展示花季的风采，展望美好的未来。



花季的风采

班级音乐会节目单

时 间 _____

主持人 _____



要求：各组排练两个展现花季风采的节目。可选择本单元的或课外的内容，演唱、演奏、朗诵、舞蹈等表演形式皆可。

我们还要邀请班主任和任课老师参加哦！

最后请大家评选最佳编创奖和最佳表演奖。



青年人珍重地描写吧，时间正
翻着书页请你着笔！

——冰心



我的编创

 即兴拍击一句四二拍四小节明快、活泼的节奏。

参考例：

$$\frac{2}{4} \quad 1. \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad - \quad ||$$

$$2. \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{X}} \quad | \quad \underline{\underline{X}} \quad \underline{\underline{0}} \quad ||$$

我编创的节奏： $\frac{2}{4}$ ||

爱乐驿站

1. 自信、有感情地演唱《青春与世界联网》。
2. 背唱《花儿与少年》主题一，还可以加上舞蹈动作进行表演。
3. 听老师弹奏两首歌曲片段，根据其强弱规律分辨各是什么节拍，并画出小节线。

1=F ()

《音乐永存》

① 5 5 5 4. 5 6 4 4 4 3. 4 5 3 3 3 2. 3 4 5 6 7 1 - -

1=F ()

《青春啊，青春》

② 5 - 3. 2 2 1 1 - 3 - 7. 6 6 5 5 -

4. 请一位同学指挥大家用竖笛齐奏《铃儿响叮当》，再请几位同学用打击乐器伴奏、几位同学演唱。



音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。

——冼星海



第二单元

草原情曲

皑皑雪山，焕发着雄视千古的豪迈；茫茫草原，舒展着宽广无垠的胸怀；如火如荼的踢踏舞，沸腾着对圆满未来的企盼；似吟似诉的马头琴，倾诉着对热土的眷恋。

感受、表现藏族民歌和蒙古族民歌的风格特点；体味马头琴独特的音色和风格；分辨蒙古族民歌的长调与短调；了解D大调和常用装饰音的基础知识。





演唱

嘎达梅林

1=D $\frac{4}{4}$

中速、稍慢

蒙古族民歌
苏音编合唱

6	3	3	2	3	5	6	1	6	2	3	2	1	6	2.	3	5	1	
1. 南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不起																		
2. 北方飞来的大鸿雁啊，不落长江不呀不起																		
3. 天上的鸿雁从北往南飞是为了追求太阳的温																		
6	1	1	6	1	3	2	1	6	2	1	6	1	6	2.	3	5	3	
飞，																		
要说起义的嘎达梅林是为了蒙古																		
飞，																		
要说造反的嘎达梅林是为了蒙古																		
暖，																		
造反起义的嘎达梅林是为了蒙古																		
3	-	-	-	3	3	3	1	2	3	2	1	6	6	1	6	1	5	6
1. 2. 人民的土地。																		
3. 渐慢 人民的利益。																		
2.	3	3	5	1	6	-	-	-	2.	3	3	5	3	5	6	-	-	-
人民的土地。																		
2.	1	1	2	5	6	-	-	-	2.	1	1	2	1	2	3	-	-	-

80多年前，蒙古族英雄嘎达梅林为保护草原和百姓，率领人民奋起反抗，壮烈牺牲。歌曲以沉稳庄重的节奏和宽广豪迈的旋律，表现了人民对他的怀念和崇敬。

歌曲两声部基本为一字一音，要唱得深沉有力，统一和谐，表现出对民族英雄的赞颂。

聆听、对比男中音独唱和蒙古族歌手演唱的《嘎达梅林》各有何特点？你喜欢采用哪种风格演唱？



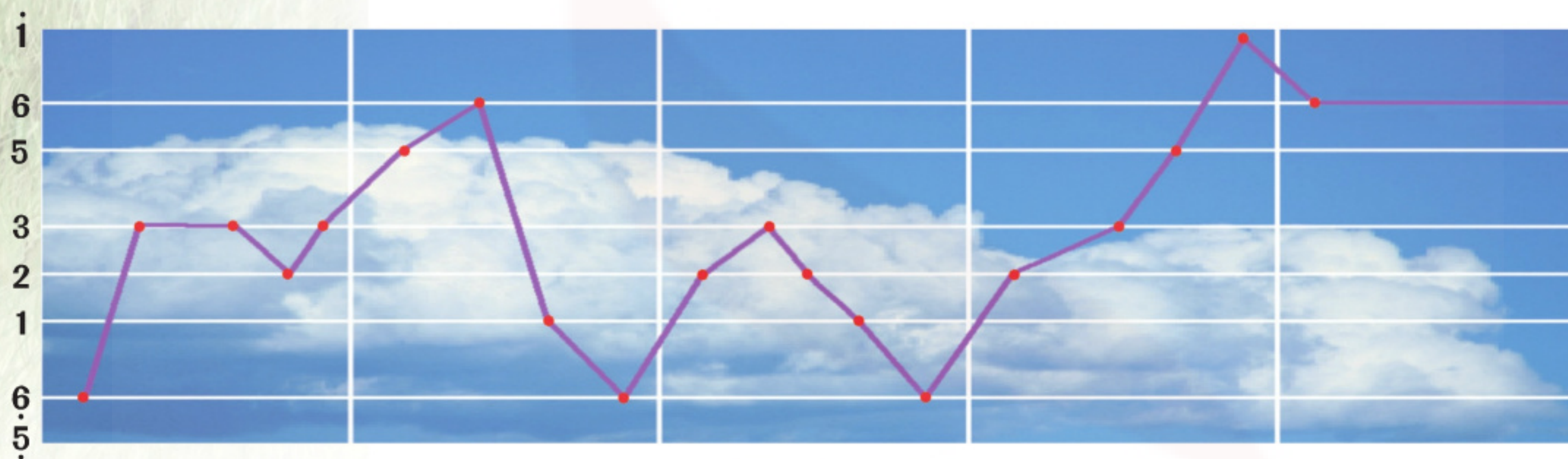
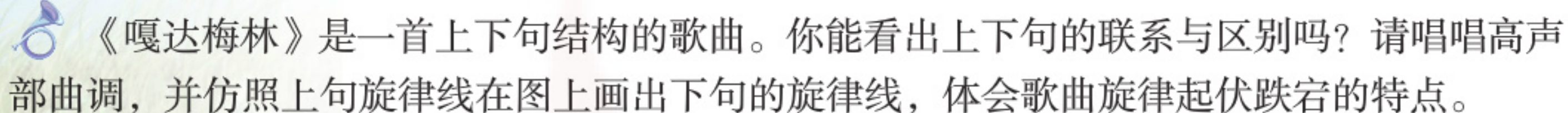
12



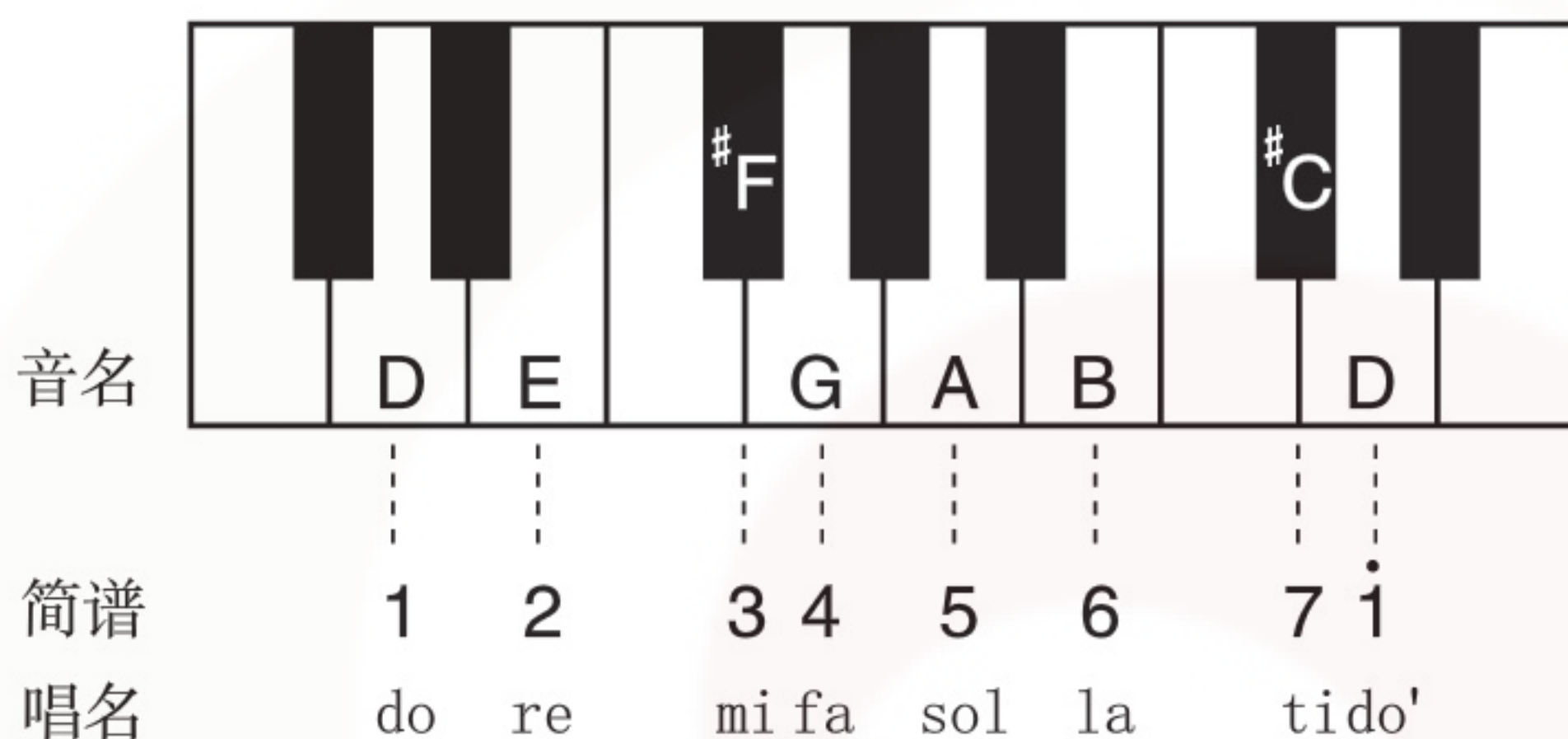
有“草原夜莺”之誉的蒙古族女中音歌唱家德德玛。



1955年，蒙古族女高音歌唱家宝音德力格尔以《辽阔的草原》夺得了世界青年与学生联欢节金质奖章。



D大调音阶 以D作大调式的主音do,便构成D大调音阶:

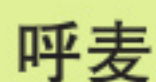


蒙古族民歌 大体分为“长调”和“短调”两大类。

长调 节奏自由，句幅宽大，旋律舒展悠长，腔长字少，常用特色衬字，大多为散板，具有浓郁的草原气息。

短调 结构规整、节奏整齐、句幅较窄、字多腔少，具有叙述性的特征，有的带有舞蹈性。

2005年蒙古族长调已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



是图瓦语的音译, 又名蒙古喉音。是运用特殊的歌唱技巧, 一人同时唱出两个声部, 被誉为天籁之音。2009年被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



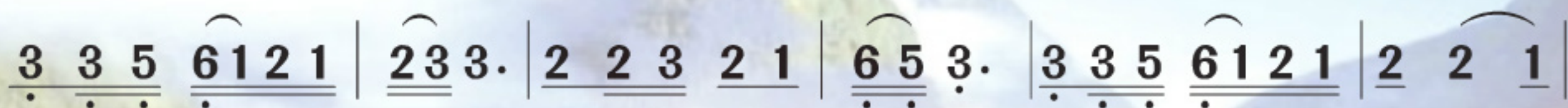
香格里拉并不遥远

1=E $\frac{2}{4}$

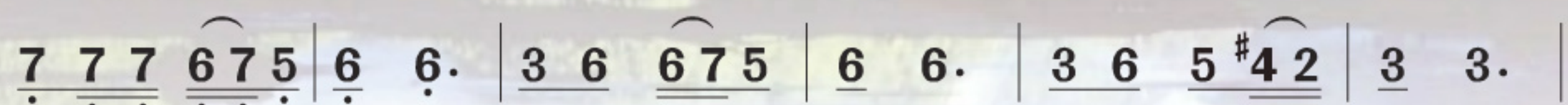
黄志龙 词

边 洛 曲

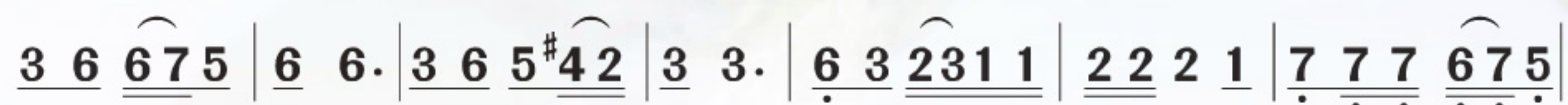
中速 优美地



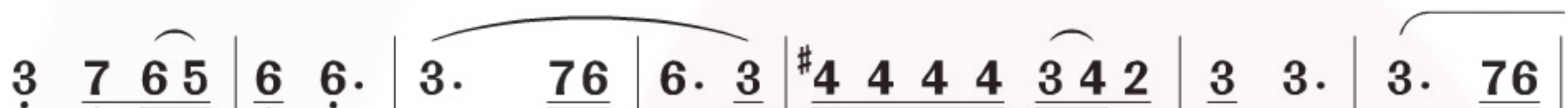
有一个美丽的地方，人们都把她向往。有一个美丽的地方，
有一个神奇的地方，人们都把她向往。有一个神奇的地方，



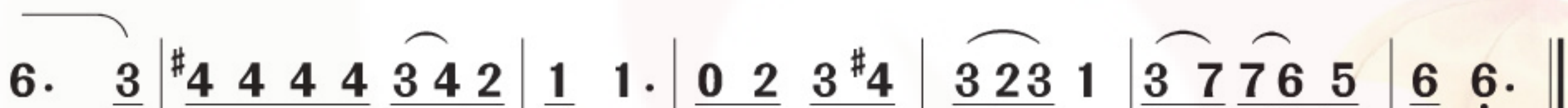
人们都把她向往。那里四季常青，那里鸟语花香，
人们都把她向往。那里月朗风清，那里一片安宁，



那里没有痛苦，那里没有忧伤。她的名字叫香格里拉，传说是神仙
那里人儿善良，那里一片吉祥。



居住的地方。啊，香格里拉并不遥远，啊，



香格里拉并不遥远，那就是我们可爱的家乡。

歌曲以优美深情的旋律歌唱了美丽、神奇的香格里拉，表达了藏族人民热爱家乡的情感。

击拍视唱歌谱，感受旋律高低起伏的变化。有感情地朗读歌词，
体会歌词的韵律，以及朗读的语气和歌曲节奏的关系。演唱时气息要连
贯，根据你演唱的体会，给歌曲加上力度记号。



云南省迪庆藏族自治州香格里拉县。“香格里拉”意为心中的日月。



西藏康巴“弦子舞”

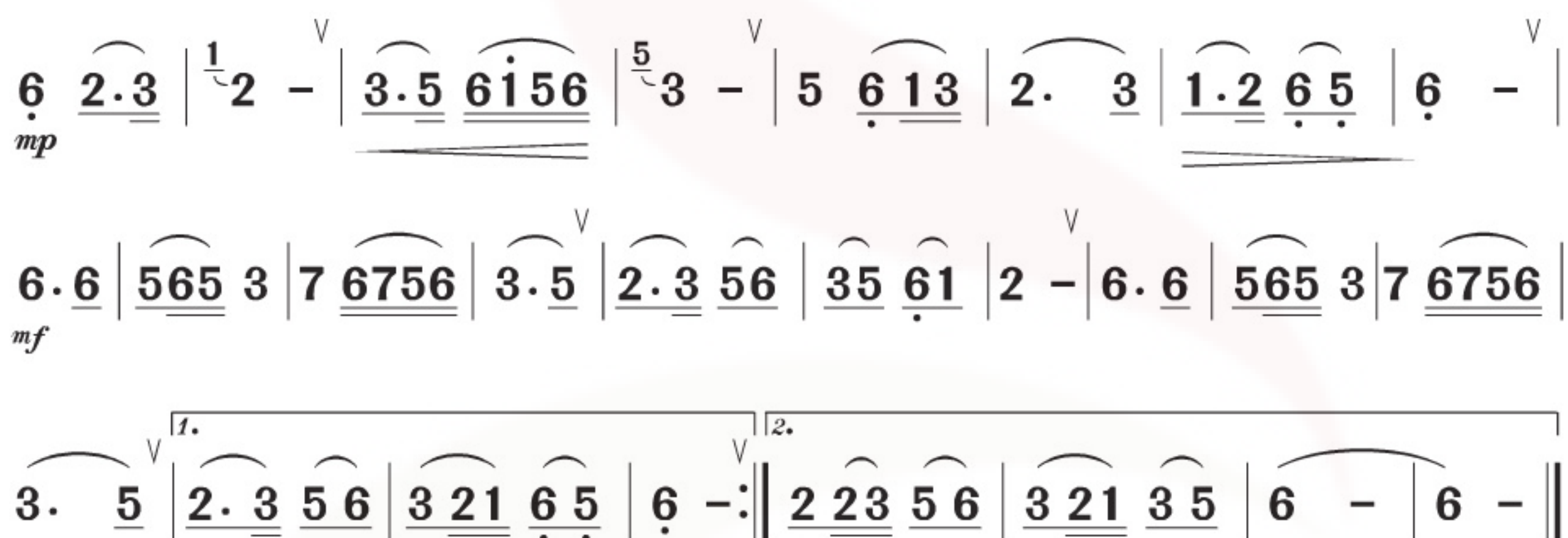
演奏

竖笛练习（二）

1=C $\frac{2}{4}$

中速

阎飞《翻身农奴把歌唱》



《翻身农奴把歌唱》是纪录片《今日西藏》主题歌，表现了西藏和平解放以来，在中国共产党和毛主席的领导下发生的巨大变化。

演奏提示：

1. 此曲以连音为主，要演奏得连贯、圆润。
2. 装饰音与本音连奏时，用“连音”演奏。



藏族民歌

藏族民歌包括山歌、劳动歌、爱情歌、风俗歌等几类。风俗歌中又有酒歌、婚礼歌、箭歌、告别歌等。其中酒歌和箭歌的曲调简洁而婉转，风格热情、明快，具有鲜明的藏族民间音乐的特点。



藏族乐器扎木聂弹唱



额（扁鼓）
多用于藏族“热巴舞”中。



欣赏

富饶辽阔的阿拉善

(女声独唱)

1 = B

蒙古族民歌

慢速、自由地

♩

6̣ 1 - - ²³5 - - [˘]6̣ [˘]1̣ 1 - - [˘]6̣ ¹1̣ ⁵5 - - 6̣ ⁵⁶5 - -

富 饶 (啊 哈 嗬 哟) 辽 阔 (嗬 哟)

3 - 5 6 [˘]1̣ - - [˘]6̣ [˘]2̣. [˘]3̣ [˘]2̣. [˘]3̣ [˘]2̣ [˘]3̣ [˘]5̣ 5 - - -

阿 拉 善 (啊 哟)!

这首流传于内蒙古阿拉善盟的长调民歌，以舒缓、开阔的曲调和气息悠长、装饰华丽的演唱，赞美了美丽的家乡，具有浓郁的草原风味。



跟录音哼唱旋律，体会蒙古族长调的风格和演唱特点。

常用装饰音记号

用以装饰旋律的音叫做“装饰音”，被装饰的音叫“本音”。

名 称	种 类	写 法	唱 (奏) 法
倚 音	单倚音、复倚音 前倚音、后倚音	⁵ 3̣ ²³ 2̣ ³ 5̣	倚音时值短，重音落在本音上
波 音	上波音、下波音	[˘] 1̣ [˘] 1̣	在本音及其反复之间嵌入一个上方或下方二度音
滑 音	上滑音、下滑音	6̣ [↗] 6̣ [↘] 6̣ [↗] 6̣ [↘]	由本音向上或向下滑动
颤 音	短颤音、长颤音	tr tr~~~~	本音与上方二度音迅速反复交替



2007年10月24日，我国首颗探月卫星“嫦娥一号”搭载了30余首歌曲奔赴太空。其中就有长调《富饶辽阔的阿拉善》。



莫日根
阿拉善女歌手。

欣赏

天堂

(男声独唱、马头琴独奏)

1=F $\frac{4}{4}$

腾格尔 词曲

辽阔、开朗地

3 5 6 $\overset{\sim}{7}$ 6 6 - | 6 - - - | 3 5 6 $\overset{\sim}{7}$ 6 6 - | $\overset{35}{\frown}$ 3 - - - |

蓝蓝的天空，

清清的湖水，

哎。

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{2}$ - | 2 - - - | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ 2. $\underset{\cdot}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ - - - |

绿绿的草原，

这是我的家，

哎。

【歌词】

蓝蓝的天空，清清的湖水，哎。绿绿的草原，这是我的家，哎。奔驰的骏马，洁白的羊群，还有你，姑娘，这是我的家。

我爱你，我的家，我的家，我的天堂。我爱你，我的家，我的家，我的天堂。呜……呀啦……呜……

跟录音哼唱歌曲，感受其情感和风格。你认为它的节奏和旋律有什么特点？是采用哪种蒙古族民歌素材创作的？



聆听马头琴演奏的《天堂》，那独特的音色和韵味让你联想到什么情景？

聆听、对比人声演唱和马头琴演奏的《天堂》，在音乐表现上有何异同。



宝力高
马头琴演奏家



马头琴
蒙古族拉弦乐器，因琴杆上端雕有马头而得名。



年轻的朋友

(女声独唱)

藏族民歌

李才生 记译

陈义根 配歌

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

5 5 5 5 3 2 3 | 5 6 5 5 | 3 3. 2 2 | 1 - | 1 - |

(啊若啦 哪 穷 次 啦 仁)

2 2 5 6 | 5 3 5 3 2 | 5 3. 2 3 1 | 2 5 2 3 | 1 2 1 6 6 | 5 - |

我们在此 聚会, (啦里 杏 哈 秋 卷 啦 杏)

5 - | 2 2 3 3 2 | 1. 2 3 | 2 3 5 6 5 5 | 3 5 3 2 3 | 5 5 2 3 2 |

但愿永 不 分 离, (呀 啦) 但愿永 不

1 1. 6 6 2 | 1 1 1 0 | 5. 6 2 5 | 3 3. 2 2 | 1 - | 1 - ||

分 离。 (哈 秋 啦 唐 卷 啦 杏)

这首藏族酒歌以爽朗质朴的旋律,表达了对朋友美好的祝福和勉励。歌中衬词为藏语音译,意为“不怕劳苦的年轻朋友,像坚实耐寒的嫩苗一样茁壮成长,四季常青”。

仔细聆听并跟着录音哼唱,你认为这首酒歌有何特点? 演唱上有什么独特的地方?

才旦卓玛 著名的藏族歌唱家,她的演唱情感真切、音色甜美,具有浓郁的藏族风味。



囊玛

藏族传统歌舞音乐,原在布达拉宫内表演。被称为西藏的古典歌曲。



酒歌

民间喜庆饮酒时所唱的风俗性歌曲。

乐评专栏

对比《富饶辽阔的阿拉善》和《嘎达梅林》两首蒙古族民歌，填写下表。

蒙古族民歌	节奏特点	旋律特点	结 构	类 别
《富饶辽阔的阿拉善》				
《嘎达梅林》				

我的编创

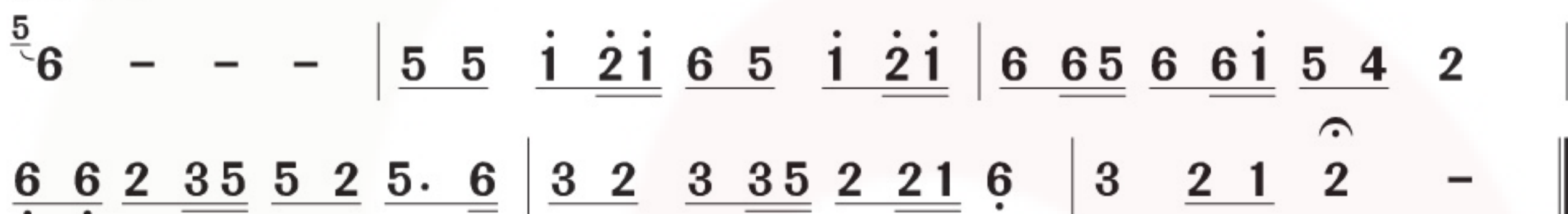
“舞为乐之容。”让我们听唱两段旋律，根据其风格自编舞蹈动作，边歌边舞。

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

蒙古族民歌《小黑马》

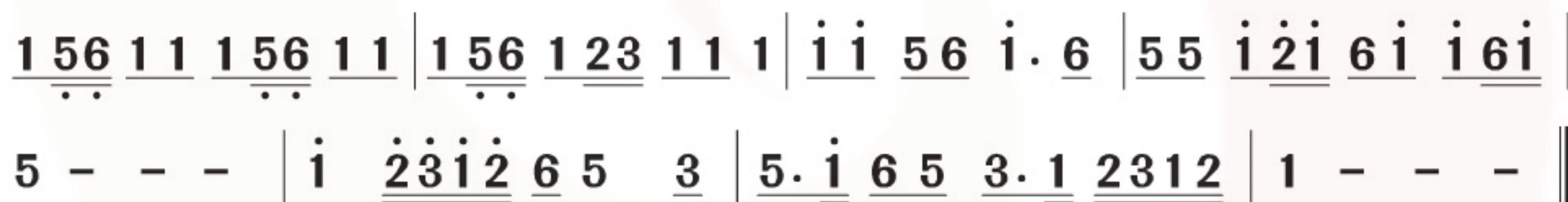
庄 曜 编曲



1=D $\frac{4}{4}$

热情地

藏族民歌《美酒》



辛沪光 (1933 – 2011)

女作曲家, 1956年创作其
代表作交响诗《嘎达梅林》。



电影《嘎达梅林》

 选一条所给的节奏，小组合作编创一句具有藏族或蒙古族风格的抒情旋律，并用乐谱记录下来，再唱一唱，比比哪组的旋律最动听。

$\frac{2}{4}$

1. $X \quad \underline{X \cdot X} \mid X \cdot \quad \underline{X} \mid X \quad \underline{XX} \mid X \quad - \parallel$

2. $\underline{XX} \quad \underline{XXX} \mid X \quad \underline{XXXX} \mid X \quad \underline{XXXX} \mid X \quad - \parallel$

我编创的旋律：

$1=C \quad \frac{2}{4}$

$\mid \mid \mid \parallel$

爱乐驿站

1. 有感情地背唱歌曲《嘎达梅林》。还可以用竖笛合奏这首歌。
2. 听四首歌曲片段，根据其音乐风格用连线将顺序与歌名及所属的民族连起来。



第一首	《格桑拉》	
第二首	《森吉德玛》	藏 族
第三首	《走马》	
第四首	《宗巴朗松》	蒙古族

3. 聆听两首蒙古族乐曲片段，分辨它们分别是用什么乐器演奏的。可从下列乐器中选择。



板胡



中胡



马头琴

第一首《草原上》由_____演奏；第二首《清凉的泉水》由_____演奏。



民歌是一切民族音乐最丰富的源泉。

——冼星海



第三单元

丝路驼铃

驼铃声声，乐声阵阵，跨越漫漫的“丝绸之路”，传递东方的辉煌，载回西域的璀璨。音乐便是活跃在丝绸之路上的“文化使者”，用鼓舞乐歌架起了民族融合的桥梁。

感受西北民歌的风格，了解新疆少数民族乐器和十二木卡姆；体验“花儿”的情趣和特点；尝试即兴编创乐句。





演唱

青春舞曲

1=F $\frac{4}{4}$

充满朝气、活泼地

维吾尔族民歌

王洛宾 编曲

3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 6 |
 太阳下山明早依旧爬上来，花儿谢了明年还是一样的开。

6 6 2 4 3 6 4 3 3 2 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 4 3 | 3 2 7 1 3 2 1 7 6 6 6 |
 美丽小鸟飞去无踪影，我的青春小鸟一样不回来，我的青春小鸟一样不回来。

||: 6. 1 1 1 1. 7 6. 1 7 6 7 | 7 1 2 4 3 2 1 7 6 6 6 :||
 别的那呀哟，别的那呀哟，我的青春小鸟一样不回来。

歌词由眼前景物引出人生感叹。曲调中反复出现的鼓点般密集、跳跃的节奏，形象地表现了青春的律动，启迪人们珍惜青春，奋发进取。

聆听歌曲、视唱曲谱，找出并拍念这首歌的典型节奏；注意唱准 6 2、6 4 等大跳音程。

演唱要轻巧而有弹性，吐字要清晰，唱出歌曲的韵味和情趣。尝试将最后两小节作间隔一拍的轮唱，反复后第一声部唱两个“不回”。



王洛宾
(1913 ~ 1996)

王洛宾一生饱经磨难，但却始终积极乐观地追寻着自己的艺术理想。他是北京人，却与新疆结下了不解之缘。他先后收集、整理了《在那遥远的地方》等500多首民歌，致力于富有民族特色的歌曲创作，人称“西部歌王”。而他却说：“我只是一个采矿者，把采到的美玉雕刻加工成艺术品，再把它奉还给人民。”

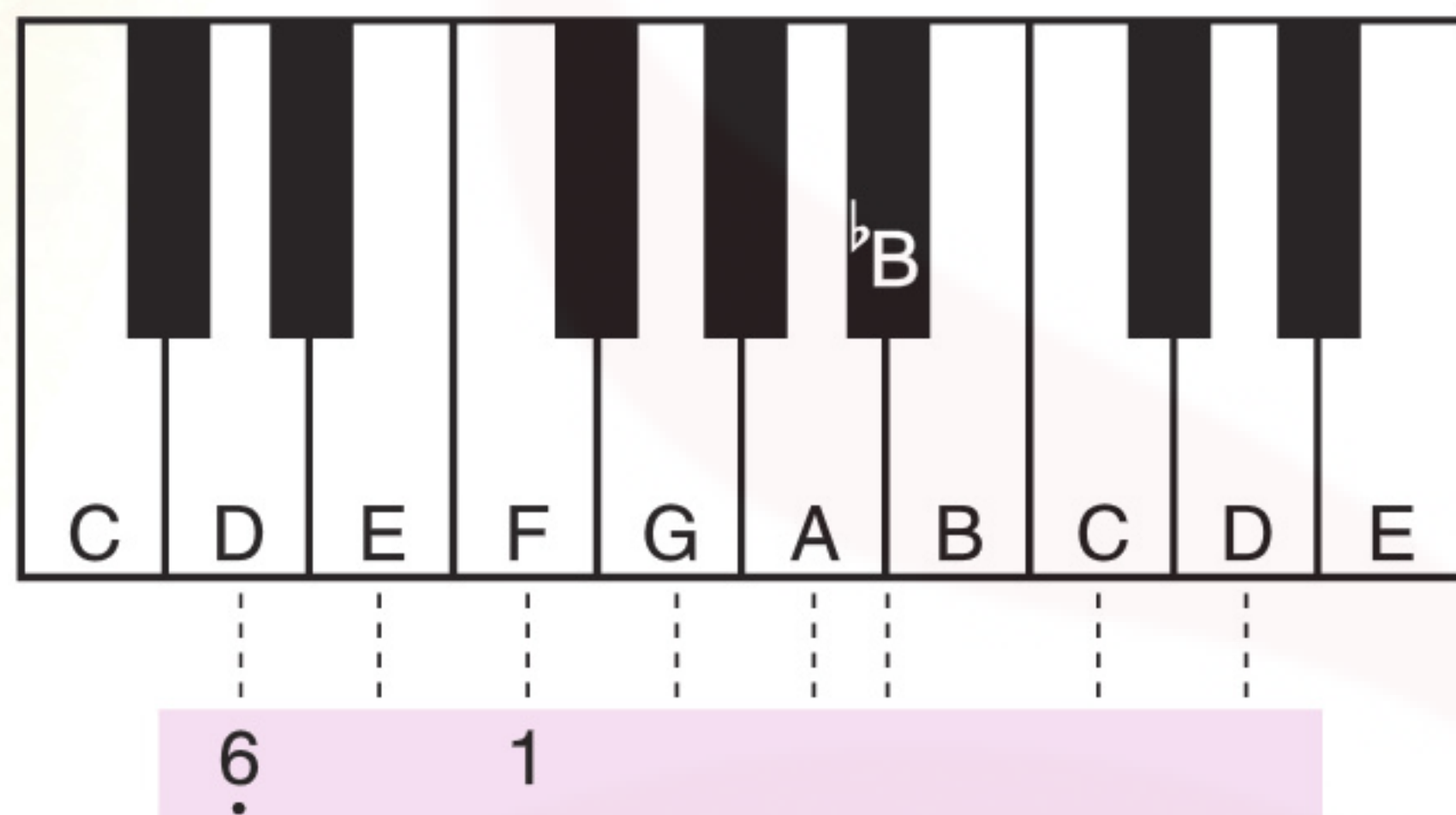
我珍藏的王洛宾作品：



节奏型

在歌曲和乐曲中反复出现的并具有个性特征的节奏称为节奏型。

 歌曲《青春舞曲》是以 F 唱做 do，以 D 唱做主音 la 的 d 小调歌曲。请把歌曲中的音由低到高在键盘图下方写出来。



 先模仿老师或某个同学做几个典型的维吾尔族舞蹈动作，再根据自己的感受为《青春舞曲》编创舞蹈。



 维吾尔族的歌舞节奏多样、特色鲜明、气氛热烈。请背唱《青春舞曲》，边歌边舞，并用手鼓、铃鼓或自制的打击乐器即兴伴奏。

1=F $\frac{4}{4}$



唱或奏	$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 4}}\ 3$	$\underline{\underline{3\ 2\ 7\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}}$
手 鼓	X. <u>X</u> X X <u>XX</u> <u>X</u> X X	X. <u>X</u> X X <u>XX</u> <u>X</u> X X
铃 鼓	X X X X	X X X X



“我国各民族的音乐都很美。它们是我作品魅力的来源，是我作品的命根。”

——王洛宾



“达甫”，维吾尔族打击乐器，汉语称手鼓。



维吾尔族
乡村乐队



演唱

1=F $\frac{4}{4}$

中速

梦 驼 铃

小 轩 词

谭健常 曲

($\underline{6} - \underline{67} \underline{63} | 5 \underline{32} 3 - | 2 - \underline{76} 5 | \underline{6} - - -$) ||: $3 \ 3 \ \underline{32} \ 1 |$

攀 登 高 峰
盼 望 踏 上

$2 \ \underline{27} \ \underline{6} - | 6. \ \underline{6} \ 5 \ 2 | 3 - - - | 6. \ \underline{6} \ \underline{76} \ 3 | 5. \ \underline{3} \ 3 - |$

望 故 乡， 黄 沙 万 里 长， 何 处 传 来 驼 铃 声，
思 念 路， 飞 纵 千 里 山， 天 边 归 燕 披 残 霞，

$2. \ \underline{2} \ \underline{76} \ 5 | 6 - - - :|| (6 \ 7 \ \dot{1} \ 6 | \dot{3} - - -)$

声 声 敲 心 坎。
乡 关 在 何 方？

$6 \ 6 \ 7 \ \underline{65} | 6 \ \underline{53} \ 3 - | 5 \ \underline{55} \ \underline{32} \ \underline{35} | 2 - - - |$

风 沙 挥 不 去 印 在 历 史 的 血 痕，
黄 沙 吹 老 了 岁 月， 吹 不 老 我 的 思 念，

$2. \ \underline{3} \ 6 \ \underline{32} | \underline{32} \ \underline{17} \ \underline{6} - | 1. \ \underline{2} \ \underline{76} \ 5 | \underline{6} - - - :||$

风 沙 挥 不 去 苍 白， 海 棠 血 泪。
曾 经 多 少 度 寄 语， 梦 回 秦 关。

用通俗唱法咏唱历史，以梦的意境表达台湾同胞对故乡的思念。人之所梦，系于所思；所梦是境，所思是情。



演唱要连贯、深沉而有韵味，要表现出歌曲的意境和情感。



这首歌采用何种节奏和旋律来表现思乡之情？请根据你的体验进行选择。

节奏 { 密集
疏松
疏密相间

旋律 { 上行为主
下行为主
多级进
多跳进



龟 (qiū) 兹乐舞
古代从西域传入中原。擅长
“以歌言声，以舞言情”。





竖笛练习（三）

1=C $\frac{2}{4}$

欢快地

哈萨克族民歌《手挽手》

5 5 5 | 4 4 4 | $\overset{\text{II}}{3 \underline{34} 3 3}$ | 2. 0 | 3 3 3 | 4 4 4 | $\overset{\text{II}}{3 \underline{34} 3 2}$ |

mf

1. $\overset{\text{V}}{2 \underline{1}}$ | 7 7 7 | 6 6 | 7 7 6 | 7 1 | 2. $\overset{\text{V}}{1 \underline{2}}$ | $\overset{\text{II}}{3 \underline{34} 3 2}$ | 2 1 7 |

mp

1. $\underline{6 \underline{67} 6 5}$ | 5. $\overset{\text{V}}{5} :||$ 2. $\overset{\text{V}}{5} \underline{56}$ | 1 1 1 1 | 7 7 | 6 6 6 6 | 2 - $\overset{\text{V}}$ |

$\overset{\text{II}}{3 \underline{34} 3 2}$ | 2 1 7 | $\underline{6 \underline{67} 6 5}$ | 5. 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 ||

mf *mf*

这首富有浓郁的哈萨克民族风格的歌曲，以热烈奔放、优美动听的旋律，赞颂了美丽、勤劳的姑娘。

练习提示：

- 1.mi — fa 两音连奏时，“mi”可用替换指法 II；
- 2.以断音演奏为主，演奏时舌尖的动作要轻巧敏捷，发出的音要短促而有弹性。



mi 指法 II



哈萨克族称能弹奏冬不拉、演唱长诗或对歌的歌手为阿肯。阿肯弹唱是哈萨克族历史悠久的民间传统艺术形式。

 欣赏

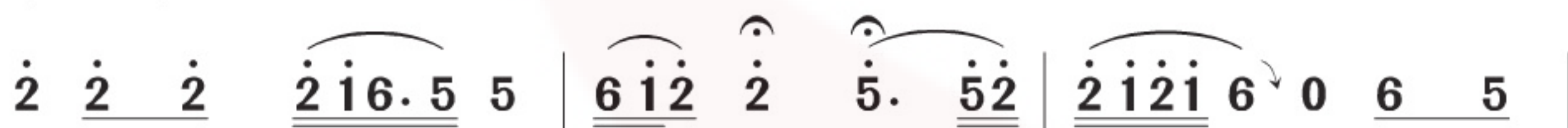
上去高山望平川

(男声独唱)

青海民歌

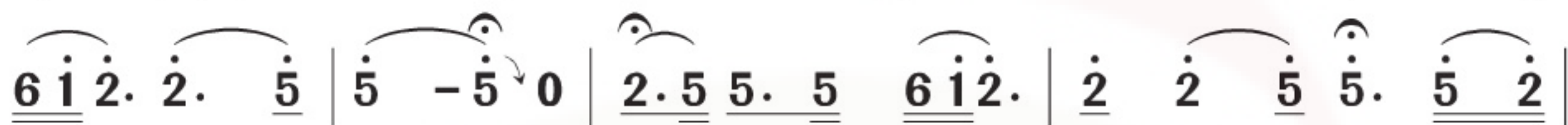
1=D $\frac{4}{4}$

自由 深沉地



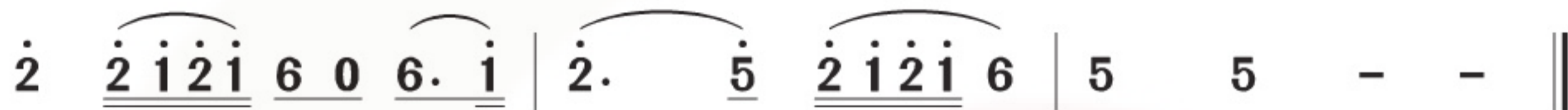
上去(个)高山(着哟啊)望(哎哟)

看去(个)容易(着哟啊)摘(哎哟)



平(哟)川,(哎哟啊)望平(嘞)川哟,

去(哟)难,(哎哟啊)摘去(嘞)难哟,



平川里有一朵牡丹。

摘不到手里是枉然。

《上去高山望平川》是“花儿”中影响较大、流传较广的代表曲目之一。曲调高亢悠长、宽广舒缓，具有浓郁的西北高原山歌风格。

 请随乐哼唱，体会“花儿”的情趣和特点。说说歌中只用了哪几个音？歌曲的结构和演唱有什么特点？



花 儿

“花儿”是甘肃、青海、宁夏回族自治区相毗邻的广大地区流行的山歌。它拥有多种不同的曲调，是我国民歌艺术的宝贵财富。“花儿”的旋律高亢、悠长，节奏宽广、自由，多用假声或真假声结合方法演唱。现已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。



欣赏

十二木卡姆 (片 段)

1=D $\frac{2}{4}$

稍快

新疆维吾尔自治区歌舞团演奏

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} 7 6 | 7 - | 7 - | 7 - | 0 \underline{5 6} | 7. \underline{\dot{2}} \dot{1} |$

$\dot{1} \dot{1} | \overset{76}{\underline{\underline{\dot{1}}}} 7 - | \overset{7\dot{2}}{\underline{\underline{\dot{1}}}} 7. \underline{6} | 7 \dot{3} | \dot{1} \dot{1} \underline{6} | 7 \underline{7 5} | \underline{5 4} 3 | 4 \underline{3. 2} | 3 - |$

这段十二木卡姆叙述了一个古老的传说。请聆听音乐或观看录像，说说曲中采用了哪些乐器？音乐有什么特点？你听后有何感受？



十二木卡姆

新疆维吾尔族木卡姆已被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录。大型音乐套曲十二木卡姆集音乐、舞蹈、演唱、诗歌和生活习俗于一体，具有抒情性和叙事性相结合的特点，因整个大曲有十二套之多而得名。

木卡姆

阿拉伯语，意为法则、规范，转意为大曲。



阿曼尼沙汗

16世纪杰出的维吾尔族女诗人。收集、整理、创编了《十二木卡姆》，对木卡姆音乐做出了特殊贡献。

十二木卡姆常用乐器

类 别	乐 器
吹管乐器	苏奈尔（木唢呐）、巴拉满（皮皮）、 乃依（木笛）
拉弦乐器	萨它尔、艾捷克、胡西塔尔
弹拨乐器	都塔尔、热瓦甫
打击乐器	手鼓、萨巴依



苏奈尔（木唢呐）



萨它尔



艾捷克



都塔尔



热瓦甫



萨巴依



手鼓



唱唱练练

选自维吾尔族民歌《半个月亮爬上来》

王洛宾 改 编

蔡余文 编合唱

1=D $\frac{4}{4}$

0	3	4	5	5	4	5	4	3 [#] 2	3	3	5	4	3	2 [#] 1	2	3.	3	3	-	
半 个 月 亮 爬 上 来, 哟 啦 啦 爬 上 来,																				
0	1	2	3	3	2	3	2	1	7	1	1	3	2	1	7 [#] 6	7	1.	1	1	-

要求：视唱歌谱，唱准变化音；用连贯、柔和、和谐的声音，唱出优美的意境。

音乐采风

我们现在的民族乐器有许多来自西域。请议一议，再查一下，下图中的乐器哪些来自西域？



“西北民歌是中国民歌的脊梁，是中国民歌之魂。”倾听下面几首民歌，你能辨别出是西北哪个民族或地区的吗？

① _____ ；

② _____ ；

③ _____ ；

④ _____ 。

葡萄美酒夜光杯，
欲饮琵琶马上催。
——王翰《凉州词》



弦鼓一声双袖举，回雪飘摇转蓬舞。
左旋右转不知疲，千匝万周无已时。
——白居易《胡旋女》

我的编创

你能即兴编唱《渭城曲》前两句吗？请注意演唱要与诗的内容、风格、意境相吻合。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

爱乐驿站

1. 用轻巧而有弹性的声音有感情地背唱《青春舞曲》。

2. 唱唱以下装饰音，并写出它们的名称：

(1) $\underset{\cdot}{6}$ _____；(2) $\underset{\cdot}{5}$ _____；(3) $\overset{6i}{\underset{\cdot}{6}}$ _____。

3. 聆听或演唱以下旋律，说说它具有哪个民族或地区的风格。

1=F $\frac{2}{4}$

$\underline{5} \underline{11} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{234} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{234} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \mid$
 $\underline{2} \underline{24} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{3532} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{24} \underline{3} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \parallel$

4. 西北地区音乐被列入世界非物质文化遗产的有哪两项？请在下图中选择。



都塔尔弹奏



十二木卡姆



冬不拉弹唱



花儿演唱



YIN YUE

音乐

