



义务教育教科书  
四年级上册 五线谱

# 音乐

# yinyue



 江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

YIN YUE  
音乐

五线谱  
四年级 上册



江苏凤凰少年儿童出版社



# 目 录

## 第一单元 五彩民歌风 1



花儿与少年 月光下的凤尾竹



我的祖家是歌乡 跳柴歌



歌表演（我的祖家是歌乡）

律动（跳柴歌）



竖笛练习（一）

**成长的足迹**

## 第二单元 丰收之歌 8



丰收歌 喜洋洋



丰收之歌 打麦号子



我的编创（丰收舞）

（喜洋洋）



竖笛练习（二）

**成长的足迹**

## 第三单元 雨中交响 14



落水天 雷鸣电闪波尔卡



捉泥鳅 水花花，泥巴巴



歌表演（水花花，泥巴巴）



竖笛练习（三）

**成长的足迹**

## 第四单元 飞翔的翅膀 20



云雀 天鹅



翅膀 飞吧，飞吧



歌表演（翅膀）



竖笛练习（四）

**成长的足迹**



- 第五单元 浪花里的歌 26
-  水草舞 鳟鱼 (片段)
  -  小事情 水乡歌儿多
  -  综合表演 (小事情)
  -  竖笛练习 (五)

成长的足迹



- 第六单元 山谷回响 32
-  朝景 火车向着韶山跑
  -  太阳出来喜洋洋 亲爱的回声
  -  露一手 (山谷的回声)
  -  竖笛练习 (六)

成长的足迹

- 第七单元 难忘的歌 38
-  中华人民共和国国歌 弹起我心爱的土琵琶
  -  中华人民共和国国歌 红星歌 送别
  -  竖笛练习 (七)

成长的足迹



- 第八单元 铃儿响叮当 44
-  雪橇 冬天的故事 铃儿响叮当
  -  踏雪寻梅 铃儿响叮当
  -  露一手 (铃儿响叮当)
  -  竖笛练习 (八)

成长的足迹

口琴	52
音乐·小书夹	54
旋转舞台	56
补充歌曲	58
配乐故事	59



# 1

## 第一单元 五彩民歌风

九州民歌五彩风，  
唱遍南北与西东。  
“花儿”“跳柴”放异彩，  
歌乡处处映天红。



### 花儿与少年

笛子独奏



青海民歌  
吕冰编曲



1

轻快、活泼地



2

流畅、如歌地



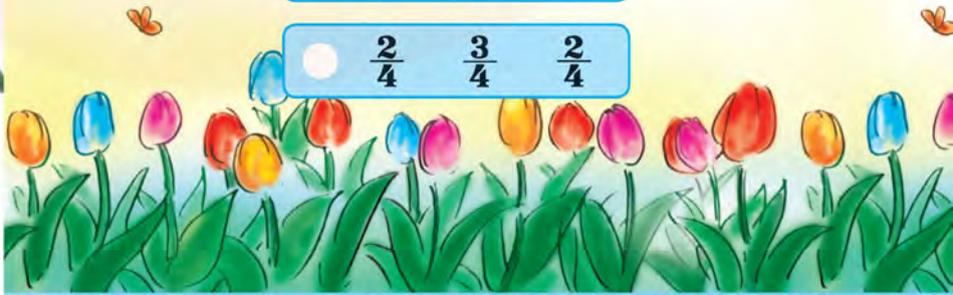
3 听，乐曲第三部分重复了上面哪段旋律？

听一听，选一选，这首乐曲的节拍是怎样变化的？

$\frac{2}{4}$     $\frac{2}{4}$     $\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$     $\frac{3}{4}$     $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$     $\frac{3}{4}$     $\frac{2}{4}$



听一听，动一动：

当听到 1 的音乐时，随乐做下面的声势动作：



当听到 2 的音乐时，配上伴奏敲一敲：



当听到 3 的音乐时，设计动作随音乐跳一跳：



花儿是山歌的一种，流行于甘肃、宁夏、青海等地，2009年入选世界非物质文化遗产。



# 我的祖家是歌乡

中速、稍快

[中国] 台湾高山族民歌



黎明刚来 我们唱歌， 我们唱歌 迎接太



阳。 月亮上山 我们



唱歌， 我们祖家是歌乡。

(原调 do=D)

试着用不同的速度演唱这首歌，说一说改变速度后歌曲的情绪和意境有什么不同。



连线

圆滑线：连接两个或两个以上不同音高的音符，使其唱（奏）得连贯、圆滑。



延音线：连接两个或两个以上相同音高的音符，唱（奏）成一个音，其时值为几个音符之和。





# 歌表演 我的祖家是歌乡

## 歌舞组

和同伴手拉手，边唱边跳。



$\frac{2}{4}$



在    处做：

拍腿	[	$\frac{2}{4}$ ♩ ♩   ㄩ ㄩ
击掌自拍		$\frac{2}{4}$ ㄩ ㄩ   ♩ ♩

## 伴奏组

尝试运用身边的材料为歌曲设计伴奏。



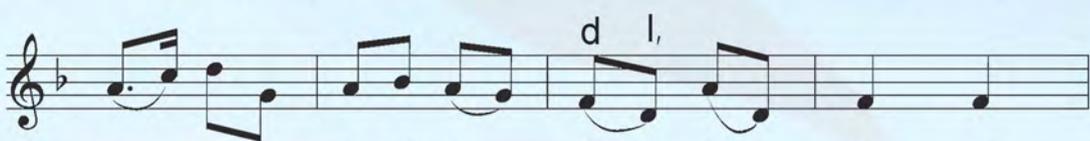


# 跳柴歌

高兴地

海南黎族民歌

1   
三 月 的 五 指 山 百 花 放 啰，

2   
三 月 的 万 泉 河 在 歌 唱 啰，

3   
山 欢 水 笑 真 热 闹 啰，

4   
男 女 老 少 喜 洋 洋 啰。

跟老师分句模唱旋律，再找一找相似的乐句。





## 律动跳柴歌



想一想，不用竹竿我们可以怎样跳？分组合作试一试。



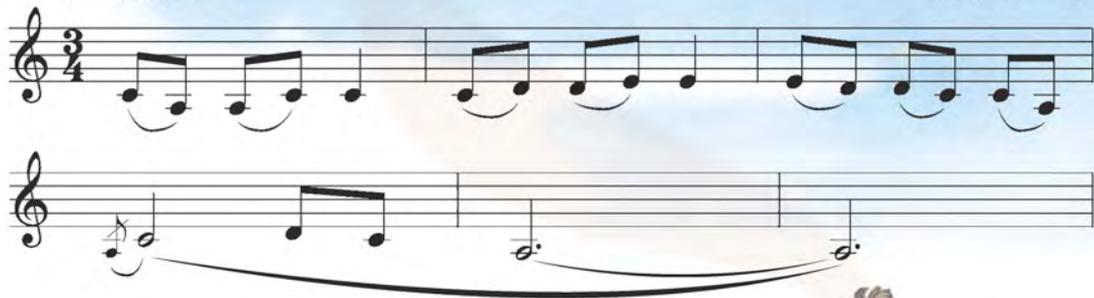


# 月光下的凤尾竹

葫芦丝独奏

施光南 曲

深情、优美地



聆听葫芦丝音色，感受乐曲浓郁的傣家风情，再随音乐跳一跳，奏一奏。





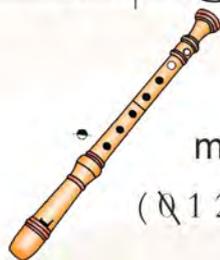
# 竖笛练习（一）

欢快地

贵州彝族民歌《阿西里西》



指法图：



mi'

(1 2 3 4 5)

## 成长的足迹

一、听一听，下列音乐片段分别是哪个民族的？选择你喜欢的一首与同伴合作表演一下吧。



二、下面两句旋律中的连线分别属于哪一种类型？选一选，唱一唱。



三 月 的 五 指 山 百 花 放 啰，



黎明刚来 我们唱 歌，

(原调do=D)

圆滑线

延音线

唱奏的  
连与断

音乐中有不少对比因素，如唱、奏的连与断，就有不同的效果。连音连贯流畅，断音活泼跳跃，两者如红花绿叶，丰富着情感的表达。

# 2

## 第二单元 丰收之歌

年年丰收年年乐，  
天南地北喜洋洋。  
都知粒粒皆辛苦，  
号子响遍打麦场。



### 丰收歌

领唱与合唱

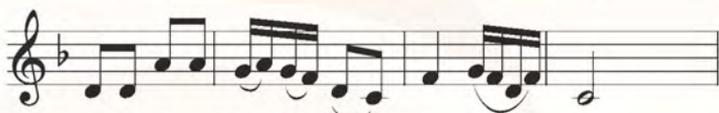
歌舞《丰收舞》主题歌

稍快 喜悦地

朱南溪 曲



太阳 哎 一出 哎 红 满 天，



红光铺满丰收田， 丰收 田。

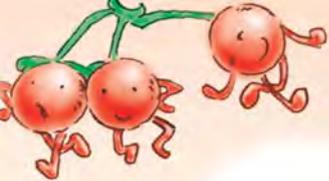
(原调do=A)



### 我的编创 丰收舞

用纱巾或其他道具，演一演丰收时的各种场景。





# 丰收之歌

丹麦民歌  
吴钧燮 译配

欢乐地



田野上庄稼都已收割完毕，大麦小麦  
辛苦的种子人将得到酬谢，金黄的麦粒



收进仓库，干草堆成堆。果园里甜美的  
补偿他们一年的血汗。欢乐中别忘了



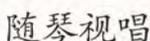
水果已摘完，背起筐儿欢欢喜喜回家庆丰  
旁人的苦难，让我们去帮助别人慷慨又大



年。采果的劳动者，不会白流汗，  
方。人人都高兴，到处歌舞欢，



新摘的果儿我们大家都来尝一尝。  
唱着歌儿编成一个丰收的大花环。

随琴视唱  和  处旋律，找一找它们在歌曲中出现了几次，并为歌曲加入铝板琴或其他打击乐器伴奏。





# 喜洋洋

民乐合奏

1 中速、稍快

刘明源 曲



2 中速、稍快



1. 聆听全曲，说一说 **1** 和 **2** 分别表现了怎样的情绪？

2. 听一听，**2** 是由什么乐器主奏的？试着随音乐哼唱旋律。





## 我的编创 喜洋洋

为《喜洋洋》编创打击乐器伴奏。

1

2/4

2/4

2/4

2

?

?

?

你还能设计出怎样的节奏为乐曲伴奏？

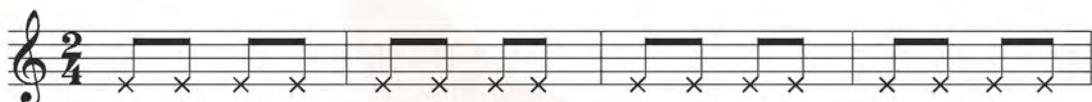




## 打麦号子

稍快

江苏靖江民歌



(领)打起号子,(齐)哼哪!哼哪!(领)来干活咯,(齐)哼哪!哼哪!  
(领)桃花红啊,(齐)哼哪!哼哪!(领)李花白咯,(齐)哼哪!哼哪!



(领)一人领来,(齐)哼哪!哼哪!(领)众人合呀,(齐)哼哪!哼哪!  
(领)今年的小麦,(齐)哼哪!哼哪!(领)真不错啊,(齐)哼哪!哼哪!



(领)唱得干劲更加足啊,(齐)喂喂,好姐姐呀,  
(领)棵棵秧苗抚养好啊,(齐)喂喂,好妹妹呀,



(领)移高山来开大河啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。  
(领)产量定比去年高啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。



(领)我把格号子交与你呀,(齐)喂喂,好妹妹呀。  
(领)我把格号子交与你呀,(齐)喂喂,好姐姐呀。



(领)接过你号子我来喊啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。  
(领)接过你号子我来喊啊,(齐)嗬嗬咳,海棠花儿哟哟。

(原调do=bB)

用一领众和的方式演唱歌曲,在齐唱处加入打连枷的动作。

号子是民歌的一种,它产生于体力劳动中,与劳动节奏紧密配合。多采用一领众和的演唱形式。





## 竖笛练习 (二)

欢快地

丹麦民歌《丰收之歌》



### 成长的足迹



一、听一听，老师弹奏的是哪一句？跟琴唱一唱。



二、听一听，说一说，下列作品分别运用了怎样的演唱形式？

1. 《对花》
2. 《Do Re Mi》
3. 《哦，十分钟》
4. 《打麦号子》



### 有趣的旋律进行

旋律的进行除有不同走向，还有级进与跳进。级进是曲调流畅的基础，而跳进比较活跃。旋律行进方式多样，具有丰富的表现力。

# 3

## 第三单元 雨中交响

下雨啦！

下雨啦！

洗绿了树，浇开了花。

闪电啦！

打雷啦！

小脚丫踩出一路泥巴。



### 落水天

女声独唱

稍慢 倾诉地

广东民歌



落水天，落水天，落水落到我身边，又无



雨帽 又无伞喽，淋得湿透真可怜。

(原调do=B)

1. 边听边模唱旋律，并按旋律的走向画一画，体会歌曲的情绪。
2. 跟着录音，尝试用方言唱一唱。

“落水天”即“下雨天”。





# 捉泥鳅

活泼地

侯德健 词曲

池塘的水满了 雨也停了， 田边的稀泥里  
到处是泥鳅。 天天我等着你， 等着你捉泥鳅，  
大哥哥好不好 咱们去捉泥鳅。 小牛的哥哥  
带着他捉泥鳅， 大哥哥好不好 咱们去捉泥鳅。

唱一唱，做一做。

(原调 do=D)

	$\frac{4}{4}$	♪	♪	♪	♪	:	
	$\frac{4}{4}$	♪	♪	♪	♪	:	
	$\frac{4}{4}$	♪	♪	♪	♪	:	
	$\frac{4}{4}$	♪	♪	♪	♪	:	



$\frac{4}{4}$

每小节有四拍

拍号：四四拍

以四分音符为一拍

Musical notation for the 4/4 time signature, showing a sequence of notes and rests. Below the notes are four circles (two solid, two hollow) with arrows pointing up and down, indicating the clapping and tapping rhythm.



# 水花花，泥巴巴

汤璧辉 词  
张成富 曲

稍快 跳跃地



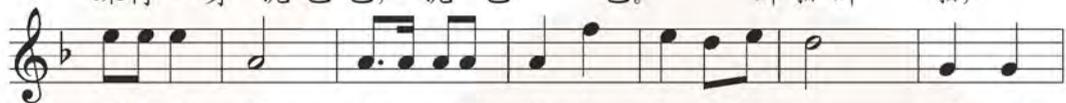
噼啪噼啪 噼啪噼啪 小脚丫， 踢踏踢踏 踢踏踢踏  
噼啪噼啪 噼啪噼啪 小脚丫， 踢踏踢踏 踢踏踢踏



像小马， 山里的孩子上学去，  
大步跨， 山里的孩子上学去，



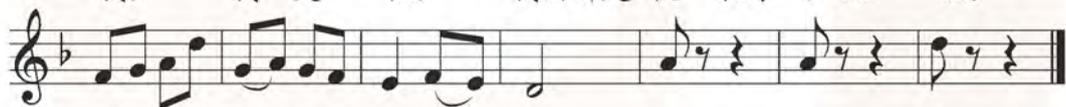
踩开一路水花花，水花花。 噼啪噼啪，  
踩得一身泥巴巴，泥巴巴。 噼啪噼啪，



踢踏踢踏， 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦， 风不  
踢踏踢踏， 啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦， 你笑



怕， 雨不怕， 雨中跑着勇敢的小娃娃。  
我， 我笑他， 我们都是快乐的小娃娃。



我们都是快乐的小娃娃， 小娃娃。

(原调 do=bE)

根据歌曲的内容，选择合适的声音有表情地演唱歌曲。

连贯优美

活泼跳跃





# 歌表演

## 水花花，泥巴巴



编创合适的节奏，为歌曲《水花花，泥巴巴》伴奏。





# 雷鸣电闪波尔卡

管弦乐

中速、稍快

[奥] 约翰·施特劳斯 曲



(原调do=G)

这是一个夏日的清晨。草地上，一群欢乐的人们正载歌载舞庆祝丰收。忽然电闪雷鸣，雨越下越大，可人们的兴致却是越来越高。

乐曲中用什么乐器模拟了电闪雷鸣的声音？你能用合适的打击乐器或动作表现出来吗？和着音乐做一做。

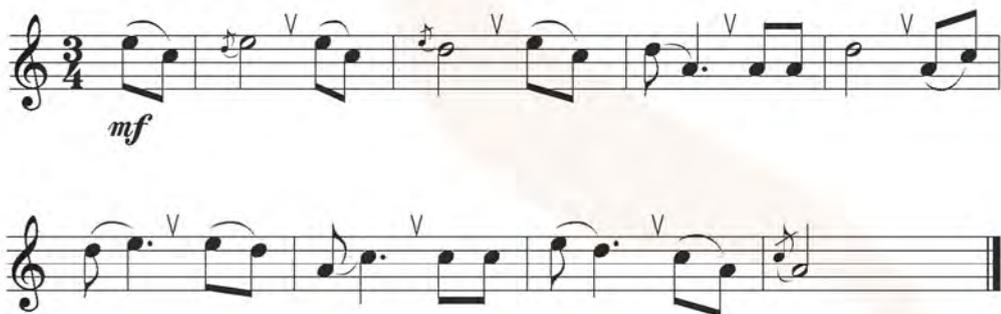




## 竖笛练习 (三)

稍慢

广东民歌《落水天》



### 成长的足迹



一、根据拍号划分小节并随琴唱一唱。



二、与同伴合作，设计不同的形式表演歌曲《捉泥鳅》。

1. 念 → 唱 → 唱  
    动 → 奏

2.



## 想象 展现童趣

天真烂漫、活泼自由是儿童特有的宝贵财富。一种景象或事物，通过儿童的想象，会变得美丽、奇特而富有童趣。用音乐表现童趣，也要凭借美丽的想象。



# 4

## 第四单元 飞翔的翅膀

我若是只小鸟，  
我也要张开翅膀，  
飞上白云蓝天，  
与云雀对歌，  
与天鹅同舞，  
在灿烂的阳光里。



### 云雀

手风琴独奏

欢快地

罗马尼亚乐曲



听一听，音乐让你联想到了什么？用你喜欢的方式表达对音乐的感受。





# 天 鹅

大提琴独奏

宁静地

[法] 圣-桑斯 曲



1. 用合适的动作，表现音乐旋律的起伏与舒展。

2. 选择合适的词语表达《云雀》与《天鹅》的音乐特点。

节奏： 疏 松

紧 密

速度： 快 速

中 速

慢 速

情绪： 活 泼、欢 快

抒 情、优 美





# 翅膀

李 严 词  
丁先红 曲

稍快



1. 太阳有 闪光的 翅膀, 腾云驾雾 灿烂辉 煌;  
2. 黄河有 金色的 翅膀, 穿山越岭 浩浩荡 荡;



春风有 温暖的翅 膀, 融化冰雪 播撒花 香。  
雄鹰有 矫健的翅 膀, 搏击风雨 勇敢坚 强。



啦啦啦啦啦 啦啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦啦,  
啦啦啦啦啦 啦啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦, 啦啦啦啦啦 啦啦啦,



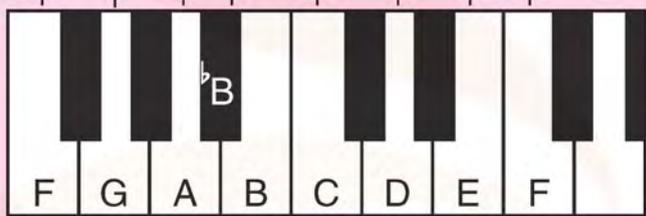
啦啦啦啦啦 啦啦, 我们有 理想翅 膀, 向着未来 飞  
啦啦啦啦啦 啦啦, 我们有 知识翅 膀, 向着未来 飞



翔, 飞 翔, 飞 翔。  
翔, 飞 翔, 飞 翔。 翔。 飞 翔!

(原调 do =  $bE$ )

跟着录音模唱歌曲, 说一说可以分为几个部分? 分别用合适的力度和声音唱一唱。



音名：

F G A B C D E F

唱名： do re mi fa sol la ti do'



## 歌表演 翅膀

与同伴合作，设计动作进行歌表演。





# 飞吧，飞吧

德国民歌  
钱仁康译配

中速

d m r s f

我若是小小鸟，展双翅入云霄，那该多好。

展双翅入云霄，那该多好。

t,

但少小不努力，贪玩耍，恶勤劳，哪能飞得高？

贪玩耍，恶勤劳，哪能飞得高？

(原调do=G)

1. 试着随琴视唱旋律。
2. 将下列谱例先分声部演奏，再合起来随《飞吧，飞吧》录音奏一奏，仔细听听声音效果的变化。



## 竖笛练习（四）

中速

缅甸民歌《海鸥》片段



指法图：



II  
ti  
(0 2 3)



#fa  
(G:0 1 2 3 5 6 7)  
(B:0 1 2 3 5 6)

### 成长的足迹



一、以唱、奏、舞等形式分组合作表演歌曲《飞吧，飞吧》。



二、对比听辨下面音乐作品的速度与情绪，并说一说速度与音乐情绪表现之间的关系。



## 节奏的定与变

为什么人们会和着喜欢的音乐鼓掌？那是因为节拍有规律地重复着相应的节奏。为什么同样的节拍并不单调？那是因为节奏形式有许多变化。

主 编：许卓娅 戴海云

副 主 编：李 欢 梁 华 吕振斌 严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，“听”“唱”“动”“奏”“认”等音乐实践活动贯穿全书。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册教科书责任主编为戴清、韩中建，参与本册修订编写的人员有戴清、陈美华、梁华、戴海云、韩中建、官思渡。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。方建新、张莲、王欢、齐柏林、陈萍飞、周建华、潘宝宏、于洋洋、叶军等，在教材的编写、使用和实验过程中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教材编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请作者尽快与我们联系。

音乐

yinyue

