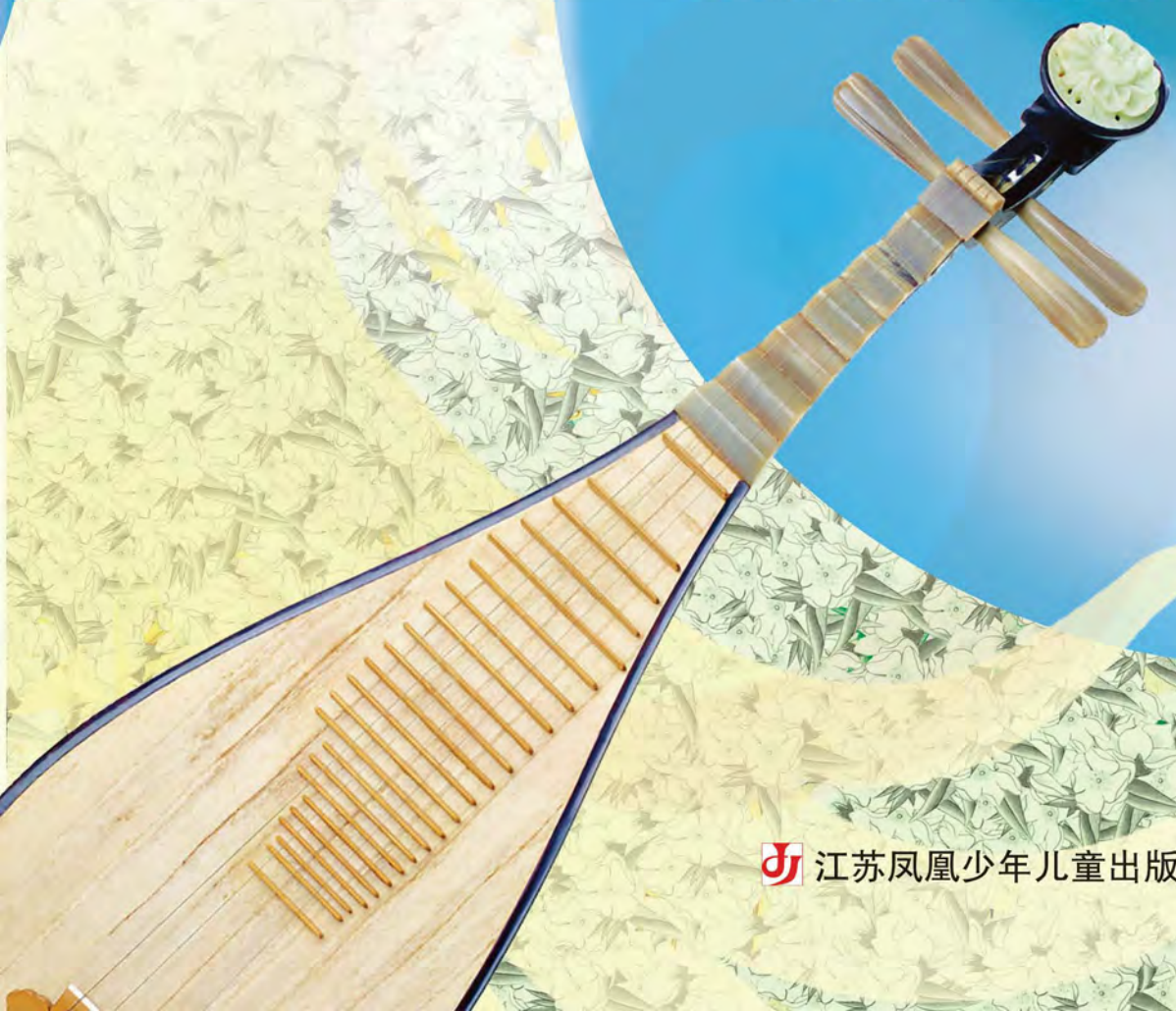
教育部审定
2013

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

九年级上册 五线谱



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书

YIN YUE

音乐

五线谱

九年级 上册

江苏凤凰少年儿童出版社

主　　编：庄　曜　戴海云
副 主 编：蒋　维　严淡如

这套教科书是以系列单元编排的，每个单元都有“表现与实践”“感受与欣赏”“活动与创造”三项音乐实践活动。教科书遵循学生音乐审美发展规律，精选音乐作品与音乐活动素材，力图构筑起梯度渐进的审美体验与文化认知的发展平台，引导学生在音乐学习、音乐实践和音乐创造中获得审美的享受与有效的发展。

本册责任主编为蒋维，参与本册修订编写的人员有蒋维、钱逸瑞、严淡如、戴海云、郑文千、詹天来、官思渡、韩中建、刘晓丹。在修订过程中，施友云、郭镔、顾桐芳、张玉培、何山等对教科书的内容编写提出了宝贵的意见和建议，并给予指导。董洪亮、戎文敏等对编写工作给予了大力的支持与帮助。丁草萱、周玖玖、赵吕森、赵继红、秦军、张海霞、苗飞、李凯、宋桂英、陆海林、邱益萍等，在教科书的编写、使用和实验工作中付出了辛勤的劳动，他们提供的来自课程改革实践的经验、意见和建议，对本套教科书品质的提升发挥了重要的作用。

这套教科书选用了一些具有时代感、富有现代气息的优秀音乐作品。衷心感谢词曲作者们对教科书编写工作的支持和帮助。其中有些作品还未与作者取得联系，谨望谅解，并敬请尽快与我们联络。

目 录

第一单元　祖国你好

表现与实践　演唱　祖国不会忘记　（2）

龙文　（3）

演奏　龙文　（4）

感受与欣赏　欣赏　在灿烂阳光下（混声合唱）　（5）

c小调练习曲（钢琴独奏）　（7）

活动与创造　音乐沙龙　我的编创　（8）

爱乐驿站

第二单元　温馨家园

表现与实践　演唱　月之故乡　（12）

故乡的小路　（13）

演奏　可爱的家　（14）

感受与欣赏　欣赏　盼（男高音独唱）　（15）

“自新大陆”交响曲　（16）

（第二乐章）

活动与创造　音乐沙龙　我的编创　（19）

爱乐驿站

第三单元　西部放歌

表现与实践　演唱　心愿　（22）

天路　（23）

演奏　横山里下来些游击队　（24）

感受与欣赏　欣赏　西部放歌（男声独唱）　（25）

达勃河随想曲（第二乐章）　（26）

（民族管弦乐）

活动与创造　音乐采风　我的编创　（28）

爱乐驿站

第四单元　协奏流芳

表现与实践　演唱　化蝶　（32）
让春风带着歌声飞翔　（33）
演奏　降b小调第一钢琴协奏曲　（34）
感受与欣赏　欣赏　黄河船夫曲（钢琴协奏曲）　（34）
梁山伯与祝英台　（36）
（小提琴协奏曲）
活动与创造　音乐沙龙　爱乐驿站　（38）

第五单元　悠远古风

表现与实践　演唱　阳关三叠　（42）
但愿人长久　（44）
演奏　满江红　（45）
感受与欣赏　欣赏　怀古（埙与乐队）　（46）
梅花三弄（编钟与乐队）　（47）
活动与创造　音乐沙龙　爱乐驿站　（49）

第六单元　舞台咏叹

表现与实践　演唱　参军去　（52）
演奏　参军去　（53）
感受与欣赏　欣赏　扎红头绳（歌剧选段）　（54）
舞剧《天鹅湖》场景音乐　（55）
回忆（音乐剧选段）　（56）
活动与创造　音乐沙龙　爱乐驿站　（57）

演奏　口琴练习　口琴练习（一）—（四）　（58）
回音壁　（60）

第一单元

祖国你好

谁不爱自己的祖国？谁不心怀光荣的梦想？让我们高擎燃烧的希望，满怀信心地唱响祖国颂歌，从繁荣走向富强，从胜利走向辉煌。

本单元着重学习不同风格歌曲的演唱与欣赏，多彩地表达对祖国的热爱，还要在与钢琴经典作品对话中，走近“钢琴诗人”肖邦。

演唱

祖国不会忘记

月 潭 词
曹 进 曲

进行曲速度

1.在 茫茫的 人海 里， 我是 哪一 个？ 在 奔腾的 浪花
2.在 攀登的 队伍 里， 我是 哪一 个？ 在 灿烂的 群星

里， 我是 哪一 朵？ 在征 服 宇宙的 大军 里， 那
里， 我是 哪一 颗？ 在通 往 宇宙的 征途 上， 那

默默奉 献 的就是 我； 在 辉 煌 事 业的 长河 里， 那
无私拼 搏 的就是 我； 在 共 和 国 的 星河 里， 那

mp

永远奔 腾 的就是 我。 不需要 你 认识 我，
永远闪 光 的就是 我。 不需要 你 歌颂 我，

不 渴望 你知道 我， 我把 青春 融 进 融 进
不 渴望 你报 答 我， 我把 光辉 融 进 融 进

f

祖 国的 江河。 山 知道 我， 江 河 知道
祖 国的 星座。

1.

我， 祖 国 不会忘记 不会 忘记 我。

coda

2. 结束句

D.C.

不会 忘记 我。 不会 忘记 我。

这首歌充满动感，歌颂了那些默默为祖国航天事业奉献热情、青春和生命的人们。曾获得“五个一工程奖”。

请为这首歌设计合适的演唱形式，与班上同学合作表演。

中国宇航员
首次太空出舱

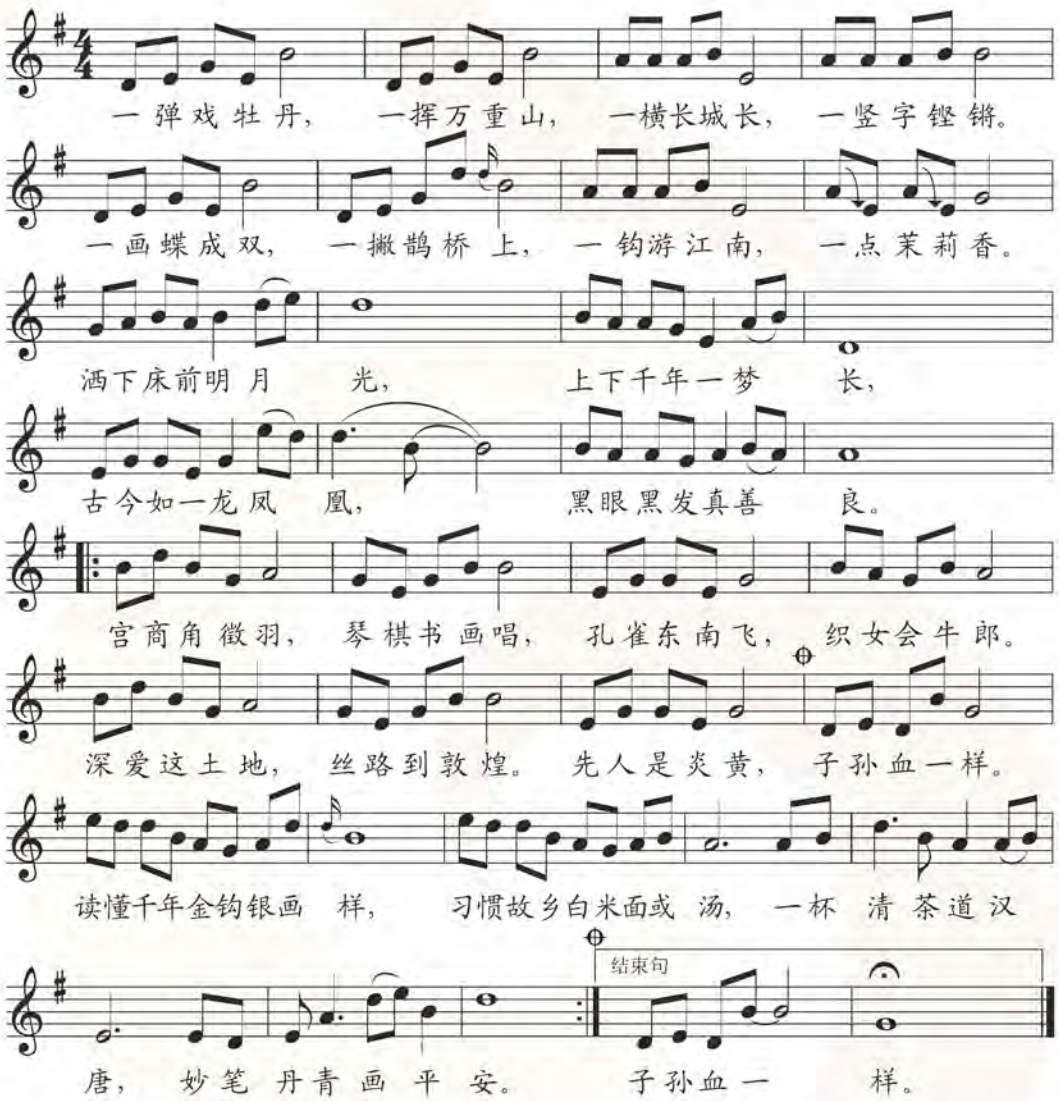
国徽金红两色象征吉祥喜庆，天安门象征民族精神，五颗星代表党领导下的人民团结一心。

演唱

龙　文

小虫　权芳 词
小　虫　曲

中速



这首作品是中央电视台《开心辞典》“开心学国学”的主题曲。歌曲旋律平稳、流畅，歌词含蓄、典雅，表达了中华文化的博大精深和源远流长，是一首具有浓郁中国风格的歌曲。

读一读，唱一唱，感受这首歌曲词曲搭配的特点。思考这种词曲配合对表现歌曲起到怎样的作用？

天安门华表

我国古代宫殿、陵墓等大型建筑物前用做装饰的巨大石柱，称做“华表”，由表达民意的谤木演变而来。天安门前的华表已成为“中华”的标志。

歌曲的体裁

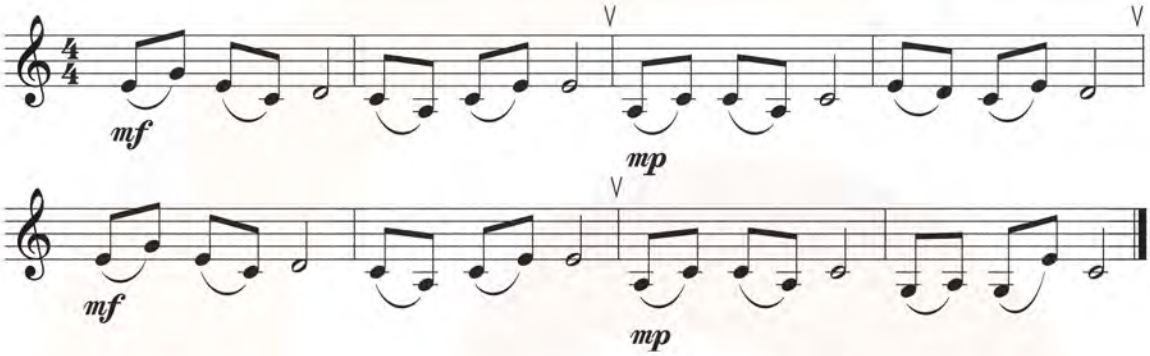
根据歌曲的内容、情绪、节奏等因素形成的歌曲样式和类型。常见的歌曲体裁有：进行曲、舞曲、颂歌、抒情歌曲、劳动歌曲、叙事歌曲、讽刺歌曲等。

演奏

竖笛练习（一）

中速 舒缓地

小虫《龙文》



练习提示：

1. 以连音演奏为主，运舌时动作轻柔而富有弹性。
2. 本首作品可用轮奏方式进行。

琴棋书画
琴为首

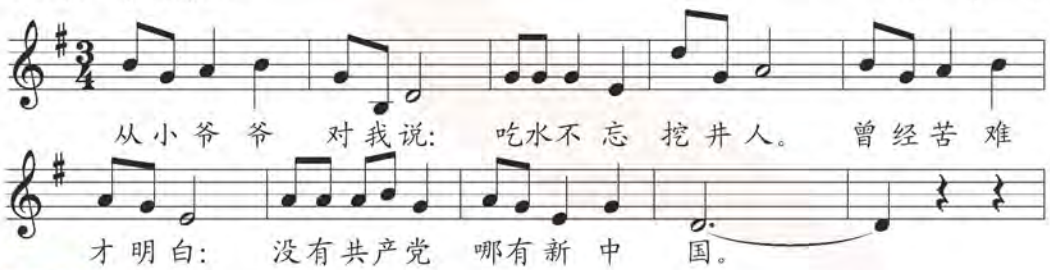
欣赏

在灿烂阳光下

（混声合唱）

集体词　贺慈航 执笔
印　青　曲

深情、有气势地



【歌词】

从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难才明白：没有共产党哪有新中国。从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨更懂得：跟着共产党，才有新中国。

难忘开国大典的礼炮，激荡了亿万人的热血；难忘那场春风化雨，滋润了大江南北。难忘那回归盛典的升旗，激起了亿万人的热泪，难忘那世纪大检阅，扬起了民族的气魄。闪耀着金光的铁锤镰刀，代表着民族的希望。

从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难才明白：没有共产党，哪有新中国。我们在时代的春风里，春风催我永开拓；我们在灿烂阳光下，跟着共产党，建设大中国。

这首混声合唱由三个部分组成：第一部分用真挚、朴实的叙述性语调，引出“没有共产党就没有新中国”的熟悉音调。第二部分为进行曲风格，充满自豪地回顾了新中国的发展历程。第三部分再现了第一段，把音乐推向阳光灿烂的高潮。

聆听音乐，感受作品的真挚情感，完成下列要求。

苏区“红井”

开国大典

分别学唱《在灿烂阳光下》两个合唱片段，感受两种不同的和声效果，并在下面的图形中选择能表现其和声效果的图形。

片段一

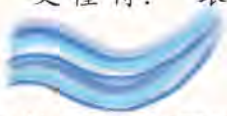
从小爷爷 对我说: 吃水不忘 挖井人。 曾经苦难
从小老师 教我唱: 唱支山歌 给党听。 几经风雨

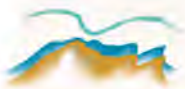
才明白:
更懂得:
没有共产党 哪有新中 国。

片段二

啊， 啊，
从小老师 教我唱: 唱支 山歌 给党 听。 几经风 雨

跟着共产党 才有新中 国。
更懂得: 跟着共产党 才有新中 国。





依据三拍子的指挥图示，学习指挥以上两个片段。

变 拍 子

指乐（歌）曲中根据音乐表现的需要变换节拍。如果是有规律、循环出现的变拍子，则在乐（歌）曲开始处并排写上所要变化的拍号，如果是无规律出现，则在临时变化的小节前加上相应的拍号。

人民英雄纪念碑

由衷地欢呼

欣赏

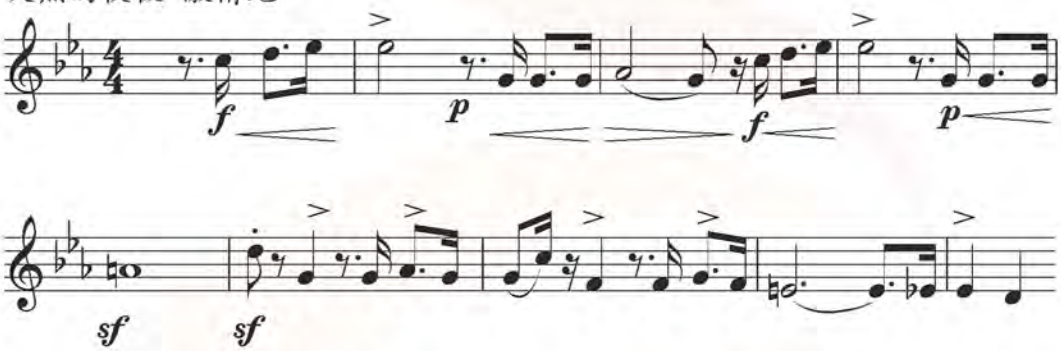
c小调练习曲

（钢琴独奏）

［波］肖 邦

1830－1831年，沙俄统治下的波兰人民为争取民族独立在华沙起义，后被俄军血腥镇压。肖邦闻讯痛苦不已，便在钢琴上倾诉内心的痛苦与呐喊。全曲迸发着悲愤的情绪。乐曲以左手奔腾的音流和右手刚毅的曲调相结合，表现了对祖国命运的关切和对侵略者的仇恨。此曲的别称为“革命练习曲”。

火热的快板 激情地



聆听乐曲后，在横线上写出你的感受。仔细分辨，主题是由左手还是右手完成的？

伴奏的呈现方式及情感体验：

主题的呈现方式及情感体验：

肖 邦
（1810－1849）

波兰作曲家、钢琴家，浪漫乐派的杰出代表，被誉为“浪漫主义的钢琴诗人”。肖邦生活的年代，他的祖国正处于俄、奥、普的统治压迫之下，许多作品表现出强烈的爱国热情和对自由的渴望。他向全世界宣布：“波兰不会亡！”肖邦的作品多为钢琴曲，有许多脍炙人口的前奏曲、叙事曲、夜曲、舞曲、练习曲等。

我所了解的肖邦的作品：

钢琴诗人肖邦故居的雕塑

华沙圣十字教堂立柱中安放着爱国音乐家肖邦的心脏

音乐沙龙

歌曲《龙文》如数家珍般地列举了一串极有代表性的事物，赞美了中华文化的博大精深。从这首歌曲中找出与此页插图相对应的乐句。

对应的乐句是：

你所熟悉的文明、文化形式是：

歌曲中所用的基本节奏是：

_____ _____

挑选你喜欢的乐段，编创一个新的节奏型并尝试演唱。你编创的节奏型是：

_____ _____

请在民族五声调式名称下写出每个调式主音的唱名，并在横线上写出歌曲《龙文》的调式名称。

宫 商 角 徵 羽 _____

(　)(　)(　)(　)(　)

交响乐队中以国名命名的三种乐器：

中国锣

了解歌曲体裁小知识，聆听六首作品，分辨每首作品的体裁。

1　　2　　3

4　　5　　6

聆听四首作品，分辨是以下哪件乐器演奏的，说出它的曲名。

曲名 _____

曲名 _____

曲名 _____

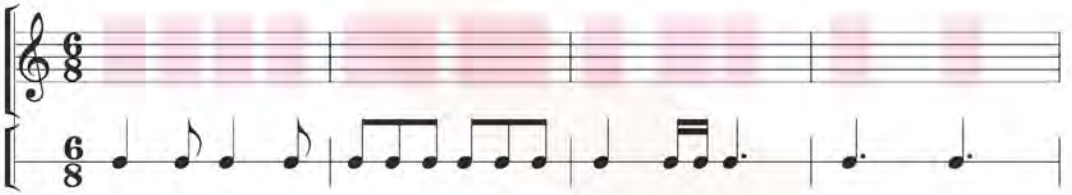
曲名 _____

法国号

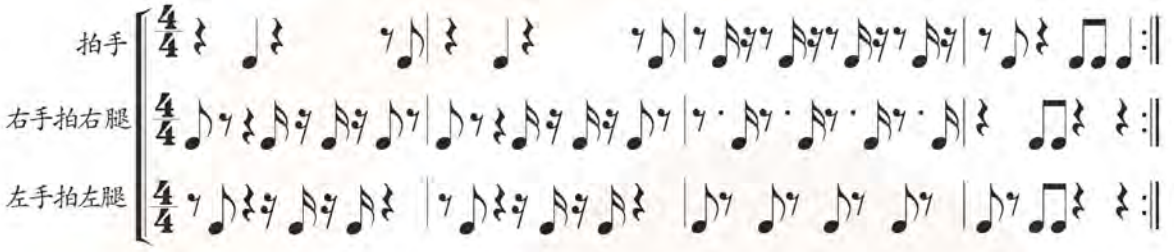
英国管

我的编创

练熟以下节奏后，以大调式的七个音编创旋律，再唱一唱。



尝试独立地进行三声部的节奏练习，试一试，你能行。



爱乐驿站

完成下列测评题，检查自己对本单元内容的掌握情况。

1.你知道常见的声乐体裁有哪几种？说出本单元具有进行曲风格的作品。

2.你知道民族五声调式是由哪几个音构成的？列举用五声调式写成的作品。

3.请在下图中标出混声合唱常用的位置。

指挥台

4.尝试用三拍子的指挥图式指挥演唱《在灿烂阳光下》的第一部分。

第二单元

温馨家园

月亮寄托着人们无限的情思和眷恋，常唤起人们对家乡的怀想。离乡的游子更懂得“根”的深意，温馨家园总把儿女盼望。

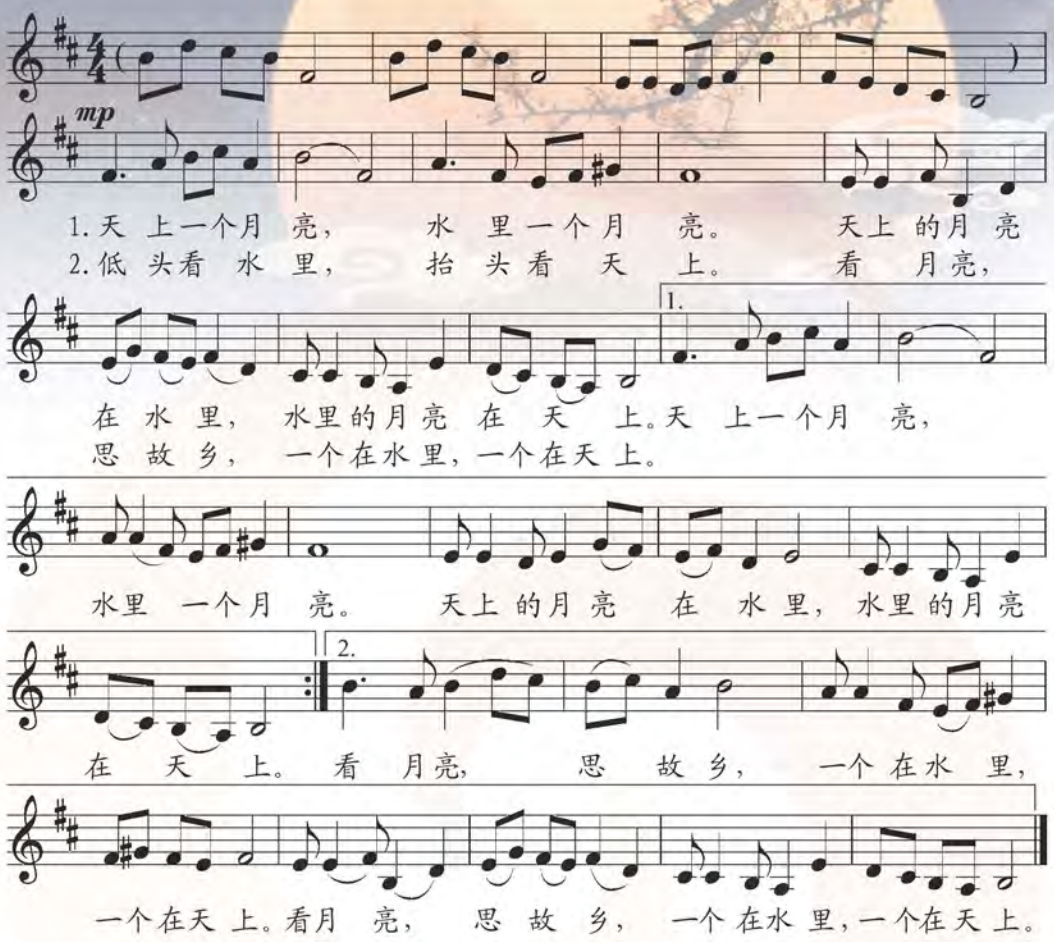
学唱两首抒情歌曲，通过对旋律、结构、节拍等特点的把握，来优化声音的控制和情感的抒发。通过欣赏与感受声乐组曲和交响曲的艺术感染力，加深对交响乐的了解。

演唱

月之故乡

彭 邦 桢 词
延 生 刘庄 曲

中速、稍慢 深情地



（原调 do=E）

这首歌以舒缓的节奏和循环往复的旋律对月抒怀，真切地表达了中华儿女眷恋故土、思念亲人的共同情感。

有感情地演唱歌曲，体会歌曲速度和力度在表达情感上的作用。注意唱准变化音升 fa，并体会其特殊的情味。

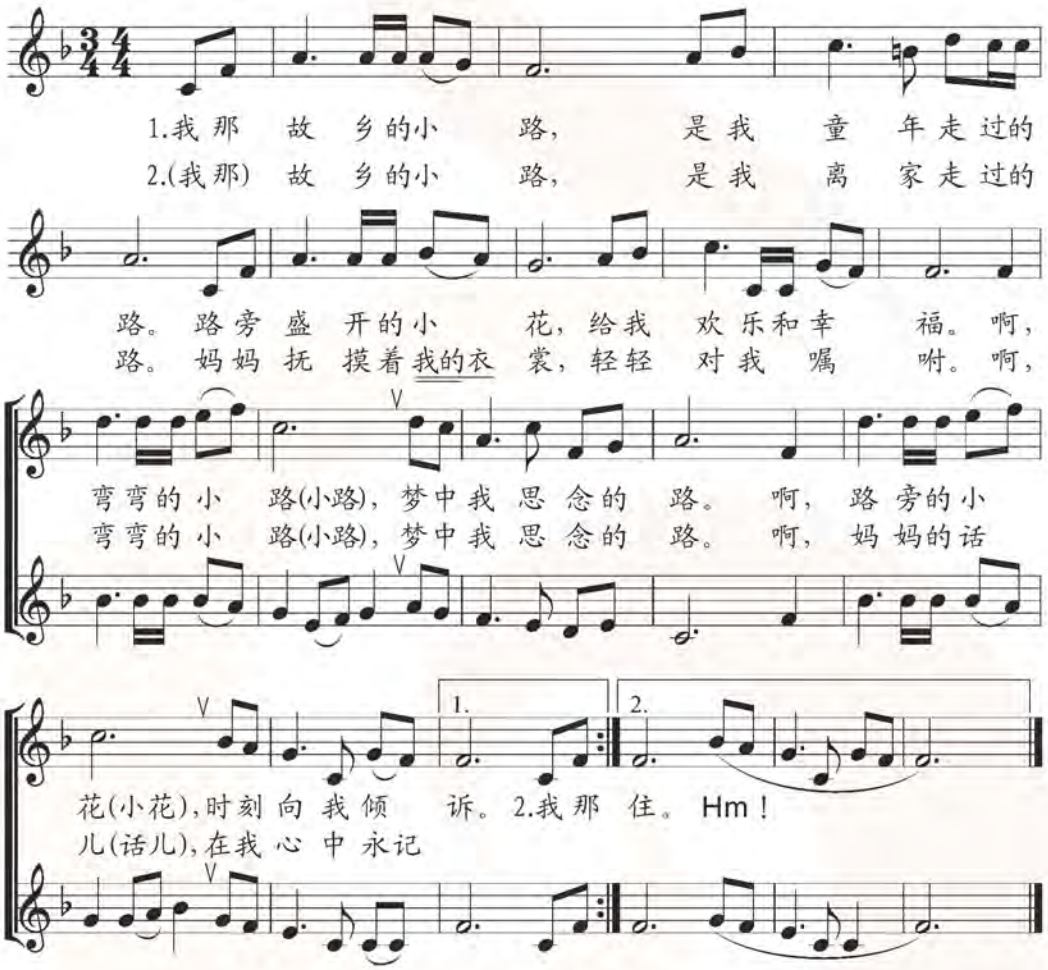
月亮是母亲和女性的化身，也是温馨、和谐的象征。人们常假借明月抒发情感，既有怀念父母、家园的乡愁，也有对心上人的相思和眷恋。

演唱

故乡的小路

陈克正　词
崔　蕾　曲

稍慢　思念地



（原调 do=E）

哼唱旋律，找出歌曲中典型的节奏。感受三拍子、四拍子交替的规律和音乐独特的律动感。

学习合唱部分时，唱准齐唱部分到合唱部分的六度、四度音程，注意合唱声部的和谐、均衡。

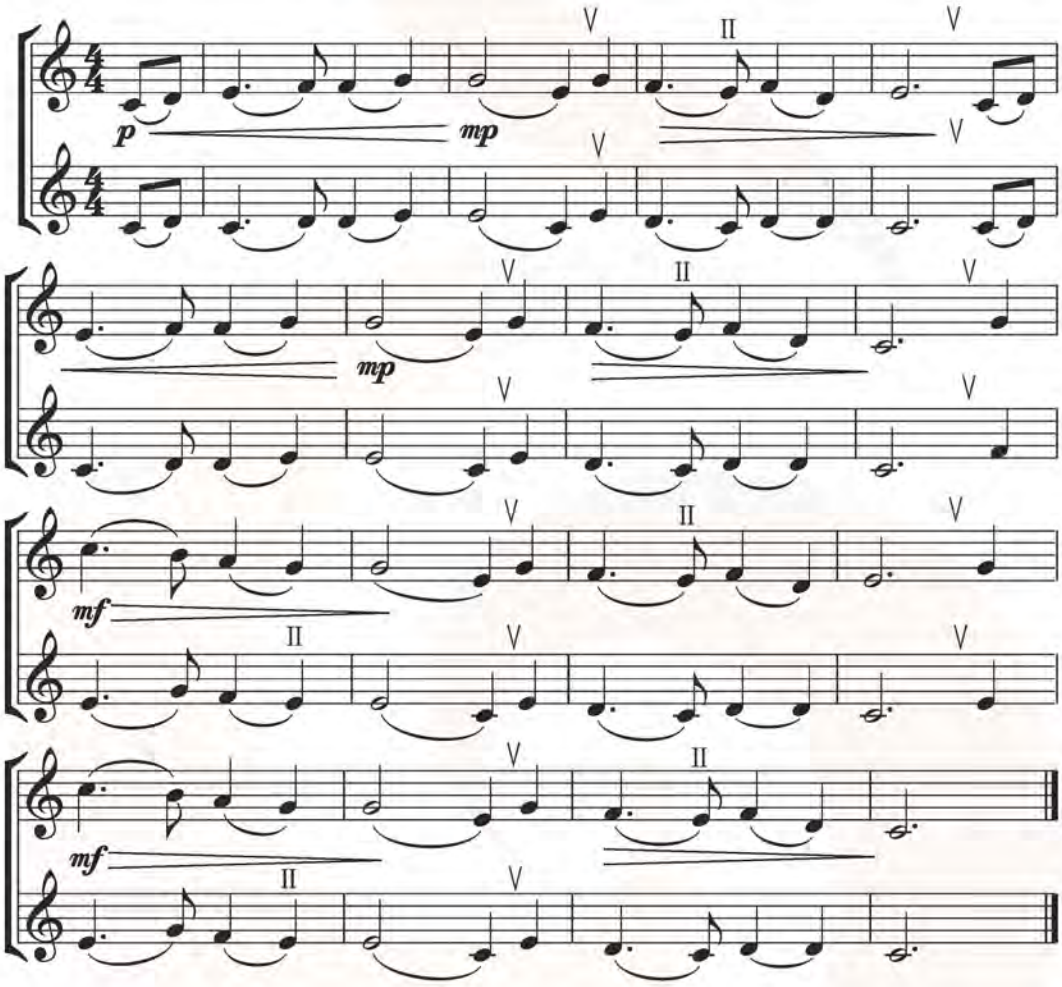
《刻骨的乡愁》
（油画）李自键

童年风雪路

演奏

竖笛练习（二）

[英] 比肖普《可爱的家》



练习提示：

1. “mi” 上方标 “Ⅱ” 的音，运用 “mi” 的第二种指法（即替换指法）。

2.有条件的班级可学习二部合奏。

大型秧歌剧《乡音乡情》

戴玉强
（1963 – ）
男高音歌唱家

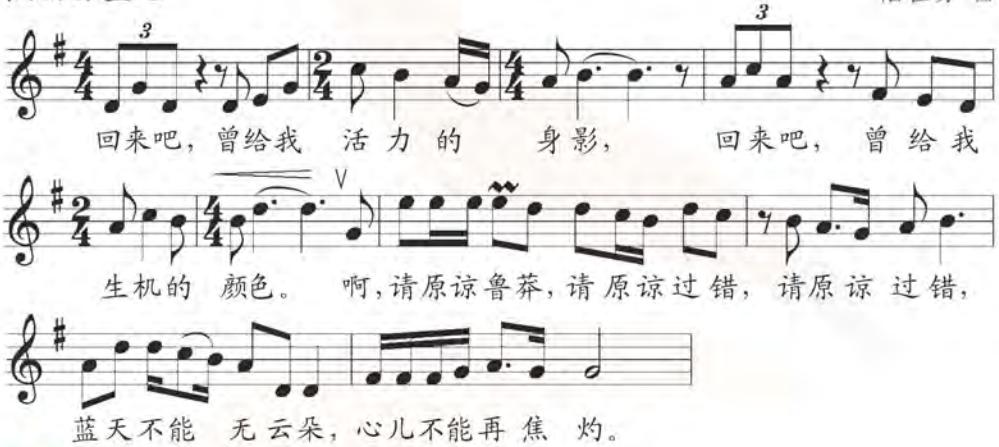
欣赏

盼

（男高音独唱）

佚　名 词
陆在易 曲

热切盼望地



［歌 词］

回来吧，曾给我活力的身影，回来吧，曾给我生机的颜色。啊，请原谅鲁莽，请原谅过错，请原谅过错，蓝天不能无云朵，心儿不能再焦灼。啊，春雨是我等你的泪，河流是我盼你的歌，回来吧，回来吧，回来吧。

这首歌曲表达了游子对家乡的眷恋以及家乡亲人期盼游子归来的深切情感。

这是获“金钟奖”声乐组曲《桥·家·盼》中的一首。请听赏其他两首歌曲，了解声乐组曲的整体风格。

歌唱通常分美声、民族、通俗等唱法。你知道这首作品是用什么唱法演唱的？请在下图中标出你熟悉的唱法名称，了解其相互间的关系。

生活中有呼喊式的音调，你觉得这首作品中是否有这种表现方式？利用网络了解：

什么是金钟奖？

设立于哪一年？
命名的由来。

分别设立了哪些奖项？

中国音乐金钟奖是国家级艺术大奖。金钟奖的标志为我国古编钟造型，取其黄钟大吕、振聋发聩之意。

陆在易(1943－　)
作曲家。

欣赏

“自新大陆”交响曲

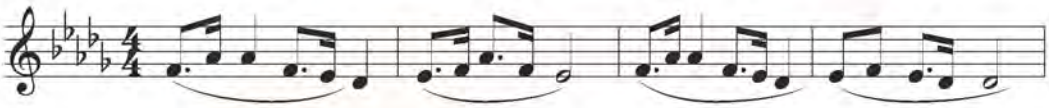
（第二乐章）

[捷] 德沃夏克 曲

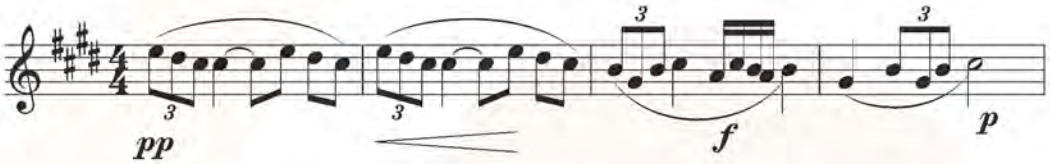
这首作品创作于1893年，主要描写作曲家踏上新大陆时的种种印象。表现了作曲家对美国黑人和印第安人命运的关心和同情，也流露出独处异乡的作者对故国、亲人的怀念之情。

乐章开始时奏出一串低沉、阴郁的和弦，接着由英国管吹出思乡的主题。这个主题寄寓着远在他乡的作者对祖国的怀念，充满了深切的眷恋情思。

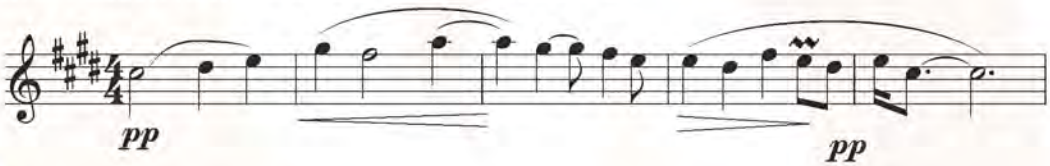
广板



乐章的中间部分有两个主题，第一主题富含激情。



第二主题饱含深情，乡愁无尽，令人感到惆怅不已。



交响曲通常包含几个乐章？请在网络上查阅交响曲具有什么特征。

乐曲中的“新大陆”是指什么地方？第二乐章第一主题主要是由什么乐器演奏的？请从下图中找出。

长笛

单簧管

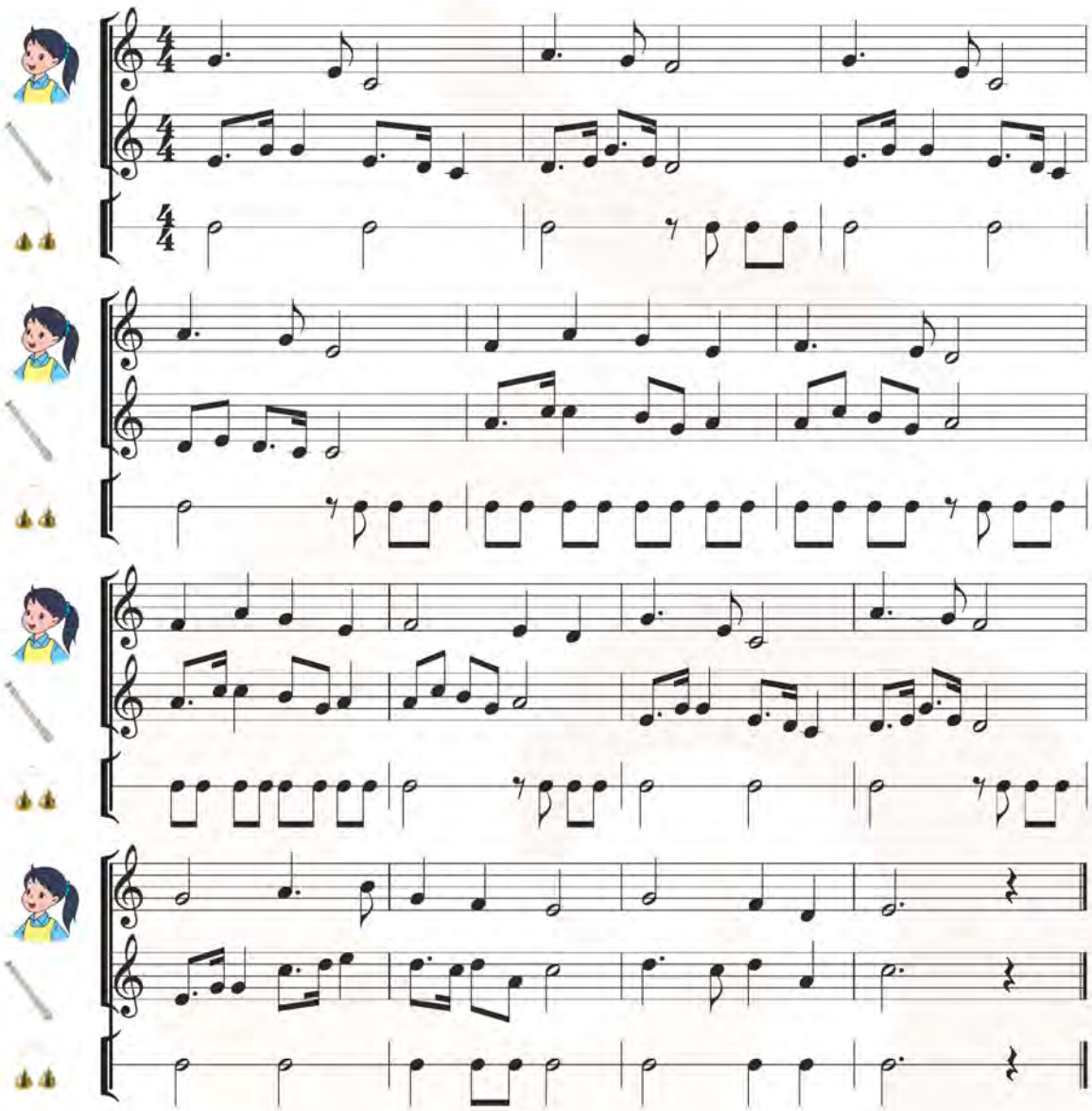
双簧管

英国管

里斯本的“发现者纪念碑”，浮雕上的人群面向大海，碑前地上刻有一幅世界地图和发现新大陆的日期。

布拉格的声誉是和德沃夏克联系在一起的。创始于1946年的“布拉格之春”音乐节是国际音乐盛会。

聆听作品，熟悉第一主题，与同学们合作完成下列合奏的活动。



大　管

木管乐器组中的低音乐器。人称“管弦乐队的小丑”。

长　号

铜管乐器组中的乐器，音色高亢、辉煌，富有威力。

交响音乐

交响音乐是交响乐队（大型管弦乐队）用于音乐会演奏的音乐，包括交响曲、协奏曲、交响诗、组曲、序曲等多种体裁。

德沃夏克
（1841–1904）

作曲家，捷克民族乐派的代表人物。出身贫苦家庭，早年师从本村的乐师，16岁进入布拉格风琴学校学习。他广泛吸取和学习古典主义与浪漫乐派的创作经验，为民族音乐的发展作出了很大的贡献。他的作品体裁广泛，有歌剧、清唱剧、交响曲、交响诗、协奏曲、室内乐、序曲等。代表作有《e小调第九交响曲》（即《自新大陆》）、《狂欢节序曲》、歌剧《水仙女》等。

我所了解的德沃夏克音乐作品：

乐　章

是大型音乐作品中的有机组成部分，本身具有完整的结构和相对的独立性，可单独演奏。

交响曲各乐章通常排列的顺序是：快板、慢板、小步舞曲或谐谑曲、快板。

音乐沙龙

聆听三段思乡的音乐，完成下列连线题。把相关的曲名、作曲家、乐器联系起来并“对号入座”。

《思乡曲》　　德沃夏克

《回家》　　马思聪

《“自新大陆”交响曲》第二乐章　　肯尼·基

古今中外，思乡之曲，名作连篇，咏唱不绝。你能说出下列诗句的作者吗？朗读诗句并补充完整。

谁家玉笛暗飞声，
散入春风满洛城。
_____
_____

_____
_____
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

京口瓜洲一水间，
钟山只隔数重山。
_____
_____

我的编创

花好月圆，温馨的中秋之夜合家团聚。请利用你家拥有的资源，设计一个以“温馨中秋夜”为主题的家庭音乐活动。请为你编创的诗歌配乐。

我选择的音乐是：

我编创的诗歌是：

家　园
纳西风俗画

[美] 肯尼·基
（1956 – ）
多次获得世界级奖项的萨克斯演奏家。他的《回家》深入人心。

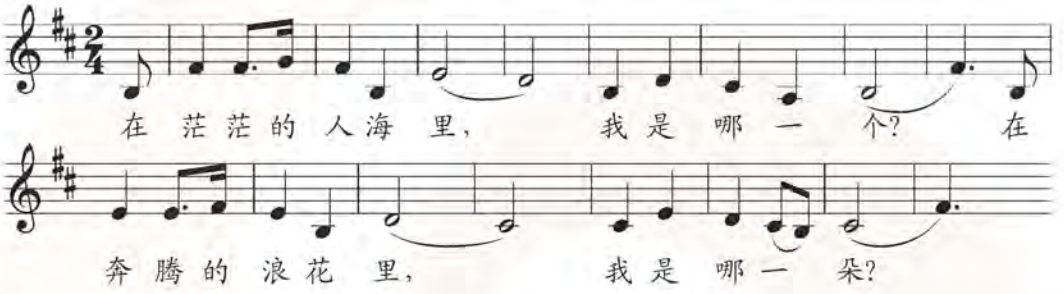
爱乐驿站

欣赏三首声乐作品的片段，并讲出它的曲名和选自哪部声乐组曲。

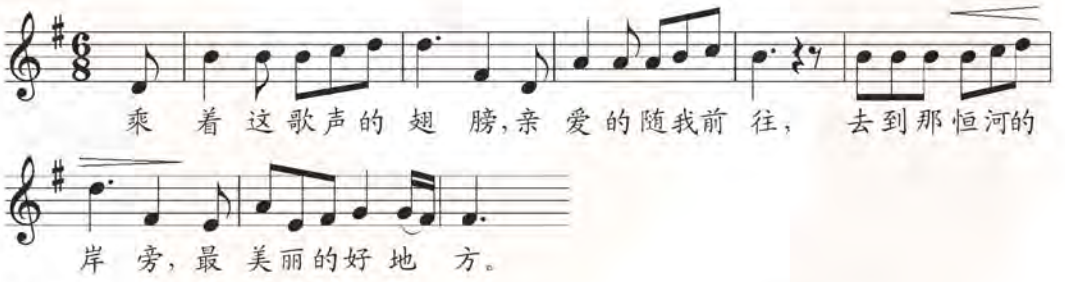
	曲　　名	选自哪部声乐组曲
第一首		
第二首		
第三首		

1.回忆以下两首歌曲，思考并体验应用怎样的声音演唱。理解美好的声音对作品所产生的作用。

例一



例二



2.你知道交响乐之父是谁吗？请写出你所熟悉的交响曲的标题和作者。

曲名	作者

3 第三单元 西部放歌

新世纪，随着催春的鼓声，世界把目光投向中国的西部。这里将成为一片经济开发的热土。西部在召唤，让我们畅想未来，为创造大自然和人间新神话贡献力量。

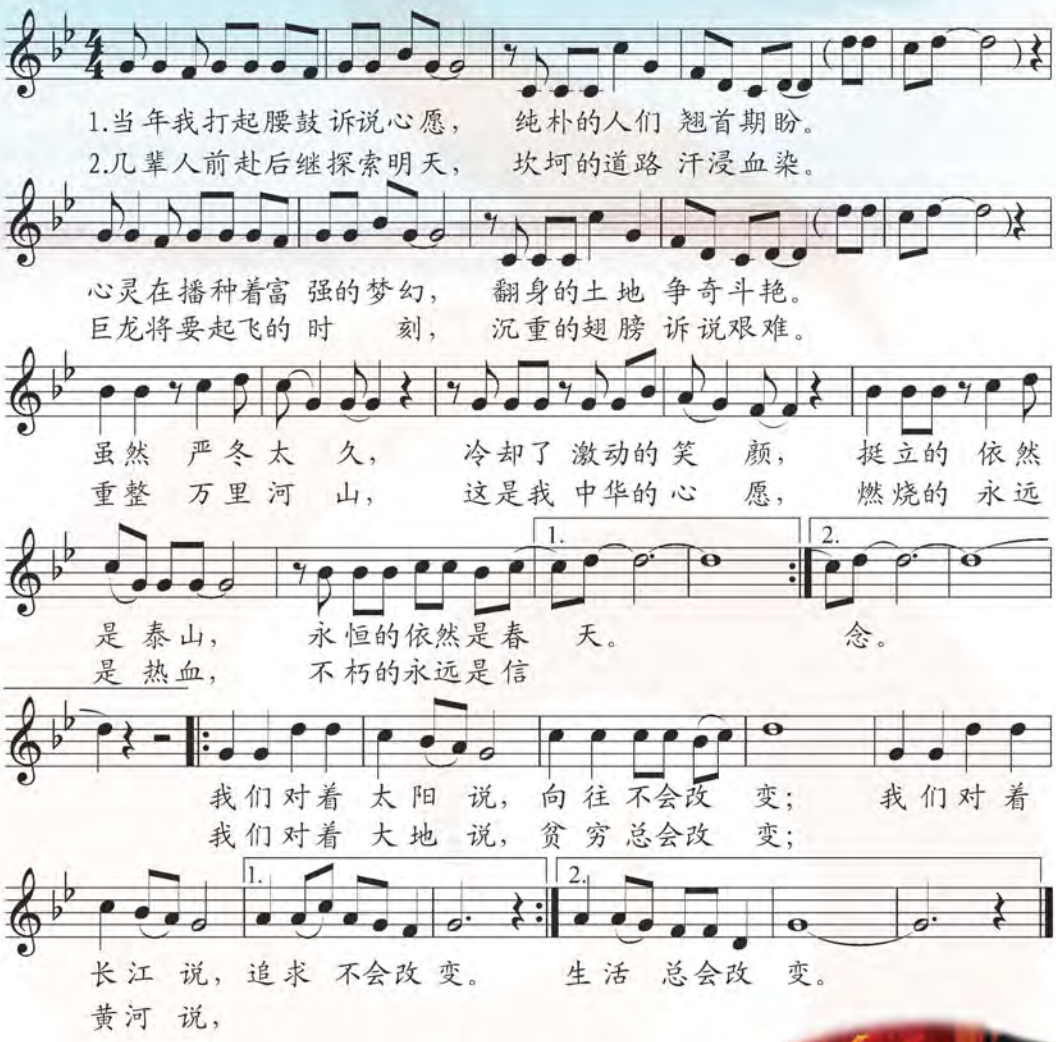
演唱和欣赏三首声乐作品，留意人声、表情术语的选择和风格对比。听赏具有民族风格的管弦乐曲，感受题材的时代特征和独特的地方色彩。

演唱

心　愿

任志萍　词
伍嘉冀　曲

豪放地



这是一首充满浓郁西部风格的歌曲，歌中铿锵高亢的音调，唱出了纯朴的西部人民的坚强性格和美好心愿。

这首作品的第一乐段采用了什么典型节奏？请从歌曲中找出。

请用Rap的方式，个性化地表现这首歌曲的歌词内容。

西南梯田

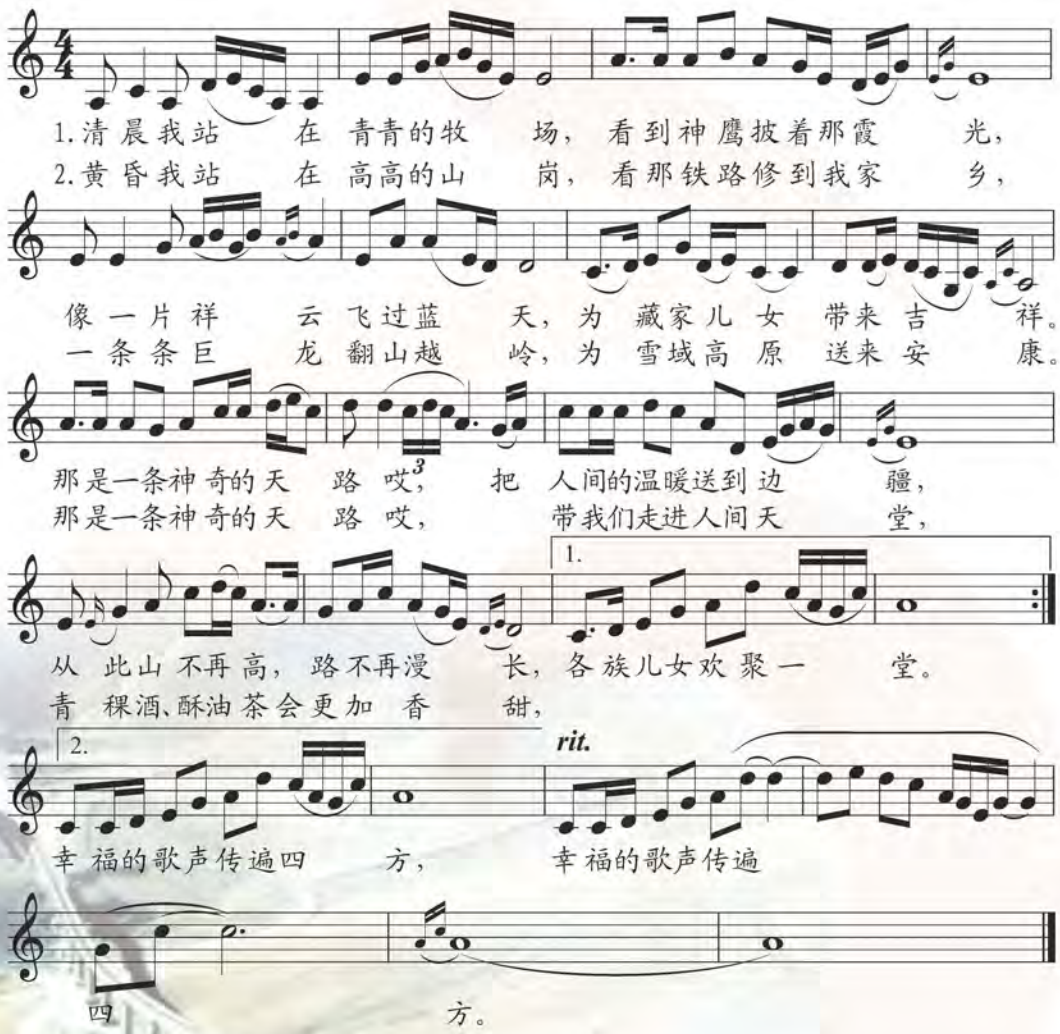
沸腾的黄土地

演唱

天　路

中速、稍慢

屈　塬　词
印　青　曲



这是一首具有浓郁藏族风格的歌曲。歌曲热情地歌颂了中国铁路工人用钢铁般的意志和神奇的双手筑就的一条通往天堑的高原之路，深情地诉说了藏族人民由衷的自豪与骄傲。

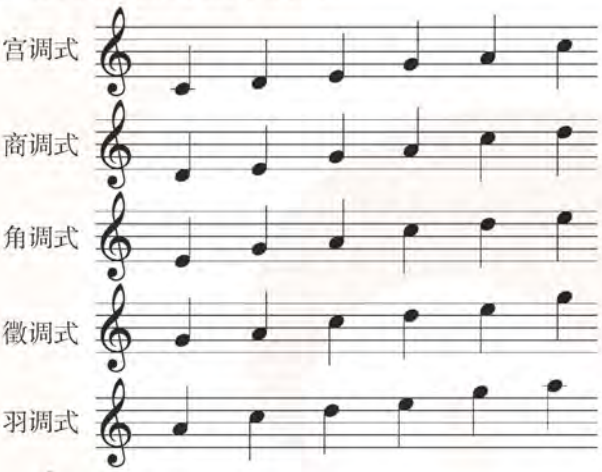
印　青
当代著名军旅作曲家

藏胞盼来幸福路

歌曲《天路》共分两个乐段，在演唱和欣赏时，用手分别划出两个乐段的旋律线，并说一说旋律的特点。

第一乐段（写景）：	第二乐段（抒情）：
旋律线：	旋律线：
特点：	特点：

根据歌曲的旋律风格，尝试从以下五种调式中，判别歌曲所采用的调式。这首歌曲采用了调式偏音，请同学们从歌曲中找出。

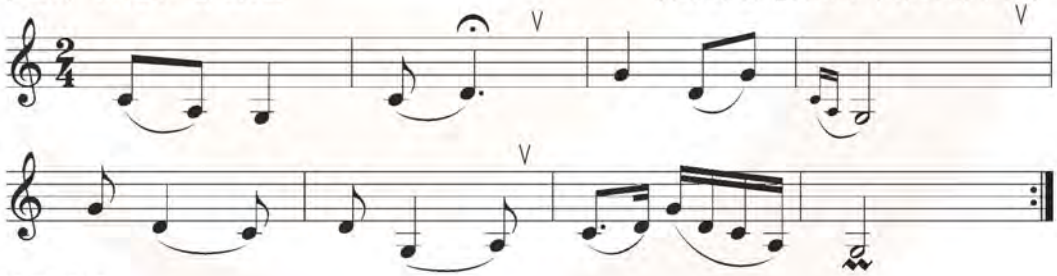


演奏

竖笛练习（三）

中速、稍慢、自由地

陕北民歌《横山里下来些游击队》



练习提示：

演奏时注意换气记号，并保持乐曲的连贯性。

安塞腰鼓

黄土高坡上的窑洞

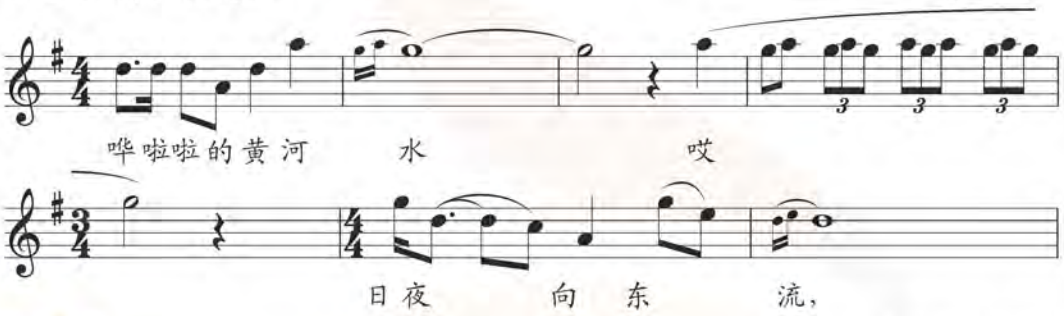
欣赏

西部放歌

（男声独唱）

屈塬 词
印青 曲

中速 深情、优美地



[歌词]

（原调do=♭A）

哗啦啦的黄河水日夜向东流，
黄土地的儿女跟着那太阳走。
一道道岭啊，一条条沟，
一声声信天游，早已不唱那走西口。
多少年的祈盼，多少代追求，
年轻的高原人赶上了好年头。
大开发的号角在新时代吹响，
神奇的西部追赶那潮头竞风流。
冰河化春水，荒漠变绿洲，
一场场及时雨就像一杯杯醉人的酒。
八方来支援，兄弟手挽手，
甩开臂膀创大业咱奋发争上游。
赛江南的美景在新世纪造就，
古老的山川明天到处披锦绣。
哗啦啦的黄河水日夜向东流，
黄土地的儿女跟着那太阳走。

聆听《西部放歌》后，选择合适的词语完成下列填空题。

旋律_____　节奏_____　歌词_____　唱法_____

可供选择的答案：

细腻 抒情 高亢 委婉 奔放	铿锵 悠长 平稳	通俗 艺术性强 自由 严谨	民族 通俗 美声

聆听三位歌手的联袂演唱。你能说出他们各有什么特点吗？

西气东输工程

歌手韩红与孩子们同唱《天路》。

欣赏

达勃河随想曲

（第二乐章）

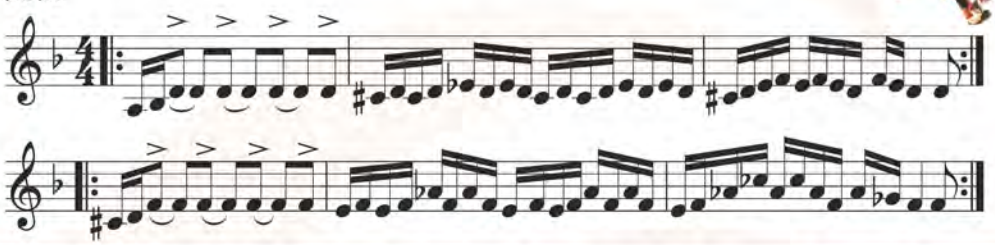
（民族管弦乐）

何训田　曲

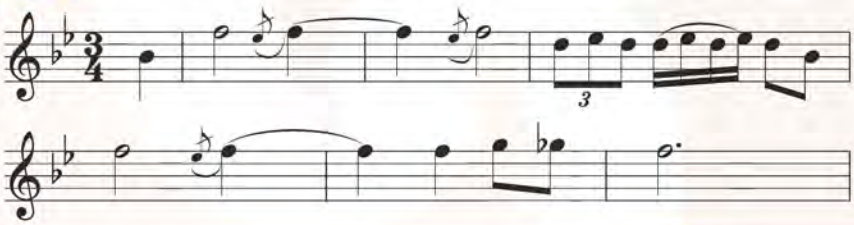
达勃河位于四川涪江上游，居住在两岸的达勃人（也称白马藏族）能歌善舞。乐曲如一幅充满乡土气息、色彩斑斓的达勃风情画。第一乐章描绘了夏夜黄昏的达勃河畔雾霭飘浮、静谧迷人的风光。第二乐章描绘节日之夜的达勃人聚集在河边的草地上，围着熊熊篝火尽情歌舞的场面，生动地刻画了达勃人豪放、热情、乐观的性格。

主题一（A）是一个粗犷的、旋风般的舞曲。

快板



主题二（B）是姑娘们的舞蹈，三拍子的旋律优美而轻盈。

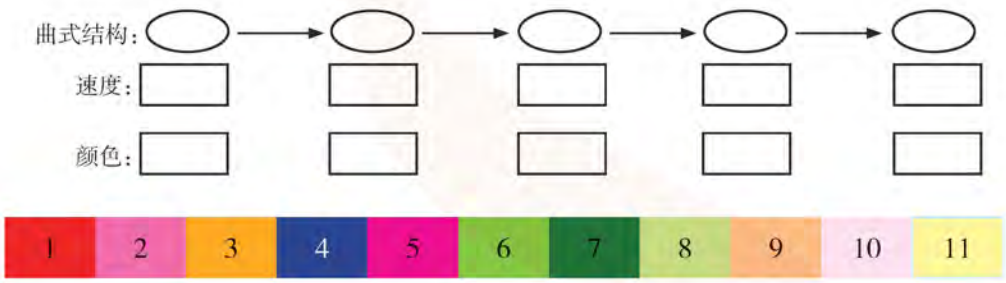


主题三（C）由人声唱出，热情而奔放。

民族管弦乐《达勃河随想曲》演出场景

歌乡情融达勃河

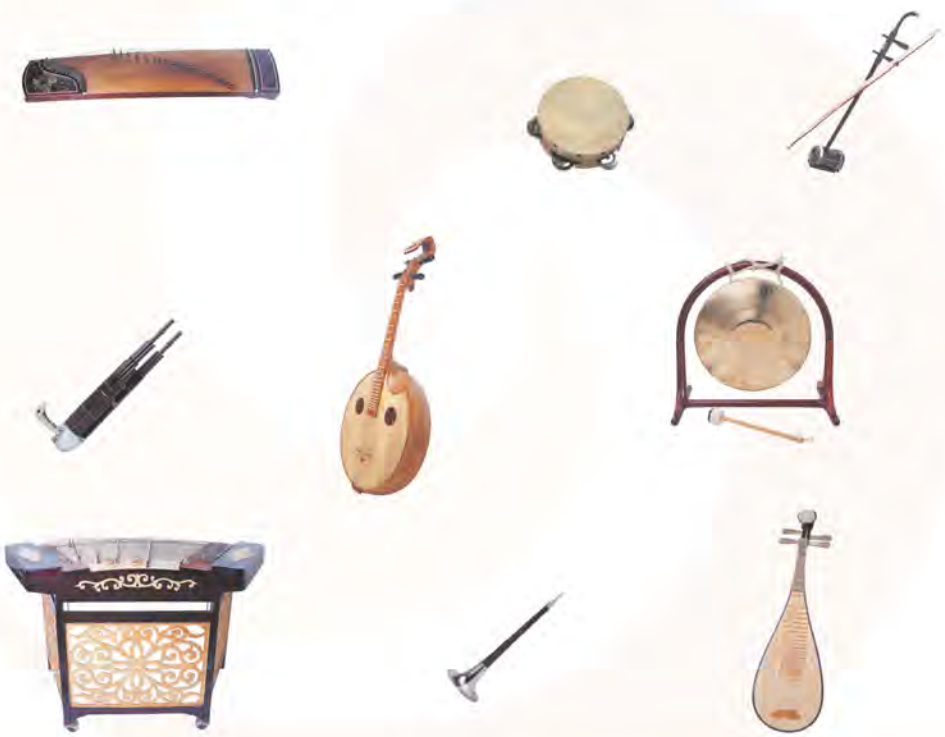
聆听音乐，根据谱例提示，感受旋律、速度、音色、情绪的变化，写出乐曲的曲式结构及每段的速度。为每个乐段选择合适的颜色。



根据以上乐曲结构的特点，你能说出这种曲式结构的名称吗？你还能说出其他乐曲的结构形式吗？请写出来。

_____ _____ _____

从乐曲的不同乐段中你能听出哪些乐器的音色，请在乐器图下方标明段落编号，并简单说明这种音色对表达音乐形象所起的作用。



民间所说的“走西口”中的“西口”，位于山西省右玉县境内晋蒙两省交界处。

白马藏族称傩舞面具为“曹盖”。

音乐采风

我国西部是指哪些地方？你还能说出有关西部的音乐作品吗？说一说西部音乐有哪些总体特征？

欣赏弦乐合奏《走西口》，体会作品的意境，学会简单地评价作品，把你的感受与同学交流分享。

这是一首以山西民歌《　　》为音乐素材、以（　　）为主要演奏乐器的器乐作品。作品中主旋律共出现了（　　）次，分别采用（　　）和（　　）乐器演奏。乐曲呈现出（　　）的音乐色彩，表达了（　　）的情感。

欣赏四首西部民歌，说出曲名、所属地区和它们的体裁。

	曲　名	地　区	体　裁
第一首：			
第二首：			
第三首：			
第四首：			

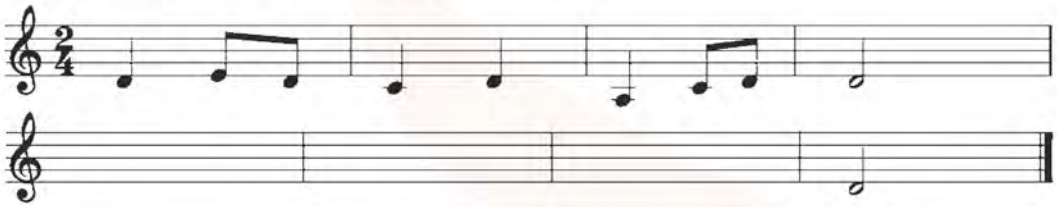
西安古乐

维吾尔族
木卡姆

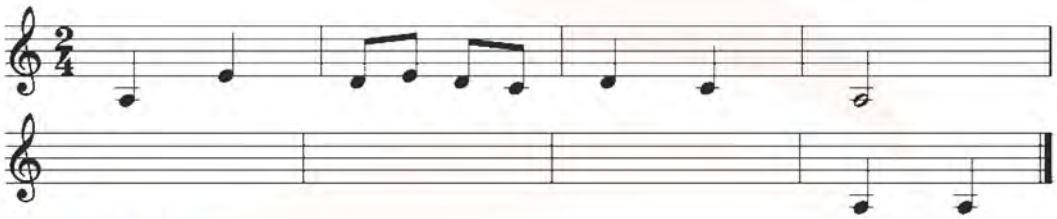
我的编创

尝试把民族五声调式的乐句补充完整，并唱一唱。

1.



2.



爱乐驿站

请听四个音乐片段，分别判断并讲出是由哪一种民族乐器演奏的。

① _____　　② _____

③ _____　　④ _____

以下是西部地区山歌的习用名称。你能说出它们分别流行于什么地方吗？

花儿 _____　　牧歌 _____　　信天游 _____

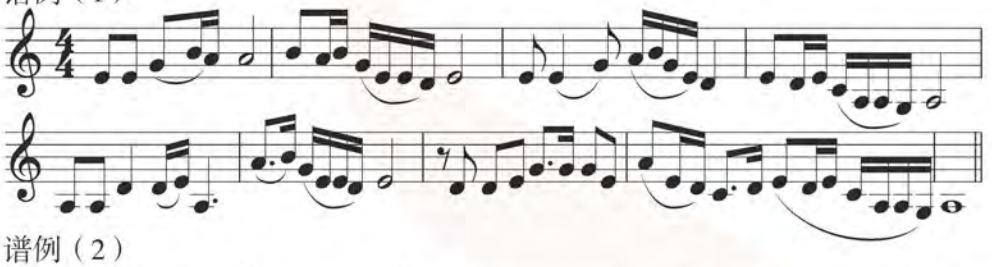
模唱山西民歌《走西口》，并与江苏民歌《茉莉花》进行比较，两首作品的旋律各有什么特点？音乐风格有什么不同？为什么？

藏戏

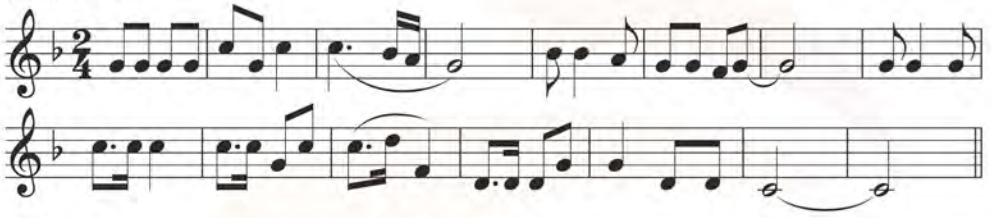
南宁国际民歌艺术节

请视唱下面歌曲的旋律片段，说出曲名，并在相应地区图片下方的括号里写上谱例的序号。

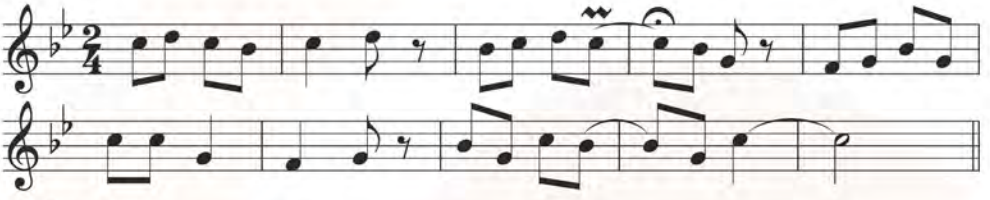
谱例（1）



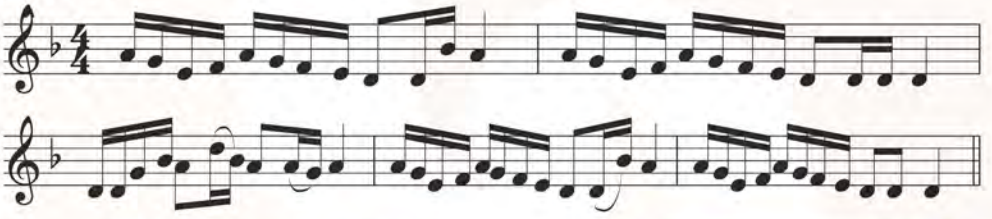
谱例（2）



谱例（3）



谱例（4）



（　　）

（　　）

（　　）

（　　）

凤凰传媒
PHOENIX MEDIA

YIN YUE

音乐