



MEI SHU 美术

义务教育教科书
三年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



河马 学生作品（水墨）

义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：薛金伟 华 斌 贾 方
周正强 陆海林 赵德祥

责任编辑：王 辛 郭 敏 周媛媛

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 华 斌 张 展 李 莹
李亚伯 沈咏梅 赵德祥 徐 淳 贾 方 顾 青
屠曙光 谢丽芳 潘 坚 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强
陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建
殷 杰 梁 冬 戚时巨

写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了许多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

《小学美术》教材编写组

目 录

第1课	色彩明度渐变	2	-	3
第2课	点彩游戏	4	-	5
第3课	粉印纸版画	6	-	7
第4课	我设计的服饰	8	-	10
第5课	画感觉			11
第6课	形形色色的人	12	-	13
第7课	天外来客	14	-	15
第8课	对称美 秩序美	16	-	17
第9课	动物明星(一)	18	-	21
第10课	动物明星(二)	22	-	23
第11课	水墨画动物	24	-	25
第12课	动物装饰画	26	-	27
第13课	我的动物朋友	28	-	30
第14课	亲昵	31	-	33
第15课	图形印章	34	-	35
第16课	手提袋	36	-	39
第17课	剪纸(一)	40	-	42
第18课	剪纸(二)	43	-	45
第19课	摸物背形			46
第20课	皮影戏	47	-	48



走进大自然

你在大自然中见到过色彩明度渐变的现象吗？



生活中的设计

精灵的馈赠



音乐光盘封面

奥运会标



图形设计



表演服装



手提袋





儿童美术馆



学生作品（水粉色）

黄色很明亮，
蓝色暗得多……
各种色彩明亮的程度，
叫做色彩的明度。
只要逐渐加入白或黑，
任何一种颜色都可以渐变，
形成有序排列的明度渐变图案。

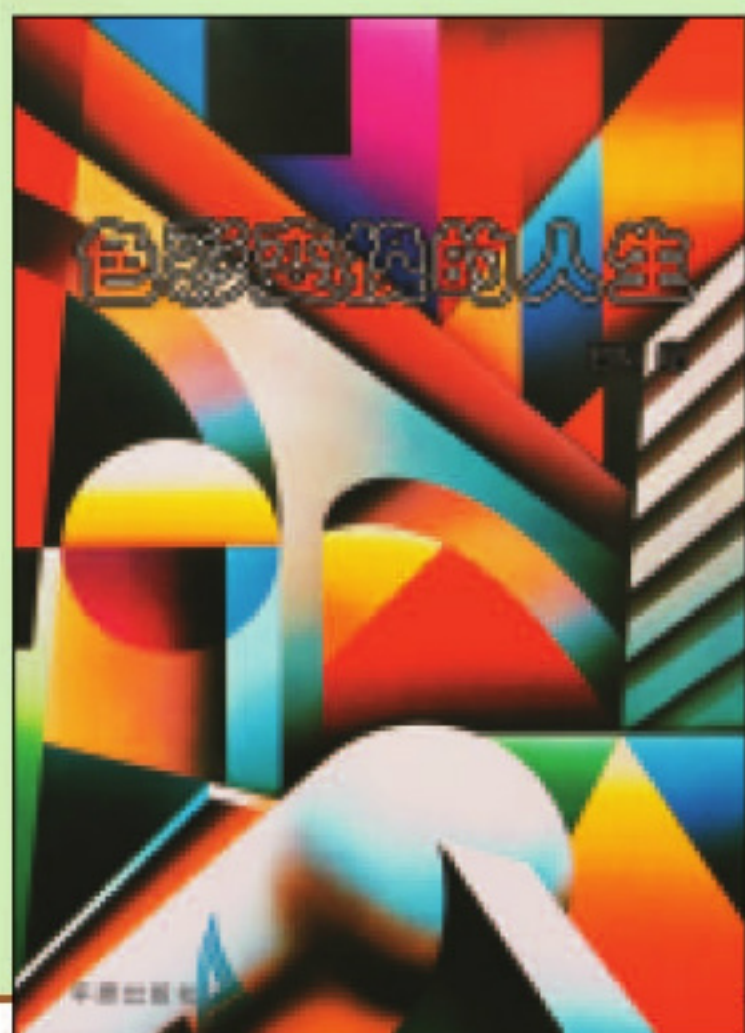


建筑墙面



舞台灯光设计

书籍封面



学生作品（水粉色）



师生合作作品（水粉色）



学习建议

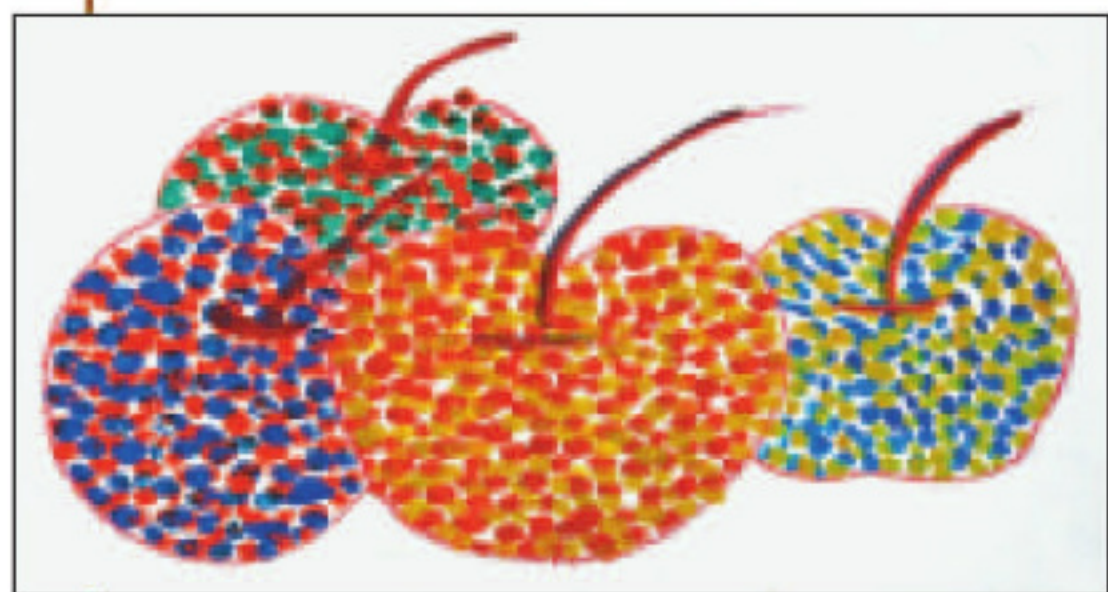
- 选择一种色彩饱和的纯色，一部分逐渐加入白色，另一部分逐渐加入黑色。每加一点白或黑就涂上一个色块或色条，使每块的色彩明度不同，进行有序排列。也可以选择一一个图形，用这种方法进行有序的涂色练习。
- 要使用水粉色进行作业。

学生作品（水粉色）





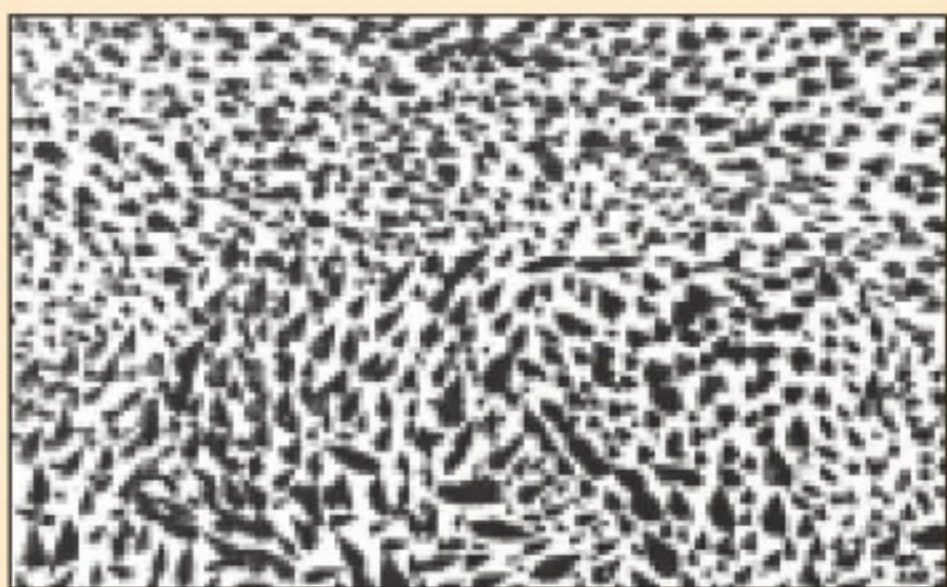
儿童美术馆



学生作品（水粉色）

猜猜看

● 白纸上点密集的黑点，或黑纸上点密集的白点，远看或用眼睛的余光看会变成什么色？



红点蓝点，点出一束紫花，
蓝点黄点，点出一块绿地，
黄点红点，远看橙黄一片……
点彩游戏，点出意外的美丽！

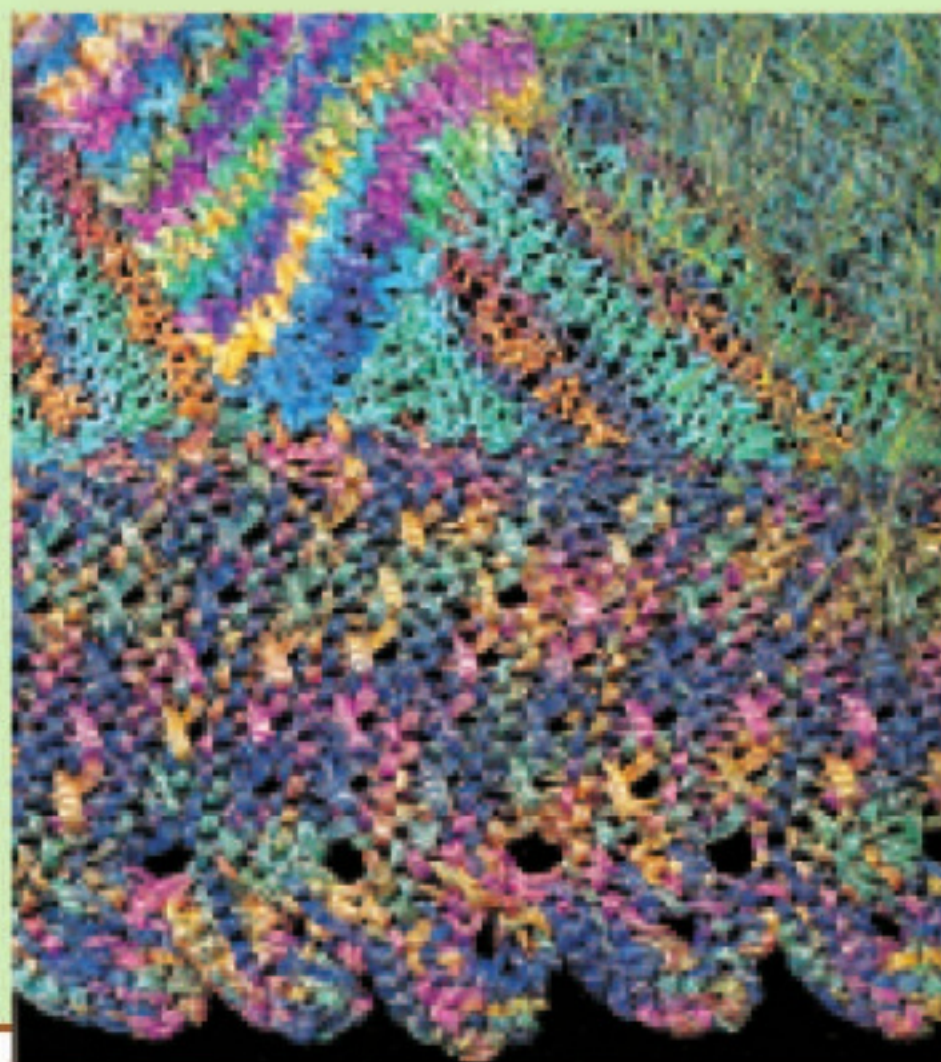
生活中的设计

● 远看和近看由色点组成的画面，他们的色彩感觉会变化，人们利用这个原理进行各种设计。



艺术家用色点布置的室内环境

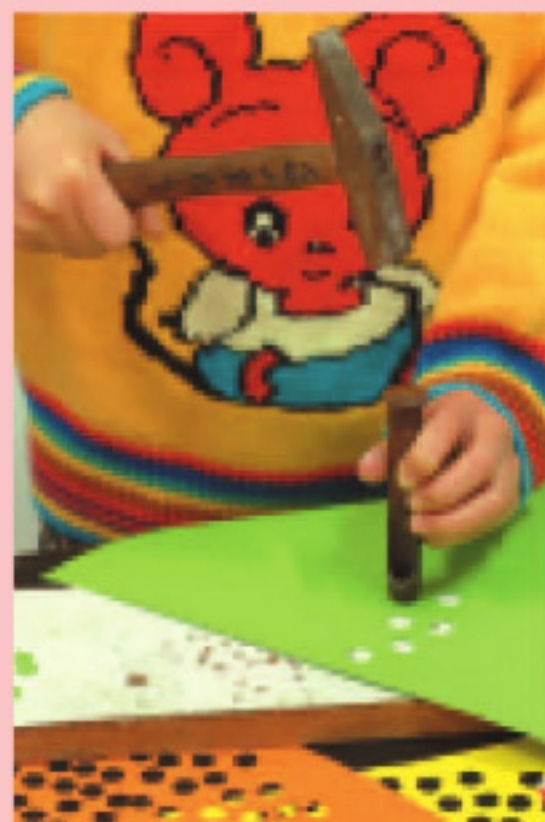
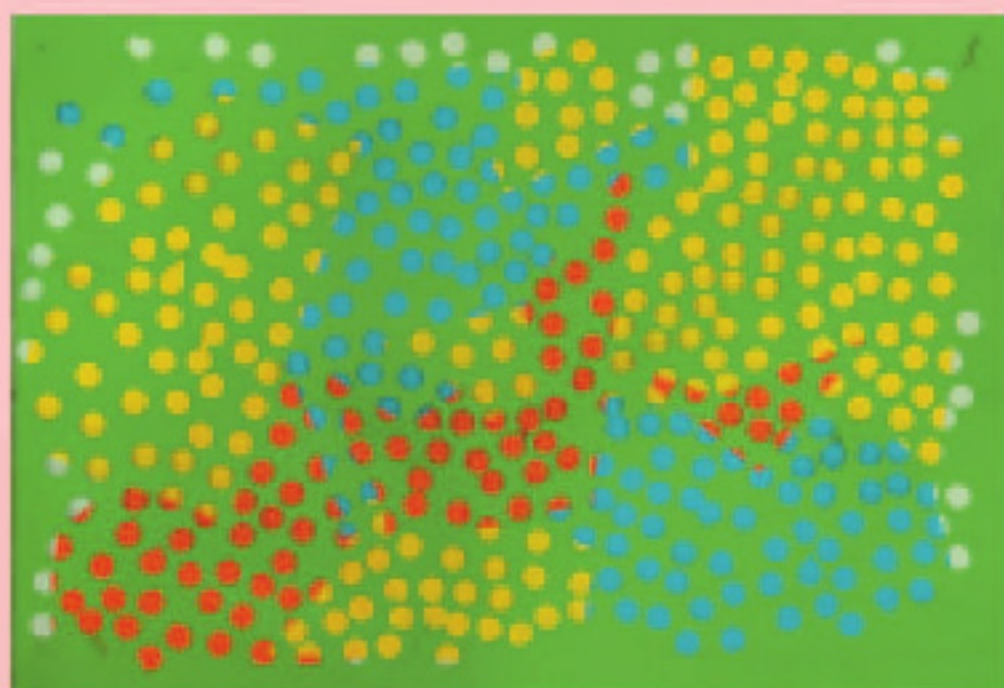
毛线衣的局部



学生作品（彩色水笔）



小实验



● 用皮匠打扣眼的铁冲在色纸上打出密集的洞眼，在下面衬上不同颜色的纸张，然后用眼睛的余光观察画面，或退远观察画面，看看画面上的颜色有哪些变化。另外，用打出的圆纸片也可以拼贴成画面。



访问艺术家

● 有个叫修拉的画家，创造了点彩的画法：用颜料点啊点啊，点出了色彩丰富的图画。要想知道色彩变化的奥妙，你也来点点看。



学生临摹作品（水粉色）



大碗岛星期天的下午
修拉（1859~1891）法国画家

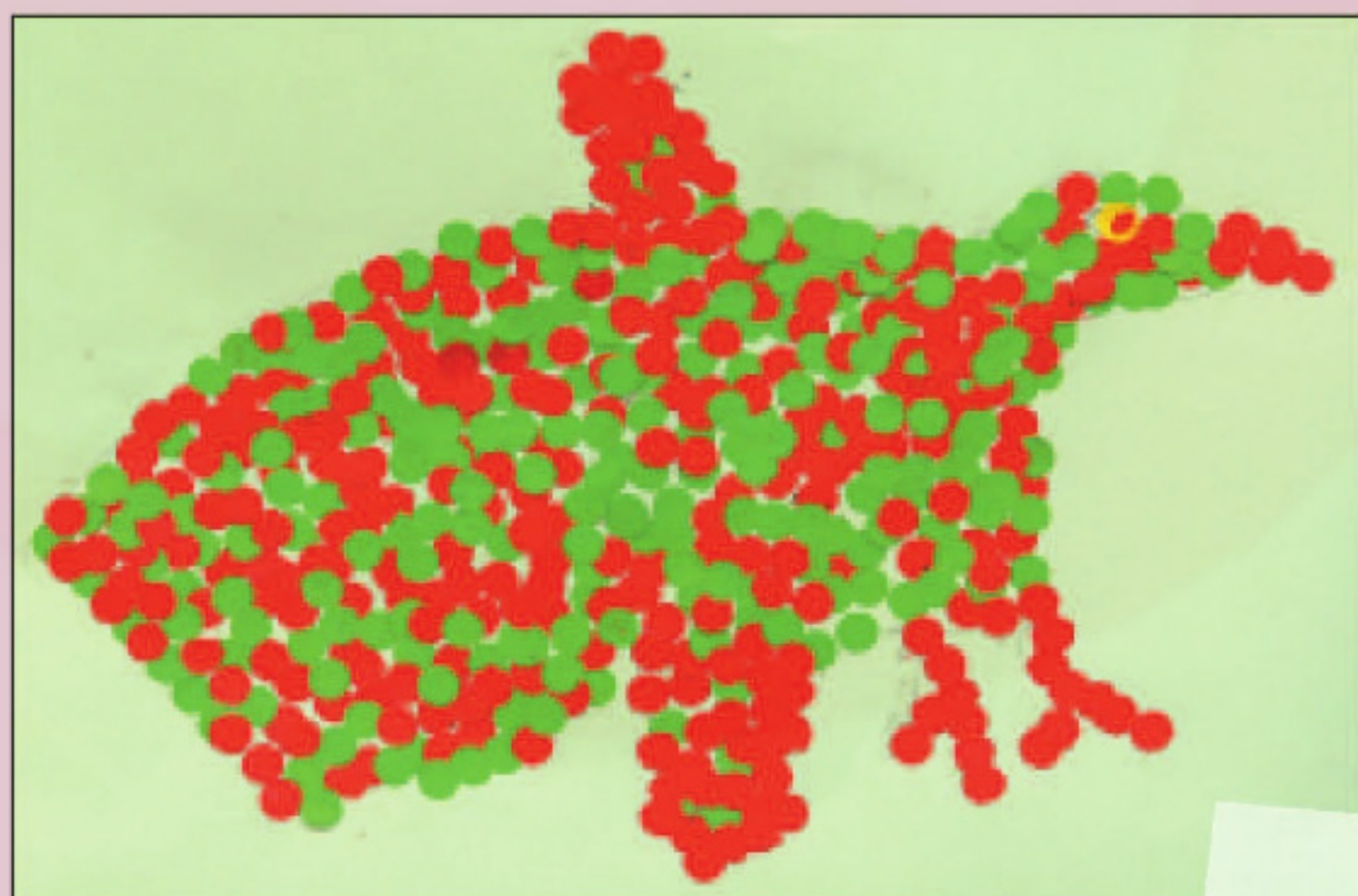


小实验



学习建议

- 可以在白纸上点彩，也可以在色纸上点彩，看看会出现哪些效果。注意色点要小要密，色彩要饱和，退到一定距离，看看会产生什么色彩变化，和近处看有什么不同。还可眼睛余光观察画面，比较和盯着看有什么不同。
- 上网查看画家修拉的信息和他的绘画方法。



- 从远处看或用眼睛的余光看由细密的绿点和红点组成的画面，观察画面的整体色彩和近处看时是否一样。





儿童美术馆

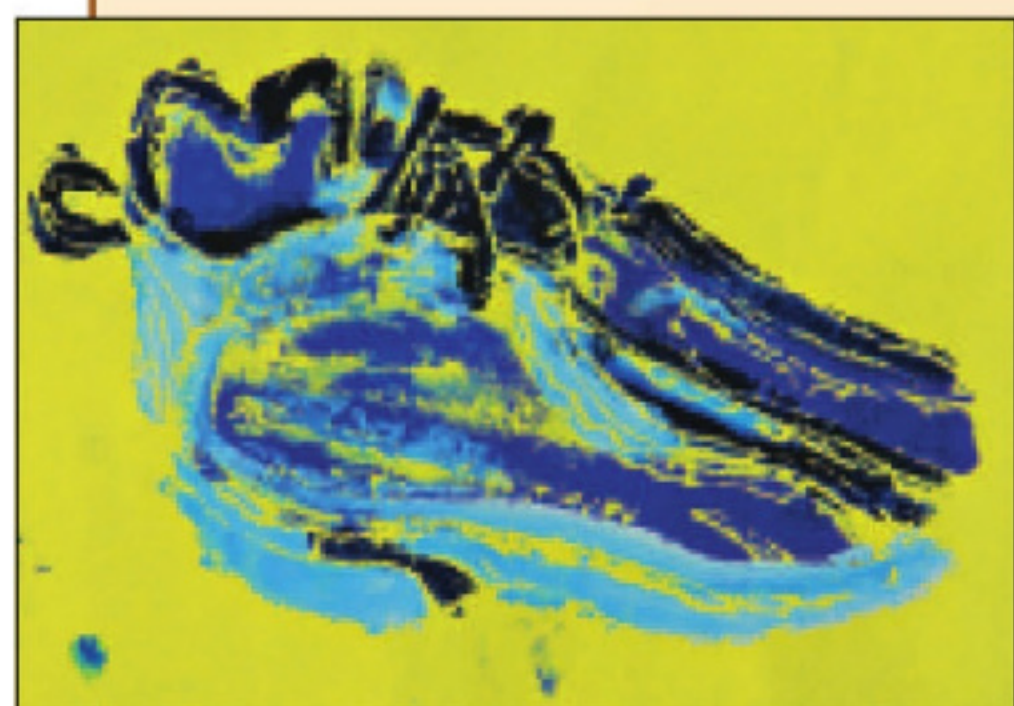


花儿朵朵 学生作品



爸爸 学生作品

夏天 学生作品



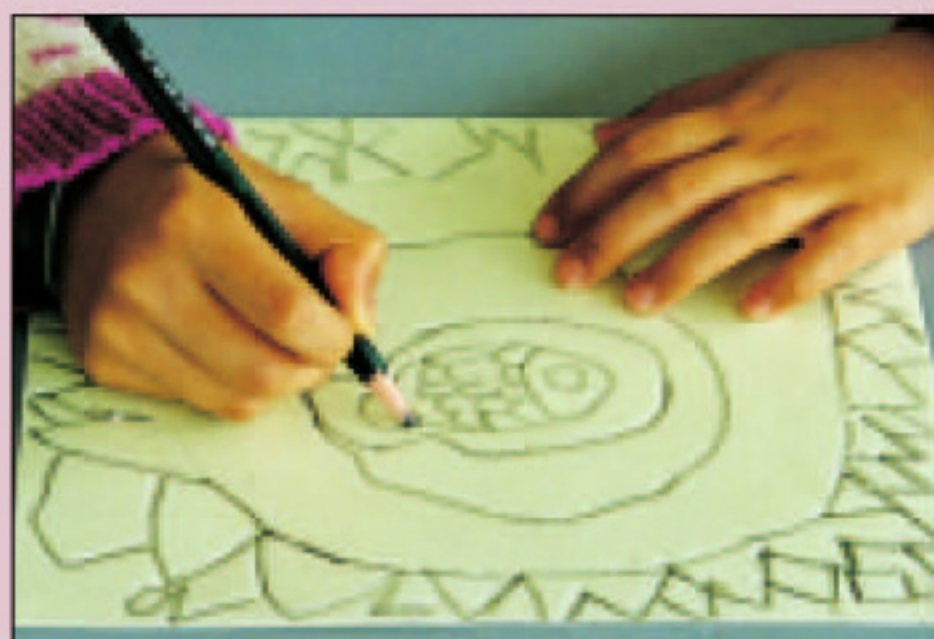
鞋 学生作品



小窍门

- 用粗铅笔在吹塑纸或KT板上画出深凹痕的底稿，注意：底稿上的图像与印出来的图像是相反的。
- 覆上有颜色的纸，将一边固定，用水粉颜料涂在底稿上，再转印到色纸上，涂一块印一块，直到完成。
- 从上到下、从左到右依次涂印，尽量不要把颜料涂到凹痕里去。
- 可以重复涂印，使画面色彩更丰富。
- 夏天水粉色干得快，可在调色时加一些甘油。

①



②



③



姐姐
学生作品

一家子 学生作品



辩论角

● 粉印纸版画是印在深色纸上好还是浅色纸上好？为什么？



学习建议

● 准备吹塑纸或KT板、粗铅笔、水粉色等工具材料，创作粉印纸版画。

● 先想想画什么题材，可以在纸上先打些草稿。

材料都很普通，
步骤也很简单，
纸版画拓印出来，
色彩却很斑斓，
像变魔术一般。



树 学生作品

鸡
学生作品杂技
学生作品



走进博物馆



古人把自己的服装刻画在了岩石上



秋衣（战国）



服装（清代）



陶俑（唐代）

● 人类的历史也是一部灿烂的服装史！服装使人和动物有了区别。服装是文明进步的标志。



访问艺术家

● 现代服装设计师的作品是艺术品，他们不一定是为日常穿着而设计，而是通过服装设计，展现自己的创新才智和想象力。

现代服装设计



现代服装设计



现代服装设计



彩塑佛像（宋代）

华美鲜亮，
富丽堂皇，
仪态万方，
古代典雅，
现代新颖，
未来让我们想象。

衣架成了冠冕，
枕席成了长裙，
袋子成了奇装，
哈，奇思妙想
能把废旧材料
变成羽衣霓裳。



澳洲土著偶像



中国古代武士雕像



儿童美术馆



学习建议

● 结合二年级下册第二课《好朋友》的图片，欣赏各民族和传统戏曲服饰，观摩时装设计师的作品，发挥你的想象，用废旧材料设计、制作服饰，可以先画草图，再进行制作。

设计师在制作服装前要画大量的设计草图。



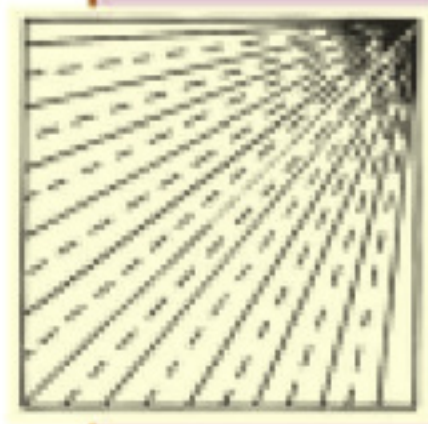
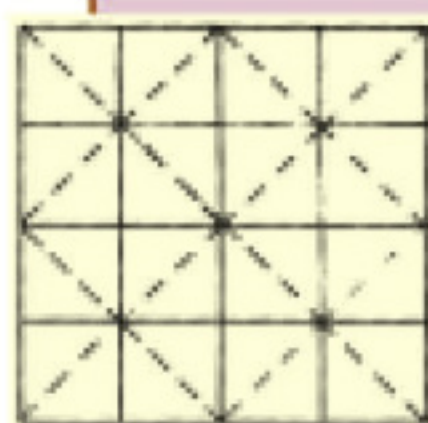
学生作品和草图（废材料）



学生作品（废材料）



心灵手巧

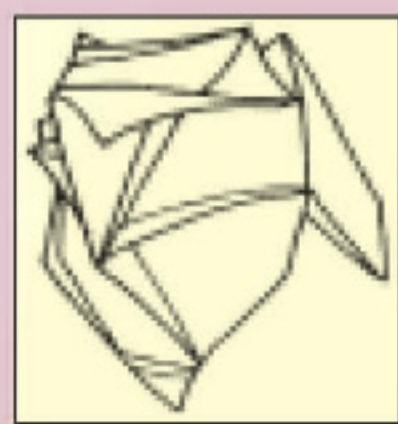


染纸的折法、染法示意图



学生作品

一看纸怎么折，
二看色怎么配，
三看用了多少水，
四看作品美不美。



染纸服装

师生合作作品



老师的话

● 宣纸、皮纸、毛边纸、餐巾纸都可以作为染纸的材料。用染纸做的服装也很漂亮。



走进民艺坊

● 中华民族和世界上许多民族都有自己的动人服装，各国的舞台戏剧也有独特的戏服，你还见过哪些呢？



中国传统京剧服饰



中国傣族妇女服饰





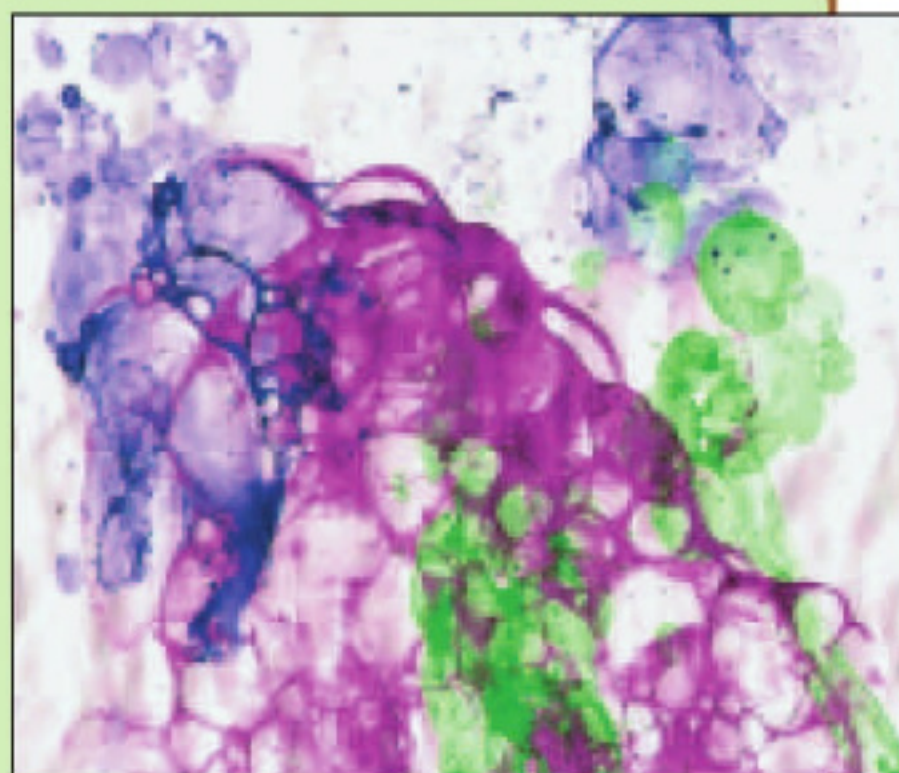
儿童美术馆



打针的感觉 学生作品（水粉色）

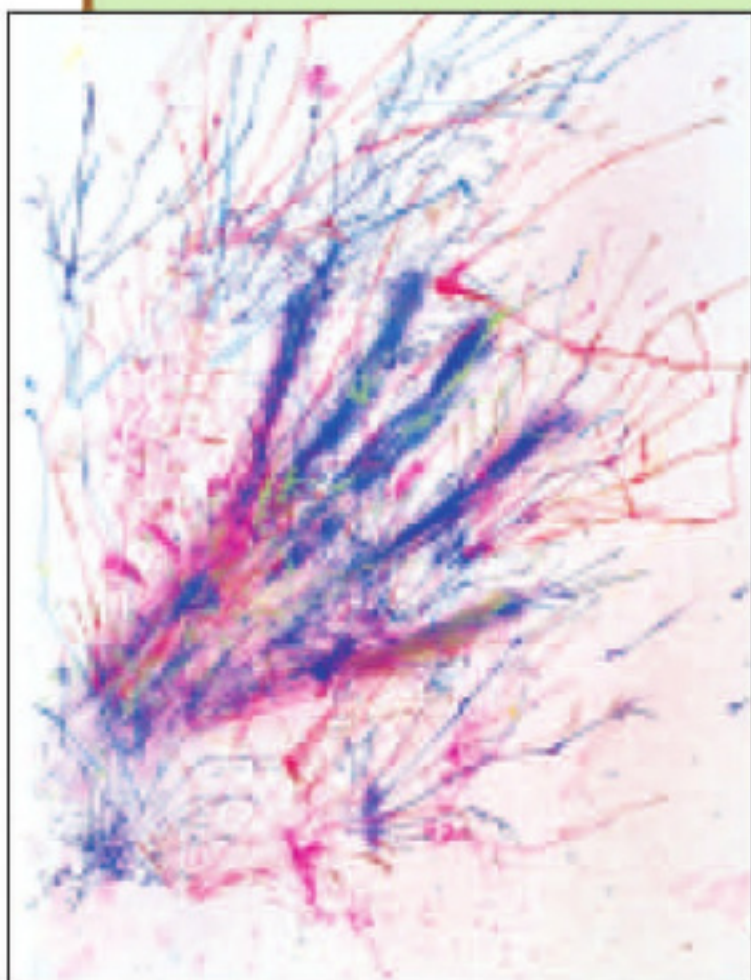
感觉看不见，
它们是心中的图像。
鲜艳或灰暗的色彩，
轻盈或沉重的点，
松弛或强劲的线条，
整齐或怪异的形……
都能唤起不同的感觉。

黏糊糊
学生作品（水粉色）



访问艺术家

画感觉（油画）现代 吴大羽



手麻了
学生作品（彩色墨水、油画棒）



学习建议

- 画画各种感觉，看看别人是否有同感。
- 先不讲自己画的是什么感觉，请别人猜，如果意见不同，可以各抒己见，相互辩论。



中国彝族妇女服饰



非洲土著节日服饰

第 4 课 我设计的服饰

美洲印第安人演出服饰



儿童美术馆

胖、瘦、高、矮，
不同的
长相、穿着、打扮，
他们是谁呀？
这般形形色色的人，
在你的生活里，
在你的身边。



学生作品（彩色铅笔、水彩色、油画棒）



●画的人物怎样才能站起来呢？还记得一年级《站起来，站起来》《拼拼插插》两课的内容吗？

学生作品（黏土）



学习建议

●选取生活或影视中身材相貌有明显特征的人进行表现，可以表现人物的正面，也可以表现人物的侧面。反对卡通画模式。

小窍门

●将泥人的四肢和身体扭转一下角度，可以改变人物的动态和神情。





● 形形色色人的模型增添了生活情趣，他们出现在生活的许多地方。



生活中的设计



学生作品（废材料）

牙刷



布匹



走进博物馆



说唱俑
(东汉)



力士俑
(唐代)



儿童美术馆



学生作品（彩色水笔、色纸剪贴）

在我心里，
天外来客
实在神秘！
他们友善，
还是凶恶？
长得可爱，
还是怪异？
只能
凭着想象
为他揭秘。



学生作品（色纸剪贴）



学习建议

- 外星生命有哪些特征呢？各抒己见。
- 可以画，也可以做自己想象中的天外来客。
- 开个作品观摩会，相互评论。



生活中的设计

● 外星球上的生命也离不开空气、水和适当的温度。“无独有偶”，科学家相信宇宙中一定还有其他生命存在。人类也一直没有停止过对他们的幻想和探究。



科幻电影中的火星星人



服装设计



挑战台



学生作品
(废旧材料、黏土)



奇思妙想

● 生活用品将我装扮成了天外来客。



学生作品

家具设计



现代雕塑



走进博物馆

● 古人想到过外星人吗？古代岩画和青铜器上的形象是外星人吗？



青铜羽人(商代)



古代岩画



走进大自然



蝴蝶

喝水的斑马



田野



左右或上下重复而对应，
叫做对称。
事物依规律井然有序地存在，
叫做秩序。
对称美和秩序美，
使复杂纷繁的世界，
避免了杂乱无序。

猫头鹰



树林



走进博物馆



白釉双龙耳瓶（唐代）



鸟玉佩（唐代）

彩陶（新石器时代）



● 我们的祖先利用对称、秩序的原理创造精美的建筑、生活用品和装饰品。

织锦（唐代）



玉组佩（西周）





儿童美术馆



学生作品（铅笔）



对称的人体

楼梯

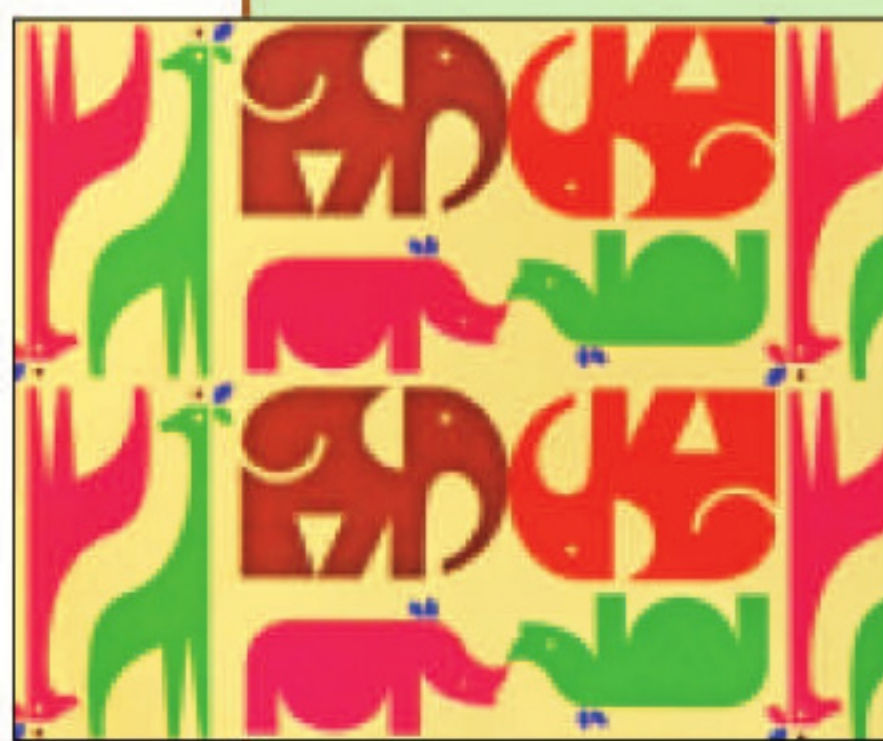
学生作品（油画棒、彩色铅笔）



生活中的设计



虾 学生作品（铅笔、彩色水笔）



花布



服装



学习建议

● 你在自然和生活中发现了哪些对称和秩序的现象，它们美在哪里？将它们画出来。

陕北传统民居（清代）



图形设计



吊灯



演出造型设计





儿童美术馆



不愧是森林之王，你看它的形象多么威严雄壮。

威风、美丽、珍稀的野生动物，是地球的明星。少了它们亮丽的身影，世界将会变得没劲。欣赏、研究、保护它们，展示人类的爱心和文明。

犀牛



学生作品(木炭铅笔)



到书店、图书馆或网上查阅动物资料。

学生作品(彩色铅笔)



长颈鹿





从优点和缺点两方面评论自己的和他人的作品，不同意见可以辩论。



大象很聪明，象鼻是“万能手”，象族的首领一般是年长的母象。

访问艺术家

象（素描）17世纪
伦勃朗（荷兰）



狼和仙鹤（素描）现代 谢洛夫（俄罗斯）



走进博物馆

学习建议

- 说说野生动物的常识和动人故事，模仿野生动物的神态、叫声和动作，描述他们的外形和颜色。
- 到动物园去写生，或根据图片、影视资料表现野生动物。

彩陶罐（商代）





心灵手巧



响尾蛇摇响尾部，恐吓敌人。每次蜕皮，它的尾部就会留下一个角质环。

羚羊用跳跃和奔跑显示自己的健康状况。



知识窗

- 大自然将各种生物（包括人）编织成一张互相依存的网。每一种生物只是这张网上的一根线或一个结。少了任何一点，都将危及生态平衡。
- 每年10月4日是世界动物日。

学生作品（彩色铅笔、废旧材料）

- 用贴贴画画的方法表现野生动物更有趣，你也试试。



生活中的设计

- 欣赏了生活中的设计，你有什么好点子呢？和大家分享一下。

钟



床



杯子



储物架



抢答题

大熊猫



金丝猴

藏羚羊



● 你知道哪些受保护的珍稀动物？
你有更好的保护它们的方法吗？看
谁说得快，说得多。

河马和海豚、鲸同属一个祖先。



学生作品（纸贴画）



手套

服装设计



椅子



背包

储物架





儿童美术馆



学生作品 (废旧材料)

学生作品 (硬纸板)



学生作品 (色卡纸插接)



学生作品 (黏土)



抓住动物的形态特点，
用各种材料做出的
这些小动物，
是同学们创造力的体现。

生活中的设计



笔插

床



水壶

小窍门

● 用泥浆粘接时，可用牙签协助插接泥作品的各个部分。



走进博物馆



陶猪 (东汉)



微形玉佩 (西周)

● 到博物馆参观，请专家给我们讲解。





第10课

动物明星（二）

23



学生作品（废材料）



学习建议

● 选用各种材料，做你喜爱的野生动物。也可以把自己装扮成动物，做做游戏。



学生作品（黏土）

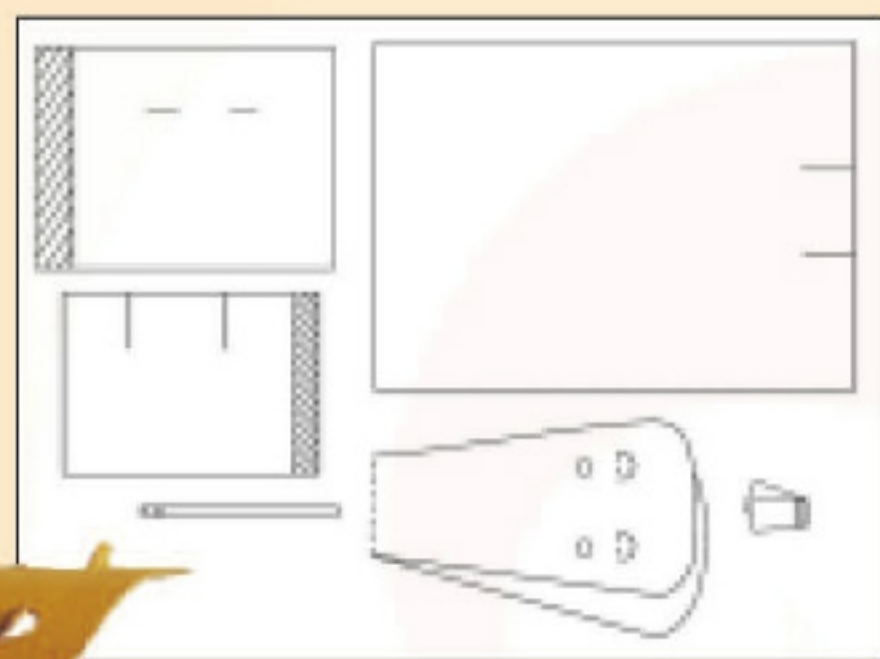


挑战台

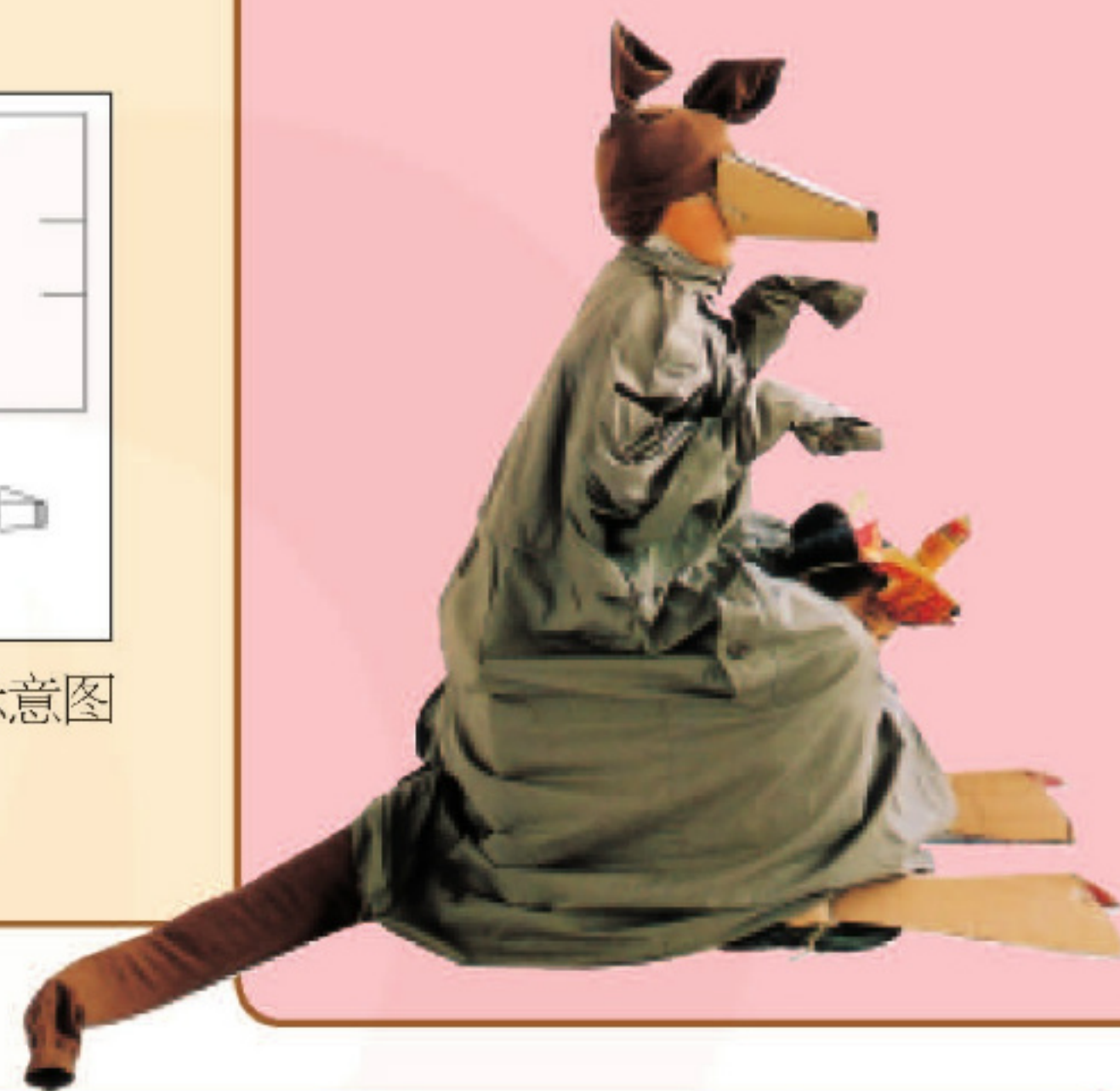
● 用爸爸的风衣、旧毛裤，加上废纸盒，我们变成了袋鼠。



学生作品（硬纸板）



河马制作示意图



青铜象尊（商代）

古代美洲陶壶（玛雅文化）



青铜虎（商代）



美术

三年级上册



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8251-3



9 787534 682513 >