



美术

义务教育教科书
四年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



星光大道 学生作品（铅笔、水彩色）

写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了许多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

《小学美术》教材编写组

义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：华 斌 薛金伟 贾 方
周正强 陆海林 赵德祥

责任编辑：王 辛 周媛媛 郭 敏

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 刘继华 华 斌 张 红
张 展 李 莹 赵德祥 徐 淳 贾 方 钱 晓
顾 青 蒋 敏 谢丽芳 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强
陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建
殷 杰 梁 冬 戚时巨

目 录

第1课	冷色和暖色	2	-	4
第2课	奇怪的梦	5	-	6
第3课	车（一）	7	-	9
第4课	车（二）	10	-	11
第5课	乘车印象	12	-	13
第6课	海洋世界	14	-	15
第7课	海洋怪兽	16	-	17
第8课	做做海洋生物	18	-	19
第9课	鱼的纹样	20	-	21
第10课	黑 白 灰	22	-	23
第11课	门 窗 墙	24	-	26
第12课	老房子	27	-	29
第13课	我造的小房子	30	-	33
第14课	漂亮的房间	34	-	35
第15课	水墨改画	36	-	37
第16课	会说话的手（一）	38	-	39
第17课	会说话的手（二）	40	-	42
第18课	适合纹样	42	-	43
第19课	图画与文字（二）	44	-	45
第20课	玉石文化（二）	46	-	48



走进大自然

红、橙、黄
是阳光和火的色彩，
它们使人感到
温暖、热烈、兴奋；
而蓝、绿色
使我们联想起天空、海洋和森林，
让人觉得凉爽、寒冷、遥远、宁静。

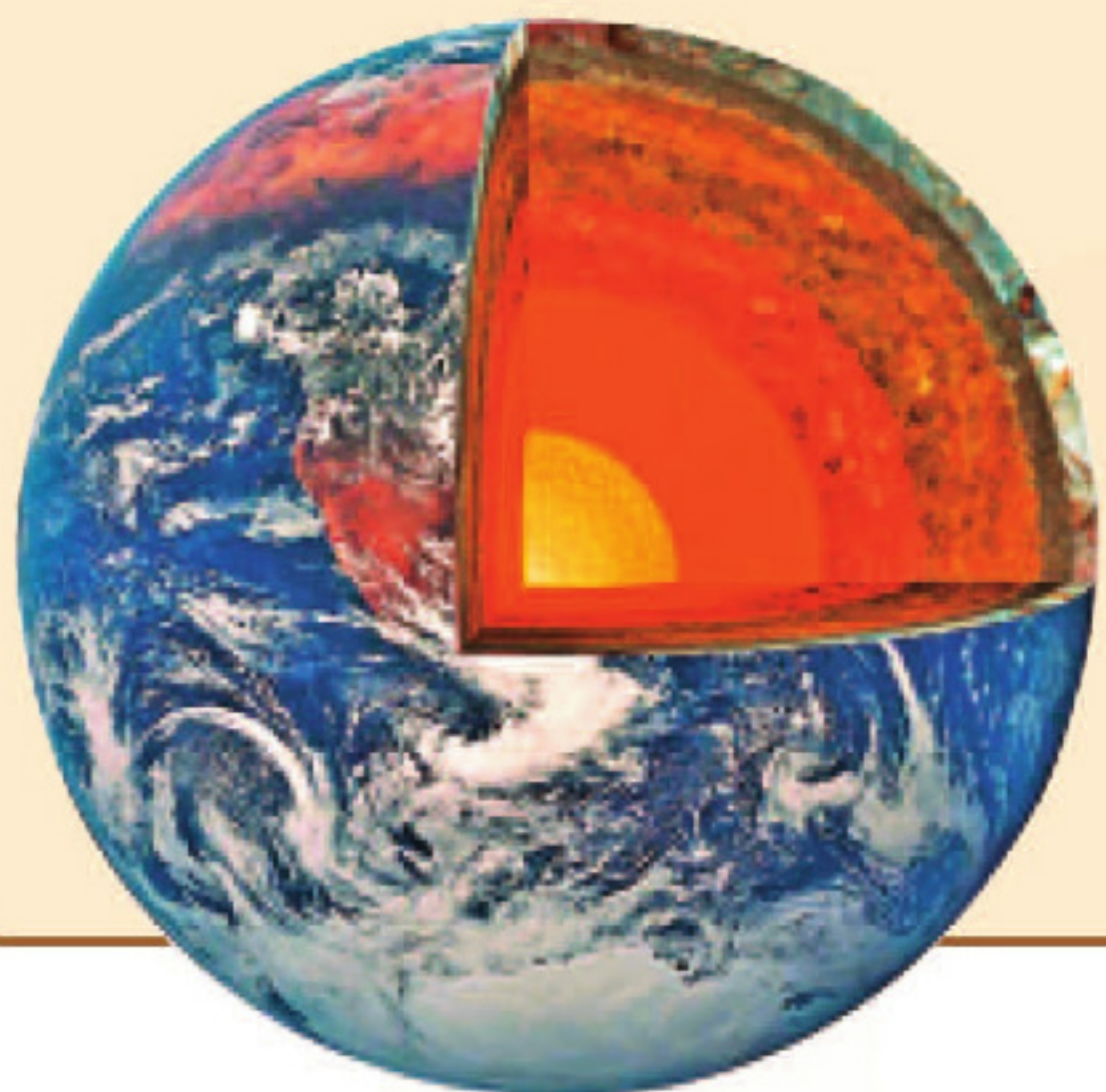
花卉



海底世界



地表和地心



生活中的设计



知识窗

● 冷色和暖色是对比色，人们常在暖色或冷色中选取一种颜色作为主色，以同类色的其他颜色为辅色进行绘画或设计，有时会再加一点对比色，以求色调的丰富和生动，你可以试试看。



水果蛋糕

展馆内景



冬季奥运会招贴画





走进博物馆

中国传统婚庆仪式（蜡像馆）



梅瓶（宋代）

壶（明代）



老师的话

● 一朵紫红的花，在大红花旁显得较冷，在绿叶丛中却显得较暖。色彩的冷暖是相对的。



学习建议

- 观察并举例说明自然和生活中的冷色、暖色。
- 举例说明冷色、暖色的相对性。
- 先用水粉色进行冷、较冷、较暖、暖的调色练习，然后进行暖色调和冷色调的绘画。



猜猜看



● 将同样面积、同样色相的颜色分别放在暖色或冷色的背景中，看看会有什么变化？猜猜为什么。

上海世博会展馆



车

舞台灯光设计



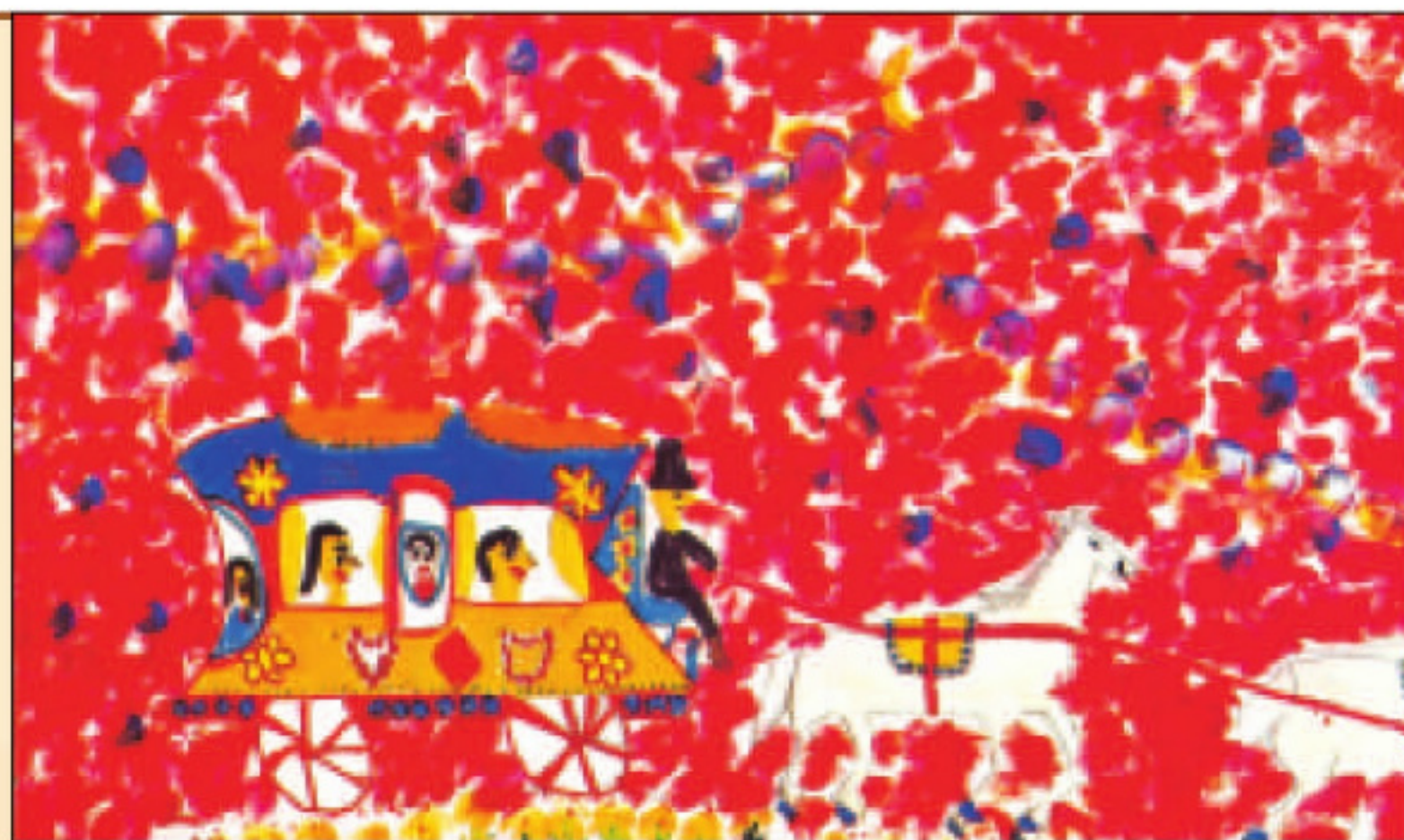


儿童美术馆



温馨的日子
学生作品（彩色铅笔、水粉色）

梦之夜
学生作品（彩色铅笔、色纸）



以蓝、绿、紫色为主画的风景是冷色调的风景。夜色、海景、草地、森林……常常画成冷色调，显得静谧而幽深。以红黄色为主画的风景，是暖色调的风景。晚霞、秋景、丰收的田野……大多是暖色调的，传达出热情和温馨。

冷色调的画 学生作品（水粉色）



访问艺术家

秋（油画）现代 弗拉基米尔画派（俄罗斯）



老师的话

● 色调指画面色彩的整体感觉，有的偏冷、有的偏暖，有的明快、还有灰色调，色调有高雅和低俗之分，高雅的色调具有打动人心美感。



儿童美术馆



奇怪的梦 学生作品（铅笔、水粉色）



学习建议

●人们做过甜蜜的梦、惊险的梦、稀奇古怪的梦。梦中到了另一世界，发生了许多不可思议的事，有时想赶快逃离，有时真想留在梦中。这些梦如果不马上记录下来，大多数就失踪了。快快画出自己觉得最奇怪、印象最深的梦。



噩梦 学生作品（水墨）



五彩梦 学生作品（彩色水笔）

离开习惯的思路，
探究荒诞的迷宫，
思维活跃的小朋友，
才做奇怪的梦。
把梦画成奇异的画吧，
那都是想象中的时空。

梦 学生作品（彩色铅笔、废材料）





我变成了一座山 学生作品（彩色铅笔、彩色水笔）



星光大道 学生作品（水粉色、油画棒）

画脸



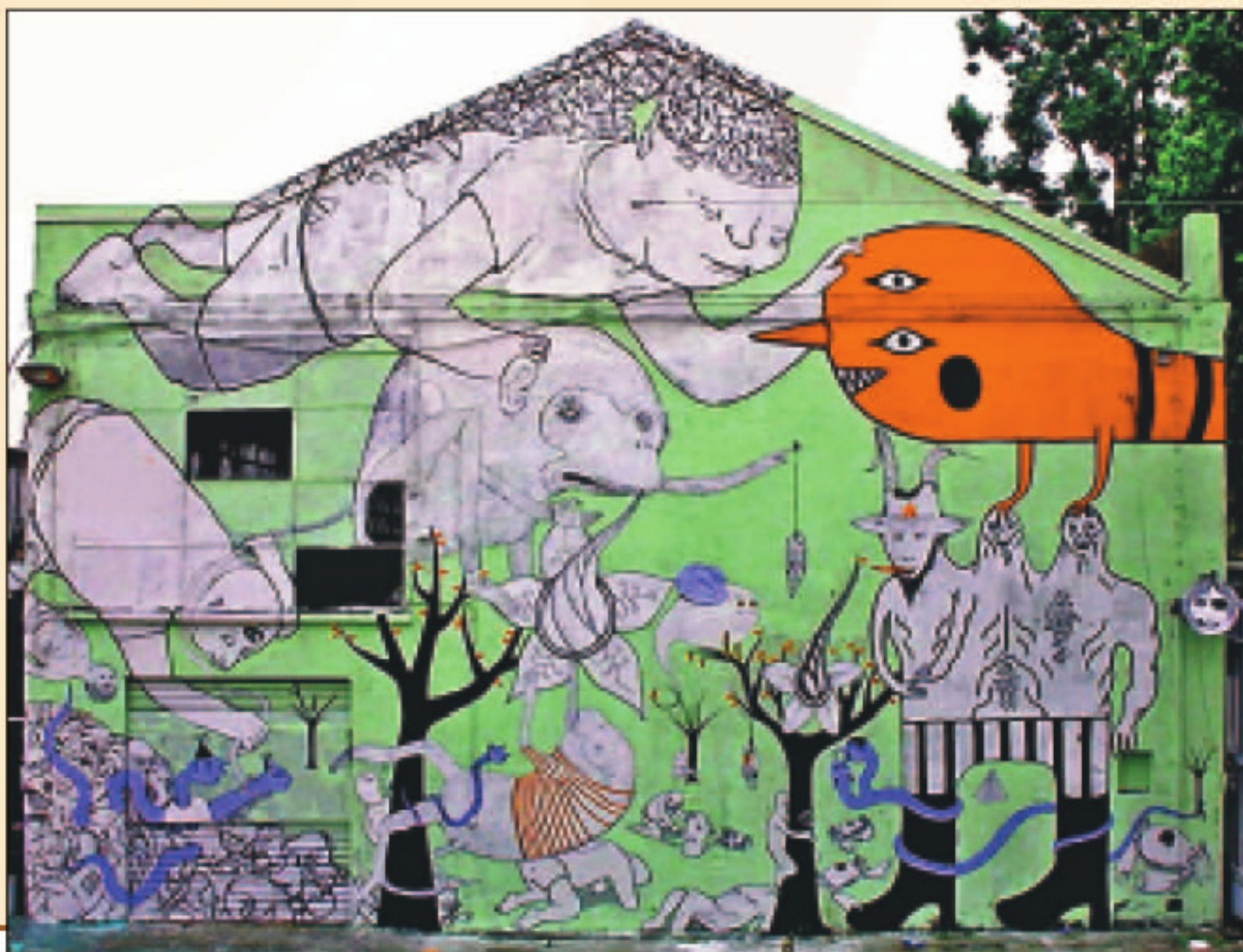
梦中，我们变了模样，
梦中，我们正在飞翔，
梦境超出我们的想象。

梦境 学生作品（色纸）



访问艺术家

现代壁画（丙烯）现代 博鲁（意大利）





走进博物馆

在文字尚未成熟的五千年前，车就出现了。民间独轮车是最古老的运输工具。



中国战国时期国王乘的马车

两千年前，人类就有了
牛车、马车、手推车……
今天，火车、汽车、摩托车……
种类更加繁多。
你还知道哪些吸引人的车？



欧洲古代马车



3000年前的古代战车



知识窗

1956年，中国制造第一辆解放牌汽车；1958年，我国又制造出了第一辆红旗牌轿车。到2013年，我国汽车产销双双超过2000万辆。

红旗牌敞篷轿车



磁悬浮列车



学习建议

观察生活中、影视里的各类车。也可以到博物馆欣赏古代的车。画画你觉得有趣的车。



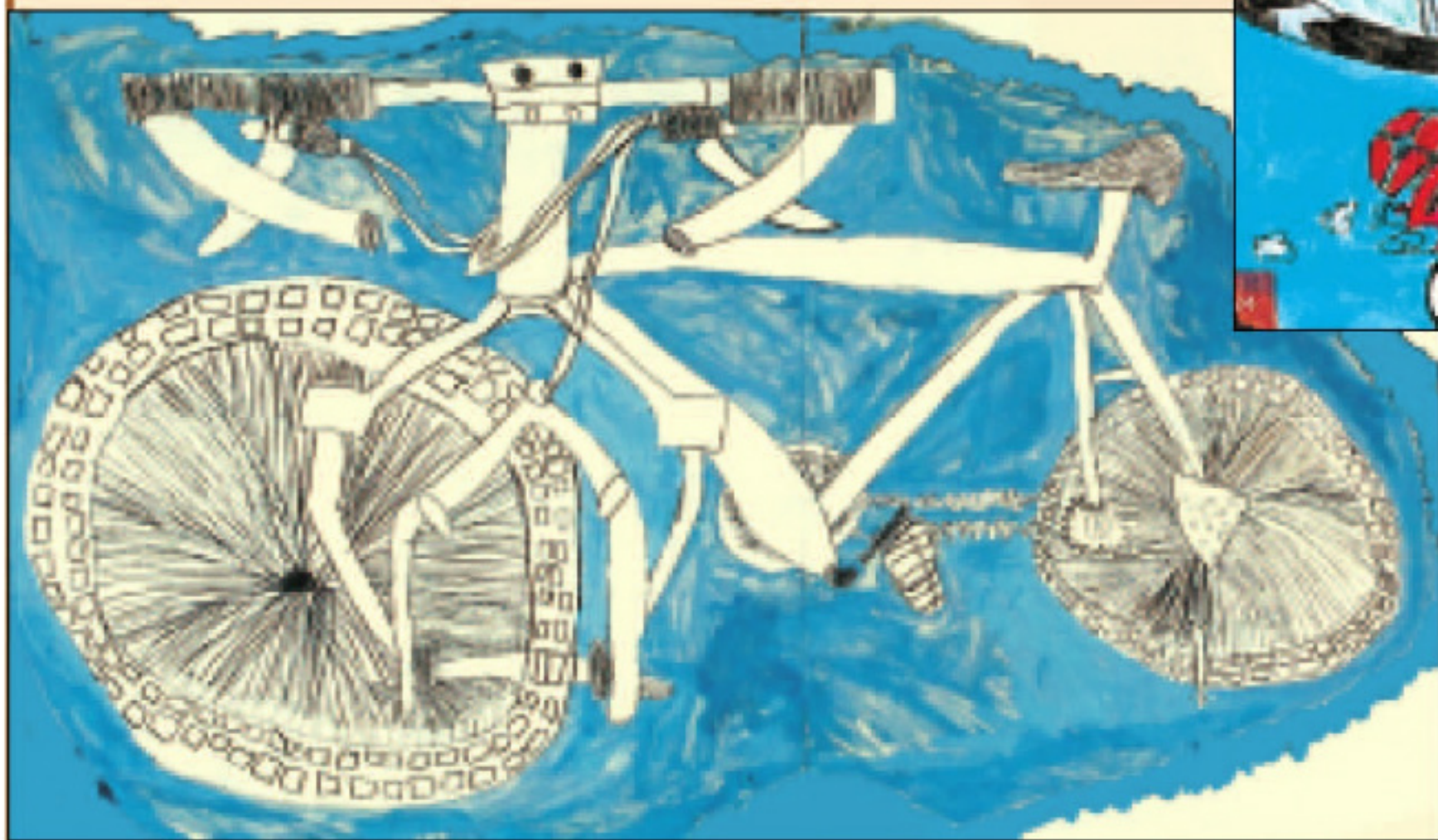


儿童美术馆



老师的话

- 先画车的大体轮廓，再添加细节。
展示各人的作品，相互评论。



自行车 学生作品(铅笔、水粉色)



学生作品(铅笔、彩色水笔)



学习建议

- 还可以大胆想象，设计出独特的“车”，争取让它的形状、功能，都出人意料。



知识窗

- 将来，由电脑控制的高智能化的车，在行驶中能自动处理遇到的各种情况。

概念车

造型幽默、功能别致，
我画的车，
在历史悠久的
车的家族里，
是最帅的小伙子。



生活中的设计



家具

商店外观



火柴盒



星光大道
学生作品(铅笔、水彩色)



学生作品(钢笔、彩色铅笔)



卡车 学生作品(铅笔、彩色水笔)



指甲剪



包

现代建筑





心灵手巧



学生作品(废旧材料)



学生作品(废旧材料)

学生作品(黏土)



小窍门

● 用快干胶或双面胶带黏接各个部分。在轮子左右两边的车轴上卷上双面胶带,然后在轴上涂点蜡,车会跑得更快。



奇思妙想

● 有人设计了下面这款巨型的公交车,在它行驶的同时,其他车可以从它的肚子下面穿过,既缓解了城市交通,也不会造成堵车,你是怎样想的?





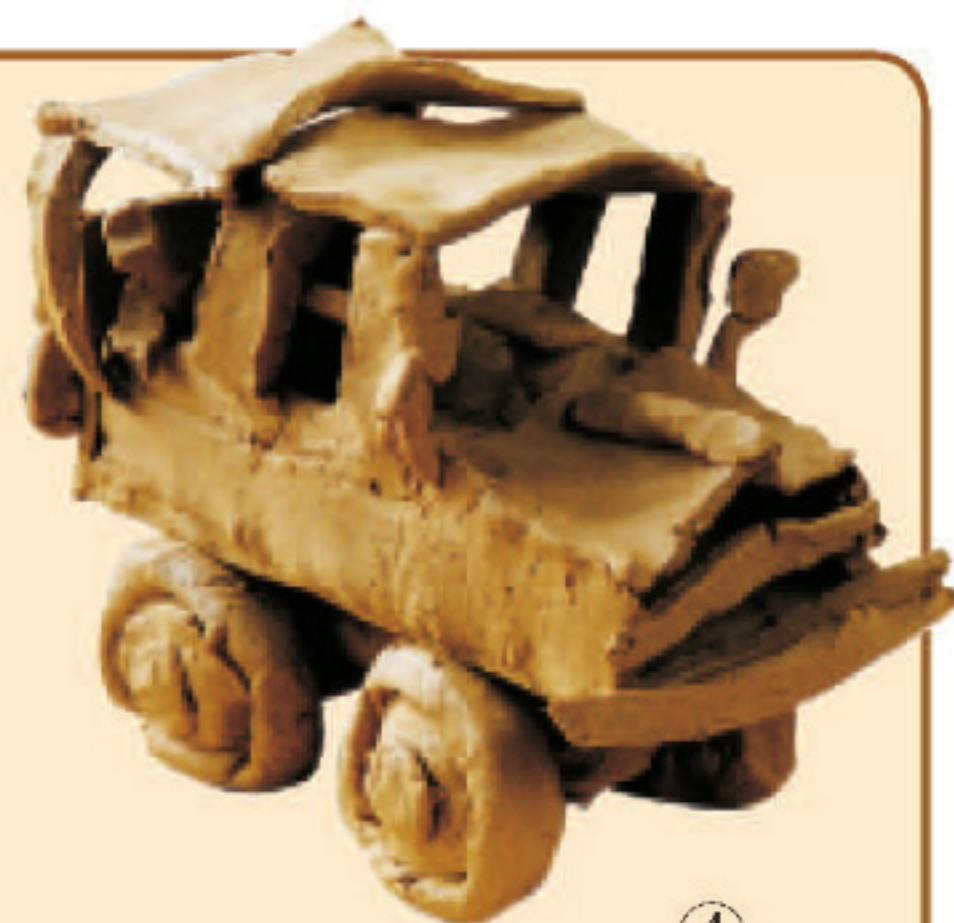
①



②



③



④

这是先将黏土敲成或擀成厚薄不同的泥板、泥皮，然后用它们做车的方法和步骤图，供你参考。你还有其他用黏土做车的方法吗？

做一辆什么样的车呢？

想一想，把脑袋敲一敲：

既要考虑新颖的造型，

又要巧用各种材料。

盒子、瓶子、罐子……

分别用来做什么部分最好？



学习建议

- 用废旧材料或用黏土做车。
- 开一个“汽车博览会”，请大家参观、评论、“选购”，看看哪些车受欢迎，请购车者说说为什么。



同学的话

- 在车的前后轴上拴上橡皮筋，然后反转后轮，一松手，车就飞快向前冲去。



知识窗

- 概念车是设计师的奇思妙想，它们处于实验阶段，而非投产产品。未来我们也许会驾驶这些车。





儿童美术馆



观光 学生作品（水彩色）

随时留心

生活中的点点滴滴，
总会有些形象和故事
成为你有趣的回忆。
乘车的插曲一定很多，
有什么留在了你的心里？



访问艺术家



儿童读物插图（水彩）现代 杜朗（法国）



乘车上学 学生作品（彩色水笔、铅笔）

乘车印象 学生作品（水墨）





心灵手巧



学习建议

- 你乘坐过哪些车？将有趣的印象画出来。
- 动笔前考虑一下，怎样安排画面才能体现你的意图。
- 可以用拼贴画、刻撕纸版画的方法表现课题。

乘车
学生作品（刻撕纸版画）

刻撕纸版画的方法：在卡纸上画好底稿，用美工刀将需要撕去的部分刻一刻，再用手将那部分撕去，撕去的部分还可以涂色。

乘车去兜风 学生作品（拼贴画）



生活中的设计

日历



钱包





儿童美术馆

学生作品（铅笔、水粉色）



学生作品（铅笔、水彩色）



我们很少有机会，
到神秘的海底世界去，
欣赏海洋生物的奇异瑰丽。
只能在影视和图书里，
见到它们的身姿。
让我们用画笔，
再现它们的神气。



生活中的设计

抽水马桶



餐厅

包

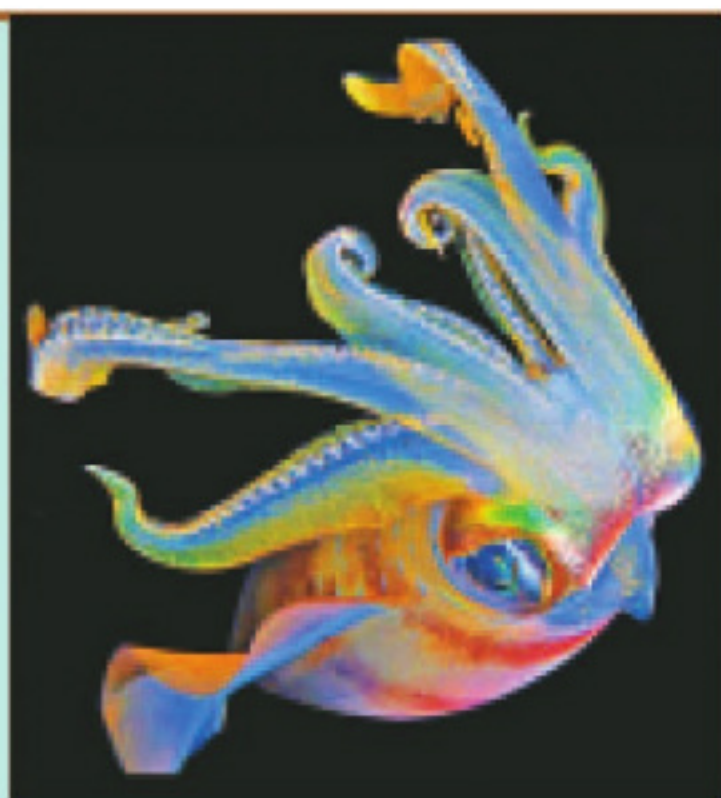


果盘



知识窗

● 远古的地球表面大部分被海水覆盖。后来陆地逐渐扩大。现在，差不多3/4的地球表面仍然是海洋。海洋有40多亿岁了，生命在35亿年前诞生于海洋。



学习建议

- 到“海底世界”水族馆去参观，去欣赏海洋生物的视频和图片。
- 画出令你惊奇的海洋生物。也可以画出争奇斗艳的海洋世界。



学生作品（彩色铅笔）



黑顶礁鲨



儒艮（gèn）



同学的话

- 我们将各自的作品贴在一条长纸上，然后拿着纸跑动，画上的海洋生物真的游了起来啦！



现代建筑



知识窗

- 海洋最深处超过了珠穆朗玛峰的高度。地球上80%的氧气是海洋浮游植物通过光合作用产生的。科学家预言人类如此滥捕滥捞，许多海洋生物将在50年内绝灭。

吊灯



轮船

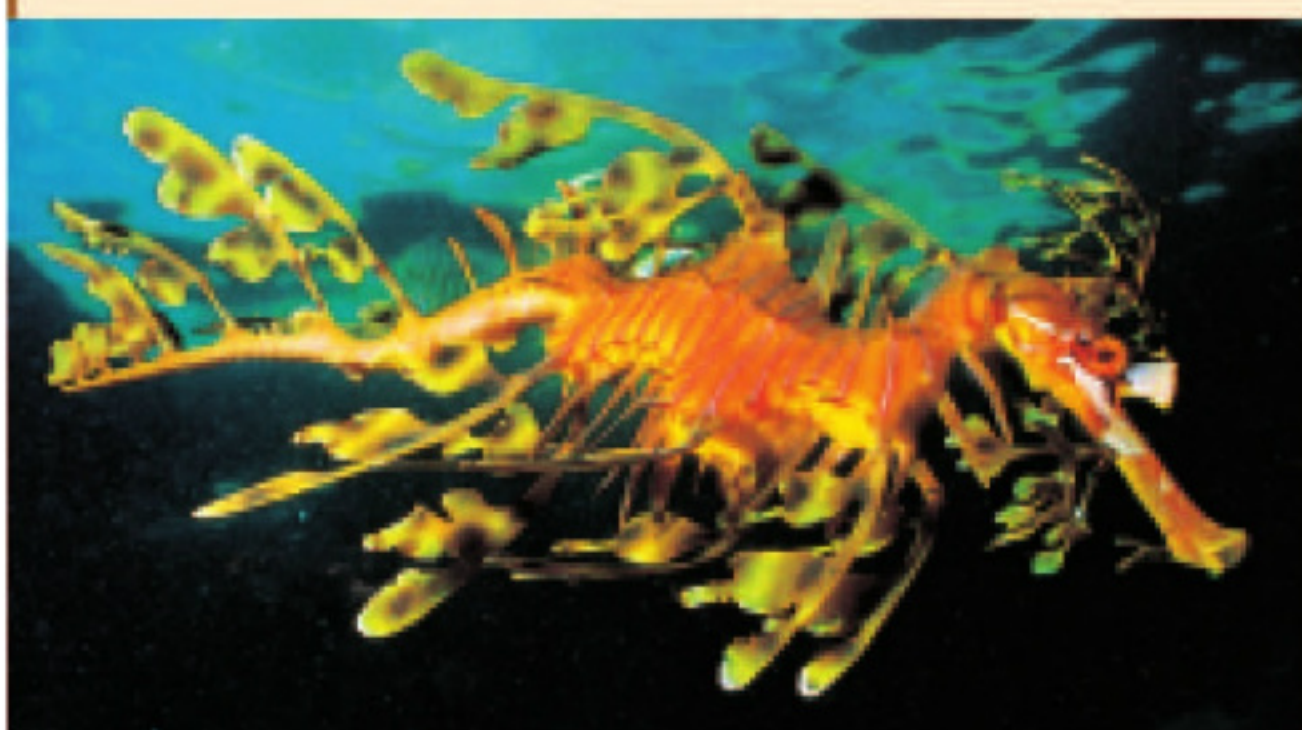




走进大自然



● 海中生物的总数超过陆地生物总数。自然博物馆里的海洋生物标本给我们的创作提供了许多灵感。



海龙



远古巨型鱼类



细条鱿鱼



儿童美术馆



远古的海洋怪兽
学生作品（铅笔、水彩色）

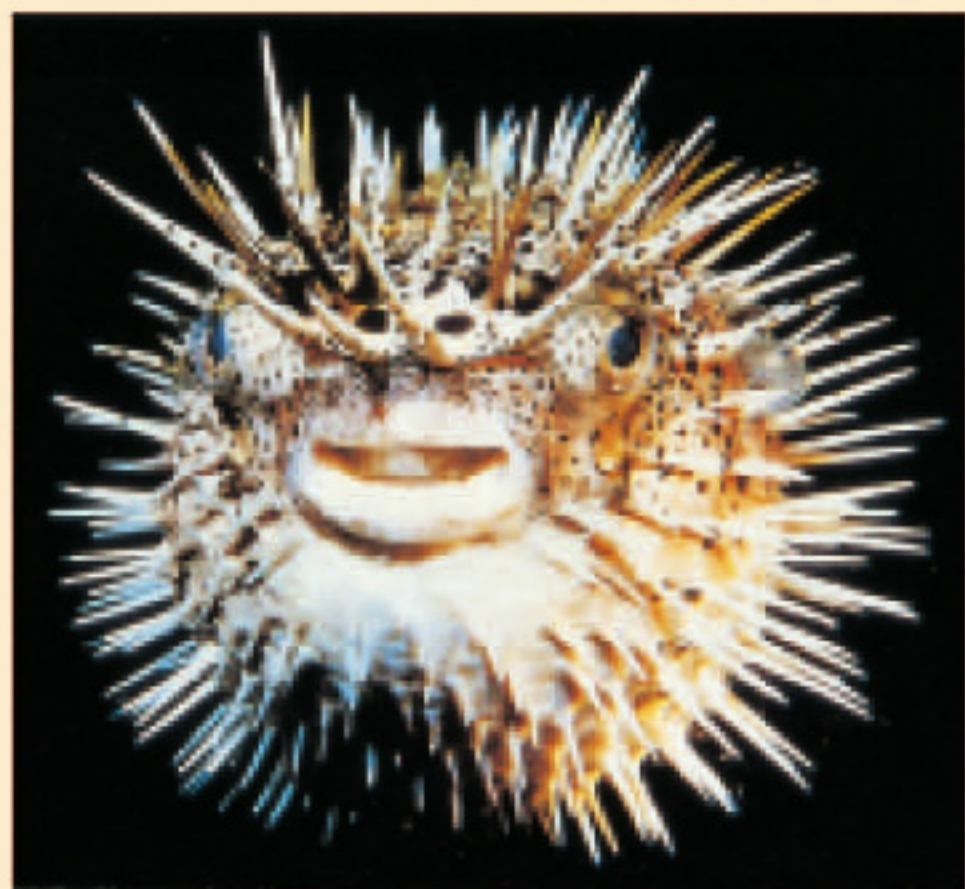


学习建议

● 发挥想象力，向大家说说你想象中海洋怪兽的模样、动作、声音和故事，用你喜欢的方式将它们活灵活现地表现出来。

科幻电影角色 学生作品（铅笔、水粉色）





刺鲀 (tún)

● 深处可达11公里的海洋，幅员辽阔、地形复杂、深浅不一、光照不同，古今生物种群丰富多样、神秘莫测，有许多不为人知，科学家也会被它们吓一跳。



知识窗

● 鲨鱼是最古老的海洋生物，在地球上已生存了大约4亿年，比恐龙还年长1.4亿岁呢。

在童话和神话中，很多怪兽都来自海洋，一半是海洋生物，一半来自想象。



大千世界



约4亿年前的板足鲎 (hòu)，也称海虫，长达3米



约4亿年前近两米的菊石类生物



恐龙时代的巨型鱼龙

3.6亿年前约九米长的肉鳍 (qí) 鱼



走进博物馆

约3500年前的古希腊陶壶

陶塑 水中怪兽 (新石器时代)





儿童美术馆



学生作品（黏土）



学生作品（废材料）



海洋生物 学生作品（图画纸添画）



学生作品（衣架、塑料袋）

用什么来做
大白鲨的牙齿、
章鱼的手臂？
我们用废旧材料，
进行另一种
海底探密。



小窍门

● 用泥皮将废纸包裹在中间做成空心的泥作品，烧制时不会炸裂。剪刀也是泥工工具。



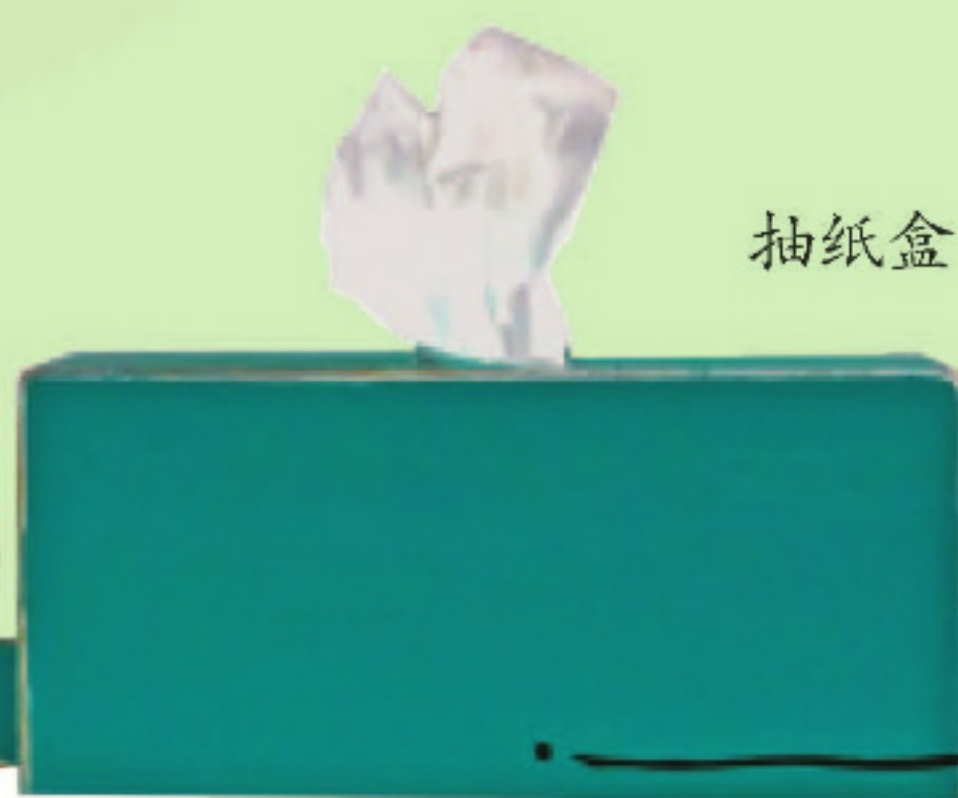
生活中的设计



晾衣架



杯子



抽纸盒





心灵手巧

在纸盒里画和做一些海洋生物，然后合起来，在纸盒的上面和后面开小窗，在阳光下看里面就是奇妙的“海底世界”了。

来做钓鱼的游戏吧！



奇思妙想



画脸



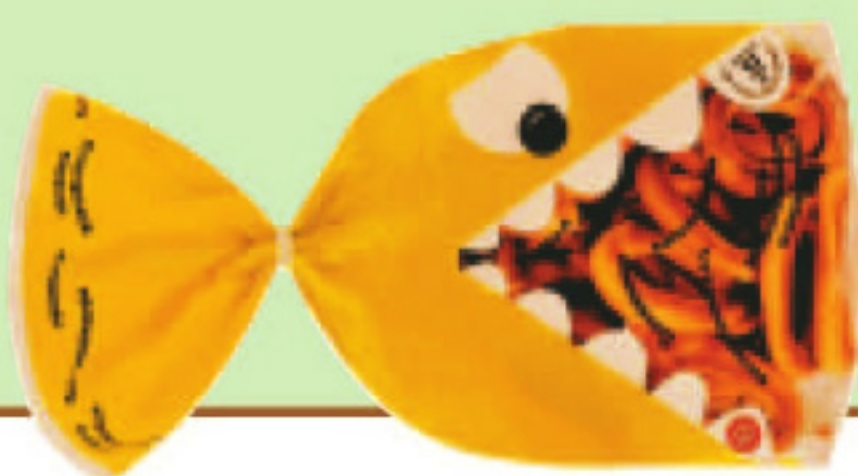
帽子

食品包装



学习建议

● 巧妙的利用各种材料和各种方法表现海洋生物或海洋怪兽。





儿童美术馆



鱼纹样 学生作品（彩色水笔）



鱼纹样 学生作品（色纸拼贴）



生活中的设计



帽子



包

鱼是漂亮活泼的生物，
鱼是丰收和富裕的象征，
鱼有美丽吉祥的纹样，
鱼使生活色彩缤纷。



学习建议

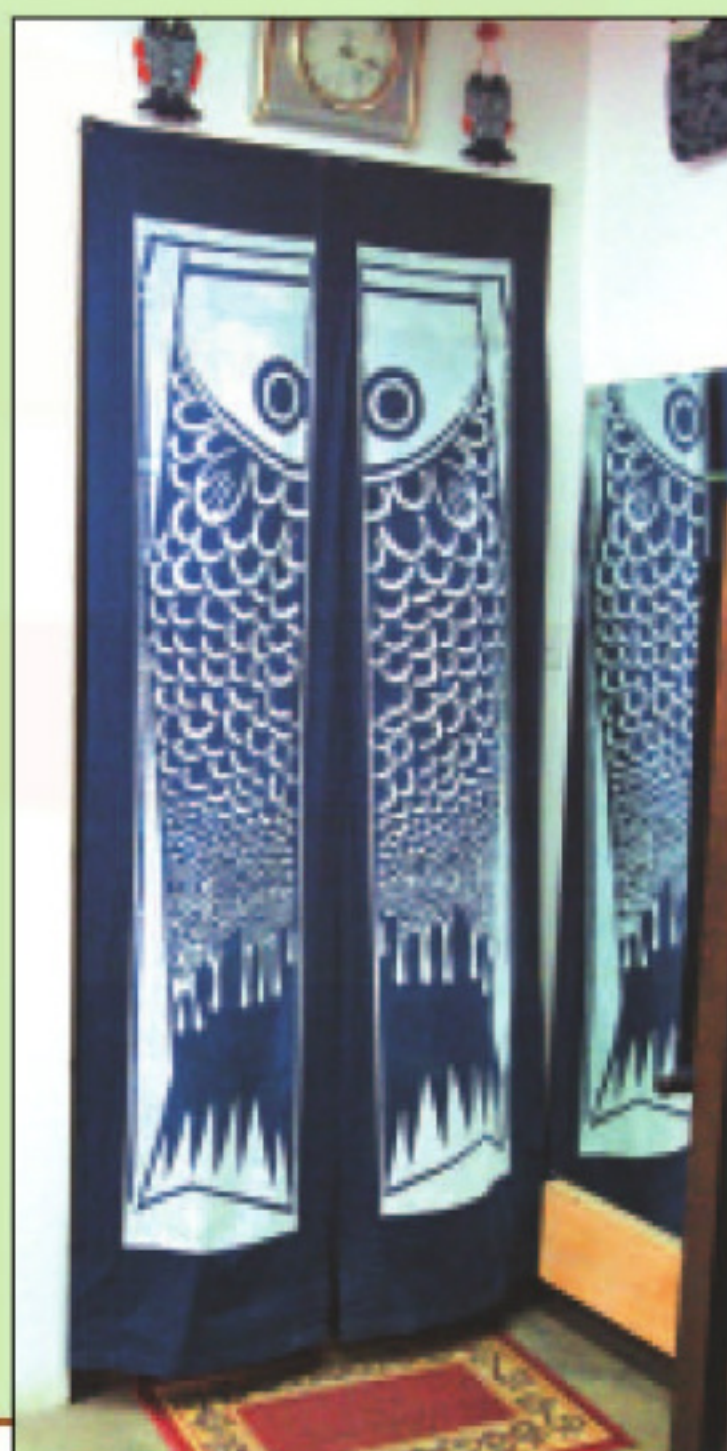
- 参考图例，将鱼的真实形象变成鱼的纹样。
- 可以用一种颜色去表现，也可以用多种颜色去表现。
- 讨论一下，哪些鱼纹样有美感，哪些不美，说说理由。



走进民艺坊



澳大利亚土著居民绘画



门帘



盘子



鞋子



手提袋



标志



U盘

图形设计



谁不期盼生活富足、人丁兴旺！生活在水边的人们捕鱼、吃鱼，喜欢“年年有余”的谐音，同时又有鱼类繁殖力强的寓意。难怪在生活中到处可见鱼的纹样。



刨刀



走进博物馆

约6000年前的彩陶盆



鱼纹罐（辽代）



鱼形玉佩（商代）



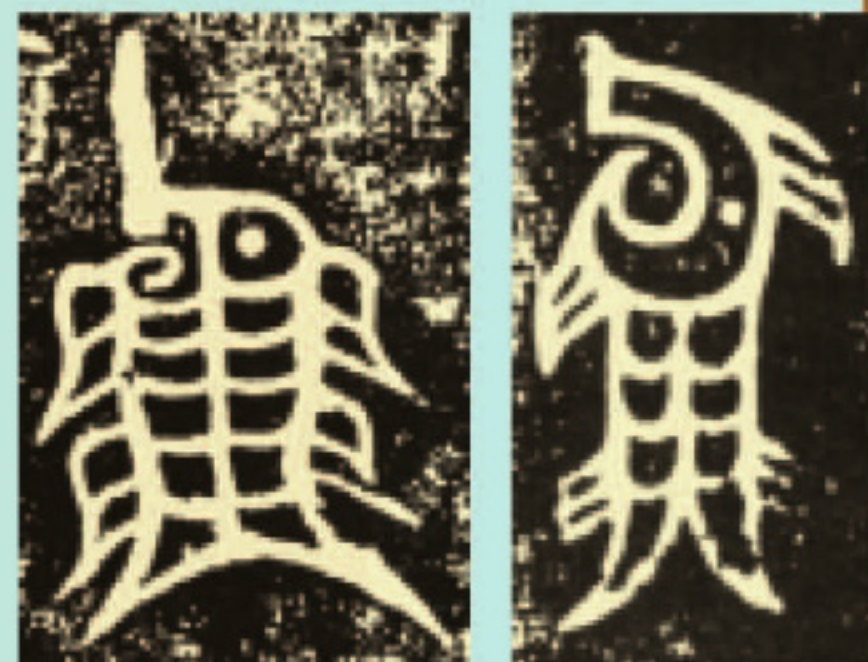
青铜器铭文（商代）



鱼形玉佩（西周）



鱼形玉佩（汉代）



古代岩画





走进大自然



蝴蝶

企鹅



储物袋



服装

电动车



现代建筑



生活中的设计



老师的话

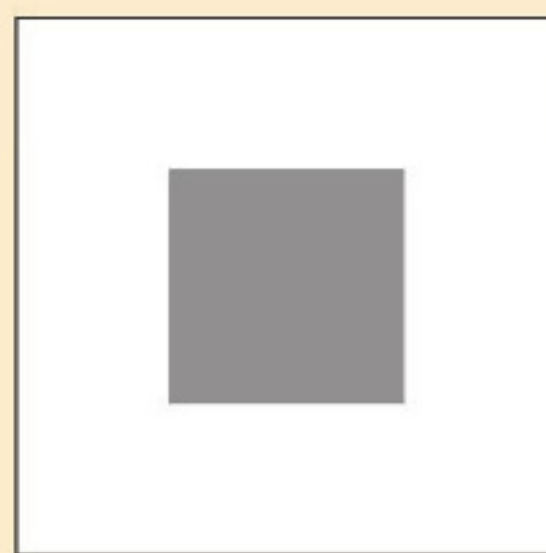
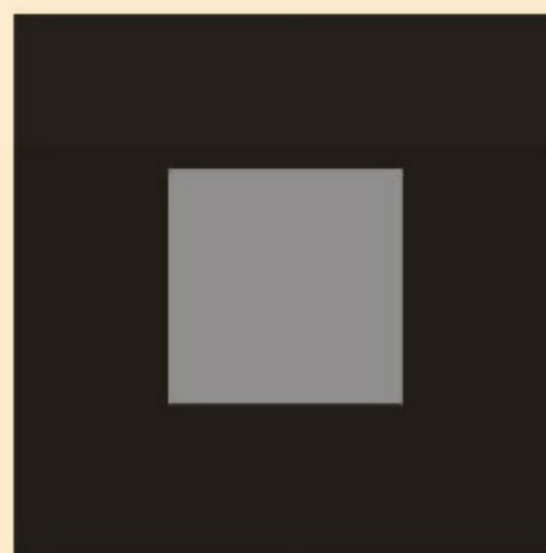
● 看黑白照片或透过墨镜，我们能看见彩色世界的黑、白、灰层次。试试看。

深沉、厚重的黑，
纯洁、轻盈的白，
高贵、优雅的浅灰，
朴素、沉郁的深灰……
组成富有层次的世界。



小实验

● 将同样的灰色分别放在白底和黑底上，看看会有什么变化。说说为什么？



老师的话

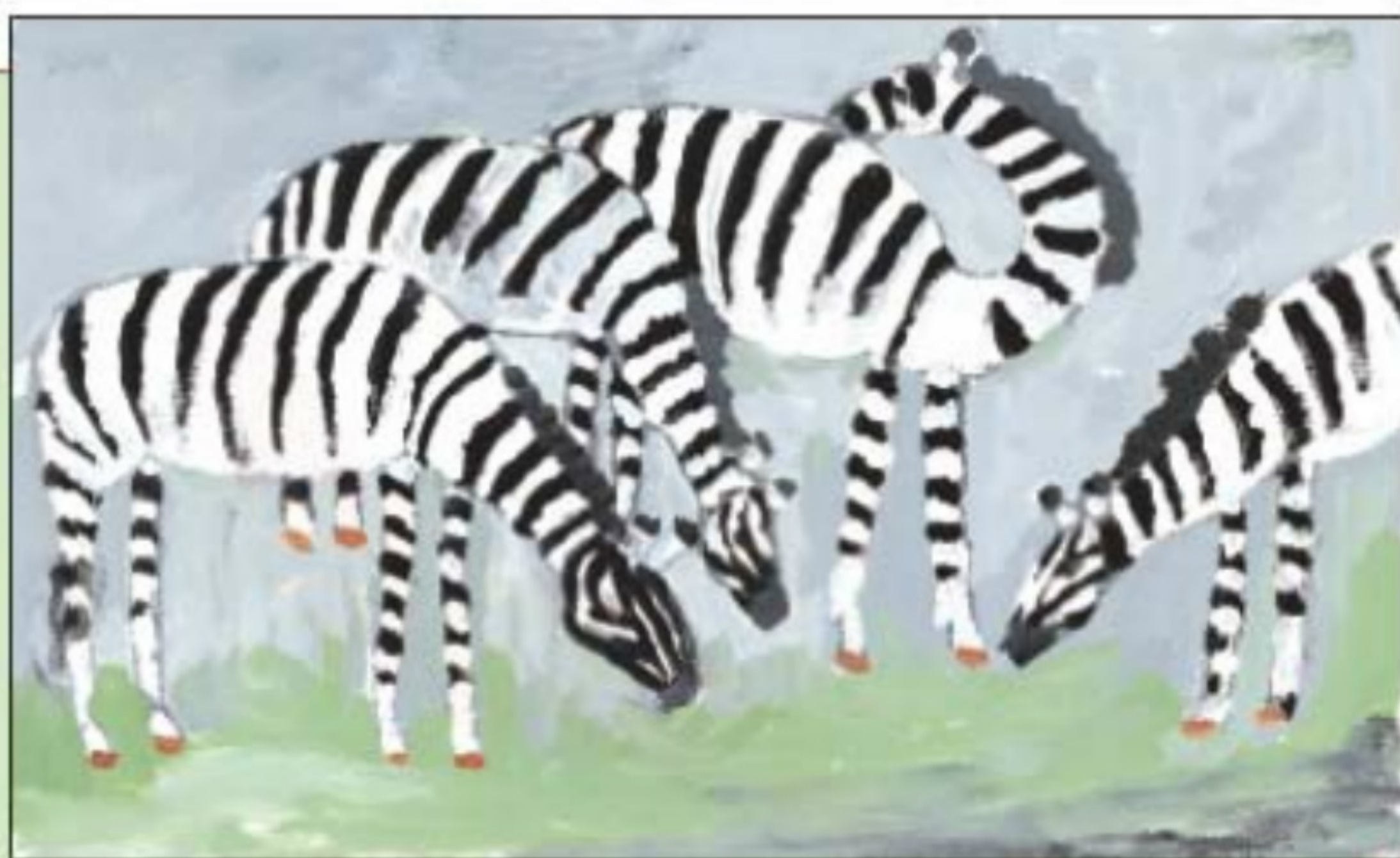
● 绘画和设计中的黑、白、灰元素营造了层次和节奏感，避免了沉闷、平板和含糊。



儿童美术馆



斑马 学生作品（水粉画）

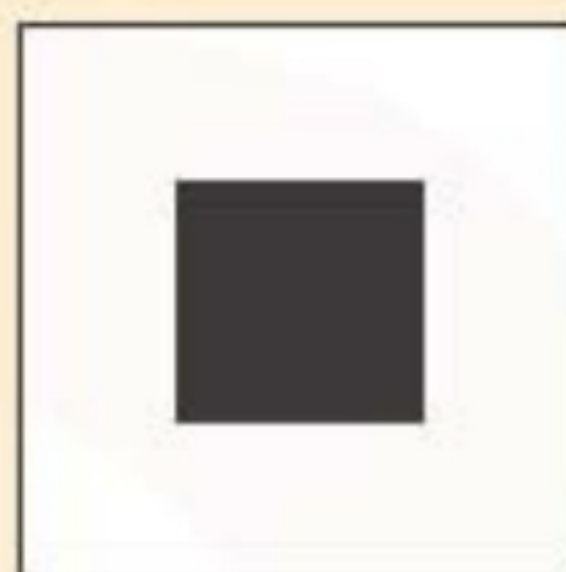


学习建议

- 寻找自然和生活中的黑、白、灰。谈谈你的印象和感受。
- 以黑、白、灰为主色，创作一幅画。

猜猜看

- 左图中两边的中心圆一样大吗？右图两边中心的方形呢？先猜，再量。



访问艺术家

虾（中国画）现代 齐白石



走进博物馆



黑陶杯（新石器时代）

黑陶杯（新石器时代）

黑陶瓶（宋代）

美术

四年级上册



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8253-7



9 787534 682537 >