



MEI SHU 美术

义务教育教科书
五年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



夜 学生作品（水粉色）

义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：薛金伟 华 斌 贾 方
周正强 陆海林 刘怀英

责任编辑：王 辛 郭 敏 周媛媛

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 华 斌 张 笑 李 莹
沈咏梅 赵德祥 徐 淳 贾 方 钱 晓 顾 青
蒋 敏 谢丽芳 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强
陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建
殷 杰 梁 冬 戚时巨

写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了许多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

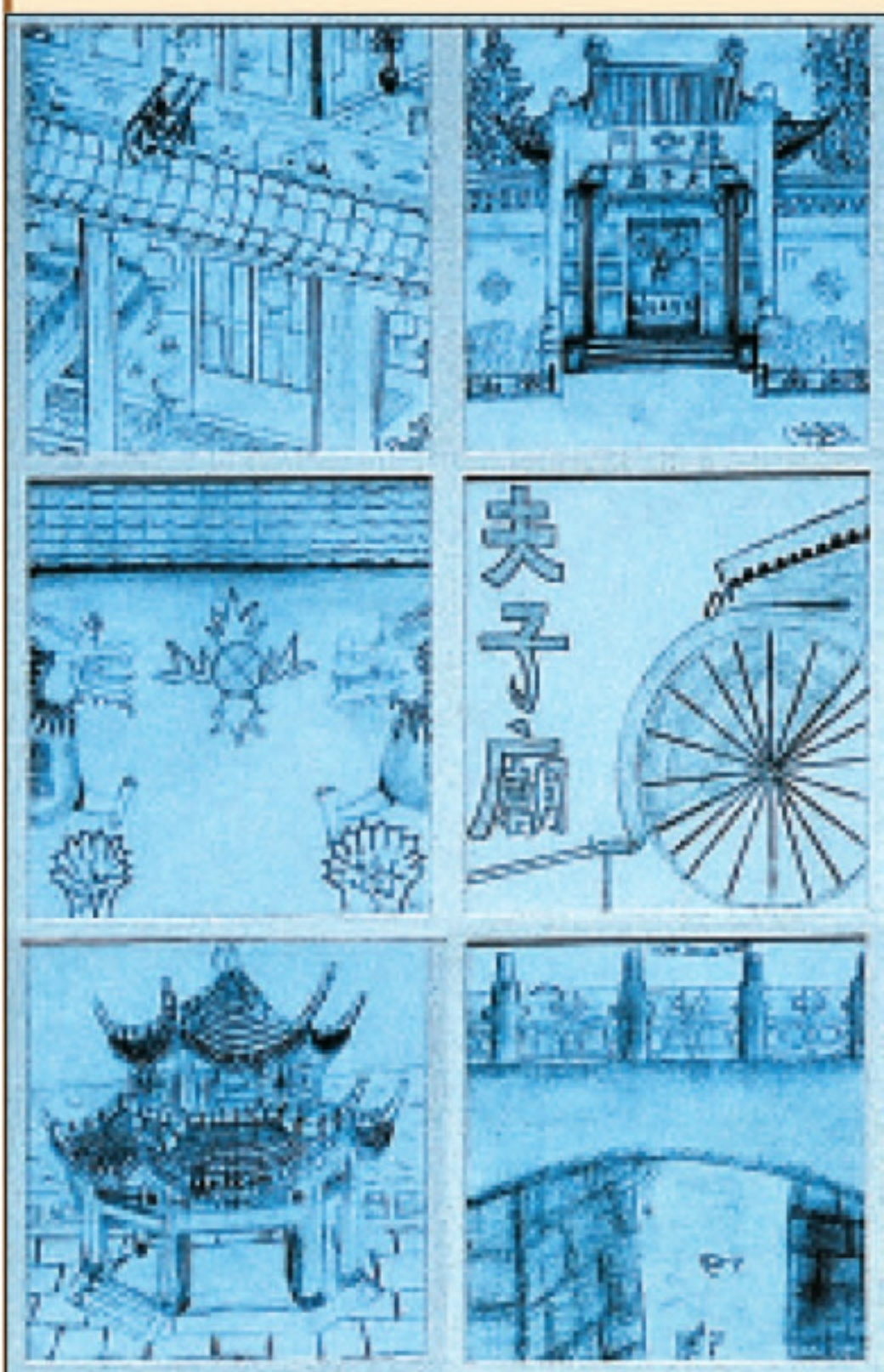
《小学美术》教材编写组

目 录

第1课	参观和旅行	2	-	3
第2课	学学构图	4	-	5
第3课	版面设计	6	-	7
第4课	风景如画（一）	8	-	9
第5课	风景如画（二）			10
第6课	水墨山水画	11	-	13
第7课	表情丰富的脸	14	-	17
第8课	变脸	18	-	19
第9课	有表情的面具	20	-	21
第10课	画情绪 画性格	22	-	23
第11课	包的世界（一）	24	-	25
第12课	包的世界（二）	26	-	27
第13课	实物的联想	28	-	29
第14课	老师和同学（一）	30	-	31
第15课	老师和同学（二）	32	-	33
第16课	船	34	-	39
第17课	梦中的远航	40	-	41
第18课	寓言和神话	42	-	43
第19课	雕萝卜	44	-	45
第20课	非洲雕刻艺术	46	-	48



儿童美术馆



旅行日记 学生作品（铅笔）



旅友 学生作品（铅笔、水彩色）

参观，是去观看
不常见的事物；
旅游，是去游览
不常到的地方。
感受纷繁的世界，
欣赏奇特的景象。
用我们的画笔，
描绘难忘的印象。



海滩的阳光 学生作品（铅笔、彩色水笔）

学生作品（铅笔、彩色水笔）

旅行的记忆

学习建议

- 赏析教材例图的构图、色调和表现方法。
- 注意画中人和景物的关系。
- 根据自己参观、旅游的印象进行创作。可画单幅画，也可画连环画。
- 并不是事无巨细地如实描绘就好，而是要画出最有趣、最吸引人的情景和内容。





乡村游 学生作品（铅笔、水彩色）



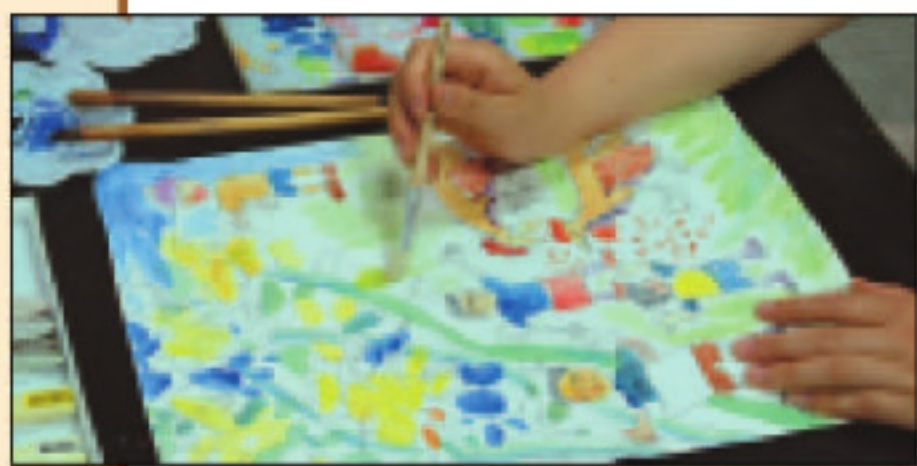
小窍门

● 铅笔淡彩画可以先用软铅笔画好底稿，再涂上轻淡的水彩或水粉色，干后再用软铅笔加工。也可以先涂上水彩或水粉色，再用铅笔添画加工。

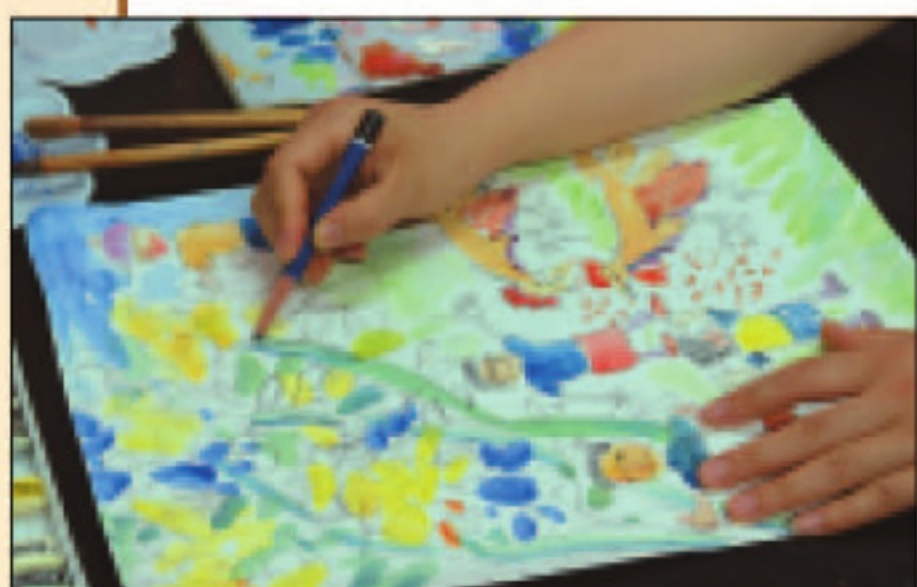
①



②



③



气球旅行 学生作品（铅笔、水粉色）



访问艺术家

生态园（丙烯画）当代 考拉莉（美国）





小窍门

儿童读物插图 当代
汉斯·比尔（德国）



主体画得很小，背景广阔，形成强烈的疏密对比，画面宁静、悠远，显得有意境。

动物们的目光都朝向主角鳄鱼。动物的大小、朝向和姿态相映成趣。画面黑、白、灰的分布，以及留空都很巧妙，构图完整而又富于变化。



儿童读物封面 当代 艾瑞·卡尔（美国）

三角形构图稳定，
井字形构图严谨，
S形构图流动，
满构图显得热闹丰盈……

人们总结经验，
归纳出各种构图类型，
是为了将纷繁的内容，
组成统一、完整的美丽作品。

作为主体的正面人像一般画在纸的中间偏上，并占据画面的大部分。上下左右的景物一般不对称，配景和颜色为衬托主体服务。

横向的构图一般左右两边不对称，在颜色、人数、动态、面积等方面既有变化，又要互相呼应和协调。



儿童读物插图

学生作品（铅笔、水粉色）





人物、动物围成一圈，他们的姿态在统一中有变化。构图热闹丰满，有意留出左上角的空隙，给人透气的感觉。

儿童读物插图 现代 奥兰·奥尔伯格（英国）

儿童读物插图 现代 亚斯伯尔（德国）



采取斜线构图的形式要有主次、疏密的变化，主体间相互呼应，给人生动有趣之感。

为了表现卖火柴小女孩的可怜，可把她画得很小很小缩在一边；有时为了强烈地突出主体，又可特写式地冲破画面……艺术规律不是教条，它随着实践而不断被发现。为了充分表现你作画的意图，可以灵活运用，变化万千。



学习建议

- 看了例图的分析，你有什么想法？可以各抒己见，畅所欲言。还可以用教材里其他有趣的画面，进行构图分析。
- 画一些能说明某些构图方法的画面，展示给大家并说说理由。

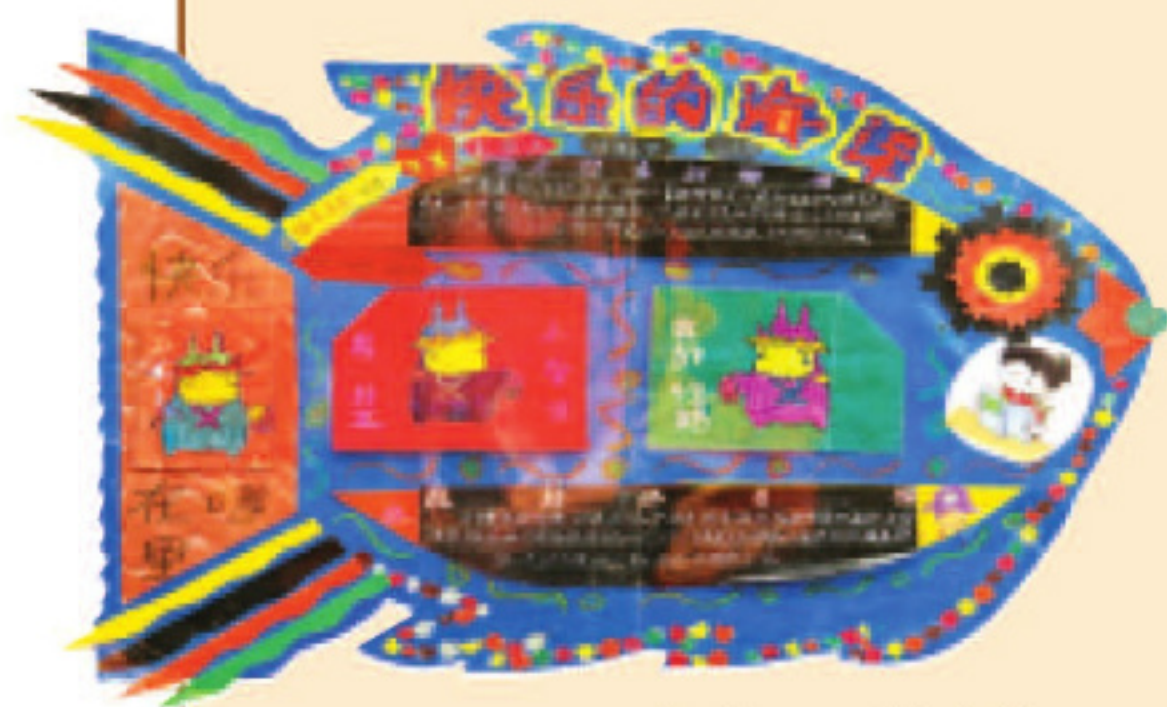
作品的主体占了画面的三分之二，主题醒目并以S形的构图处理，给人强烈的动感视觉冲击力。



儿童读物插图



儿童美术馆



主题板报 学生作品

关于味觉的知识

学生作品



欢庆新年

学生作品

版面设计要考虑内容的主次，图片的聚散；版面整齐的，要避免呆板；版面活泼的，要防止凌乱；色彩鲜艳的，别让人眼花缭乱；色调朴素的，别显得暗淡……



生活中的设计

科普读物版面设计

世博会展版设计





专题板报 学生作品



同学的话

● 学校举办板报设计大赛时，同学们总是在一起讨论研究，并分别画出设计草图，取长补短，选出最精彩的，然后加工完成一期有特色的板报。

美术作品展 学生作品



学习建议

- 运用各种构图方法，围绕有意思、有意义的主题，设计有特色的板报。
- 举行年级或学校板报评比活动。

科普读物版面设计



专题板报 学生作品



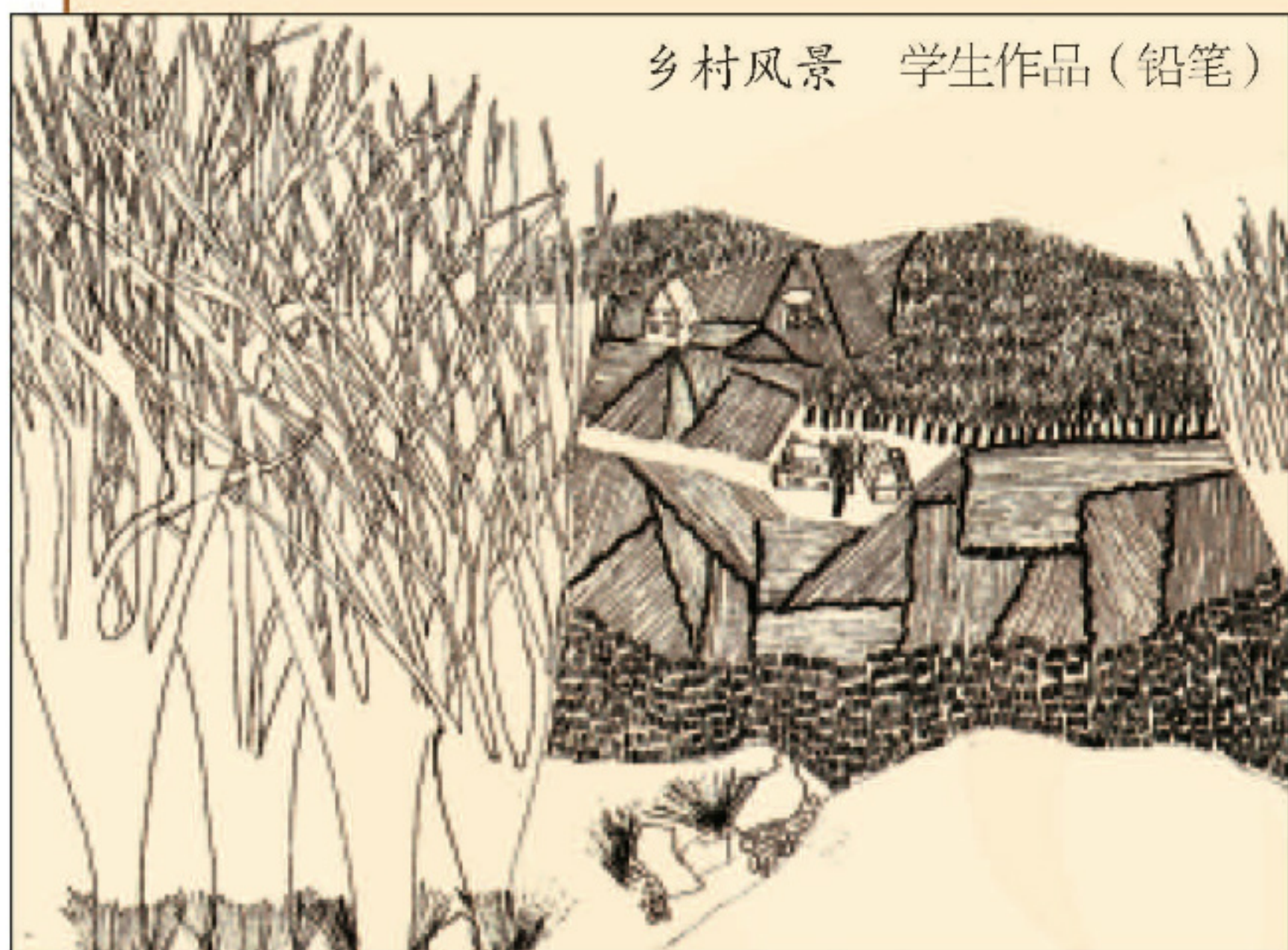


儿童美术馆



夜景 学生作品（水粉色）

城市和乡村
都有美丽的风景。
建筑、街道、车辆；
草地、河湾、树林。
都吸引着
发现美的眼睛。



乡村风景 学生作品（铅笔）



山区风景 学生作品（铅笔、水粉色）

老街 学生作品（铅笔、水彩色）



学习建议

- 赏析教材例图，说说它们用了哪些构图和色调，从哪些角度去表现风景美的？
- 用你独特的视角和发现以及喜爱的方法写生风景或创作风景画。

海边 学生作品（水粉色）



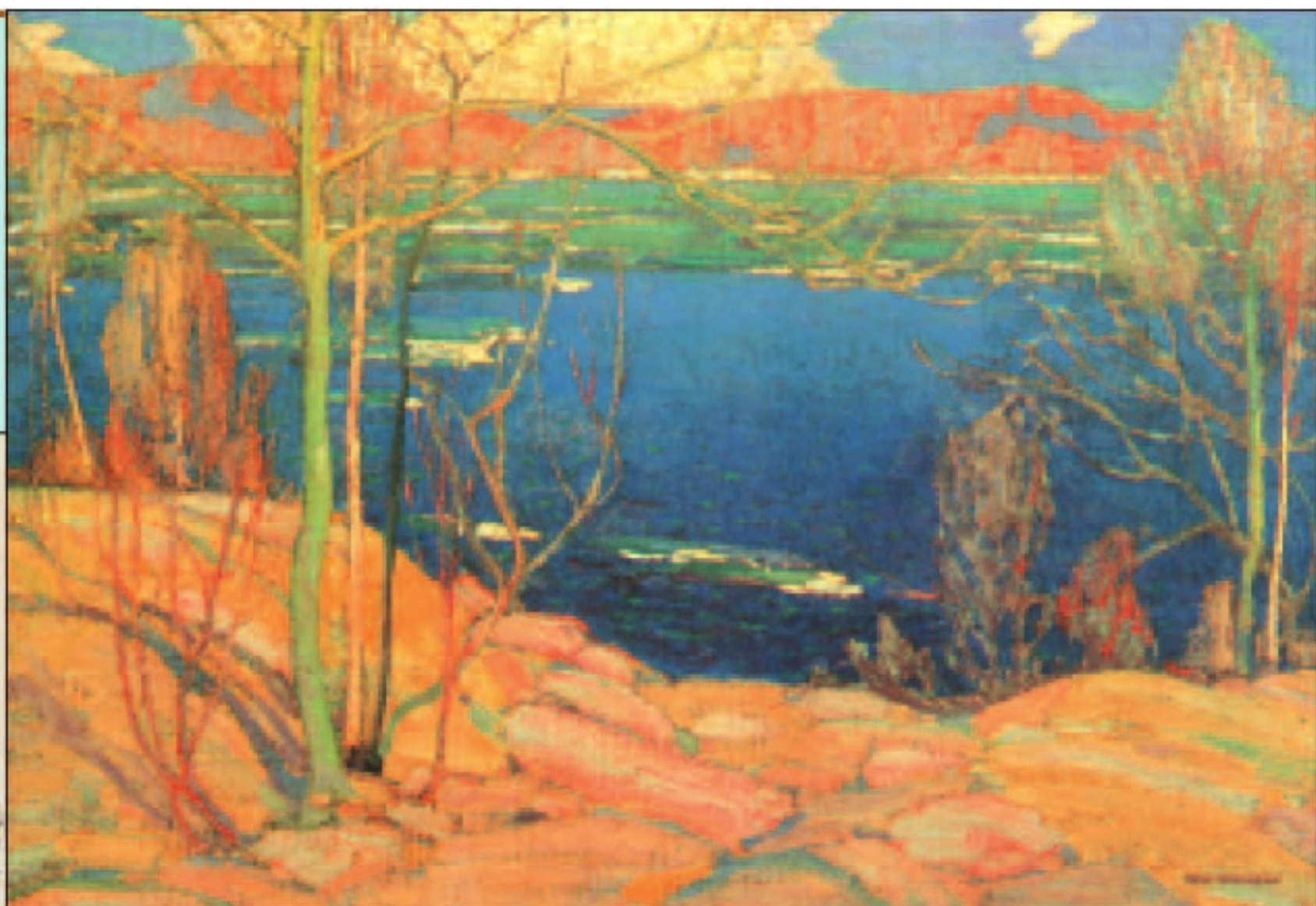


访问艺术家

● 向画家学习构图的方法，冷暖色彩的搭配，线条的轻重、粗细、虚实……



风景（素描）十七世纪
伦勃朗（荷兰）



风景（油画）十九世纪
汤姆生（加拿大）



心灵手巧

● 用这里介绍的方法画风景，会有特别的效果。



用水粉色
调浓稠的糨糊
能画出油画般
高低不平的笔
触。

风景 学生作品（水粉色、糨糊）

风景 学生作品（铅笔、水彩、废画报剪贴）



立体的风景 学生作品（水粉色、废旧材料）

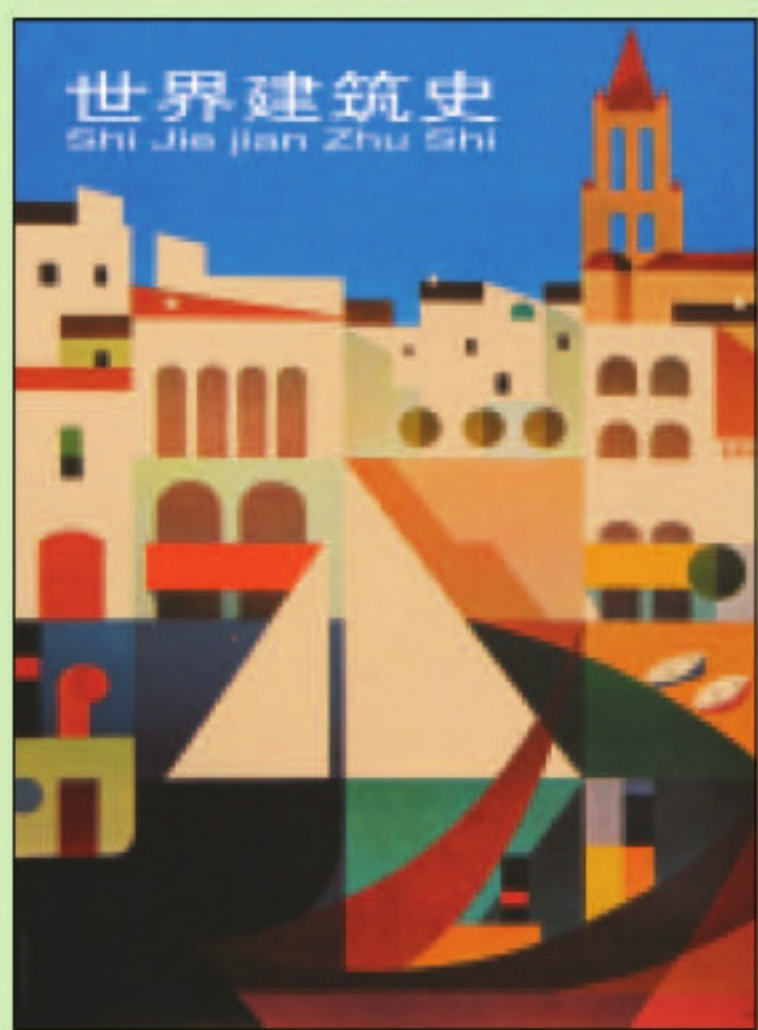
台历 学生作品（水粉色、废旧材料）





生活中的设计

书籍封面设计



学习建议

- 根据自己的观察和写生，或参考各类图片，借鉴例图的各种方法，创作装饰性风景画。
- 在创作时注意点、线、面的元素，黑、白、灰的层次和夸张变形的手法。
- 说说用装饰的手法画风景和风景写生、摄影作品有哪些不同。



走进博物馆

汉代画像石拓片



星星排队，月亮变形，花草树木有些图案性。多了平面的秩序，少了自然的远近，色彩也出于大胆的想象，不再是真实的风景。



儿童美术馆

夜 学生作品(水粉色)



访问艺术家

风景(油画)近代 卢梭(法国)



村庄(油画)近代 霍尔勒(德国)



远方的森林(水彩)现代 格列克(美国)





走进博物馆

神游于天地之间，
感受大自然的丰盈。
摄取最精华的部分，
创造出山水画意境。

● 崇山叠岭的画面
展现了辽远的空
间，小小的人马衬
托出大自然的宏伟
壮观。

敦煌壁画（唐代）



访问艺术家



山水小品（中国画）现代 陈子庄

● 近景一坡一树，画得具体丰富。人物茅屋虽简，却是大自然的对话者。此外，芳草连天，一片迷蒙，画面形成了多么强烈的虚实对比呀！

● 树林画得多么轻松活泼呀！
与水边的瓦屋、水中的鸭子共
同组成了清幽而亲切的画面。

山水（中国画）清代 石涛





儿童美术馆



学生作品（水墨）



学生作品（水墨、中国画颜料）

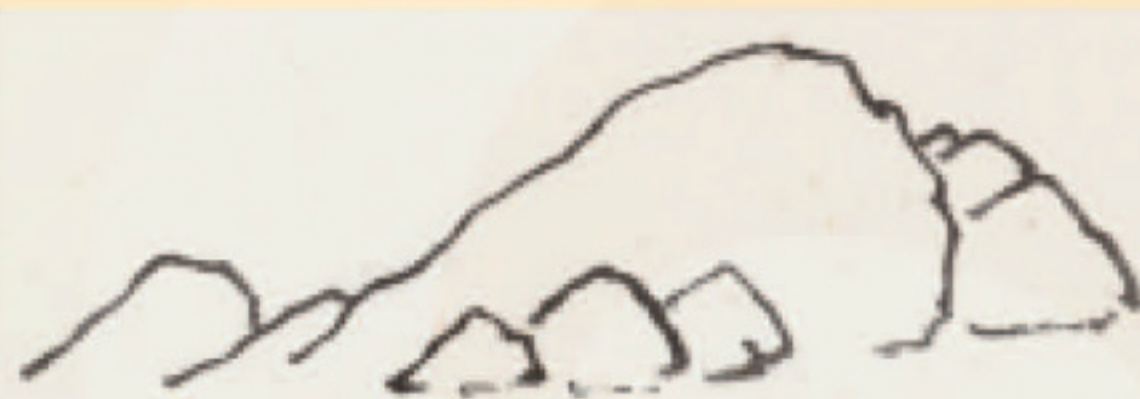


小窍门



学习建议

- 观察或回忆自己看过的山山水水，以树木、山石、水流、田野、人家为素材，画一幅水墨山水画。
- 也可参考范图，或各类图片和影视中的景色来作画。



① 勾出形状、姿态。



② 皴（cūn）出结构，纹理。



③ 擦出粗糙质感。



④ 染出色彩、整体感。



走进博物馆

- 古代画家为了表现对大自然的丰富感受，创造了各种不同的点叶法和各种皴法。





学生作品（水墨）

学生作品（水墨）

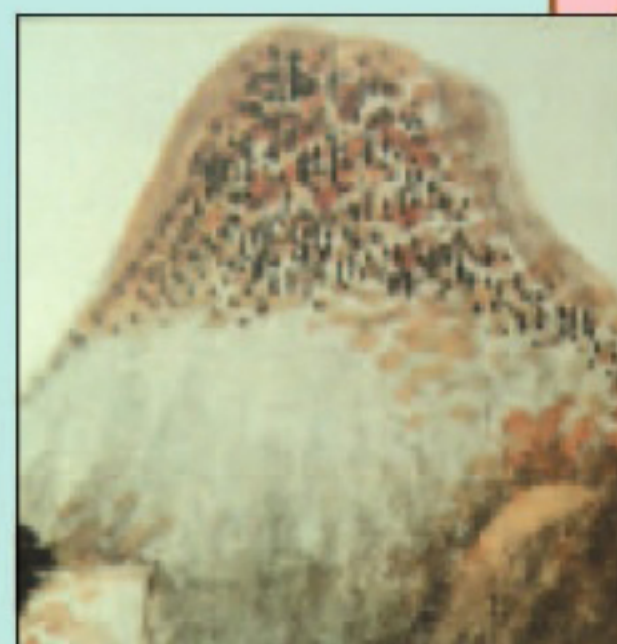
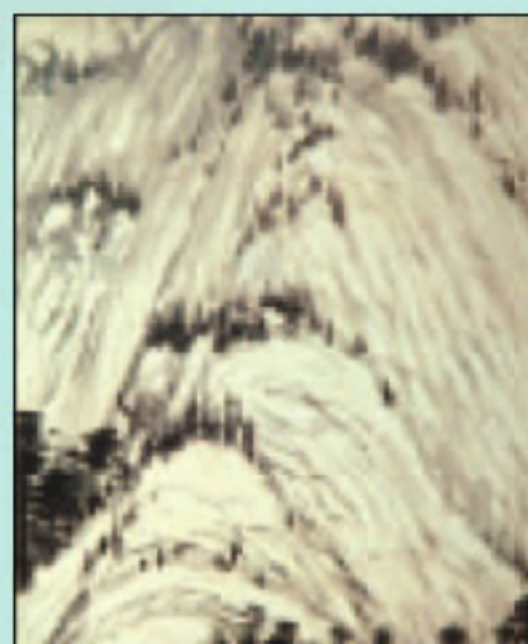
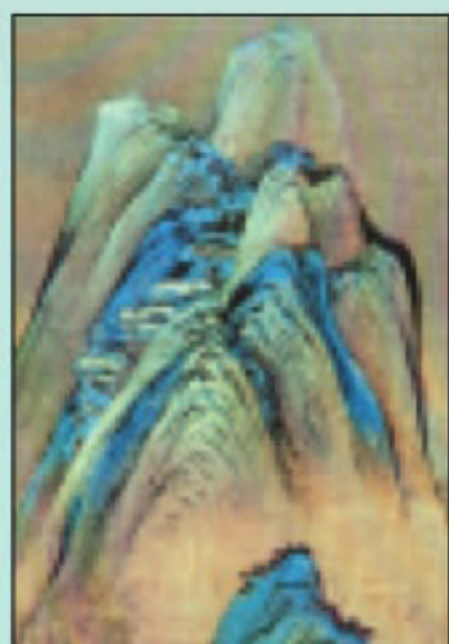
●画山石一般分以下五个步骤来完成。



⑤点出苔草和生机。



●你能创造出新的点叶法和皴法来表达自己的真切感受吗？





生活中的设计



情侣杯

刨子



手表



走进大自然

甲虫看上去像一张表情丰富的脸。



学生作品（水粉色）



学习建议

- “不屑一顾”“瞠目结舌”，你还知道哪些用来形容人表情的词汇？
- 观察各种人的表情，也可以对着镜子做出各种表情，上台表演各种表情，看看脸上肌肉、五官的变化和各种表情的关系。
- 选择你最喜欢的方法和工具，表现各种表情。



奇思妙想



垃圾桶



开关



走进博物馆



彩陶人像（新石器时代）



青铜方鼎（商代）



陶俑（唐代）



儿童美术馆



学生作品（黏土）



学生作品（铅笔、水彩色）



学生作品（废旧材料）



学生作品（黏土）

将画好的各种眉、眼、嘴、鼻在空白的脸上替换，观察效果。



大笑、愤怒、伤心、喜欢，滑稽、惊吓、忧虑、困倦……小小的脸上变化万千。仔细观察哦，怎样能使各种表情再现？

学生作品（铅笔、水彩色）



陶罐（古代美洲）



小实验

● 同一个人、同一种表情在不同的光线下会产生不同的印象，你注意过吗？





儿童美术馆

动物的表情，其实简单，但它们的长相却会引起我们无限的联想。



学生作品（叶子、豆子）



学生作品（油画棒）



学习建议

- 试着用“虎视眈眈”等词语来形容动物的表情。
- 观察图片、影视和动物园里动物的脸。
- 讨论、描述和模仿各种动物的神态和表情。
- 选择不同材料和方法表现各种动物的脸。



学生作品（彩色粉笔）



走进博物馆

彩陶（新石器时代）



青铜鬲（西周）



陶壶（古代美洲）





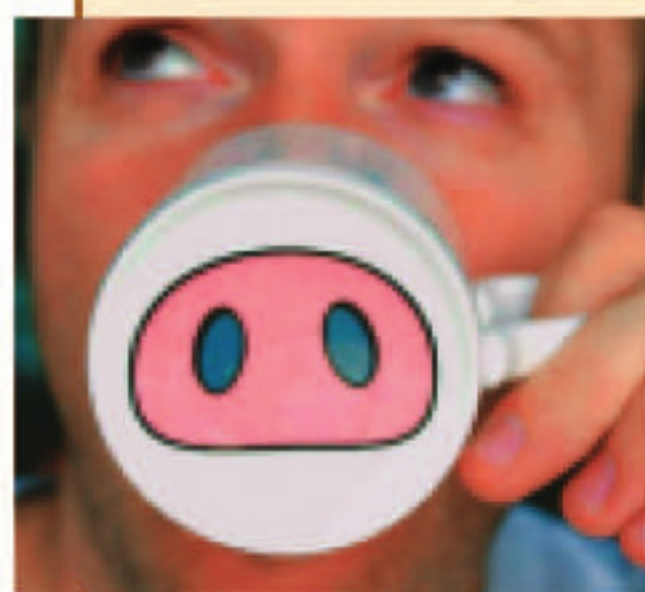
奇思妙想



学生作品（黏土）



学生作品（废旧材料）



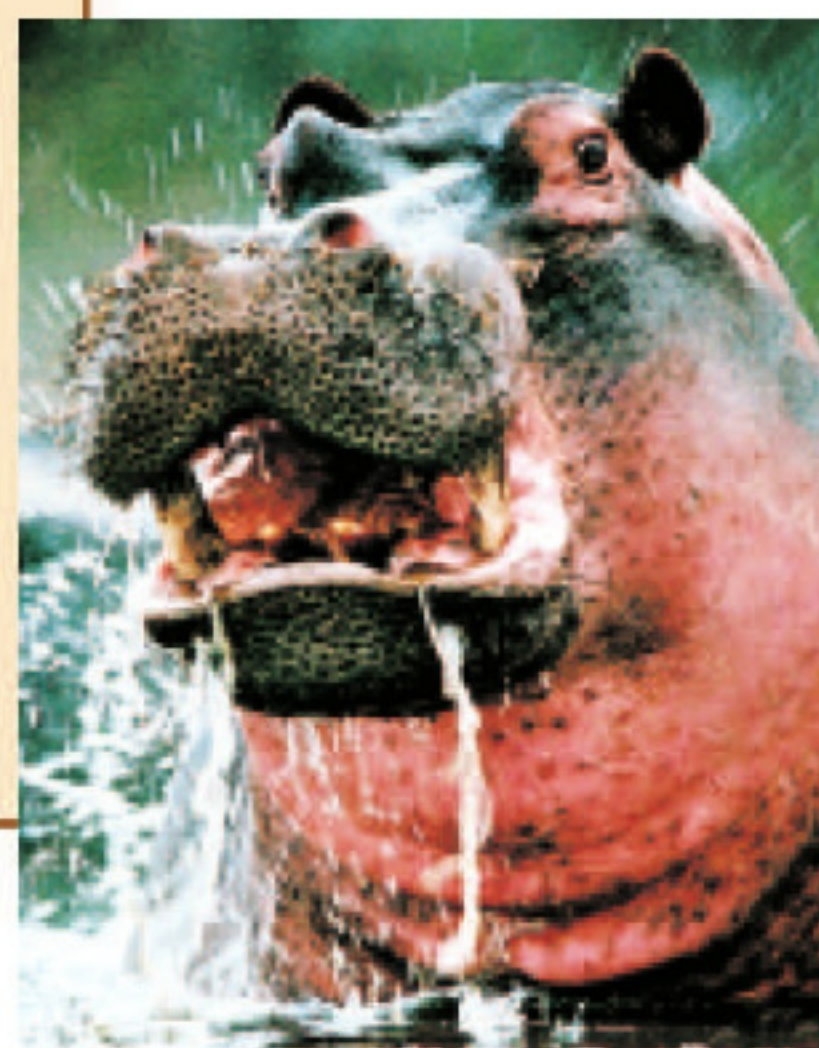
大千世界

电子显微镜下蚤子的脸



知识窗

许多动物跟人一样，也有喜怒哀乐，也有强烈的情绪。





儿童美术馆



师生合作作品(纸盒、铅丝、水粉色)

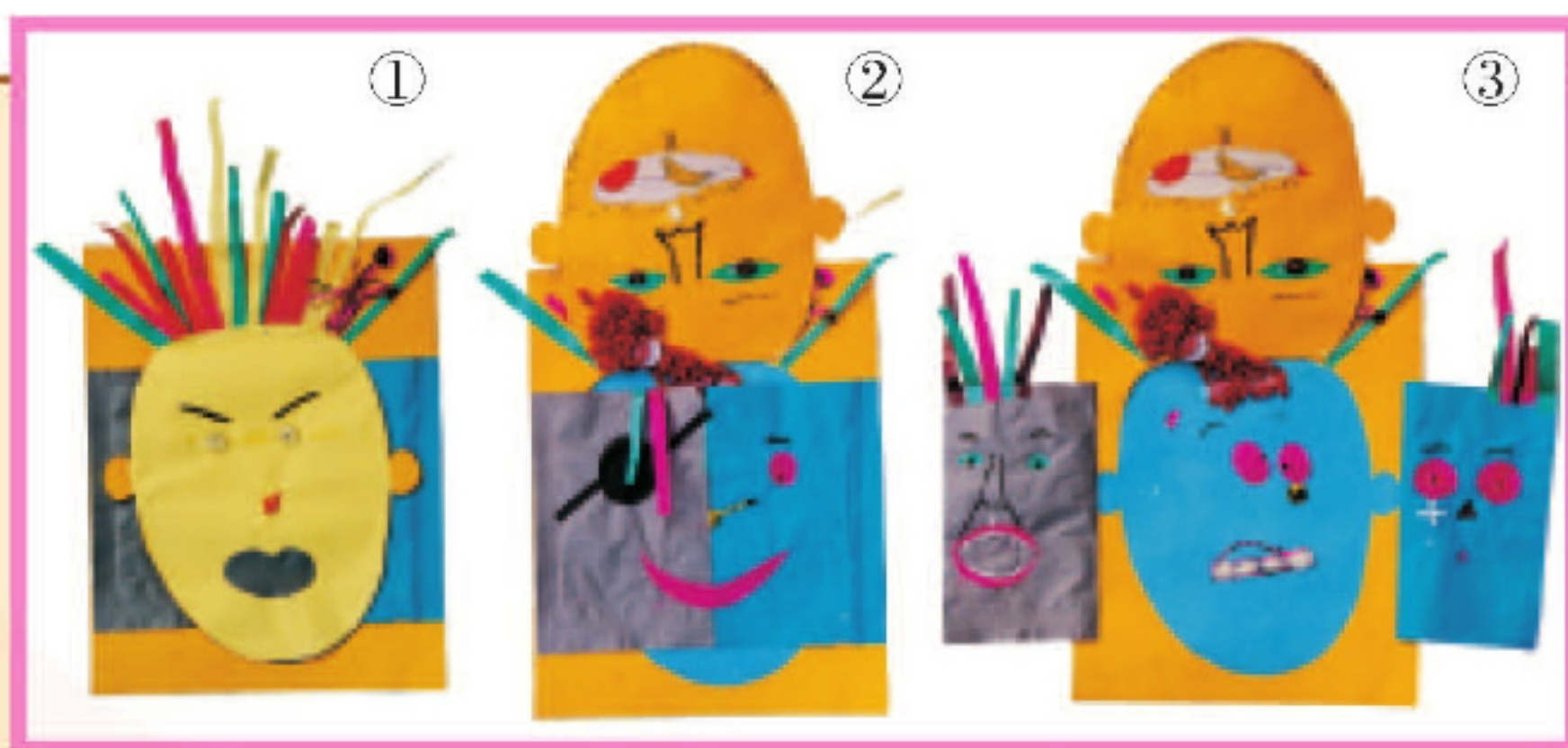
上下抽拉用废纸盒和铅丝做成的玩具，表情和四肢会不停地变化。

世上一切形象中，
最吸引眼球的首先是脸。
发挥你的想象力吧！
每个新招都会有意外的发现。

学生作品



学生作品(纸、水粉色)



一张脸，向上翻，变两张脸，再向两边翻，变四张脸！



侧面看人物表情的变化 学生作品(纸、水粉色)



能看出“嘴”在表情变化中的作用吗？





学生作品



师生合作作品（纸盒、彩纸、水粉色）

三个小朋友的表情会在抽动下不停地变化。注意：
①上下纸的位置要对应，②画表情的那张纸能在纸套中灵活的左右抽动。



学生作品（色纸、彩色铅笔）



学习建议

●可以模仿例图做，也可以另想高招，表现出新奇的表情和意外的效果。



同学的话

●用我们的身体加上塑料板来表现各种表情。





儿童美术馆



学生作品（废旧材料）

从原始宗教仪式，
到各种化妆舞会，
千奇百怪的面具
都是虚构出来的脸，
我们可以
尽情发挥，大胆描绘。



学习建议

- 选择一种方法做出有表情的面孔，用绳穿起来套在头上做游戏或表演节目。
- 不同的表情有不同的特征，夸张这些特征。



学生作品（色纸、废旧材料）



学生作品



学生作品（图画纸、色纸）



学生作品

学生作品（废旧材料）



走进民艺坊

古老的傩（nuó）戏是历史、民俗、宗教和原始戏剧的结合体，傩戏面具是面具艺术的瑰宝。



傩戏





挑战台



盒子的五个面有不同的表情



小实验

学生作品



眼睛和嘴巴对表情的影响

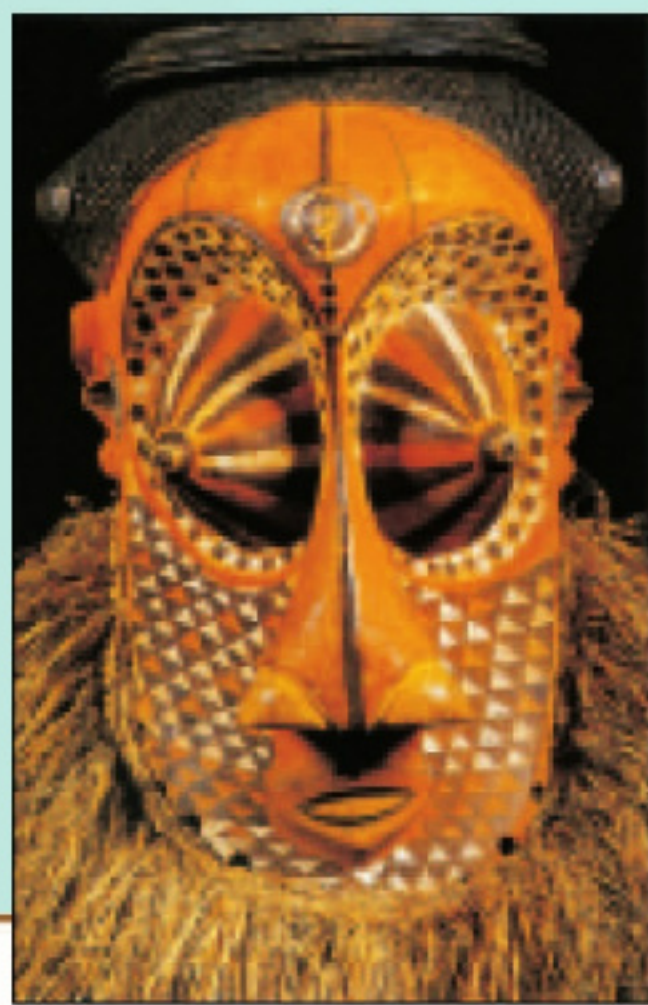


球迷面具

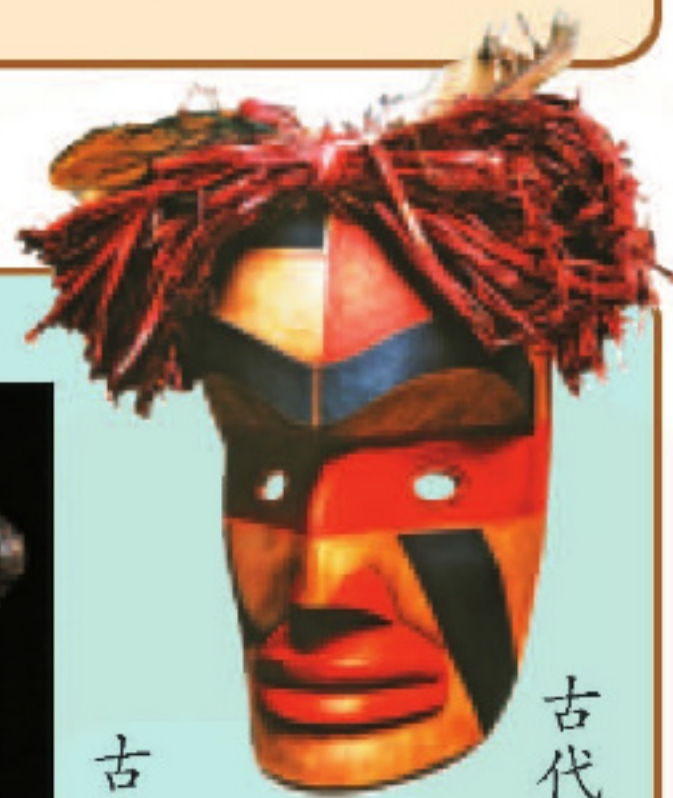


走进博物馆

约三千多年前的中国青铜面具



古代非洲人面具



古代印第安人面具

古老的傩戏是中国非物质文化遗产。



古老的藏戏和藏戏面具是中国非物质文化遗产。





儿童美术馆



考了高分 学生作品（水粉色）

在视觉刺激中，
色彩最直接地影响人的情绪。
红色让人兴奋，
蓝色让人沉静……
不同的色彩配置，
会引起不同的情绪感应。
用色彩来表达人的情绪，
酣畅淋漓，痛快尽兴。



害怕和恐惧 学生作品（水粉色）



灰心丧气 学生作品（水粉色）



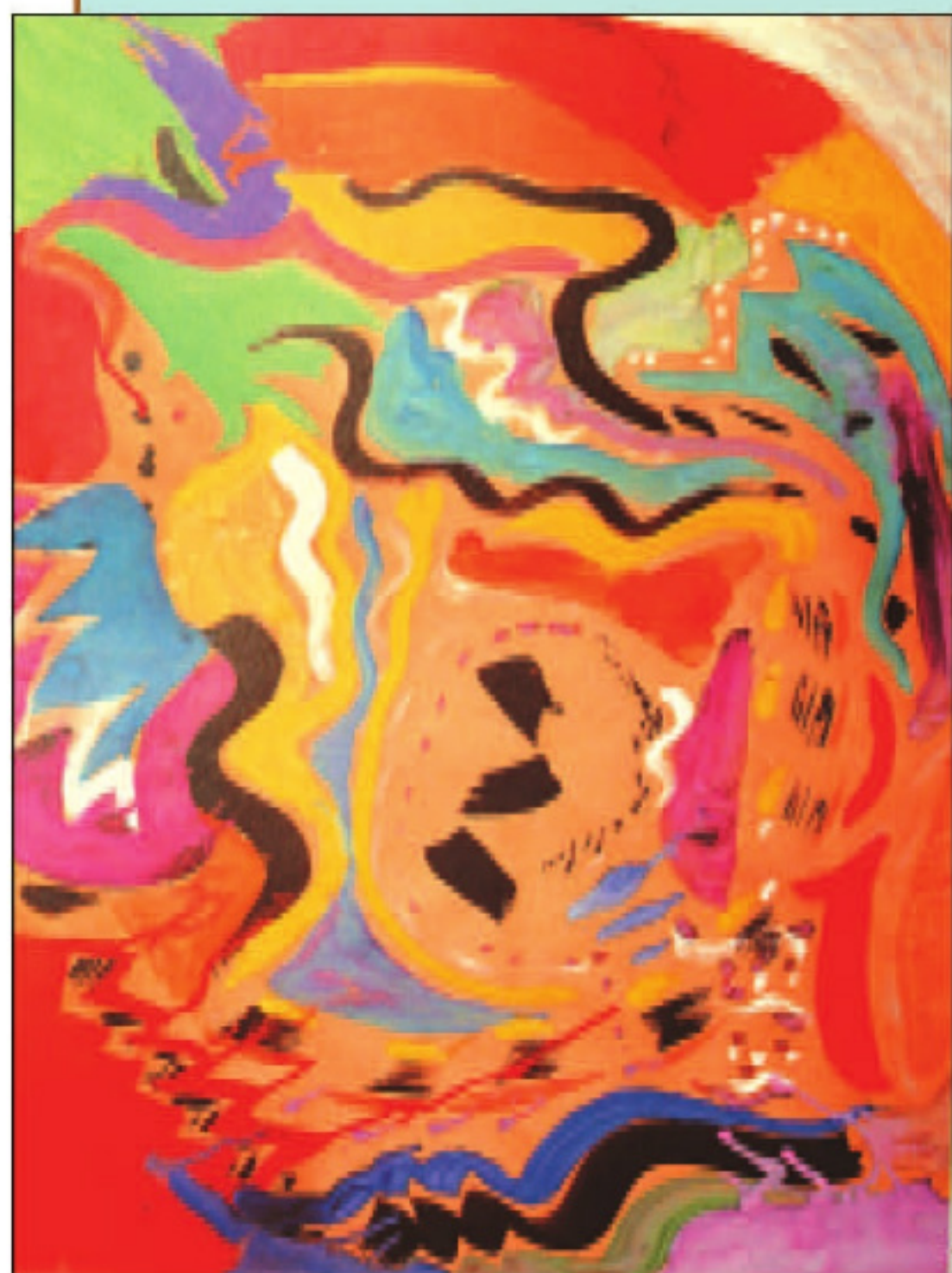
老师的话

● 同学间展示作品，互相猜猜作品想表达的是什么情绪或性格，看看和想表达的情绪或性格是否一致。如果意见不同可以各抒其理，比较后看看谁的表达更准确。



访问艺术家

星月夜（油画）局部 1889 凡·高（荷兰）



心花怒放 学生作品（水粉色）



脾气火爆 学生作品（水粉色）



学习建议

- 哪些点线和形状、哪些色彩搭配，可对应哪些情绪或性格。每个人的感觉可能不同，大胆说说自己的看法。不同意见可以进行辩论。
- 用点线、形状、色彩表达特定情绪或性格，可以写上简单的文字说明。
- 有的作品使人一眼就感受到了你画的某种情绪或性格，有的作品则缺乏表现力和说服力，找找原因。
- 先在纸上画一些草图，挑选满意的画成作品。
- 相互介绍并评论作品。

无题（油画）现代 亚历山大·利伯曼（乌克兰）



性格粗野 学生作品（水粉色）

活泼乐观的性格 学生作品（彩色水笔）



把性格转换为色块和点线，是最直接的事儿：
干脆利落的折线——表示果断；
轻松柔软的曲线——显示出温和；
涌动喷发的色块——象征着热烈。

文静的性格 学生作品（水粉色）



美术

五年级上册



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8255-1



9 787534 682551 >