



MEI SHU 美术

义务教育教科书
六年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社



菜地 学生作品（色纸、彩色粉笔、废旧材料）

写给亲爱的同学们

在大自然中，在生活里，美无处不在，丰富多彩。这套美术教科书鼓励大家用自己的眼睛去寻找美、发现美，并用各种方法去表现美、创造美。

本册教科书为同学们准备了许多精美的图片及有趣的内容。大家可以通过讨论和交流，通过相互的学习与合作，在想想、画画、做做、玩玩的过程中，培养自己细心观察、独立思考的习惯，努力提高探究和创作能力。

在今后的学习中，同学们要保持好奇心和想象力，用自己的眼睛和双手去探索美的世界，创造更美的生活。祝大家学习进步！

《小学美术》教材编写组

义务教育教科书·美术

主 编：徐 淳 陈通顺

本册主编：徐 淳

副 主 编：贾 方 薛金伟 华 斌
周正强 陆海林 赵德祥

责任编辑：王 辛 周媛媛 郭 敏

封面设计：冯忆南

版式设计：徐 淳 应祖金

电脑制作：应祖金 徐 淳

摄 影：徐 淳

编写人员：（以姓氏笔画为序）

牛桂生 关小蕾 刘怀英 刘继华 华 斌 张 笑
李亚伯 赵德祥 徐 淳 贾 方 钱 晓 顾 青
彭 博 蒋 敏 谢丽芳 薛金伟 戴朝亮

编 委：（以姓氏笔画为序）

丁 悦 丁草萱 车言宁 严抒勤 沈南强
陆海林 周正强 季承业 胡 静 徐 建
殷 杰 梁 冬 戚时巨

目 录

第1课	我种的植物	2	-	3
第2课	蔬菜	4	-	7
第3课	水墨画蔬菜	8	-	9
第4课	买菜	10	-	11
第5课	蔬菜的联想	12	-	13
第6课	木版画	14	-	16
第7课	印花布	16	-	17
第8课	画人物	18	-	19
第9课	人物装饰画	20	-	21
第10课	水墨人物画	22	-	23
第11课	我爱运动	24	-	25
第12课	运动的动物	26	-	27
第13课	拍拍动作	28	-	29
第14课	爸爸妈妈	30	-	33
第15课	瞧这一家子	34	-	35
第16课	奇思妙想	36	-	37
第17课	实物标识	38	-	40
第18课	纸柱造型			41
第19课	现代建筑	42	-	45
第20课	木版年画	46	-	48



儿童美术馆



我种的南瓜 学生作品（铅笔、水粉色）



收获 学生作品（水粉色）



学习建议

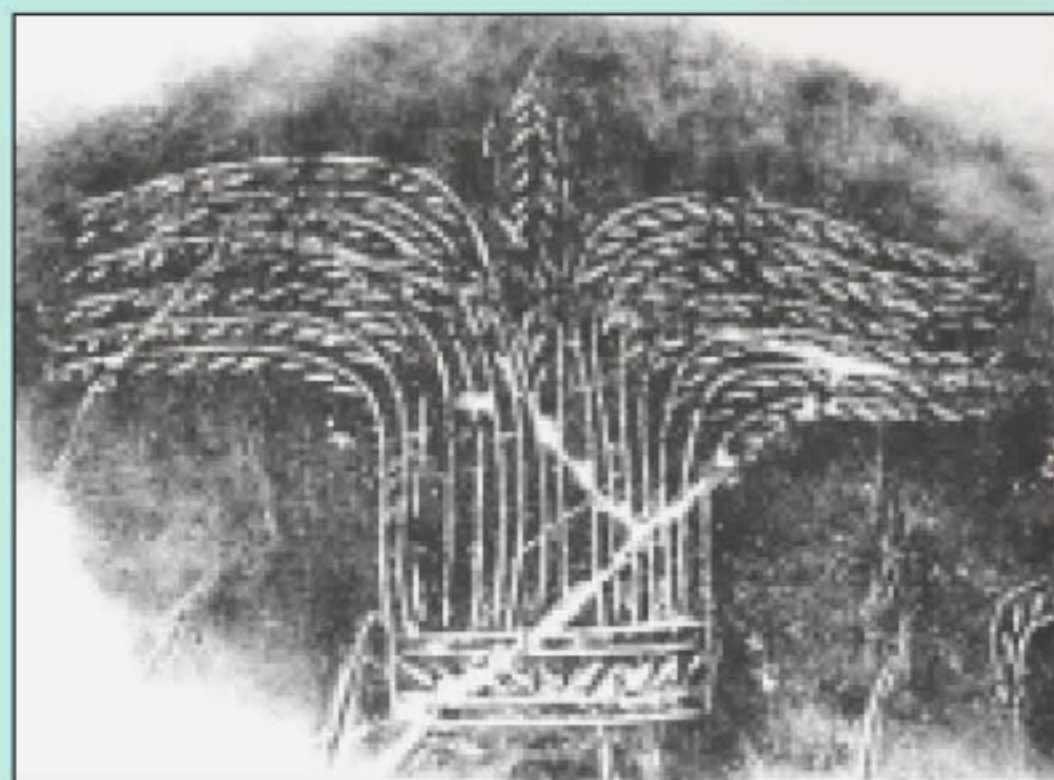
- 观察或回忆亲手种的各类植物在生长过程中，它们的形态和色彩会发生哪些变化。
- 可以用连续的形式表现植物的生长过程，也可描绘其中最美的时刻。

你种过植物吗？
观察过种子发芽、长叶、
开花、结籽的生命周期吗？
那是多么快乐、有趣的事儿！



走进博物馆

约五千五百年前的
陶器上有禾苗的图样。



约七千年前的陶器上有稻穗的图样。

● 约一万年前，南亚先民就开始种植水稻了，我国黄河以北地区也开始种植小米等农作物了。





知识窗

相传五千多年前，华夏民族的领袖神农氏遍尝植物的根、茎、叶和果实，利用它们的不同性能给大众治病，是中医的鼻祖。他还带领人们发明农具、开垦土地、种植五谷，发展农业生产。



神农氏画像

《本草纲目》



明代医药学家李时珍编纂的五十二卷《本草纲目》记录了近两千种中草药植物，被达尔文称为“中国古代的百科全书”，它对人类的医药科学做出了巨大贡献。



劳动成果

学生作品（铅笔、水彩色）



访问艺术家

菜地（油画）现代 吴冠中



生活中的设计

枕头



食品包装





儿童美术馆

蔬菜 学生作品（铅笔）



拔萝卜 学生作品（铅笔、水粉色）



老师的话

- 能到田间菜地去亲眼观察、写生就再好不过了。



去画菜地里带露的蔬菜，
去画菜场内鲜亮的蔬菜，
或者画妈妈菜篮里的蔬菜……
不同的形状、色彩、质感，
每一幅都是丰富又统一的画面。



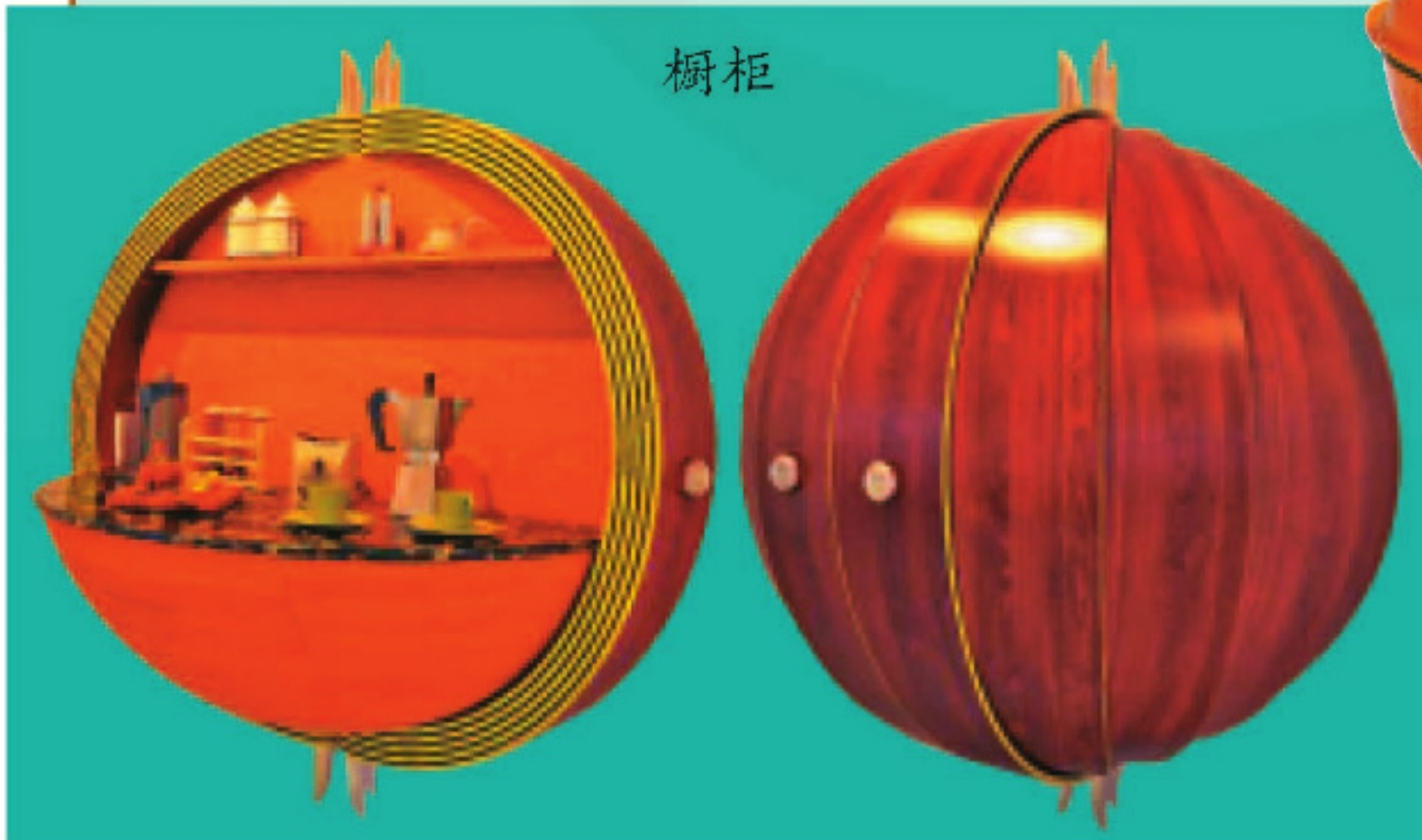
学习建议

- 挑选色彩有对比关系的蔬菜（如西红柿和黄瓜等），也可以选色彩协调的蔬菜（如包菜、青菜、青椒等）来画。
- 用线条描绘时，要注意线条疏密、浓淡、粗细、虚实的变化。
- 努力表现蔬菜的外形、色彩、结构和肌理。



生活中的设计

橱柜



锅

沙发





心灵手巧

菜地 学生作品（色纸、彩色粉笔、废旧材料）



知识窗

●用水粉色作画时，颜色可以画得厚些。深的地方最好不要加白颜料，想把颜色画浅时可以调进白颜料。这样的画面明快有层次，表现力强。

商品包装



提包

游乐场





挑战台



蔬菜 学生合作作品（色纸、废纸）



走进博物馆



象牙雕刻（清代）

紫砂壶（清代）

象牙雕刻（清代）



南瓜地 学生作品(黏土)

黏土或纸张，
做得出蔬菜的形状，
又怎能分出
瓜和叶的质感？
细心些、再细心些
去体会吧，
表现出光滑和粗糙，
坚硬和柔软。



种青菜 学生作品(黏土)



菜地 学生合作作品(色纸、废旧材料)



老师的话

- 用黏土做蔬菜时，可先手捏，再加上泥皮、泥条，还可用泥工工具刻画。
- 可以做出蔬菜在地里生长的状况。
- 可以用不同纸张采取揉、撕、卷、剪、贴等各种方法做蔬菜，还可以在上面涂画各种颜色。



学习建议

- 用各种材料表现各种蔬菜。
- 可以做单独的蔬菜，也可以做成菜地的模型。





访问艺术家

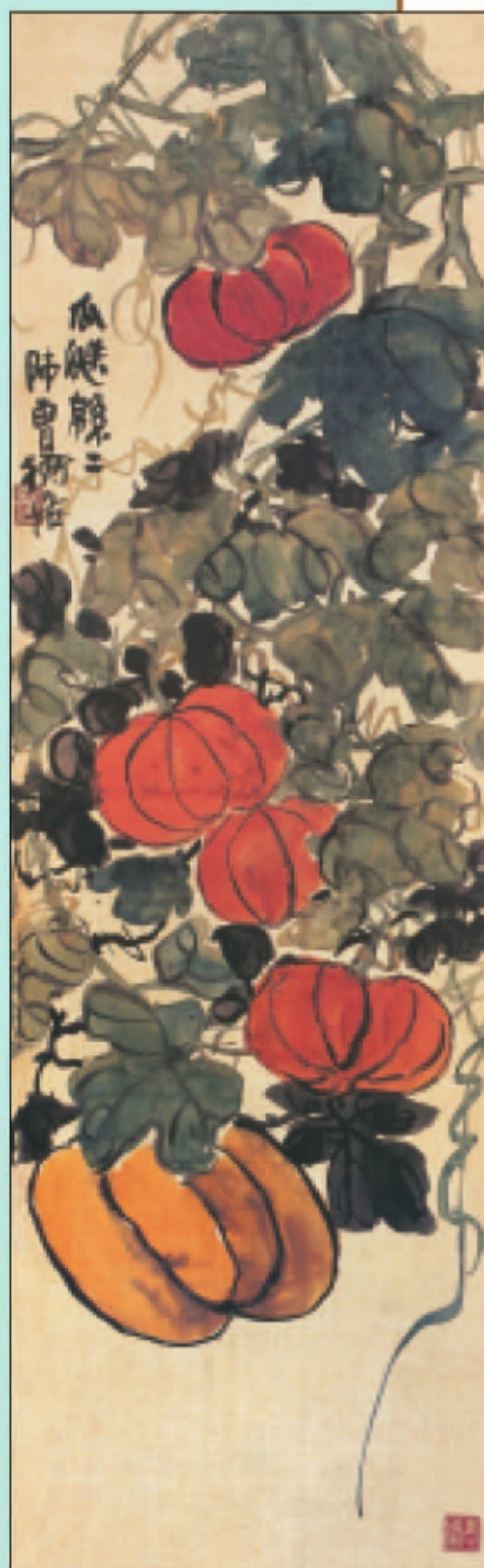
● 注意画家作品中墨线、墨块和色块的对比，以及用墨枯湿浓淡的变化。



萝卜（局部）（中国画）清代 恽寿平



南瓜（中国画）现代 陈衡恪



蔬菜（中国画）清代 蒲华

藕（中国画）清代 罗聘





我种的茄子 学生作品（水墨）



我种的冬瓜 学生作品（水墨）

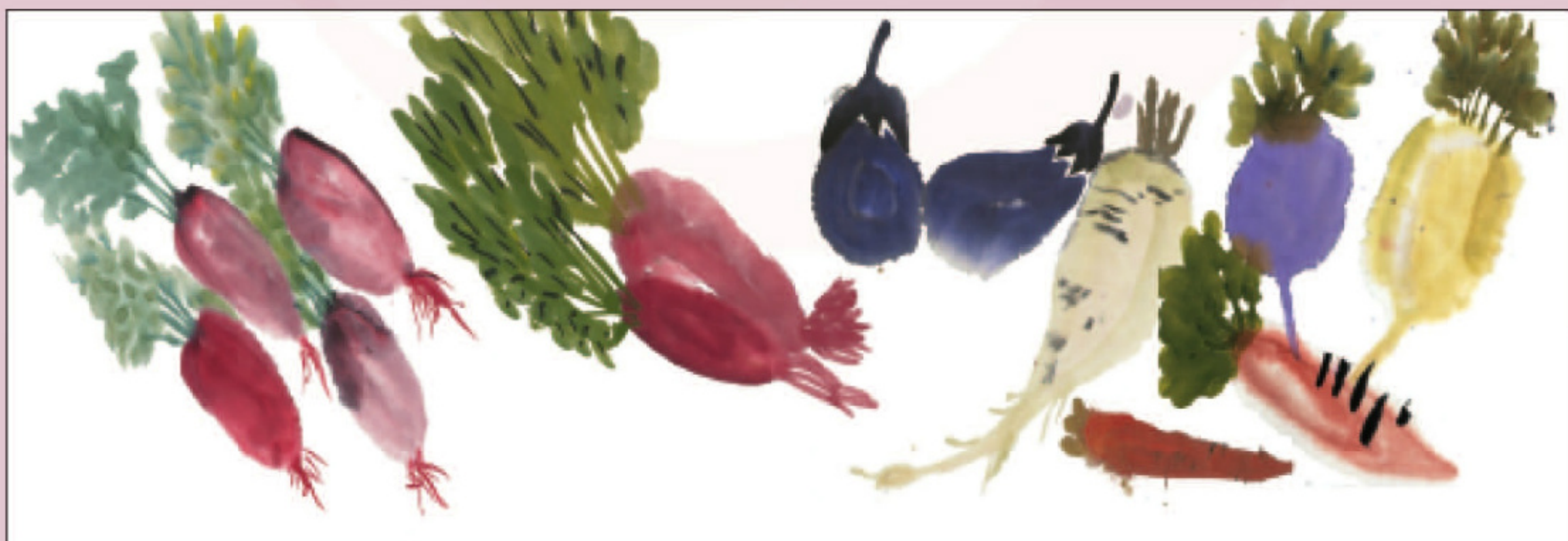
画出菜园瓜地的滋润，
画出沾泥带露的鲜嫩，
画出对朴素生活的赞美，
画出水墨蔬菜的清芬。



学习建议

- 欣赏优秀国画家画的蔬菜，讨论他们在用笔、用墨、用水、用色和构图等方面的艺术特点。
- 以蔬菜为题材画一幅水墨画，最好是写生，也可以临摹或改画。

蔬菜 学生作品（水墨）





儿童美术馆

买菜
学生作品（铅笔、彩色水笔）

学生速写



老师的话

除了平时的观察以外，在创作前，到生活中去画速写并仔细观察后画默写，这些都是收集素材、有益于创作。



心灵手巧

菜场
学生作品（色纸、废旧材料、彩色铅笔、水粉色）

学生速写





学生速写



学生速写

跟着妈妈去买菜
学生作品（色纸、废旧材料、彩色铅笔、水粉色）

有没有跟着妈妈到过菜场？那可是个热闹的地方。鸡鸭鱼肉，应有尽有，蔬菜水果，满目琳琅。拥挤不堪的摊位，摩肩接踵的顾客，还有买卖的各种喧嚷……生活就是有滋有味的画面。你能否原汁原味地表现？



学习建议

- 到菜场去观察，感受菜场的气氛，你的画才会具体生动，洋溢着生活气息。
- 既可画买菜卖菜的“特写镜头”，也可用各种方法表现出菜场里喧闹拥挤的气氛。

鱼市

学生作品（色纸、废旧材料、彩色粉笔、水粉色）





儿童美术馆

学生作品



老师的话

- 用蔬菜作业时，尽量不要造成浪费。



学习建议

- 充分利用蔬菜的特点进行联想和创作。
- 先画出你的构思，再用真的蔬菜来创作。



学生作品（彩色铅笔）



生活中的设计



包



汤勺



学生作品



如果没有一点相似，
茄子和企鹅，
怎会扯到一起？
如果没有奇妙的联想，
企鹅与茄子又怎能如此神似？
拼拼摆摆并不太困难，
难的是独具的慧眼和巧思。



学生作品



学生作品





儿童美术馆

① 起稿。



木刻版画制作步骤图

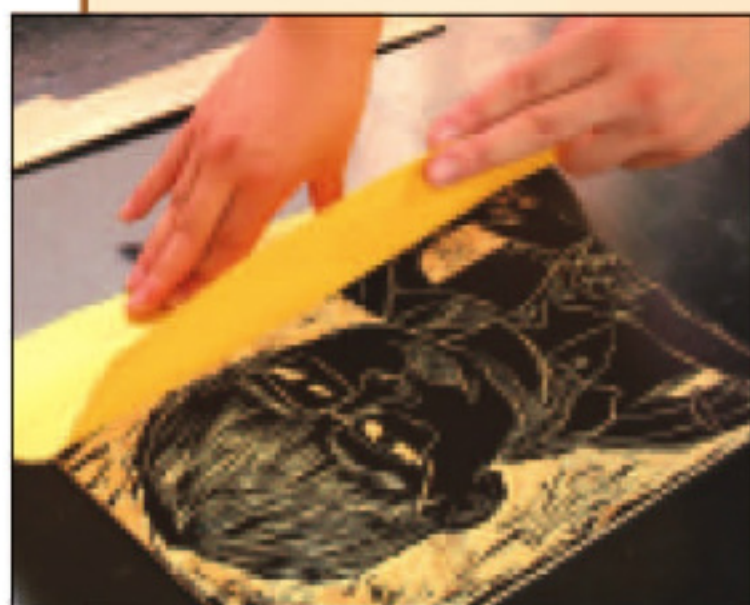
② 先刻大轮廓再刻细部。



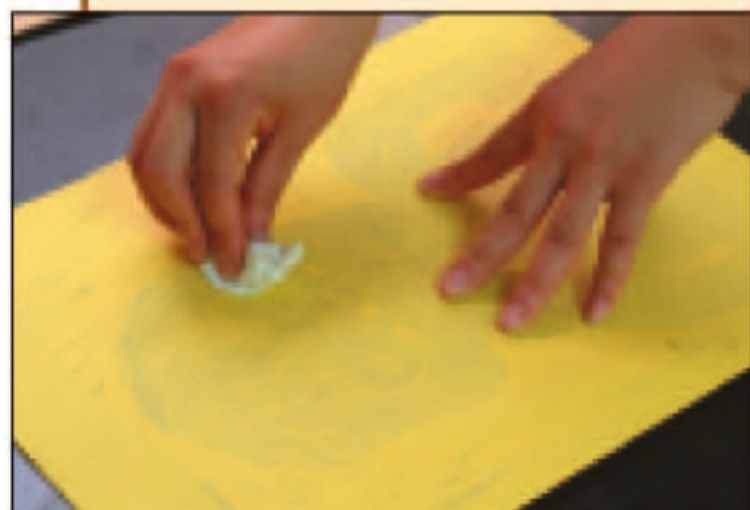
③ 均匀地滚上油墨。



④ 覆上吸墨的纸。



⑤ 用软纸团转着圈在纸上磨印，要均匀用力。



⑥ 轻轻揭开印制的图画。



学生作品

木版画源于我国古代，雕版印刷书籍中的插图，是版画家族中最年长、最有代表性的“老祖母”。



老师的话

● 各种内容都是木版画的素材，可直接在木板上画稿子。既可以用铅笔起稿，也可以用水墨或水粉色起稿。



学习建议

● 欣赏各种风格的木刻作品，注意黑、白、灰和点、线、面的元素以及疏密处理，还要注意木板上的“刀味”。选择椴木板、澳松板或PVC板作业。注意用刀安全。

涂上油墨的底版也是美丽的作品



将作品放大了观摩很有意思

木版画工具





圆口刀



三角刀



平口刀



斜口刀

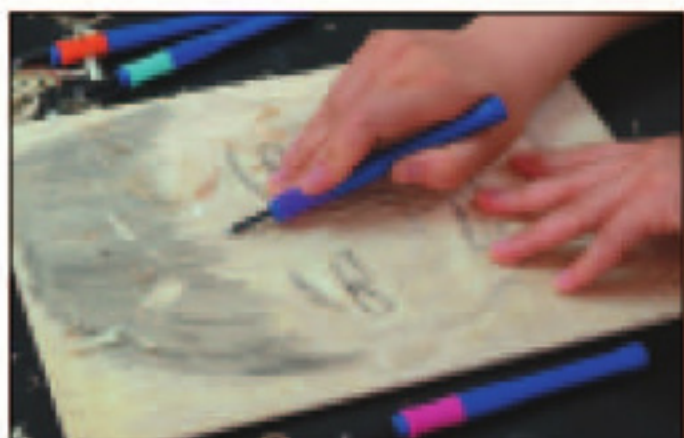
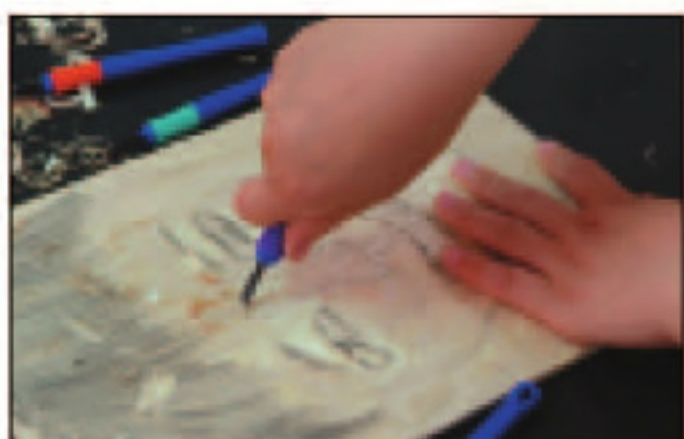


●制作木版画时可以巧妙地利用各种刀痕去表现物体，“刀味”是木版画的特殊语言。



猜猜看

●下面五种刻法只有一种是安全用刀，你能看出来吗？



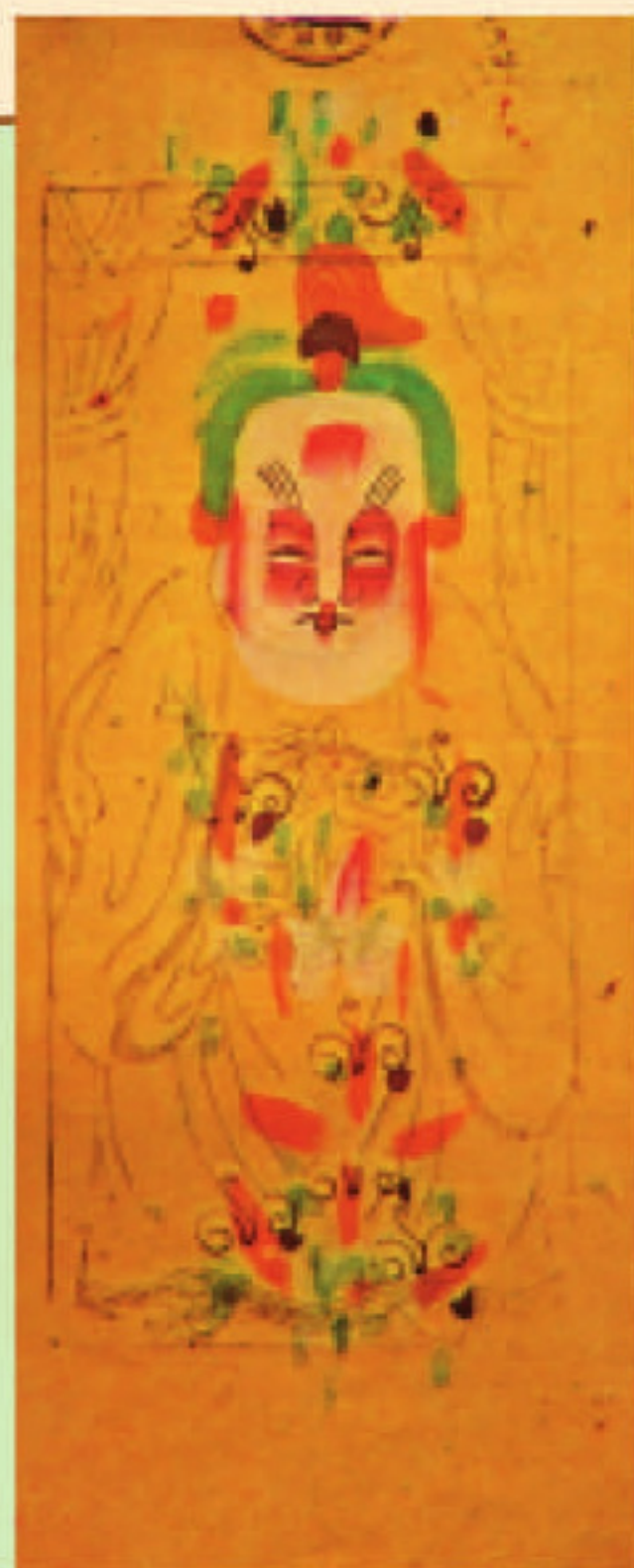
走进民艺坊

●民间“纸马”大都是木刻作品，似袖珍木刻年画。它们在古代用于驱病除灾、祭祀祖先和鬼神等活动，现在很难见到了。“云南纸马”风格粗犷风趣、刀味十足；“无锡纸马”将木刻和绘画相结合，风格细腻别致，它们是珍贵的文化遗产，值得保护、欣赏和学习。



古代云南纸马

木刻是中国古代书籍插图的主要形式，许多出自名家之手，深受老百姓和收藏家的喜爱。



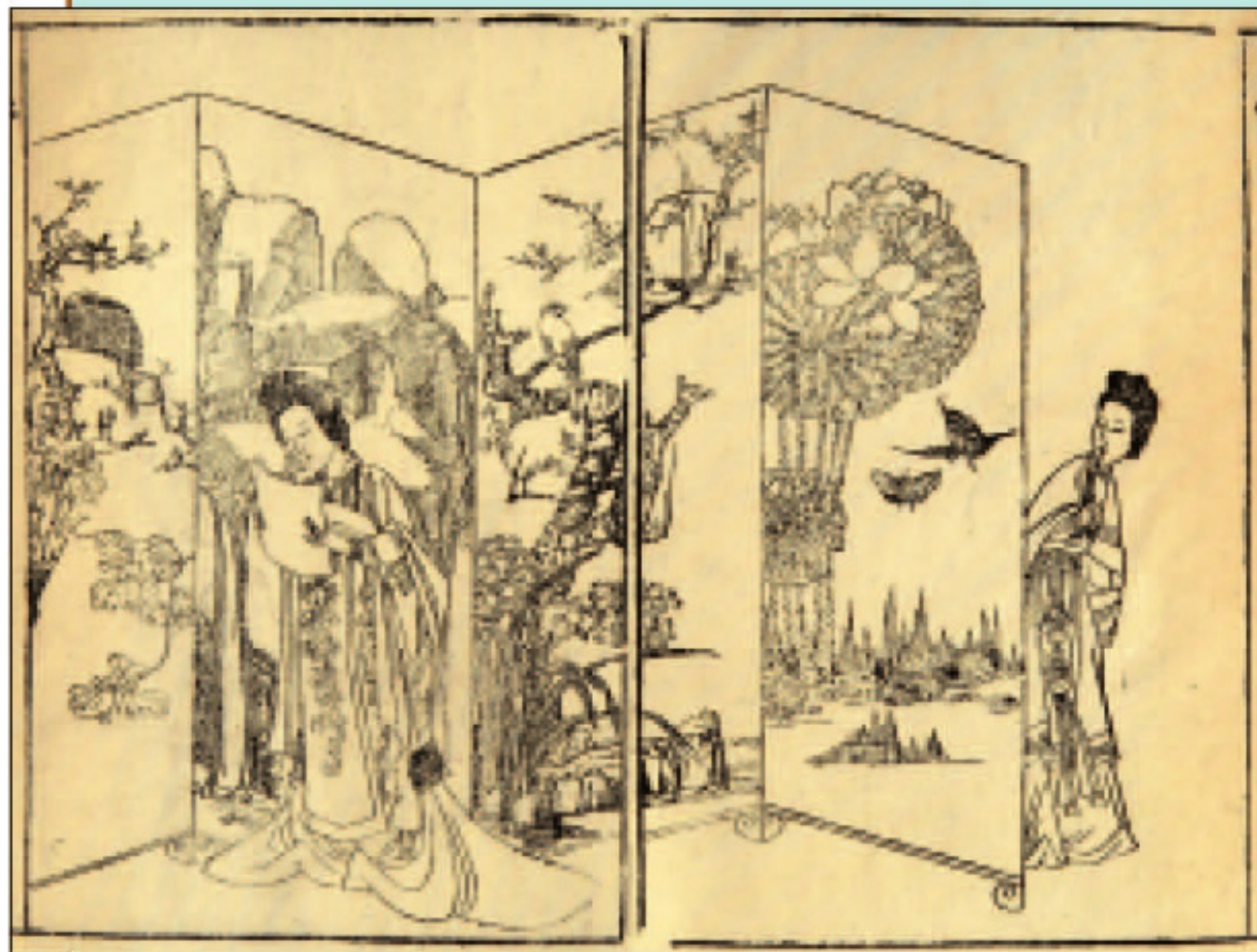
古代无锡纸马





访问艺术家

《西厢记》插图（木版画）明代 陈洪绶 绘 项南洲 刻



现代 林中的秘密（木版画）
格瑞沙伯（德国）

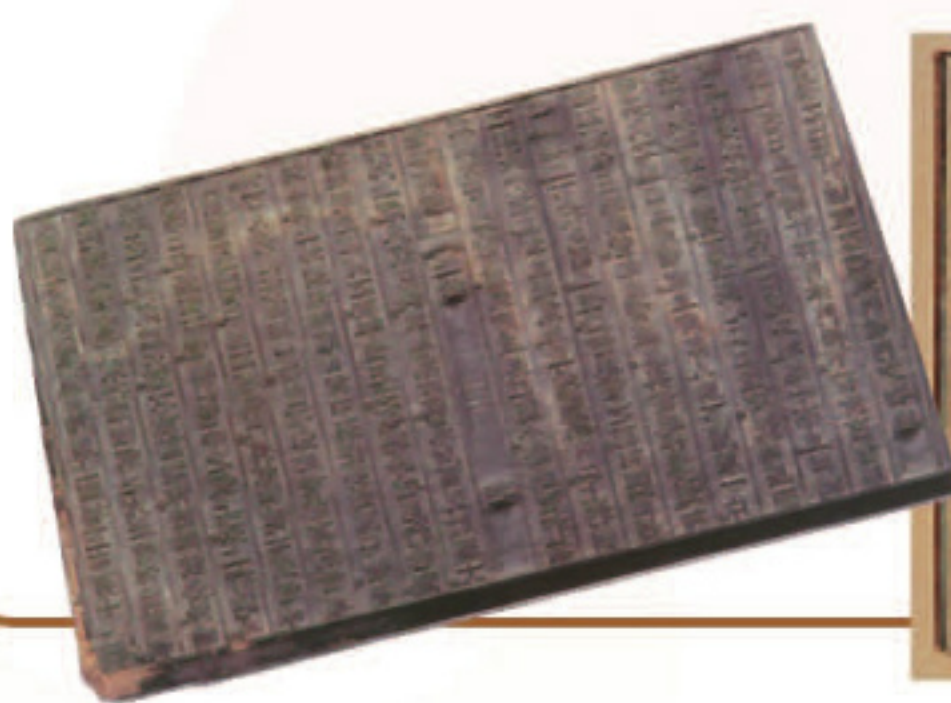


走进博物馆

猫（木版画）现代
罗尔夫斯（德国）



● 一千五百多年前中国人发明了雕版印刷术，将要印的东西反刻在木版上，再磨压拓印出来。印刷术是中国古代四大发明之一。



生活中的设计



走进博物馆

中国唐代木刻印染织物



包

服装

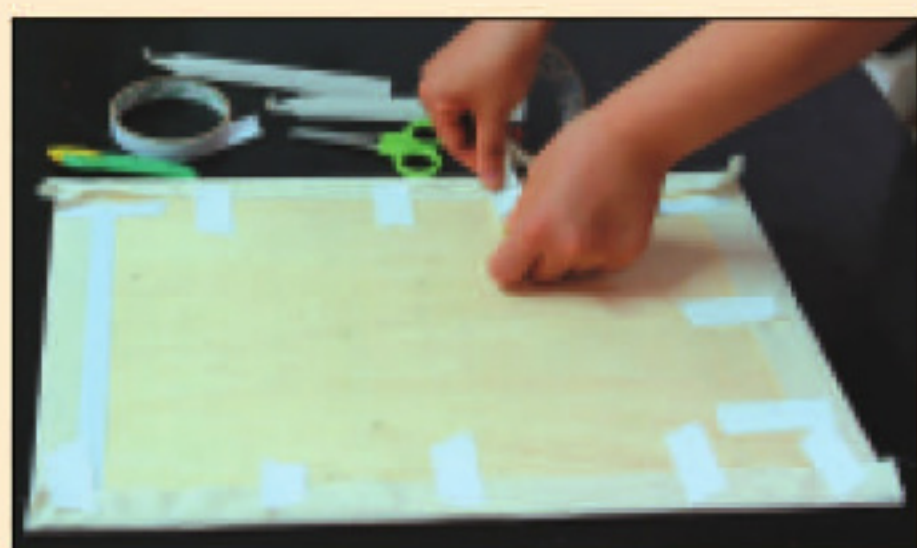




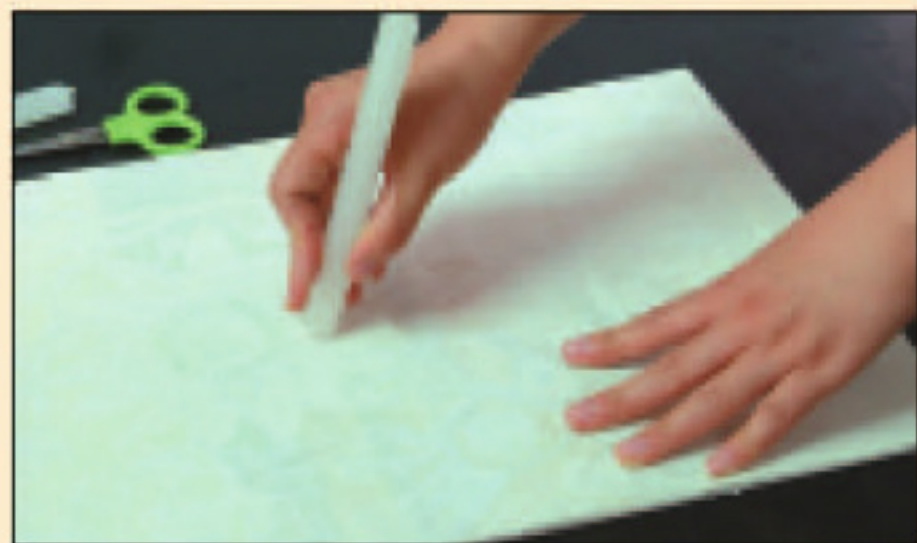
儿童美术馆



刻版时要刻得深些，磨印时蜡就不易涂到刻去的部分中。



在底版上蒙上并固定白棉布或纸。



用蜡烛在蒙好的布或纸上细磨，注意不要磨到刻去的部分中。



涂色时，要一边涂，一边用软纸将涂在蜡上的颜色吸去。

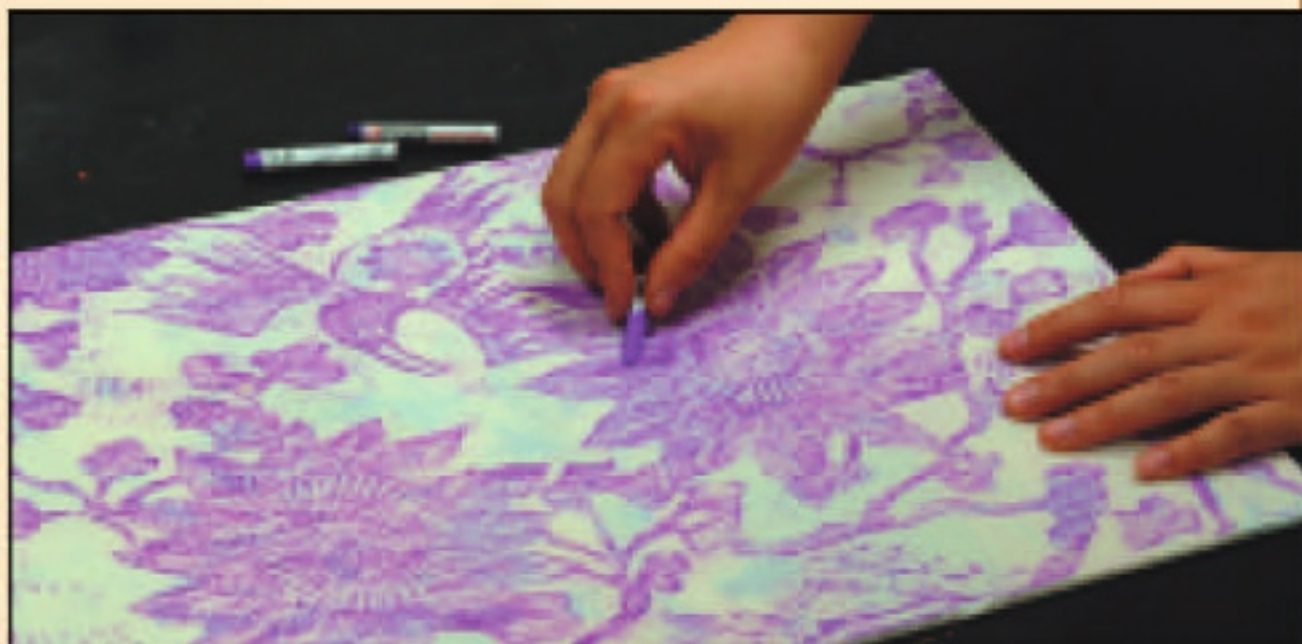
花儿刻在平整的木板上，白布蒙在凹凸的花儿上，白蜡涂在垫实的白布上，有蜡的地方颜料染不上，印出的花布清晰又漂亮。



学习建议

- 在纸上画些有装饰味的草图，选其中满意的画在木板上进行雕刻。以十六开画面为宜。
- 选择用水粉色和白蜡烛或油画棒印制花布。
- 有的画布印得好，有的印得不理想，找找问题出在哪个环节。

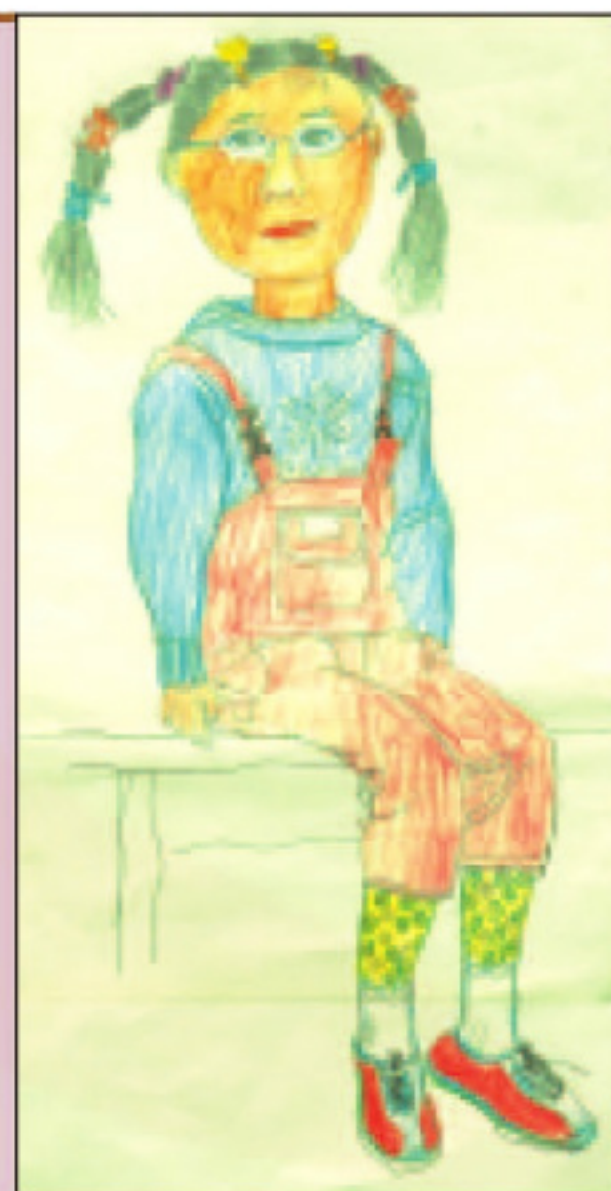
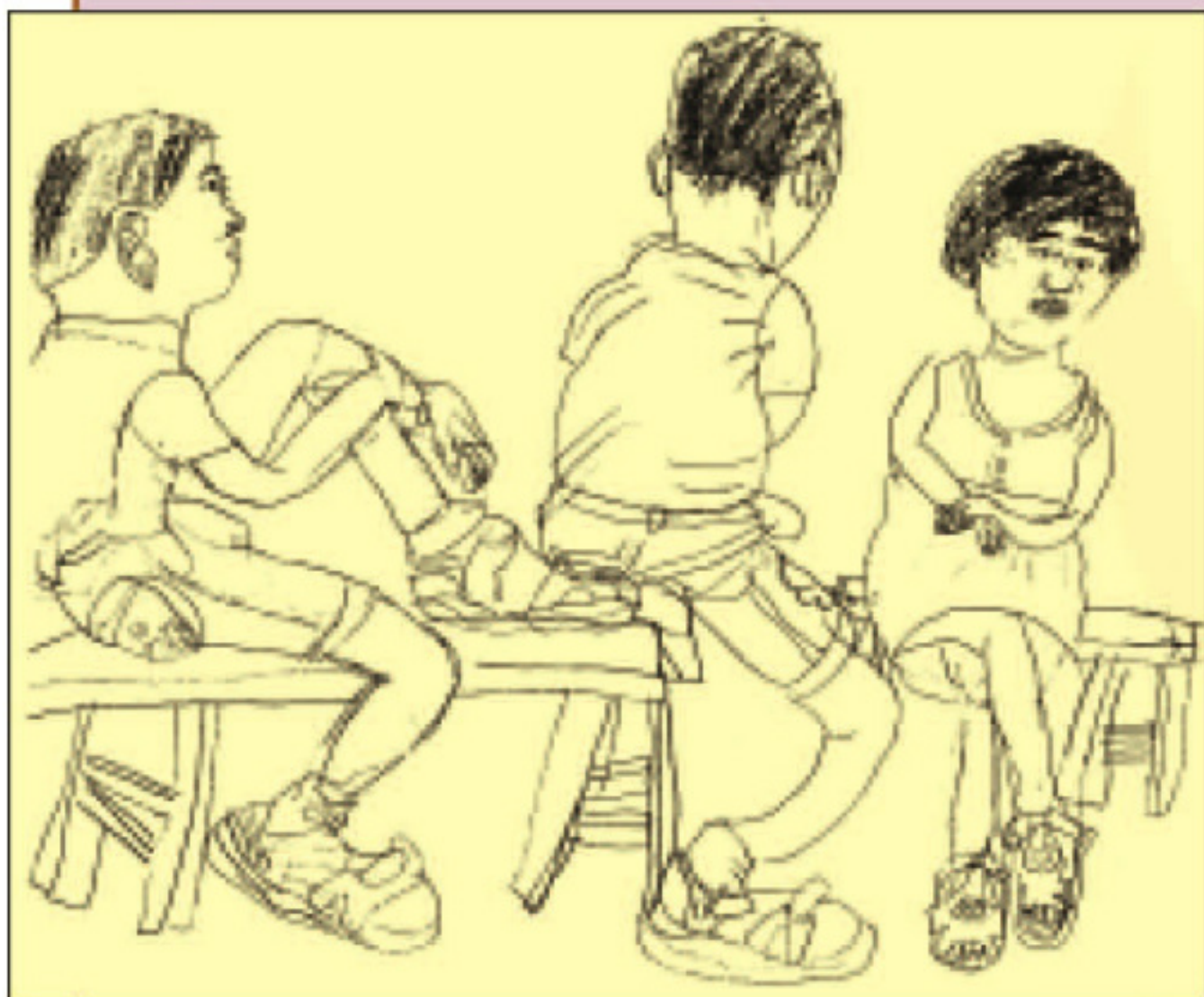
用油画棒磨也能做成花布。再涂上其他颜色也行，只是注意油画棒的颜色和涂的水粉色在深浅、冷暖上要有对比。





儿童美术馆

学生作品（铅笔）



学生作品（铅笔）



学生作品（彩色铅笔）

同学们轮流做『模特』。



研究比例和结构，
研究神态和特征，
研究姿势和动态，
画出个性生动的人。



生活中的设计

你还能想到哪些利用人的
形状去进行生活设计的点子？
可以画出来。



饮料包装

电话



儿童服装



第 8 课

访问艺术家

学习建议

- 观察人的站、坐、蹲等各种姿势，注意颈、腰、四肢关节等部分的弯曲变化。可以从正、侧、俯、仰等不同角度去观察和写生。同一个姿势可以换几个角度画。
- 向艺术家学习，写生时，抓住特征，画出有浓淡、粗细、疏密变化的线条。
- 将自己的作业保存好，长大后再看这些作业会很有意思，也很有意义。

老师的话

- 有人总结出：身材匀称的男性，全身的高度约七个头；十岁左右的孩子，约五个头。但是由于人种、性别、年龄、身材的差异，比例不会完全一样。最重要的是用自己的眼睛来研究。



工人（素描）现代 徐悲鸿

画画的男孩（速写）现代 门采尔（德国）



农民（速写）现代 保罗·贺加斯（英国）

学生作品（铅笔）





儿童美术馆



学生作品（彩色铅笔）



学习建议

- 欣赏研究民间艺术家和画家的作品，借鉴他们的表现手法。
- 可以把人物图片资料和自己的写生变成人物装饰画。

学生作品（彩色铅笔、彩色水笔、水粉色）



学生作品（彩色铅笔、水粉色）



古代澳洲岩画



玉人（战国）



走进博物馆

砖雕拓片（汉代）



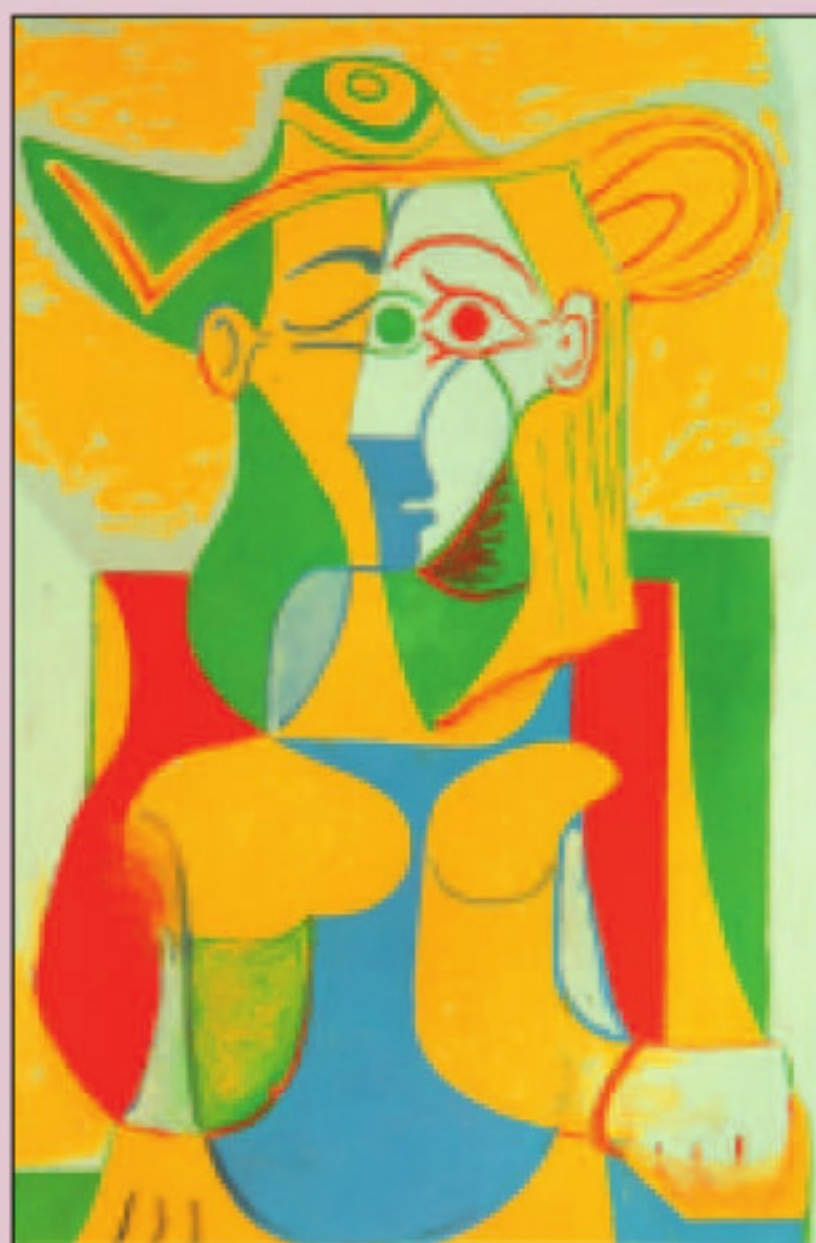
生活中的设计

演出海报





访问艺术家



人像(油画)现代 毕加索(西班牙)



小实验

● 同样的对象，变换头发、五官、皮肤、衣服、背景的颜色，给人的感觉一样吗？你来试试。



椅子

服装



饮料包装



标志



淋浴器



自行车



高压线塔



走进民艺坊

苗族刺绣





儿童美术馆



学生作品（水墨）

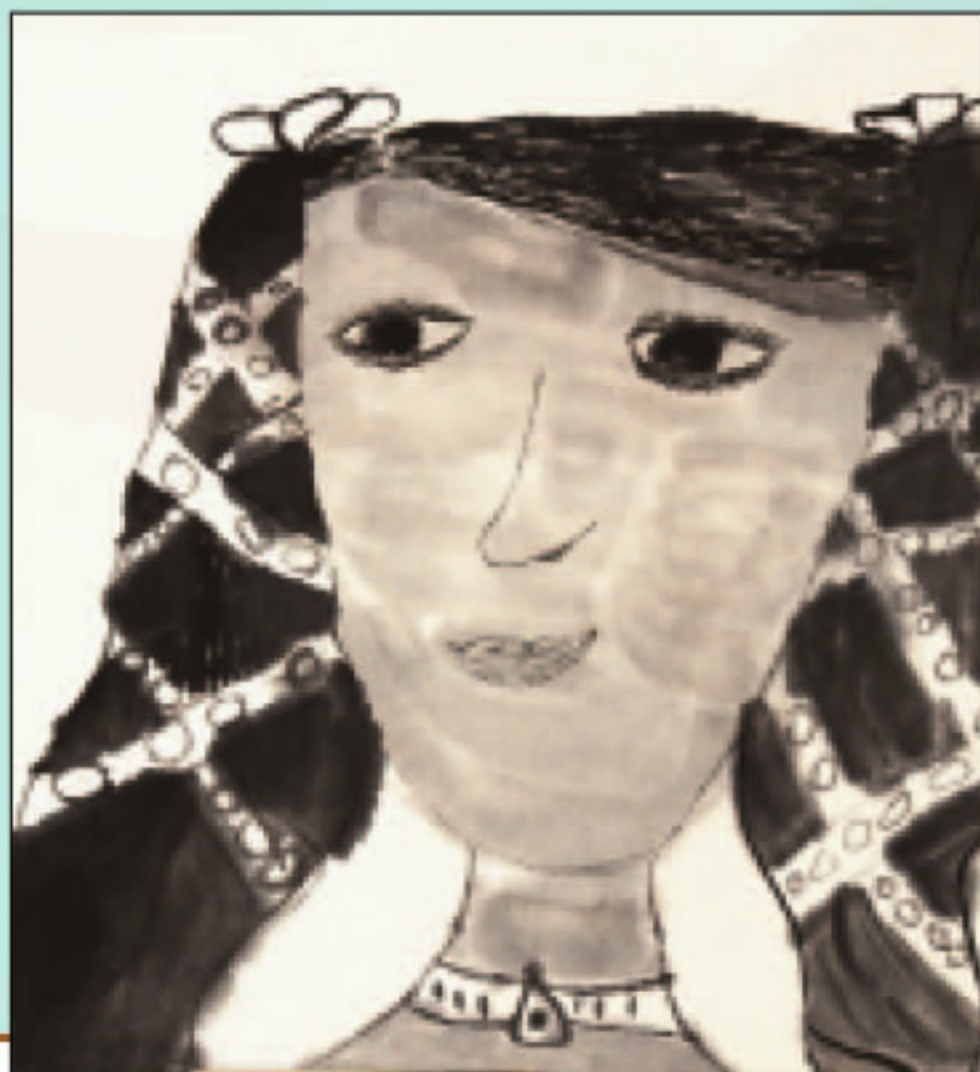


学习建议

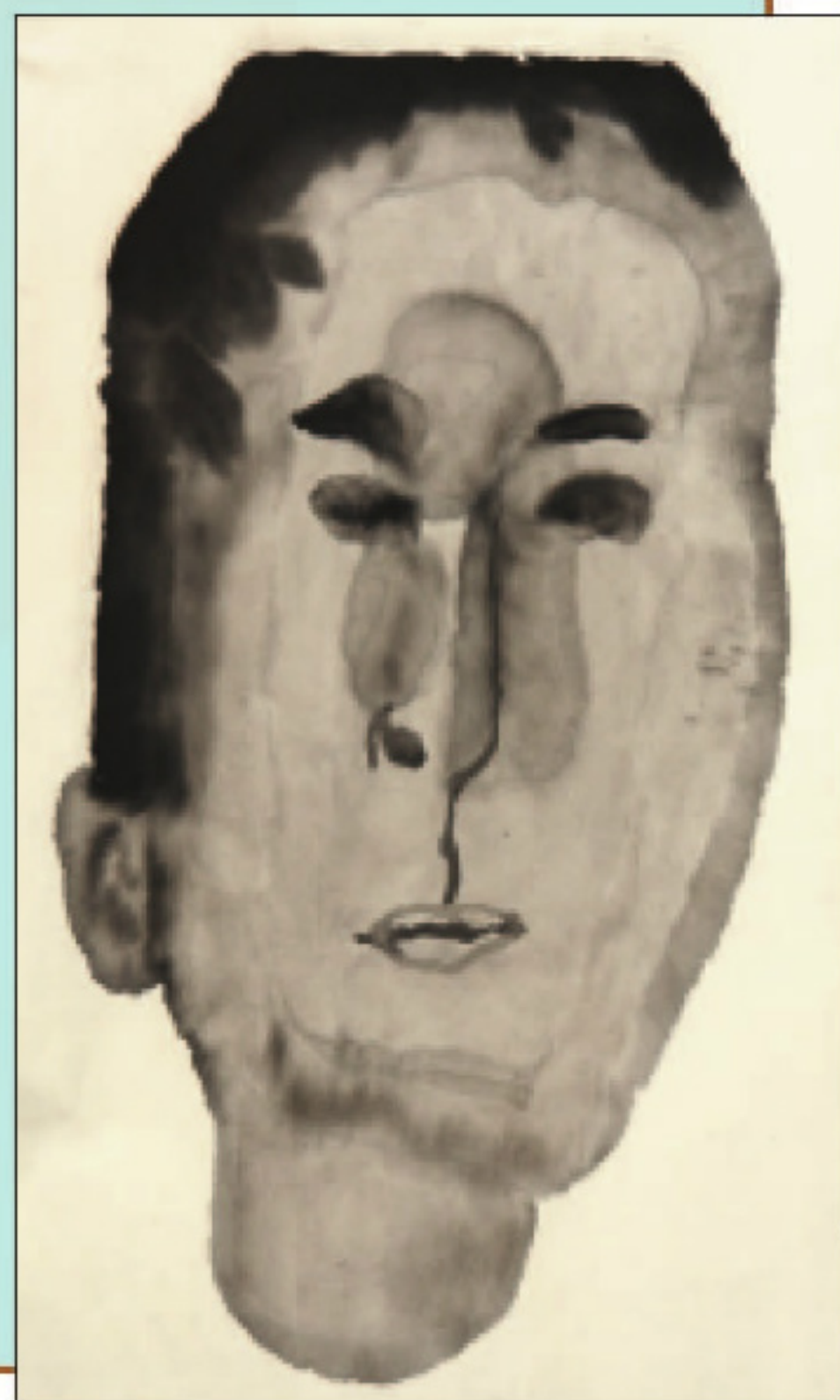
- 可用水墨工具画人物头像，半身像、全身像或群像。
- 既可以写生，也可以临摹，还可以根据照片资料改画。



学生作品（水墨）



学生作品（水墨）



学生作品（水墨）



学生作品（水墨）

画水墨人物时，
你的眼光是属于水墨的：
头发干擦还是湿染？
五官勾线还是用点？
衣服一遍画成，
还是既擦又染、加工多遍？
可以仅用细细的墨线
勾画出精致生动的形态；
也可以用粗笔大墨块
挥写水墨淋漓的痛快；
更可以细线粗笔、干擦湿染
结合起来，
画面更丰富，形象更实在。



走进博物馆

人物壁画（魏晋）

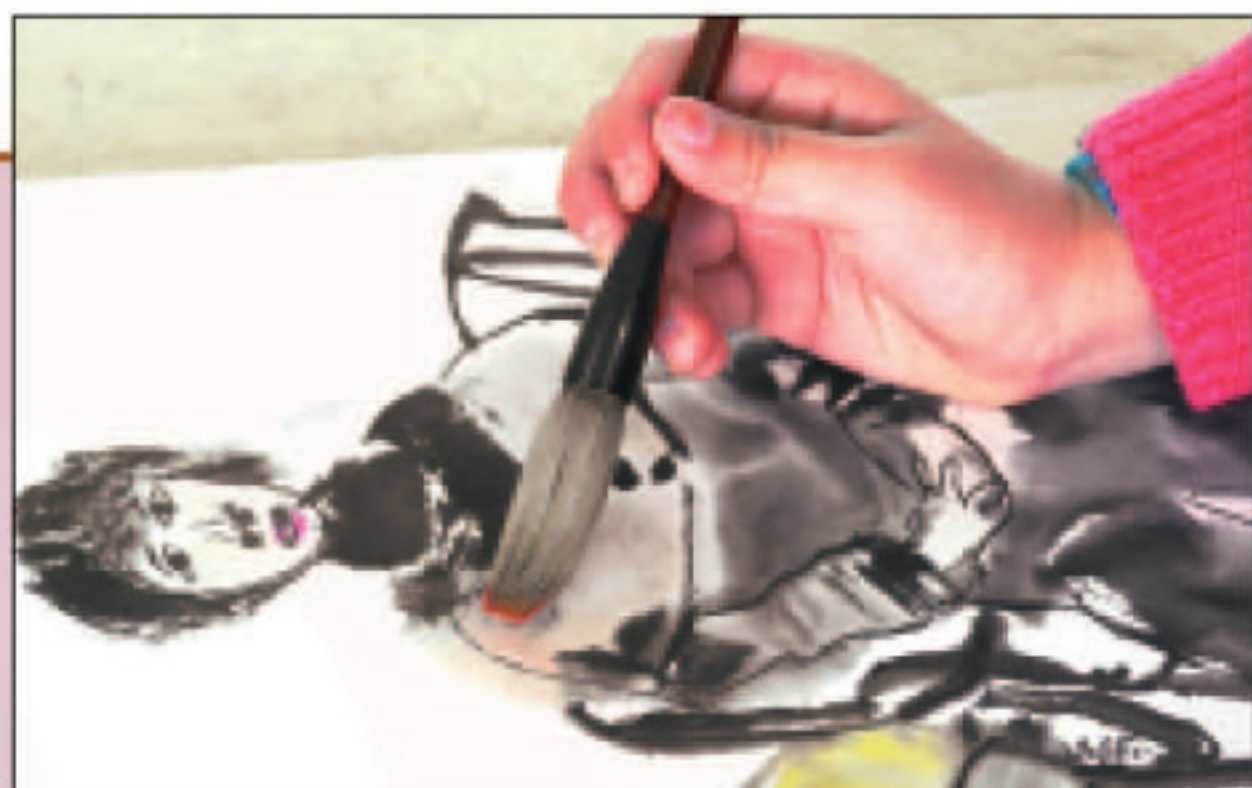


● 古代壁画上的人物画得简练有趣。



小窍门

● 大面积上色时可用大笔，要分出深浅的变化，避免平涂。



访问艺术家

● 艺术家用各自不同的方法描绘人物，形成了不同的绘画风格，你喜欢哪一种？可以研究模仿。

回家（中国画）当代 周思聪



朋友（中国画）当代 刘庆和



美术

六年级上册



绿色印刷产品

本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。

ISBN 978-7-5346-8257-5



9 787534 682575 >