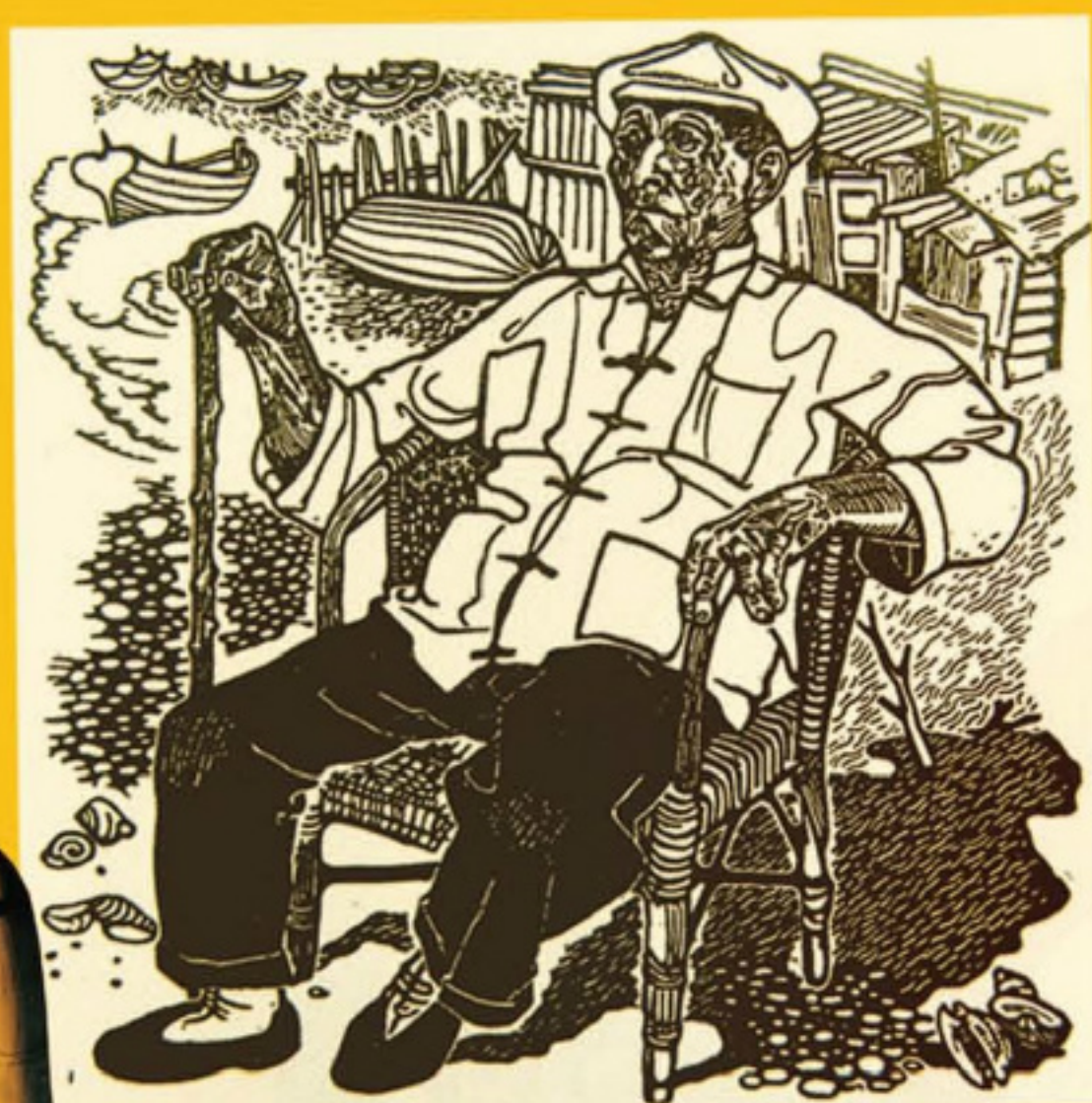




义务教育教科书

九年级上册

MEI SHU 美术



江苏凤凰少年儿童出版社

义务教育教科书·美术

主 编：陈通顺 徐 淳

本册主编：陈通顺

副 主 编：姚 红 屠曙光 刘伟冬 潘 坚 杨 英

核心编者：高英姿 沈 兰 张云芳 阚晓燕

朱 晔 彭 博

责任编辑：王 娟 郭 敏 周媛媛

封面设计：周媛媛

版式设计：周媛媛 郭 敏

MELSHU

义务教育教科书

九年级上册



江苏凤凰少年儿童出版社

中华博览（欣赏·评述）

第 1 课 1

可触摸的历史——中国雕塑艺术

造型天地（造型·表现）

第 2 课 8

灵动的生命

第 3 课 12

有趣的夸张

第 4 课 16

与建筑相伴

经典魅力（综合·探索）

第 5 课 20

敦煌·千年

设计空间（设计·应用）

第 6 课 26

日用器具

第 7 课 30

霓裳之舞

第 8 课 34

最亲近的家具

世界之旅（欣赏·评述）

第 9 课 38

力量与生命——外国雕塑艺术

第1课 可触摸的历史——中国雕塑艺术

雕塑是雕、刻、塑三种制作方式的总称，它以各种可塑的（如黏土等）或可雕可刻的（如金属、石、木等）材料，制作出各种具有实在体积的形象。生活中处处可见雕塑，在我们生活的城市，或者我们曾经到过的许多旅游景点，或许都有雕塑存在，比如现代城市的广场雕塑、风景旅游点的纪念性雕塑等。

这是我国汉代人物俑的代表作品。它以生动的造型、夸张的动作、惟妙惟肖的神态，表现出眉开眼笑、手舞足蹈的民间说唱艺人豪放、乐观的性格。



说唱俑 东汉 四川成都出土 高55厘米

在中国人心中，骏马是民族尊严、国力强盛和英雄业绩的象征。因此，大量骏马的形象出现于汉朝的雕塑和工艺作品中，其中最令人赞叹的就是这件举世闻名的《铜奔马》。



铜奔马 东汉 高34.5厘米 长45厘米 宽10厘米 甘肃武威出土

这匹骏马体态矫健，正撒开四蹄飞奔，它三足腾空，右后足踏在一只疾飞的燕子背上。作者以无比高超的技法，把奔马与飞燕在这惊心动魄的一刹那间的动作，表现得淋漓尽致。



“铜奔马”，1983年被国家旅游局确定为中国旅游图形标志。

■第八奇迹



立射俑



跪射俑

从秦始皇陵陪葬坑已经出土的陶俑中，我们可以清晰地看到一个个神态非凡、发型多样、服装有别、栩栩如生的秦代武士俑的鲜活形象。它们虽然缄默不语，却给人以千军竞发的震撼。今天，凝视它们表情丰富的脸庞，我们依然能感觉到它们两千多年前的呼吸，以及心脏的跳动。



秦俑面部特写



秦始皇的墓可真大啊，里面肯定还藏着不少的宝贝。

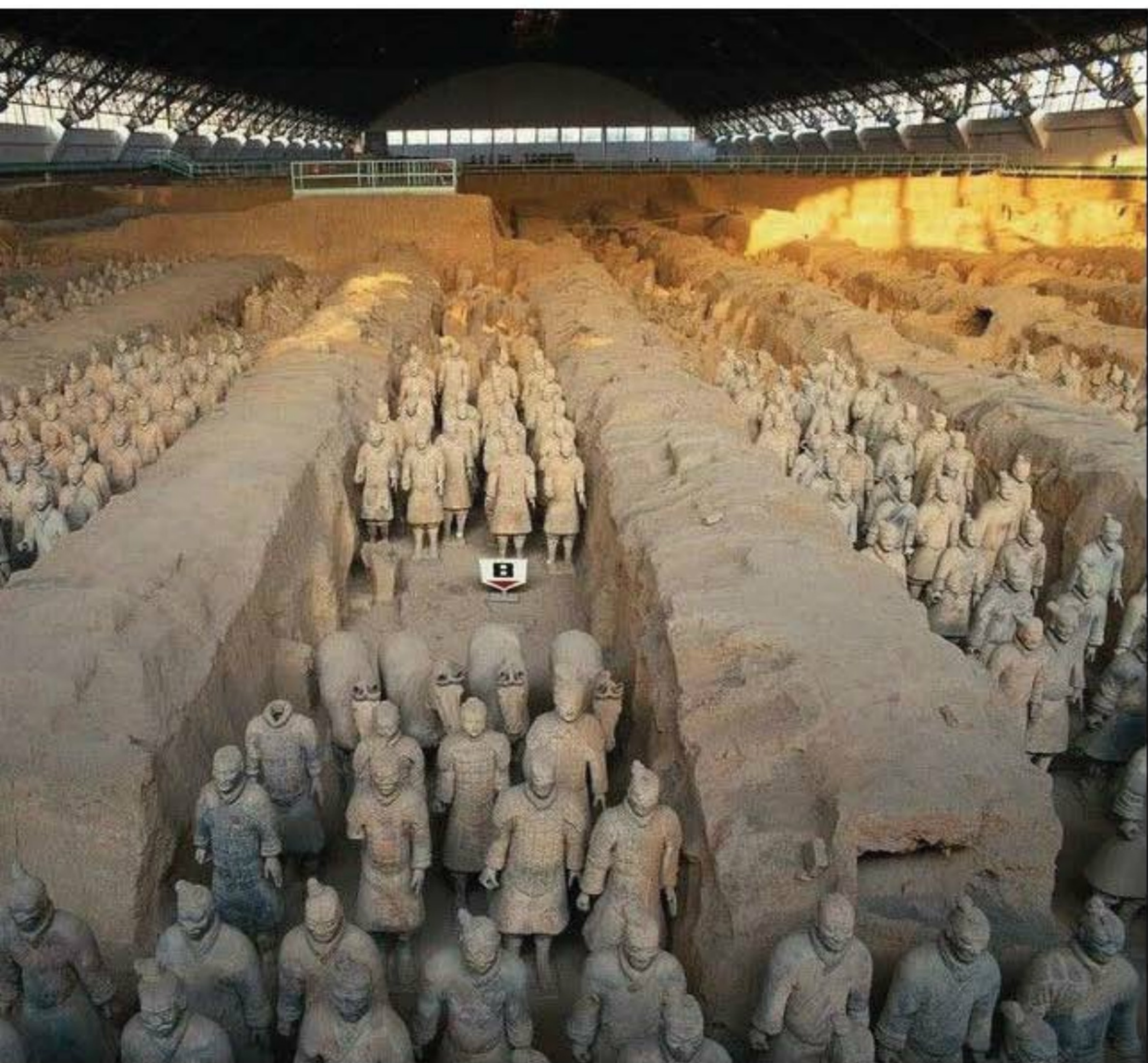
真想去西安的秦始皇陵兵马俑博物馆，现场感受一下那份震撼！



秦始皇陵一号坑军阵

在世界艺术史上，数量如此众多、与真人真马大小相似，并围绕同一主题展现的艺术群雕，秦始皇陵兵马俑是绝无仅有的。它不但是一座军事博物馆，同时也是雕塑艺术的宝库。秦代工匠们用写实的手法，把陶俑外部的形体特征和内在气度融为一体，秦军那威严的气势和勇武的精神被表现得淋漓尽致。





秦始皇陵一号兵马俑坑 陕西杨陵

工作坊

请你谈谈兵马俑的艺术特色，也可以全班展开讨论。

秦始皇陵兵马俑的宏大规模和磅礴气势，被誉为世界第八大奇迹，它的壮观和伟大值得这样的赞誉。

追溯到1974年3月一个极为平常的日子，几位农民挖井时的偶然发现，使一个震惊世界的文化奇迹得以重见天日——秦始皇陵兵马俑在被岁月尘封掩埋两千余年后再现人间。

秦始皇陵兵马俑以磅礴的气势、雄浑的美，向后人展示了秦始皇气吞六国、横扫八荒的惊人气魄。1987年，秦始皇陵兵马俑被列入《世界遗产名录》。

■陵墓雕刻

霍去病是汉武帝时英勇善战的青年将领，18岁就随大将军卫青投入抗击匈奴的战争，屡建奇功，曾经以六战六捷的战绩，打败了匈奴军。只可惜这位曾经令匈奴人魂飞魄散的勇猛战将，因病英年早逝，年仅24岁。为了表达对这位功臣的恩泽，汉武帝赐予霍去病建造陵寝的特殊待遇。陵墓的设计者将霍去病的陵墓建成一座小山模样，以象征他生前战斗过的祁连山；用花岗岩雕刻成马、伏虎、卧牛、野猪、象等动物形象，隐现在山形墓地上，从而体现这一墓地所处的特殊环境。



立马 汉代 霍去病墓前石刻

霍去病陵墓雕刻不像秦始皇兵马俑那样依靠庞大的阵容来显示其严整的军威，而是采用以一当十、以少胜多的艺术手法，成为中国古代雕塑艺术发展史上一座划时代的里程碑。



「工作坊」

比较不同陵墓雕刻的区别和特点。



萧景墓前神道石柱 六朝 江苏南京

六朝陵墓雕刻在我国雕塑艺术史上享有盛誉。六朝陵墓雕刻分为帝王陵和王公贵族墓两类，都有石兽一对，神道石柱一对，石碑一对，只是帝王陵的石兽是天禄和麒麟，而王公贵族墓的石兽是辟邪。这些石兽往往用整块石头雕刻而成，威武异常，因为古人相信，惟有如此，才能使死去的帝王贵族永保平安。



萧景墓辟邪 六朝 江苏南京



龙门石窟 卢舍那大佛 唐代

龙门石窟奉先寺“卢舍那大佛”是龙门石窟中艺术水平最高、整体设计最严密、规模最大的一座佛像，堪称中国佛教雕塑的顶峰。大佛总高17.14米，头部高4米，耳长1.9米，面部丰腴饱满，眼睛半睁半合，仿佛俯视着脚下的芸芸众生，嘴角微翘，微露笑意，显现出内心的平和与安宁。

云冈石窟位于中国山西大同。这座释迦牟尼像高13.7米，佛像面部丰圆，高鼻大耳，宽肩挺胸，身躯壮硕，展现了北魏佛像劲健、浑厚、质朴的造像风格。其雕刻技艺继承和发展了汉代的优秀传统，吸收并融合了古印度犍陀罗、西域佛像的艺术精华，是云冈石窟雕刻艺术的代表作。

■古代雕塑

我国著名的四大石窟——敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟。



菩萨像 中唐
莫高窟第159窟
何鄂 临摹

敦煌石窟中最著名的要数莫高窟，现今莫高窟尚存有洞窟735个，彩塑2000多身，它犹如一个巨大的“沙漠画廊”，静静地伫立在中国西北的大地上。

这身菩萨像位于正龕内南侧。菩萨云髻高耸，发披两肩，面庞略方，曲眉秀眼，眼角上挑，姿态大体直立，颈项腰部有轻微的“S”形扭曲。

释迦牟尼像 北魏 云冈石窟



■现代雕塑



艰苦岁月（雕塑）现代
83 厘米 × 85 厘米 × 50 厘米 潘鹤

潘鹤的《艰苦岁月》是中国现代雕塑的代表作品，它生动地塑造了两位革命战士，在行军、作战的间隙，老战士吹笛、小战士聆听遐想的情态，给人以精神上的鼓舞。

天安门广场的人民英雄纪念碑，主体由梁思成等人设计，分碑身、须弥座和台座三部分，高 37.94 米。整座纪念碑用 17000 多块花岗石和汉白玉砌成，肃穆庄严，雄伟壮观。



人民英雄纪念碑



五四运动浮雕（局部）现代 滑田友、冯法祀

小卡片

浮雕是在平面上雕刻出凹凸起伏形象的一种雕塑，浮雕在内容、形式和材质上丰富多彩，由于所占空间较小，所以适用于多种环境的装饰，在城市环境的美化中起到越来越重要的作用。



英勇就义——雨花台烈士纪念碑（雕塑）现代 唐大禧等

中华人民共和国建立后，为缅怀在革命战争中牺牲的先烈，各地先后建造了不少纪念碑。20 世纪 50 年代规模最宏伟的是北京天安门广场上的人民英雄纪念碑，碑座下层嵌有 10 块反映中国人民近百年来革命斗争史迹的大型浮雕，内容为《虎门销烟》《金田起义》《武昌起义》《五四运动》《五卅运动》《南昌起义》《抗日游击战》《胜利渡长江，解放全中国》《支援前线》《欢迎人民解放军》。由雕塑家刘开渠、滑田友、彦涵、吴作人、张松鹤等人分工创作，数十位石雕工人配合制作完成。

其他重要的烈士纪念碑还有南京的《英勇就义——雨花台烈士纪念碑》等。

■美化生活



五月的风（雕塑） 现代 高30米 直径27米 位于山东青岛五四广场

《五月的风》是我国目前最大的钢质城市雕塑，该雕塑以青岛作为“五四运动”的导火索这一主题充分展示了岛城的历史足迹。螺旋上升的风的造型和火红的色彩，充分体现了“五四运动”反帝反封建的爱国主义基调和张扬腾升的民族力量。《五月的风》已成为青岛的标志性景观之一。



结合你的旅游经历，谈谈你心目中的优秀城市雕塑还有哪些。

“五羊衔谷，萃于楚庭”是古代广州人民因向往美好生活而创作出来的神话故事。上世纪50年代，著名雕塑家尹积昌等人根据五羊的传说，匠心独具地创作出了五羊石雕像。雕像共用130余块花岗石雕刻而成，体积约53立方米，仅主羊头部一块石料，就重达4000余斤。五羊大小不一，主羊头部高高抬起，口中衔穗，回眸微笑。其余四只羊环绕其身，或戏耍，或吃草，还有羊羔在吸吮母羊的乳汁。五羊姿态各异，造型优美，栩栩如生。五羊雕塑因其所承载的美丽传说以及所蕴含的历史文化内涵而成为广州市的标志和象征。



五羊雕像（雕塑） 高11米 现代 尹积昌、陈本宗、孔繁伟

第2课 灵动的生命

小时候，我们都喜欢和上一块泥，捏个小动物、小泥人、小房子……从中能感到无比的快乐，其实这就是雕塑。雕塑是以体积和空间的造型方式来表达我们的感情，它比绘画来得更加直接、可亲。

手捏、刀刻、粘贴等都是雕塑的表现手段，也是雕塑的基本语言。除了泥塑外，我们还可以利用一些现成的材料来表现和塑造对象，通过不同材料的运用，表达出自己的感受。

■ 下面这些作品，哪件打动了你



青铜立人像 古蜀国
成都金沙遗址出土



男子头像 1886 罗丹（法国）

这是罗丹对人物心理描绘较为突出的一件塑像，可以从细微的表情中体察到人物复杂的内心活动。更可贵的是，这些丰富的细节，处处都体现了雕塑语言的存在，让人感受到艺术表现的魅力。

母与子 1956
亨利·摩尔（英国）

亨利·摩尔是现代雕塑家，他以其夸张、变形而又近乎于抽象的造型语言，形成了自己独特的艺术风格。



舞蹈演员（雕塑） 1922 德加（法国）

德加是一位画家，同时也爱雕塑。《舞蹈演员》是德加最出色的雕塑作品之一。他熟悉她们的生活，更喜欢她们一举一动中流露出的优美姿态。这件作品综合使用了多种实物材料，在当时是一种大胆的尝试。





女生 (石膏) 周思旻



雕塑的材质利用及烧制过程可以带来表现的丰富性。

雕塑用的工具



「工作坊」

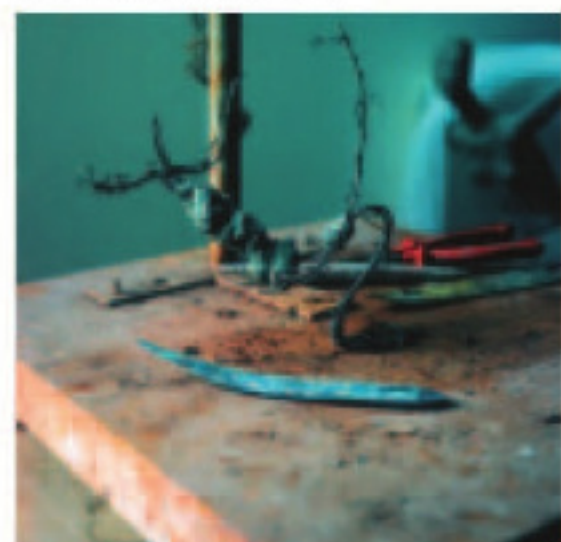
- 尝试用泥或陶土为同学塑像。
- 可以完全用泥、陶土，也可以添加辅助材料。



鱼干 (陶塑)

■ 雕塑方法

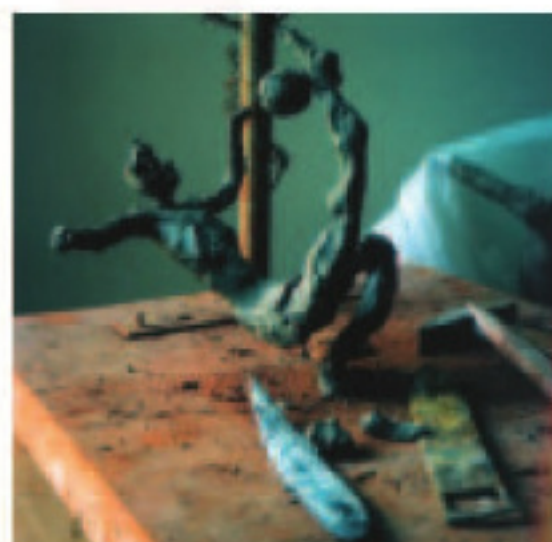
雕塑制作方法之一



准备铁丝支架

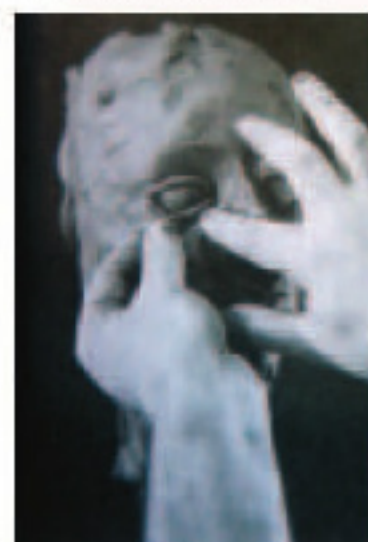


手工控制



完成

雕塑制作方法之二



粘泥



刀刻



制作肌理、划痕



■ 材料的新生命

普 普 通 通 的
日常用品，只要发
挥想象，大胆创
造，就会成为一件
艺术作品，获得别
样的生命。



昆虫系列
(旧报纸、铅丝、回形针、废电池)
学生作品



堂·吉诃德(五金零件拼装) 师生合作作品

一些平平常常的金属零件，在作者的奇思妙想之中，都有了生命力：开瓶器变成了古怪的盔甲，铁盖变成了盾牌，自行车铃铛、水龙头和打蛋器等构成了一匹雄健的战马。啊，神气的堂·吉诃德就出现了！还真有些骑士的味道呢。



奥运精神(活体雕塑) 学生作品

像不像一尊尊石膏雕像？其实是同学扮的！只要表面颜色完全一样，你也能成为一件雕塑作品。但是要设计好艺术性的动作哦！



人来人往（石膏、墨汁） 学生作品



雄狮（纸雕） 佚名

真没想到，这么多材料都能用来做雕塑。

关键在于富有创意的头脑，使我们善于去发现！

「工作坊」

- 寻找一些常见的材料，发挥自己的想象力，拼装一个自己感兴趣的小雕塑。



游戏
(塑胶管)
学生作品



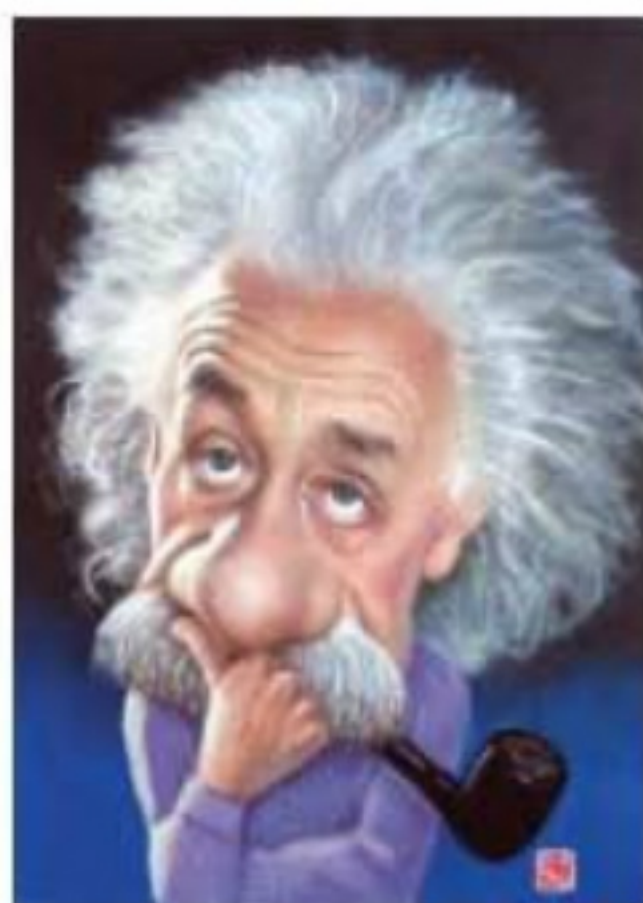
叠罗汉（铁丝、报纸、彩纸、胶水） 学生作品

第3课 有趣的夸张

在欣赏相声小品和喜剧的时候，你可曾仔细观察过演员的相貌和表情吗？

肖像漫画

漫画人物肖像也有很多种表现形式，有线描，有素描，有水彩，有油画……现在最时髦的要算电脑绘画了。作品有以动态为主的，或有以形象为主的。



爱因斯坦 佚名

朱屹瞻肖像 沈天呈



侯宝林像 方成

你看，寥寥数笔就可以把一代相声大师的形象表现出来了。

在生活中发现生动的形象



秘书长 王山甲



- 对着镜子，试试看能把你自己画成什么样？
- 同学之间互相做出不同的表情，用漫画的形式记录下来。
- 分小组，各画一种五官，再剪下组合在一起，看看效果会怎么样？



学生作品



马三立 何君华

其实，肖像漫画只是漫画的一种形式，平时我们在阅读报刊杂志的时候，常常会看到各种漫画，它们的表现题材十分广泛。



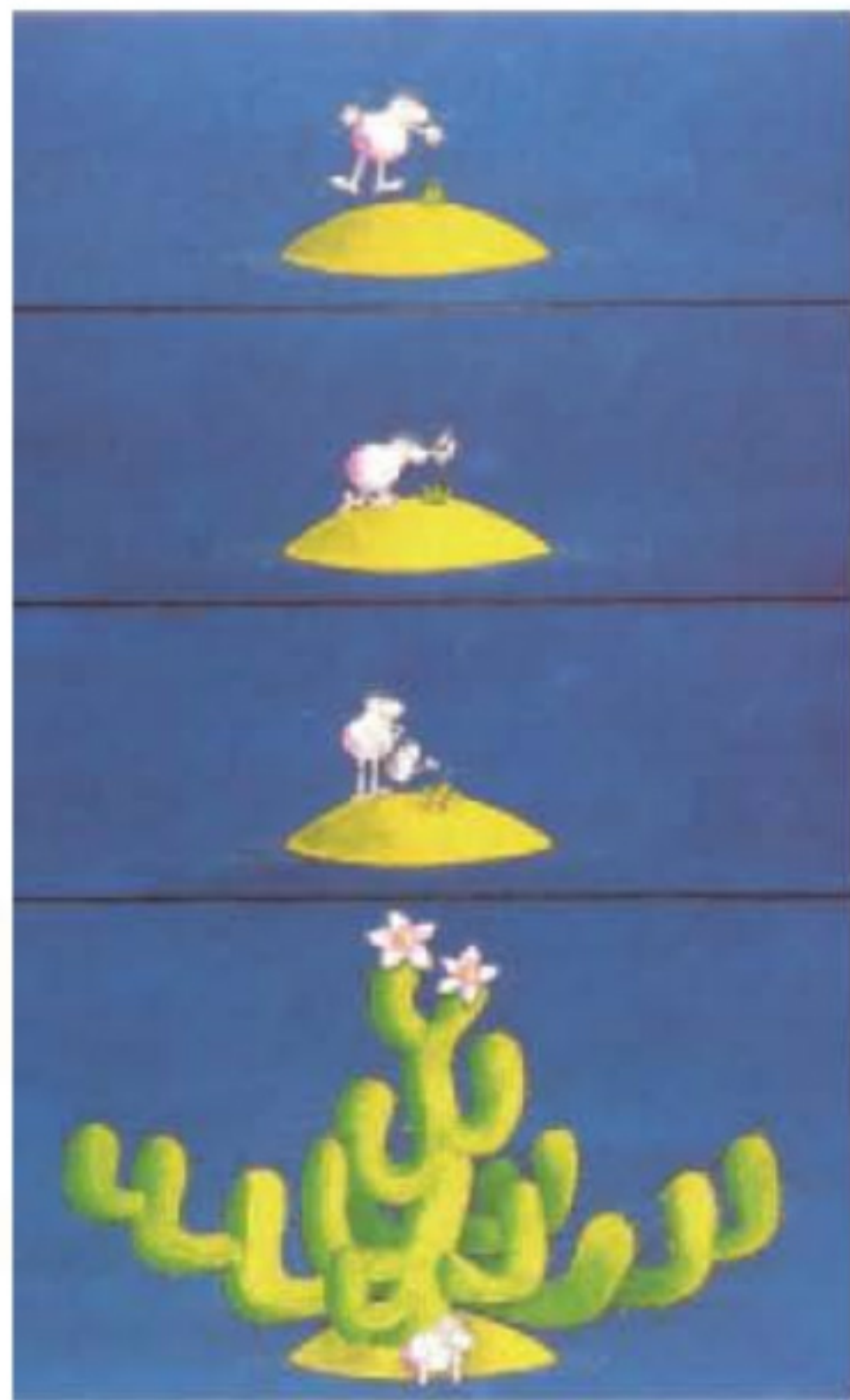
阿宝两只脚，凳子四只脚（纸本墨笔）
1926 丰子恺



丰子恺先生曾给漫画下过一个定义：“漫画是简笔而注重意义的一种绘画。”强调的是篇幅短小、言简意赅及幽默的特质。

■ 漫画的不同表现形式

漫画能通过夸张的造型和幽默的内涵，在笑声中揭示某人或某一件事的本质，让人在得到某种启示后产生联想，感受到意犹未尽的含义。情理之中、意料之外的作品，往往会引起读者的共鸣，令人开怀，发人深省。



无题（四格漫画） 莫迪洛



儒家思想 2009 蔡志忠



《人物》 朱德唐



家庭环境 张静



无题 朱森林



- 动手创作漫画，可以是单幅的，也可以是多格的。内容要幽默，造型应夸张。
- 将你的奇思妙想画出来之后，再与同学们分享。

画在黑板上的连环漫画 学生作品



■ 欣赏经典的动画作品

我国有大量的古典名著、神话传说和童话寓言。这些文学名著中的人物给你留下了什么印象呢？看看下面的形象和你想象中的是不是一样？



大闹天宫 1961~1964



小蝌蚪找妈妈 1960

这是我国第一部水墨动画片。将国画艺术和动画结合在一起,便形成了独有的水墨动画。



宝莲灯 1999



花木兰 1998



这些卡通形象你见过吗？试试看，设计一个你喜欢的卡通形象！



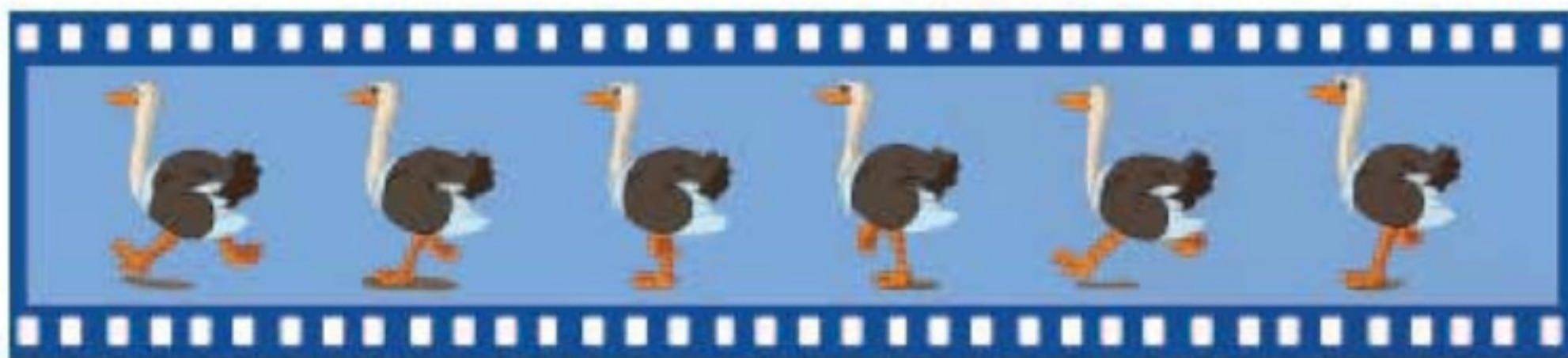
哪吒闹海 1979



了解动画的基本运动规律



飞行类动物的基本动作

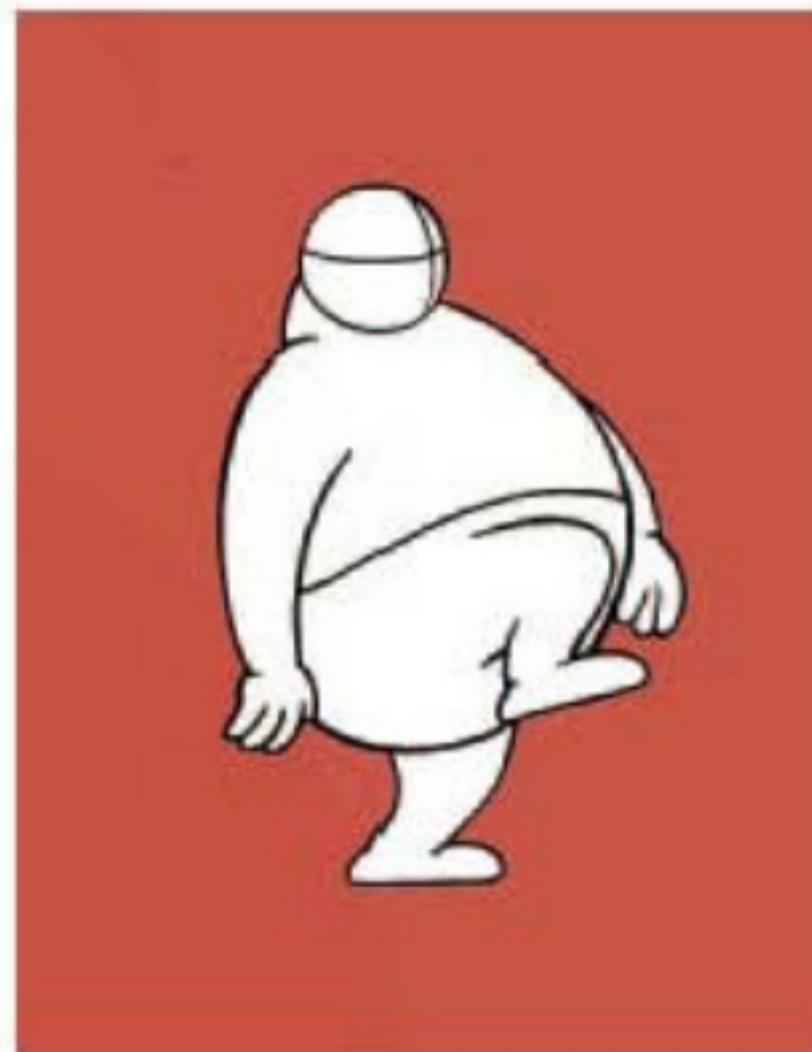


两足类动物的基本动作

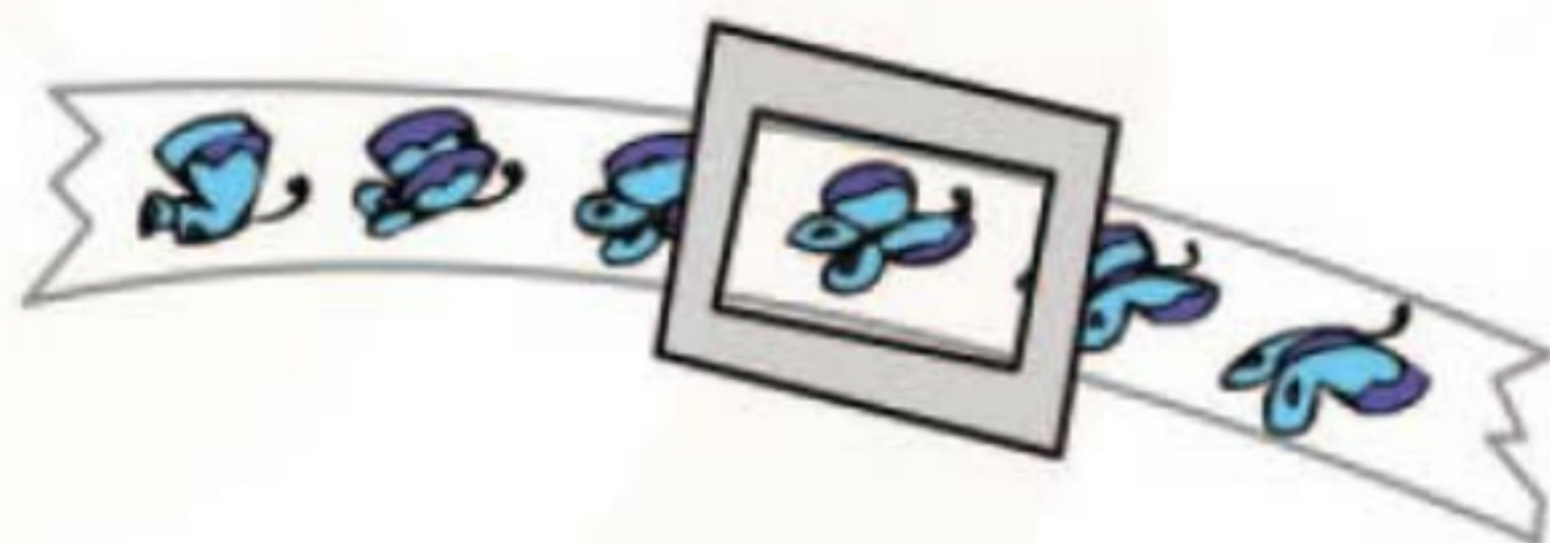


动画人物的基本动作

动画是通过连续播放一系列画面，给视觉造成连续变化的图画。它的基本原理与电影、电视一样，都是视觉原理。医学已证明，人类具有“视觉暂留”的特性，就是说人的眼睛看到一幅画或一个物体后，在 $1/24$ 秒内影像不会消失。利用这一原理，在一幅画还没有在视觉内消失前播放出下一幅画，就会给人造成一种连续运动的视觉效果。



诡盘



抽拉框

现在，我们就来尝试创作最简单的动画：先设计一个简单的脚本，甚至只是一个有趣的动作，人物尽量简化成1~2人，将动作分解成10个，画在10张纸上，注意动作分配要均匀。将10张纸画面朝上装订成一册，翻动小册子，就可以看到一个连续的卡通动作。除了手绘，还可以运用电脑将画面作不同的改动，再连续播放，做成动画。



工作图

- 制作一本手翻书。
- 制作一个动画抽拉框。
- 试着做诡盘，和同学们一起感受动画的原理。

第4课 与建筑相伴

孩提时代，我们都有过画“大画”的愿望。我们可能在墙壁上、院子里、马路边勾画过许多“作品”。当我们看到古人在洞窟石壁上留下的原始壁画，看到米开朗基罗绘在西斯廷教堂那恢弘的天顶壁画，看到浓郁肃穆的永乐宫朝奉者，看到飘逸优美的敦煌飞天，看到首都机场墙壁上活泼灵动的傣家少女、枝繁叶茂的热带雨林……我们不能不为艺术家通过壁画这一独特的艺术表现方式所传达出的丰富情感而震撼，感受到了绘画与建筑艺术的完美统一。

小知识

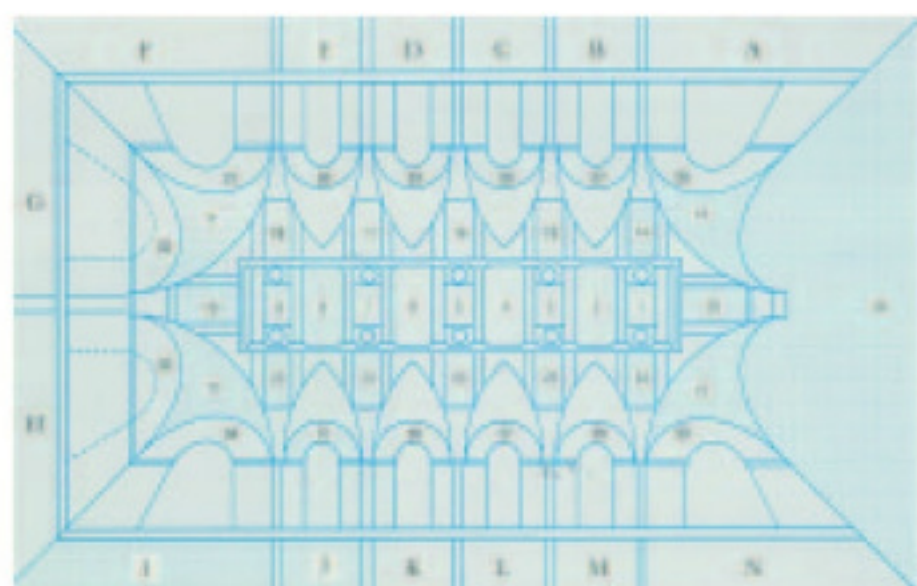
《朝元图》是元代永乐宫主殿壁画，因为所画的内容是诸神朝拜道教始祖“元始天尊”的场面，故称《朝元图》。



朝元图（局部）（山西永乐宫壁画）1325 马君祥

《朝元图》工笔重彩，线条雄浑酣畅，人物形象生动传神。有的肃穆庄严，有的威武凶悍，有的优雅美丽，有的翩翩起舞，近300个神仙的群像被描绘得千姿百态，气象万千。





西斯廷天顶壁画位置分布图

米开朗基罗在创作《创世纪》大型天顶壁画时，先将整个天顶平面进行了划分，然后在不同的位置分别绘制基督教里的故事和人物形象。米开朗基罗用了整整四年的时间，才完成了这项巨大的工程。见到这些画，我们会惊叹它的宏伟和壮观。

小卡片

西斯廷教堂壁画：
西斯廷教堂是梵蒂冈教皇的礼拜堂。教堂内有文艺复兴时代许多大师的绘画作品，最为著名的是米开朗基罗创作的天顶壁画《创世纪》和祭坛壁画《最后的审判》。



森林之歌（局部）（壁画）1979 祝大年

画家以细密的绘画风格描绘出我国西南部热带丛林的风貌。

泼水节（局部）（首都机场壁画）1979 袁运生
画家用装饰手法表现了泼水节的欢乐。

泼水节（草图局部）

创世纪（壁画）1508~1512
米开朗基罗（意大利）

■ 壁画因环境的需要而产生



一间旧教室



经我们的妙手绘制，令人如入原始森林

壁画将艺术与人们的生活密切地连结在一起，许多壁画被装饰在各类公共建筑上。恰当地利用运动场馆、公园、广场等室内或室外空间进行壁画装饰，会使我们的生活别有趣味。



学校体育馆壁画



噢，丛林里还有门！



- 小组讨论，选定主题，拿出壁画方案，分头绘制在作业纸上。
- 将绘制完成的“壁画”局部作品在墙面或地面上进行组合拼贴。
- 观察拼贴后的整体效果，作简单评论。

科学活动室壁画 师生合作作品



■ 用黑板完成的主题壁画



选定主题



先画出大的构图布局



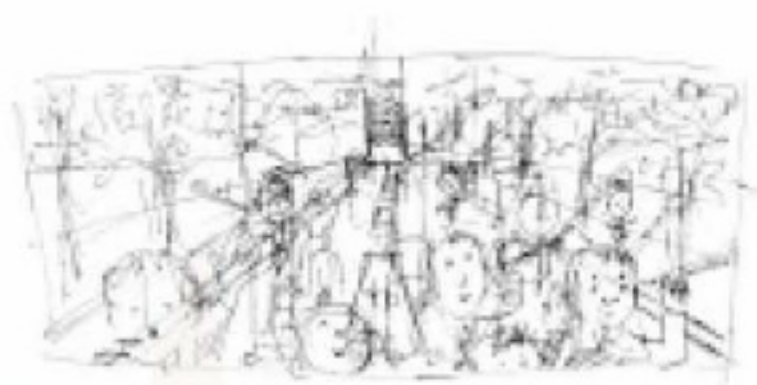
集体绘制细节



基本完成的画面



彩色纸条上书
写着每一位同学对
“诚信”的理解。



创意与草图

鲁迅先生曾经说过：“壁画最能尽社会的责任。因为这和宝藏、在公侯邸宅的绘画不同，是在公共建筑的壁上，属于大众的。”

粘贴上彩色纸条的壁画



一堵“柏林墙”曾经冷冰冰地将一座城市、一个国家、一个民族分为两半。如今，德国已经统一。这一堵曾经记载着历史伤痕的墙变成了一道灿烂的画廊。



没有壁画的柏林墙



柏林墙东边画廊

■ 试一试从纸面到墙面



我们或许见过用瓷砖镶拼的壁画。让我们用自己的画本仿效瓷砖来绘制壁画，集体拼贴后效果也不错。



夏日荷塘 学生作品



欢乐颂（纸上壁画） 学生作品

第5课 敦煌·千年

敦煌，汉代称为敦煌郡，与酒泉、张掖、武威合称为河西四郡，是古丝绸之路从内地经新疆到印度、波斯、罗马等国的门户，是中西文化交流的总汇。公元1世纪左右，佛教从印度传入中国之后，佛教艺术也随着发展起来，敦煌石窟就是在这样的历史条件下产生的。敦煌石窟包括莫高窟、西千佛洞、榆林窟、东千佛洞、肃北县的五个庙石窟，而其中以莫高窟的规模为最大，保存文物最多，历史价值最高。

莫高窟创建于公元366年的东晋，经北魏、隋、唐、五代、宋、元等朝代的陆续开凿，到7世纪已有绘满壁画和装配彩塑的洞窟千余个，后经千百年风雨侵蚀，流沙掩埋与人为的损坏，洞窟数量渐少。现在莫高窟尚存洞窟735个，其中492个洞窟内有壁画。洞窟内有彩塑2400多尊，壁画45000多平方米，唐宋木窟檐5座。莫高窟的彩塑多为佛、菩萨、弟子、力士等；而壁画的内容则十分丰富，大致可分为：佛像、本生佛传故事、经变、供养人像、装饰图案等五类。为方便同学们欣赏敦煌壁画艺术，本课将举例介绍。



敦煌壁画早期受西域文化影响，造型狂怪（可能是色彩变了），多用凹凸画法；中期壁画，则逐渐本土化，造型丰满，华丽多姿；晚期壁画，以元代洞窟为代表，其技艺达到了又一个高峰。但是，由于沿海交通、经济的兴起，敦煌艺术也随之日薄西山，元代壁画成了落日余辉，千年敦煌从此画上了一个完满的句号。



吉祥天女 元代 莫高窟第3窟

吉祥天女——专司国家安康和个人福德，在古印度原为命运、财富和美的女神。

莲花伎乐边饰 隋代 莫高窟427窟 李其琼、欧阳琳 临摹



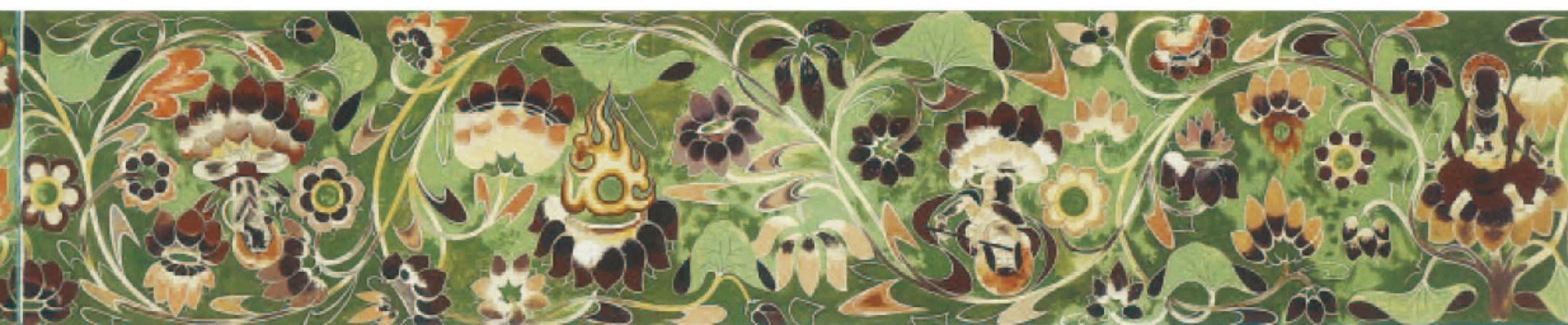


千手千眼观音 元代 莫高窟第3窟 娄婕 临摹



婆薮仙 元代 莫高窟第3窟

婆薮仙——是观音菩萨28部众之一，原为外道仙人，因杀生而堕入地狱，后蒙菩萨解救，从而皈依佛门。





观无量寿经变 唐代 莫高窟 172 窟 邵芳 临摹

■ 壁画故事

□ 经变画

经变画是根据佛经的内容绘制的大型壁画，敦煌石窟有 30 余种经变。





供养人 铅笔淡彩 现代 吴作人

都督夫人太原王氏供养像 唐代 莫高窟 130 窟 段文杰 临摹



□ 供养人画像

供养人画像是出资开窟造像的功德主及其眷属为祈福求愿而在窟内绘制的画像。

□ 本生故事画

本生故事表现了释迦牟尼生前的种种善行。





双树龕内弥勒像 北凉 莫高窟 275 窟

□ 装饰图

装饰图：
兔莲花、灵
几何纹、回



好像
画都讲述
故事哦。

是啊，它个
量的社会现实生
敦煌石窟，不
也是历史。

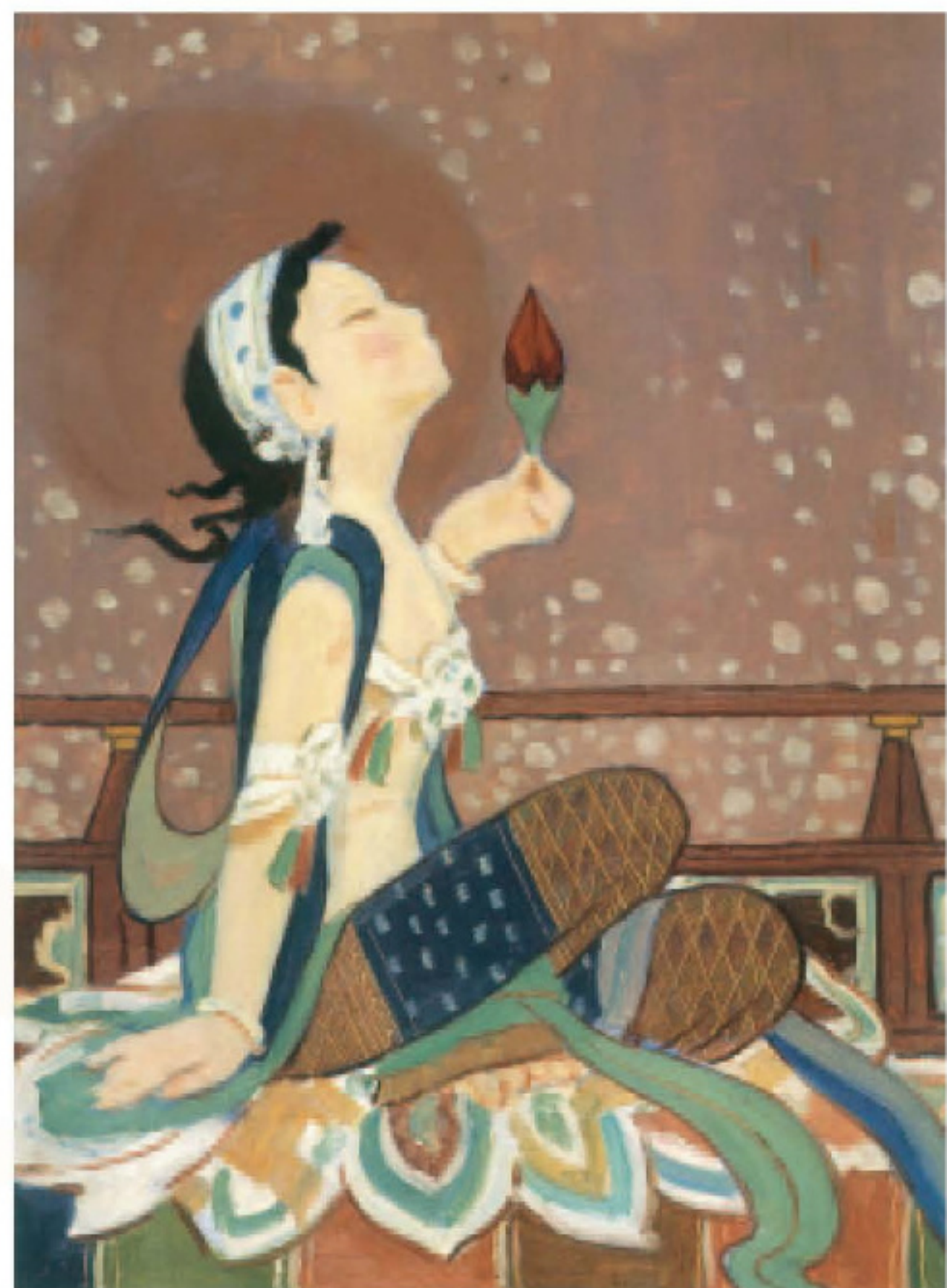


装饰图案

装饰图案主要应用于建筑装饰和织物装饰，以藻井图案为其代表。藻井内的花纹有莲花、三花、灵鸟莲花、莲花飞天、团花、葡萄、石榴、茶花等。边饰图案主要有卷草纹、团花纹、回纹、菱格纹、蔓草纹等，它造型丰满、色彩华丽。



三兔飞天藻井 隋代 莫高窟 407 窟
段文杰、李复 临摹



供养菩萨 油画 现代 靳尚谊

好像每一幅
都讲述了一个
故事哦。

啊，它们反映了大
会现实生活。因此，
窟，不仅是艺术，
史。



葡萄、石榴藻井 唐代 莫高窟 209 窟
段文杰、李复 临摹

■ 面壁生辉

敦煌是一部百科全书，是研究历史、宗教、民族、交通、文化艺术的重要教材，是艺术创作取之不竭的源头。从 20 世纪 40 年代开始，有不少艺术家历尽千辛万苦来到敦煌考察、临摹，并在自己的创作中有所体现：如董希文创作的《开国大典》；北京中国美术馆的外型设计；舞蹈《千手观音》《丝路花雨——反弹琵琶》等，都可以看到敦煌艺术的影响。而更深层次的是其改变了人们的艺术观念和丰富了艺术的表现手法。面壁敦煌是一门很重要的课程，是传承、发展中华文化的重要一环。



- 结合地理课的学习内容，查找你就读学校去敦煌的交通路线和交通工具。
- 分组座谈你所知道的敦煌艺术。

莫高窟全景图 万庚育绘



美术

MEI SHU



本教科书选用了部分已刊发的图片资料，我们已竭尽全力与其中绝大部分作者取得了联系。限于人力，尚有少数作者未能联系上。敬请有关作者速致电或致信我社，以便奉上稿酬，谢谢。



绿色印刷产品

ISBN 978-7-5346-8135-6



9 787534 681356 >