

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读 小学语文 同步阅读

本书编写组 编

三年级下册



江苏人民出版社

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读 小学语文 同步阅读

本书编写组 编著

三年级下册

江苏人民出版社



对一个人来说,怎么强调阅读的作用都不过分。诗圣杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”高尔基说:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人们心灵和上下古今、一切民族的伟大智慧的相结合的过程。”……还有许许多多,我们耳熟能详的有关阅读的名句格言,它们不是训诫,不是耳提面命,而是宝贵的经验之谈。想想说出这些话的人吧,正是因为阅读,成就了他们的伟大,我们有什么理由不更加发奋地读书呢?

像做任何事情一样,读书也需要养成好的习惯,也需要掌握规律和方法。编写了这套语文读本,也就是想与同学们一道探讨读书的路径。我们从语文教科书出发,对照、延伸、拓展,设置对应的单元,一方面保持着与教科书的对应关系,但同时又不是重复堆砌。在或紧或松、或远或近的联系中,让同学们在教科书的单元板块之外开辟新的阅读天地。这不仅可以从新的角度加深对教科书的理解,而且能够让同学们体会到,不管面对的是自然,还是社会,是科学,还是艺术,人类的看法总是多种多样的,发出的声音也各不相同。中国格言说日月常存而光景常新,西方哲人则说,人不可能同时踏入一条河流,讲的就是这样的道理。如果同学们能在教科书和读本所提供的文本之外,还能寻找到新的篇章,进一步开拓、交流,那就更好了。

教科书也好,读本也好,它们不仅仅是学习材料,同时也是为阅读创设的环境和对话的平台。这里不仅有作者,还有编者和读者,大家在一起是平等的、自由的,可以赞成,也可以反对、辩驳,正是在这些对话和交流中,意义得以发现,事物得以敞开,情感得到激发,思想得到升华。而一个个栏目的设置,就仿佛是一个个路标,也好像是山路上的扶手、行进中的拐杖,又好像是一个个休憩的驿站、品茗晤谈的茶座,在读书的道路上,我们需要朋友和伙伴,需要支持和帮助,需要感悟和探索。同学们不妨在那些栏目里停留一下,也许,真会有不少新的发现。

很高兴能与同学们成为朋友! 少年时代是人生最美好的时光,愿这些精彩华章为同学们的花样年华增添沁人的芬芳,愿同学们浸润书香,快乐成长。

目 录

◆ 第一单元 春光烂漫

1. 红梅 [元]丁鹤年 (3)
2. 新雷 [清]张维屏 (4)
3. 生活的颜色 曾 卓 (4)
4. 我的风筝 [比利时]莫利斯·卡列姆 (6)
5. 桅子花开 丁立梅 (7)
6. 维也纳春天的三个画面 冯骥才 (8)
7. 叫醒春天 雷长江 (9)
8. 春日和风 [美]聚比尔·格雷芬·舍恩 (11)

◆ 第二单元 生活镜像

1. 稻田 [唐]韦 庄 (14)
2. 田上 [唐]崔道融 (15)
3. 狐狸和宝镜 杨 啸 (16)
4. 兔子和乌龟第二次赛跑 罗 丹 (18)
5. 《克雷洛夫寓言》三则
..... [俄罗斯]伊万·克雷洛夫 (22)
6. 《伊索寓言》两则 [古希腊]伊 索 (25)
7. 疯人井 [黎巴嫩]纪伯伦 (27)
8. 忘记请的那个人 《中华寓言故事》 (28)
9. 黄粱美梦 吴 盟 谷 兰改写 (29)

◆ 第三单元 文化根脉

1. 春游湖 [宋]徐 俯 (32)
2. 田家 [宋]欧阳修 (33)
3. 新年来到 民间儿歌 (34)
4. 放歌长城 雷抒雁 (34)

5. 端午节的由来 佚名 (37)
6. 供月 邓云乡 (38)
7. 冰灯 马 德 (40)
8. 画桥三百 亦然 (42)
9. 兵马俑的个性 汪曾祺 (44)

◆ 第四单元 奇妙世界

1. 杭州春望 [唐]白居易 (49)
2. 山中与幽人对酌 [唐]李 白 (50)
3. 夜晚 马云超 (51)
4. 星与花 [日]土井晚翠 (52)
5. 珊瑚王国 [法]儒勒·凡尔纳 (53)
6. 对一朵花微笑 刘亮程 (55)
7. 叶子下地走一走 鲍尔吉·原野 (56)
8. 动物音乐迷 马 义 (58)
9. 音的世界 [日]宫城道雄 (60)

◆ 第五单元 瑰丽想象

1. 龟虽寿 [汉]曹 操 (64)
2. 画 菊 [宋]郑思肖 (65)
3. 我 想 高洪波 (66)
4. 外面的世界
..... [英]罗伯特·路易斯·史蒂文森 (67)
5. 贝壳 高 翔 (69)
6. 我是一只羊 王一梅 (70)
7. 颠倒的世界 [英]特拉芙斯 (73)
8. 一只喜欢流浪的碗 麦 子 (75)

◆ 第六单元 童心美丽

1. 友人夜访 [唐]白居易 (80)
2. 咏白鹭 [元]陈 普 (81)
3. 不久以前,不久以后 [日]深濑和雄 (82)

4. 我将做一个什么 [加拿大]丹尼斯·李 (83)
5. 夏末 [美]E·B·怀特 (84)
6. 女孩的梦 [韩]刘施华 (86)
7. 与花儿攀谈 [埃及]艾哈迈德·巴哈加特 (87)
8. 美丽的地方 吴欢章 (88)
9. 装满昆虫的口袋 竹 全 (90)

◆ 第七单元 发现奥秘

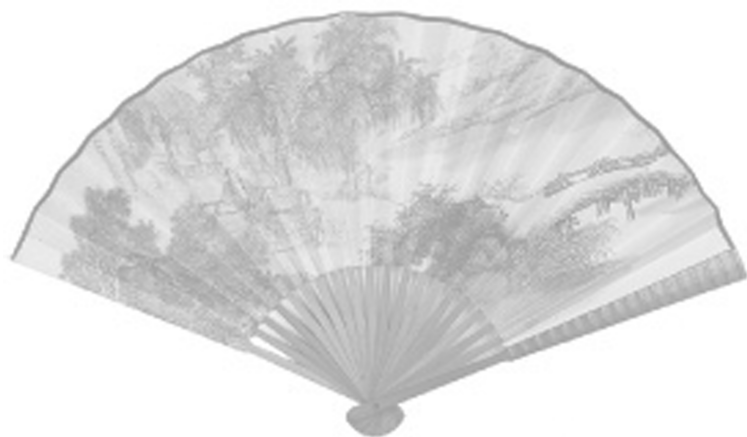
1. 咏朝日 [南北朝]萧 纲 (94)
2. 竹 [清]郑 燮 (95)
3. 去打开大自然绿色的课本 孙友田 (96)
4. 什么,为什么,怎么样
..... [匈牙利]拉斯洛·哈尔什 (97)
5. 时间坐标 陈建民 (98)
6. 被锁在树木里的日历 [英]史密斯 (99)
7. 关于空气的大谎言 刘念龙 (100)
8. 为什么地球在转,我们却不会掉下去?
..... [德]伊莎贝拉·奥尔巴赫 (102)
9. 一片树叶 [日]东山魁夷 (103)
10. 海底也有淡水 徐 峰 (105)

◆ 第八单元 欢乐童趣

1. 泊舟野望 [宋]熊 禾 (109)
2. 四时 [晋]陶渊明 (110)
3. 偶成 戴望舒 (111)
4. 狗尾草 金 波 (112)
5. 午睡 秦文君 (113)
6. 桃树下的小白兔 冰 波 (114)
7. 长袜子皮皮 [瑞典]林格伦 (117)
8. 望洋兴叹 陈金安 (120)
9. 群兽争长 [德]莱 辛 (121)

第一单元

春光烂漫





春天的脚步近了,红梅报喜,绿茵迎春,百花闹春,莺燕颂春……让我们走近烂漫的春光里,去享受生命的美好和快乐吧!



诗林漫步

1. 红 梅

[元]丁鹤年

姑射仙人炼玉砂，
丹光晴贯洞中霞。
无端半夜东风起，
化作江南第一花。

古诗意译

姑射山的神女在炼丹炉中炼出了朱红色的丹砂，那通红的色彩就像炼丹的洞府中发出的霞光。无缘无故半夜吹起了东风，那丹砂飘到江南化作了堪称早春第一的满树梅花。

诵读提示

这首《红梅》想象奇特，别具一格。诗人把红梅想象为姑射山神女炼丹炉中炼就的精灵，既写出了梅花冰清玉洁、超凡脱俗的品格，也表达了作者对梅花发自内心的赞美和歌颂之情。“第一花”是双关语，既写出了百花之中梅花率先开放、领风气之先的风范，也赞美了梅花与众不同的卓绝品格。一、二句由叙述转入描写，“丹光晴贯洞中霞”朗朗上口，宜放声诵读；三、四句中间一个“起”字要稍做延长，最后一句充满赞美之情。

2. 新 雷

[清]张维屏

造物无言却有情，
每于寒尽觉春生。
千红万紫安排著，
只待新雷第一声。

古诗意译

大自然不说什么话却是有情之物，常常在酷寒时给人们带来春天将到的希望。“造物”主早就安排好“千红万紫”的景象，只是等待第一声春雷轰然响起。

诵读提示

这是一首立意积极的诗，虽没有用“元旦”“元日”等词汇，却以元旦为题材，写出“新雷”给人们送来了春天的信息，表现人们贺岁、迎春的喜悦，反映了一种积极向上的情绪。

3. 生活的颜色

曾 卓

一个小朋友问我，生活是什么颜色？

有时是闪闪桂冠^①的银色
有时是长夜漫漫的黑色
有时是飞腾火焰的红色
有时是阴霾^②天空的灰色
有时是浩瀚大海的蓝色
有时是无垠沙漠的黄色
有时是夏日森林的绿色
有时是黄昏薄暮的紫色

.....

我无法告诉你生活是什么颜色
我不能想象生活只是单一的颜色
它旋转着,旋转着向前
闪射着灿烂的彩色

注 释

① 桂冠:竞赛中的冠军。

② 阴霾:天阴昏暗,空气中含有雾及细小颗粒。

诵读提示

这首诗用清新瑰丽的语言抒写了作者对生活的感受。生活本没有颜色,但在作者眼里,它是有颜色的,而且丰富、多变。作者如此热爱生活、讴歌生活,透射出一种不懈追求的精神与信念。诵读这首诗,要体会作者是怎样借物抒情,抒发自己乐观、豁达的人生态度的。

4. 我的风筝

[比利时]莫利斯·卡列姆

把我带去吧,我的风筝,
快快把我带上蓝天!

我要在天上飞行,
我要在天上盘旋,
我要像鸟儿那样飞呀飞,
飞过大海哟,飞过大洋。

把我带去吧,我的风筝,
快快把我带上蓝天!

在天空看看世界有多棒,
去看全世界的小朋友有多好,
我要同他们手拉手,
我要同他们一起欢笑。

把我带去吧,我的风筝,
快快把我带上蓝天!

诵读提示

作者采用孩童的语气与风筝对话,表达自己的美好愿望。你会发现作者是那么的快乐,那种欢快愉悦都展现在字里行间,简直都要飞起来了。朗诵时,注意表达出那种欢快的语气。

文海畅游

5. 梔子花开

丁立梅

一进六月,满树馥郁^①,像打翻了香料瓶子呀,整个村庄都染了香了。一朵一朵的梔子花,息在树上,藏在叶间,像刚出窝的洁白的小鸽似的。女孩子们可喜欢了,衣上别着,发上戴着,跑哪里,都一身的花香。虽还是粗衣破衫地穿着,但因那一袭花香,再平常的样子,也变得柔媚千转^②。

我家院子里也长有一棵,每到梔子花开的时节,我和姐姐,除了在衣上别着,发上戴着,还把它藏袖子里,挂蚊帐里,放书包里,甚至,把家里小猫尾巴上也给系上一朵。那些梔子花开的日子,快乐也是一树的香花开啊。

早些天,在菜市场门口,我就望见了梔子花的。一朵一朵,栖落在篾篮^③里,如白蝶。旁边一老妇人守着,在剥黄豆荚。老妇人并不叫卖,梔子花独特的香气,自会把人的眼光招了去。就有脚步循了花香犹疑^④,复而^⑤是低低的一声惊呼,呀,梔子花呀。声音里透出的,全是惊喜。买菜找零的钱,正愁没处放,放到老妇人手上,拣上几朵梔子花,香香地招摇。

当时,我也在箴篮前止了步,老妇人抬头看我一眼,慈祥地笑笑,复又低头剥她的黄豆荚了。不知为什么我没买花,我走了很远,还回过头去看,空气中,有隐约的花香袭来。

现在,朋友送的两朵梔子花在书房,伴我已有两天了,原先凝脂样的白,已渐渐染了淡黄,继而深黄,继而枯黄。但花香却一点没变,还是馥郁绕鼻,一推开书房门就能闻到。

注 释

- ① 馥郁(fù yù):浓郁的花香。
- ② 柔媚千转:非常柔和妩媚。
- ③ 箴(miè)篮:竹片编成的篮子。
- ④ 犹疑:犹豫,犹豫不决。
- ⑤ 复而:然后,紧接着。

阅读提示

文章从描写梔子花的美和香来展现作者对梔子花的无比喜爱,摘选自己生活中与梔子花相关的点滴,让人倍感温馨。我们阅读时应用亲切而又喜悦的口吻将作者对梔子花的喜爱及对美好生活的向往读出来。

6. 维也纳春天的三个画面

冯骥才

五月的维也纳,到处花团锦簇^①,春意正浓。我到城市远郊的山顶上游玩,当晚被山上热情的朋友留下,住在一间简朴的乡村木屋里,窗子也是厚厚的木板。睡觉前我故意不关严窗子,好闻到外边森林的气味,这样一整夜

就像睡在大森林里。转天醒来时，屋内竟大亮，谁打开的窗子？正诧异着，忽见窗前一束艳红艳红的玫瑰。谁放在那里的？走过去一看，呀，我怔住^②了，原来夜间窗外新生的一枝缀满花朵的红玫瑰，趁我熟睡时，一点点将窗子顶开，伸进屋来！它沾满露水，喷溢浓香，光彩照人；它怕吵醒我，竟然悄无声息^③地又如此辉煌地进来了！你说，世界上还有哪一个春天的画面更能如此震动人心？

注 释

① 花团锦簇：形容花朵五彩缤纷，十分华丽的景象，也形容文章辞藻华丽。

② 怔住：发愣，发呆，惊呆了。

③ 悄无声息：没有一点声音、动静，不被人所察觉，比喻做事毫无声音。

阅读提示

五月的维也纳远郊的山顶木屋，偏僻简陋，早晨，一枝缀满花朵的红玫瑰悄悄地顶开窗子，伸进房间。阅读时要体味作者惊奇的情感。

7. 叫醒春天

雷长江

春天她依旧沉浸在冬天的梦里，害羞似的不想出来和我们招招手，任凭悠悠南风轻轻在耳边萦绕，默默地叩响纸糊的窗棂。

春天不肯来，那么就把她叫醒吧！

伴着阴郁的冷风，天沉了下来，一场呼唤春天的雪悄悄降临。乱花渐欲里，连白昼也让那雪涂上了昏黄的色彩，慵懒的我们躺在床上，静静地感受

季节的变迁。

纷纷扬扬的雪花似漫天飞舞的白色蝴蝶，精灵天使般落在树上，粘在萌芽的枝条上，有如一夜春风后千树万树梨花开的视觉感受。飞雪迎春，踏雪寻梅，让我想起一朵朵白色的梅花悄然怒放，只可惜我们北方的小城难觅梅的芳踪，也只能守在心灵的故乡，远远地放飞想象的翅膀。“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”，多么凝练，多么豁达的思想。

春雪淡淡，绵润松软，像春天刚化开的浮土有一种淡淡的泥土香；春雪潮湿舒缓，像一首低沉婉转的小夜曲，那是春天的和弦吗？

女儿说，春天还在朦胧中，我们把她叫醒吧！

屋檐下的车前子，好像等不及了，偷偷地探出头来，打量这眼前的孕育生机的世界；花墙下面的那两池子越冬的菠菜和小葱，也似乎睁开惺忪的眼睛，半遮半掩的向往潜生暗长。

车前子在叫醒着春天。

菠菜和小葱在叫醒着春天。

连翩跹飞舞的风筝也在蓝天里叫醒着春天。

女儿轻轻地在墙角向阳的土地里埋下几粒玉米种子，她神秘地告诉我，让种子也来叫醒春天吧！

春天真的不远了，她蜷缩在渐行渐远的冬天的尾声里。冬已不再凛冽如初，风也不再刺骨冰寒，残存的冬意永远不会封住春天的姗姗脚步。

你看，那发黄的柳梢，那鼓胀的杨树芽苞，还有那返青麦苗，融化的土地，淙淙的河流，冰雪残留的远山，繁忙律动的村庄，一切都已准备好，蓄势待发，静静地等待着春天来检阅！

阅读提示

冬天已经来临，春天还远吗？在渐行渐远的冬天的尾声里，春天是怎样向我们走来的呢？请分别说说树木花草此时是怎样的，小动物们出来了吗？

8. 春日和风

[美]聚比尔·格雷芬·舍恩

春什么时候来可要听它高兴。它可能在二月里赏给我们两个天蓝得令人难信的日子,画眉百转啼鸣,大山雀嘁嘁喳喳;也可能等到四五月才驾临。于是空气突然暖和起来,第一道和煦的阳光使我们精神焕发,有如花园里灿烂的番红花那样吐艳。

乡间的春天吸引我们到户外去。我们要看款冬盛开,闻细雨后土地的气息,并且摸摸榛絮怎样柔软得不可思议。我小时候认识我家后面森林里的每棵蕨、每株树。从那条只有在春天里才特别地汨汨流淌的小溪,我跑到欧龙牙草、报春和紫罗兰丛生处。

城市的春完全不同。它使人的举动回复正常。冬天里那种忧闷的神情没有了,在拥挤的公共汽车上和骑自行车互相推撞时,彼此怒目相视的敌意也没有了。不再有围巾和雨伞碍事,每个动作都是喜悦。

公园里每张凳子都向你招手。初次坐在阳光下,脚下仍然有点阴凉,但没关系。有人找座位时,我们都友善地挪开让座,连来自寒冷北方的人也说:“今天天气多么好,你说是不是?”是初现的阳光带来这一切转变。我们互相攀谈,所谈的不是个个要显得比别人聪明的那些有深度的话题,而是近乎隔着花园篱笆的闲话家常,又或在街口驻足的闲聊,就像旧日那样,人们在街上悠闲漫步。忽然间,老少都走在一起,倾谈起来,仿佛彼此毫无隔阂。长发、白发、绿发和童山濯濯的秃顶,和春的时刻比较起来,这些又有什么可在乎的?

这是浪费时间、多情善感吗?如果你认为是如此,就请继续来去匆匆吧!我每年都仰望春的湛蓝天空,哪怕它只出现几小时。

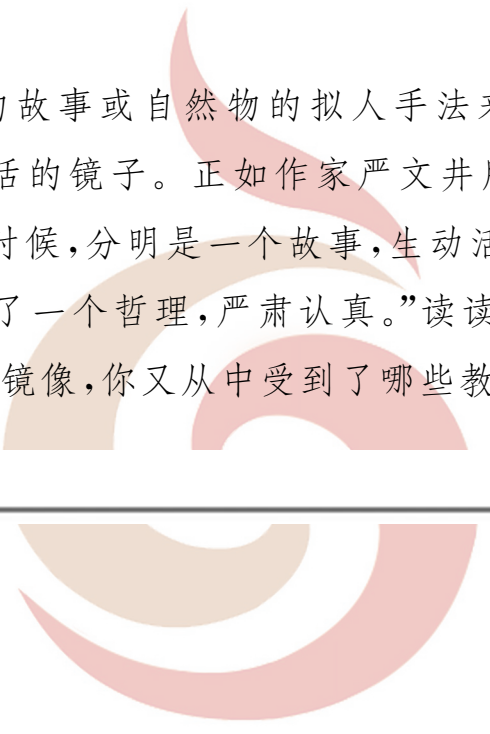
阅读提示

文章描写了乡间的春天和城市的春天,比较一下它们有什么不同吧。

第二单元

生活镜像





寓言是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理的作品，人们也称它是生活的镜子。正如作家严文井所说：“寓言是一个怪物，当它朝你走来的时候，分明是一个故事，生动活泼；而当它转身走开的时候，却突然变成了一个哲理，严肃认真。”读读这组寓言，说说它们反映了什么样的生活镜像，你又从中受到了哪些教育。

诗林漫步

1. 稻田^①

[唐]韦 庄

绿波春浪满前陂，
极目连云稊秠肥^②。
更被鹭鸶千点雪，
破烟来入画屏飞^③。

注 释

① 唐末藩镇割据战争造成了黄河流域经济的衰落，但长江流域受的影响较小。本篇写南方水稻产区的景致，间接透露了这一现实。

② 稊秠(bà yà):水稻的别称。

③ 画屏:指眼前景物构成的一幅天然图画。

古诗意译

碧绿的池水涟漪满前陂，极目远望无边的稻田肥。更有那白鹭千点观不尽，穿过云烟来向这画中飞。

诵读提示

本诗描写南方稻田的景色，如画图一般，手法新颖独特。诵读时要加重抒情语气。

2. 田 上^①

[唐]崔道融

雨足^②高田白^③，
披蓑半夜耕。
人牛力俱尽，
东方殊未明。

注 释

① 本篇写田上所见，反映了农民在夜里冒雨春耕的辛苦。

② 足：充足，满。

③ 白：指田里积满雨水，远望白茫茫一片。

古诗意译

雨下得太大了，连高处的田地里都是白茫茫的一片水，农夫披着草衣半夜就出去耕地了。人和牛累得筋疲力尽，可是东方的天竟还没有亮。

诵读提示

田上所见，反映了农民的辛苦，诵读时要注意表达对农民的同情与关爱。

3. 狐狸和宝镜

杨 啸

狐狸得到一面宝镜，
宝镜有着奇特功能；
它能照透皮毛肉体，
照出被照者的思想活动。

狐狸向着豹子照去，
镜面上显出一幅图景：
豹子正要举旗造反，
发兵攻夺虎王的宫廷……

狐狸又向着灰狼照去，
镜面上又一幅图景显现分明：
灰狼正在勾结老豺，
要通过暗杀谋害虎王性命……

狐狸又照了野猪照了鬣狗，
照了獾子照了豺狗照了黑熊……
每一个都有自己的阴谋打算，
没有一个是虎王真正忠诚！

狐狸连忙捧着宝镜来到宫廷，

向虎王诉说了以上的情景！
然后把那宝镜献给虎王，
让虎王亲自来加以验证。

虎王啊接过宝镜向四方一照，
果然是和狐狸所说完全相同！
虎王啊不由得血冲头顶，
两眼里喷射出暴怒的火星：

“这些孽障真正是可恼可恨，
我定要严加惩处绝不留情！
平时对我那般地诚惶诚恐，
却原来都是一片假意虚情！”

“看来呀可靠的只有爱卿，
对寡人竟是如此忠心耿耿！
今后我一定对你破格重用，
要加赏要增俸要把官升！”

忽然间虎王又捧起宝镜，
亲切地叫了声：“狐狸爱卿！
是不是也把你照上一照，
看看你对我的忠心是何情景？”

听此言狐狸不由猛吃一惊，
连忙说：“大王……大王……不用，不用！
我对大王的忠心对天可表，

何必再来照什么宝镜?”

一面说一面就向后退去，
头上的冷汗就滚个不停！
虎大王刚向他端起宝镜，
狐狸就一溜烟跑了个无影无踪……

诵读提示

狐狸得到一面宝镜，这面宝镜可以穿透皮毛肉体，照出被照者的思想活动。当虎王要用它照向狐狸时，将要得到重用的狐狸却跑得无影无踪，为什么？如果说这首诗也是一面宝镜，它照出了什么？

4. 兔子和乌龟第二次赛跑

罗 丹

小溪乐得又蹦又跳。
狗尾草喜得头儿摇。
小兔子和大乌龟，
在这儿举行第二次赛跑。

第一次比赛的结果，
大家都已知道。
由于兔子骄傲，
乌龟倒得到了锦标。

这次胜败如何，
都想看看热闹。
赤脚蚂蚁挤满路旁，
光屁股青蛙又蹦又叫。

二

猴大哥喊声：“预备——跑！”
小兔子箭一般往前直跳。
大乌龟懒懒地望了一眼，
不慌不忙地爬上了小道。

蚂蚁弟弟拍手叫：
“乌龟大叔加油跑！”
乌龟摇头笑了笑：
“急什么，反正他会睡一觉！”

光屁股青蛙跺着脚儿叫：
“小兔子已跑到前面了！”
乌龟摇头笑了笑：
“怕什么，反正这小子会骄傲！”

三

小兔子连蹦带跳奔上山坳，
乌龟还在山下摇头晃脑。
小兔子叮嘱自己：
“一定要把缺点改掉！”

他一想到自己跑得多快多好，
耳边就响起妈妈的教导：
“不要只看到自己的优点，
要把别人的长处学到！”

他刚想到树下去睡一觉，
马上记起山羊公公的劝告：
“能改正缺点的人才会进步，
老抱着错误就会摔跤！”

四

想起妈妈的教导，
想起山羊公公的劝告，
小兔子把嘴唇咬成三瓣，
下狠劲儿往山顶飞跑！

翘尾巴小猫说：“歇一会儿吧。
这儿离山顶不远了。”
小兔子把头摇摇：“不能歇呀，
不远了并不等于已经跑到！”

花蝴蝶说：“小兔子，玩一会儿吧，
这锦旗肯定飞不了。”
小兔子把头摇摇：“不啊，
难道比赛就是为了锦标?!”

五

跑完一条又一条小道，
翻过一座又一座山包，
小兔子一口气跑上山顶，
百花都向他祝贺叫好。

松鼠妹妹捧来鲜花，
熊猫姐姐忙给他拍照。
小兔子连忙摇手：
“应该感谢大伙儿对我的帮助和劝告！”

小伙伴们正在欢乐地舞蹈，
乌龟大叔才呼哧呼哧爬到。
大伙儿罚乌龟回答个问题：
“小兔转败为胜有什么奥妙？”

乌龟眨巴一阵眼睛，
忙把头缩进去了。
小溪见了哗哗大笑，
一路飞奔，把消息报告……

诵读提示

大家还记得龟兔赛跑的故事吧，这首诗是为那个故事续写的。为什么同样的事情会有不同的结局呢？

文海畅游

5. 《克雷洛夫寓言》三则

[俄罗斯]伊万·克雷洛夫

鹰和田鼠

一只雄鹰和一只雌鹰从老远的地方双双来到茂密的森林，它们打算在这里永久安居。因此，它们挑选了一棵高大的橡树，准备在橡树树顶构筑鹰巢，它们希望夏天在这个鹰巢里孵出小鹰。

有一只田鼠一听到这个消息，马上壮着胆子告诉老鹰，说这棵橡树不能给它们做住宅，因为橡树的根部几乎已经全部腐烂。这棵橡树说不定很快就会倒下来，因此，希望它们别在这儿筑窝。

然而身为老鹰，难道可以接受从洞穴里来的田鼠的劝告？人家不是非常称赞老鹰有一对十分锐利的眼睛吗？这只田鼠凭什么竟然有胆量来干预鸟中之王的大事？

因此老鹰没有跟田鼠多啰唆。它根本没有把这个忠告者放在眼里，鸟中之王现在得赶快给鹰后造好新居。

一切都进行得很顺利，雌鹰终于生下了孩子。

然而结果又是怎么样呢？有一天，老鹰狩猎回来，带来了丰盛的早餐。它像一朵彩云从天空急急忙忙赶回家，看到它的橡树倒下了，母鹰和孩子们都被这棵倒下的树压死了。老鹰悲痛得两眼发黑。

“真是不幸啊！”老鹰说，“因为我的骄傲，因为我没有听从明智的劝告，

命运竟然给我这样残酷的处罚！可是，哪一个又能想得到，这样不足称道的田鼠竟然能够提出这样好的忠告？”

“假如当初你没有瞧不起我，”那只田鼠说道，“你应该明白，我就在地底下掘我的洞。因此，我跟树根非常靠近，一棵树是否健壮，我比谁都了解得清楚。”

菜农和空论家

春天里，一个菜农在自己的田里翻掘泥土，他好像是希望挖出什么珍宝来。这个庄稼人热爱劳动，容光焕发，身体长得结实健壮。光是黄瓜，他就栽种了五十来畦。

他家的邻居中有一个人非常爱好园艺，这个人院子挨院子跟菜农住在一起。他喜欢发议论，人们把他叫作“自然之友”，他实在是不学无术的空论家。他不过是照着书本来空谈园艺。但是他忽然异想天开，也想实地来种黄瓜。他冷笑着对邻居讲：

“邻居，你真是流了不少汗啊，可是我要发挥我的手艺，要把黄瓜种得比你的更多更好。你那块菜地在我的菜地面前，就显得是一片荒地！说老实话，我真是十分奇怪，你在那可怜巴巴的菜园子里只是随随便便栽种，一点儿不动脑筋，怎么能够不破产？你不是什么学问都没有吗？”

“我没有工夫。”邻居这样回答，“勤劳、技术、双手——这些就是干我们这一行的全部学问；上帝就凭这些让我获得面包。”

“你这没教养的家伙，你竟然反对学问？”

“不，老爷，你可不要歪曲我的话；只要你说得有道理，我随时随地准备听从你。”

“你看着吧，我们只要等到夏天……”

“可是老爷，不是已经到了该动手干活的时候了吗？我多少已经种下一些东西，可是你连一畦菜地都还没有翻掘哩。”

“对，我没有给菜地翻土，因为我没有工夫。我还得读点儿书，我要弄弄

清楚:究竟用木犁翻土好呢,还是用铧犁翻土好。好在,时间还有的是。”

“你们也许这样,可是对我们来说,现在剩下的时间已经不多啦。”

菜农说完话,就抬起他的铁锹,同那个邻居分手。那个空论家却往家里走,一会儿阅读,抄写着什么东西,在书本里东查西找;一会儿到他的田里掘地翻土,他从早到晚,在田垄上忙个不停。好容易张罗完毕,但是当一畦畦菜地刚刚冒出一点儿幼芽,他又在杂志里发现新花样,于是他又决定采用新方法,按照新榜样,重新翻掘土地,重新下种。

结果怎么样呢?菜农种的黄瓜终于成熟了,他获得了钱财,生活得很幸福;可是那个空论家,连一根黄瓜也没有收到。

特里什卡的外套

特里什卡的那件外套,在臂肘^①地方破了一个洞。这有什么值得长时间考虑的。他立刻拿起针和线,又把衣袖剪下四分之一,缝补好肘部的破洞,于是又是一件完整的外套了;只不过一只手臂露出了四分之一。可是这又有什么值得担心的?

然而大家一看到特里什卡,都忍不住要发笑。

“我又不是一个傻瓜,”特里什卡说道,“这种毛病是可以补救的:我要使衣袖比原来的还长。”

啊,特里什卡这小子真不简单,他在衣襟^②下摆截下一段,补上了袖子,于是我们的特里什卡穿了件比无袖外套还要短的外套,心里还得意非凡。

注 释

① 臂肘(zhǒu):臂膀。

② 衣襟(jīn):上衣前面一部分。

阅读提示

寓言是一面镜子,从里面我们可以看到自己。

就像果子可以有不同的吃法,同一则寓言也可以有不同的理解。和同学们交流交流,你对这些寓言的理解与他们相同吗?

6. 《伊索寓言》两则

[古希腊]伊 索

大河和池塘

在一个小池塘旁边,流淌着一条宽阔的大河。大河从池塘旁边经过,它总是不知疲倦地向前奔流。大河高高兴兴地整天哗啦啦地唱着歌,好像永远没有烦恼似的。

小池塘看见大河那么快乐,就问大河:“大河哥哥,你怎么从不休息?你不觉得累吗?你每天都要背那么多的船只,要是我呀,早就累得不行了。可你,为什么不难过?还唱着歌呢?”

大河只是笑一笑,没有回答。小池塘接着说:“大河哥哥,哎呀!我都替你快愁死啦!看你整天忙碌着,再看看我,舒舒服服地待着。哎,确实我没有什么名气,不过我也不在乎这些。”

大河一听,心想:原来你以为我为了名气才这样做。于是,就问小池塘:“小池塘弟弟,你在乎什么事情呢?”

小池塘干脆地回答说:“我?我什么都不在乎,我现在生活得很好。你瞧,我在这里多么安静,没有船只,只有一片片树叶和花朵在我的水面上飘荡。啊!在这里,我过得很充实。”

大河笑着说:“小池塘弟弟,你要明白,只有流动的水才是干净的,奔流不息的大河只有不断地做好事,帮人们运输,人们才能记住它。可你呢?什么也不做,很快就会被人们完全忘记的。”

果然,被大河说中了。小池塘一年不如一年,水面上的草越来越多,水面越来越小。人们已经忘记了还有这样一个小池塘,最后小池塘干涸了。

磨坊主和儿子与驴子

磨坊主和他的儿子一起赶着他们的驴子,到邻近的市场上去卖。他们没走多远,遇见了一些妇女聚集在井边,谈笑风生。其中一个人说:“瞧,你们看见过这种人吗?放着驴子不骑,却要走路。”老人听到此话,立刻叫儿子骑上驴去。又走了一会,他们遇到了一些正在争吵的老头,其中一个说:“看看,这正证明了我刚才说的那些话。现在这种社会风气,根本谈不上什么敬老尊贤。你们看看那懒惰的孩子骑在驴上,而他年迈的父亲却在下面行走。下来,你这小东西!还不让你年老的父亲歇歇他疲乏的腿。”老人便叫儿子下来,自己骑了上去。他们没走多远,又遇到一群妇女和孩子。有几个人立刻大喊道:“你这无用的老头,你怎么可以骑在驴子上,而让那可怜的孩子跑得一点力气都没啦?”老实的磨坊主立刻又叫他儿子上来坐在他后面。

快到市场时,一个市民看见了他们便问:“朋友,请问,这驴子是你们自己的吗?”老人说:“是的。”那人说:“还真想不到!依你们一起骑驴的情形看来,你们两个人抬驴子,也许比骑驴子好得多。”老人说:“不妨照你的意见试一下。”于是,他和儿子一起跳下驴子,将驴子的腿捆在一起,用一根木棍将驴子抬上肩向前走。经过市场口的小桥时,很多人围过来看这种有趣的事,大家都取笑他们父子俩。吵闹声和这种奇怪的摆弄使驴子很不高兴,它用力挣断了绳索和棍子,跳进河里去了。

这时,老人又气愤又羞愧,赶忙从小路逃回家去。

这是说,任何事物都不可能使人人满意,想使人人满意,反而会谁也不满意。

阅读提示

《伊索寓言》大多是动物故事,以动物为喻,教人处世和做人的道理。请

说说这两则寓言分别说明了什么道理。

7. 疯人井

[黎巴嫩]纪伯伦

从前,有个权势显赫而又十分聪明的国王统治着维若尼边城。大家都敬佩他的才智,但又惧怕他的威严。

那时,那座城的中心有口水井,里面的水又清又凉,全城的百姓都喝那口井里的水,即使国王和他的大臣们也不例外。因为城里再也没有别的水井了。

一天夜里,等大家都睡着了,一个巫婆到城里,向那口井里滴了七滴奇怪的东西,并且说道:“从现在起,谁要是喝了这井里的水,谁就会变成疯子。”

尽管女巫已经警告过了,但第二天早晨,除了国王和他的管家以外,城里所有的人都喝了井里的水,然后就全疯了。

那天白天,在狭窄的街道里,在集市上,人们都在小声传递着这样的消息:“国王疯了。咱们的国王和他的管家脑子已经不清楚了。我们当然不能让这个疯子国王管呀,我们得叫他退位。”

到了那天晚上,国王命人用金杯装了满满一杯那个井里的水。水盛上来后,他大口把水喝下去,并把杯子递给管家,让管家也喝。

维若尼的那个边城沸腾了,因为大家看到他们的国王和管家又恢复了理智。

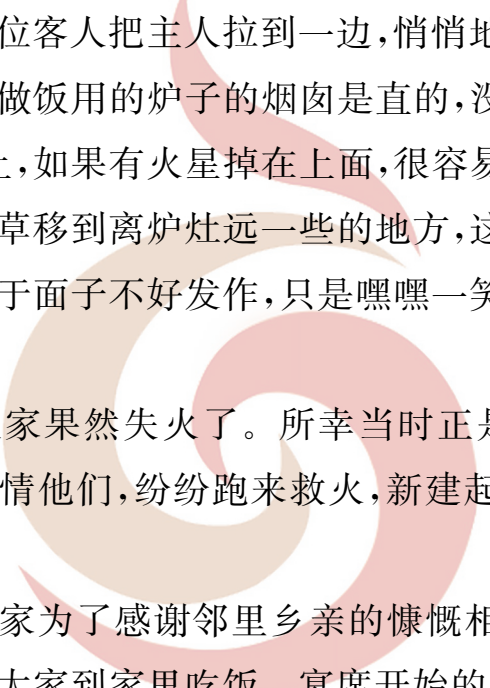
阅读提示

这篇寓言说明的是什麼道理?你听过类似的中国故事吗?

8. 忘记请的那个人

《中华寓言故事》

从前有一户人家新盖了一所房子，新房落成之后，这家人宴请亲戚乡邻，庆贺乔迁之喜。很多人都称赞房子盖得好，以后主人家一定会大富大贵，儿孙满堂。只有一位客人把主人拉到一边，悄悄地说：“我注意到了一个问题，你们家做饭用的炉子的烟囱是直的，没有拐弯。你们家的柴草正好堆放在炉子边上，如果有火星掉在上面，很容易引起火灾。我建议你



把烟囱拐个弯，再把柴草移到离炉灶远一些的地方，这样就会安全很多。”主人嫌他讲话不吉利，碍于面子不好发作，只是嘿嘿一笑，敷衍了过去，并没有放在心上。

没过多久，这户人家果然失火了。所幸当时正是白天，火情被及早发现，周围的乡亲也很同情他们，纷纷跑来救火，新建起来的房子才没有被烧成一片废墟。

大火过后，这户人家为了感谢邻里乡亲的慷慨相助，杀了家里养的牛，又买了十几坛好酒，请大家到家里吃饭。宴席开始的时候，主人把因为救火而烧掉头发和烧伤了身体的人让到了上座，其他的人也都按照救火功劳大小依次确定了位子。但是，这次请来的客人中，却单单少了那位曾经建议主人尽早改造烟囱、移走柴草的人。原来，主人早就把那个人忘得一干二净了。

阅读提示

为什么说那位建议主人改造烟囱、移走柴草的人，是应该请的？主人错误的根源是什么？

9. 黄粱美梦

吴 盟 谷 兰改写

有个叫卢生的穷秀才进京赶考,经过邯郸^①的时候,在旅店里遇见了一个老道士。卢生对那个老道士说,自己总是过着苦日子,希望能过上荣华富贵的好生活。

老道士听完,取出一个枕头说:“你枕着它睡上一觉吧,它会让你的愿望得到满足的。”

这时候,旅店里正在煮黄米^②饭,卢生等不及饭熟,就枕着枕头睡着了。刚刚合眼,卢生就梦见自己做了大官,娶了美貌的妻子,过上了富贵荣华的日子。后来他还做了丞相,不但儿孙满堂,而且都取得了功名。

正当他为梦中的情景得意的时候,突然惊醒过来。睁眼一看,梦中的情景已经无影无踪,自己身上还穿着那件破衣服,锅里煮的黄米饭还没有熟呢!

注 释

① 邯郸(hán dān):地名,在河北。

② 黄米:去了壳的黍子的籽实,比小米稍大,颜色很黄,煮熟后很黏。

阅读提示

卢生要想梦想成真,应该怎么做?相信这个故事,对你实现自己的梦想,是有启发的。

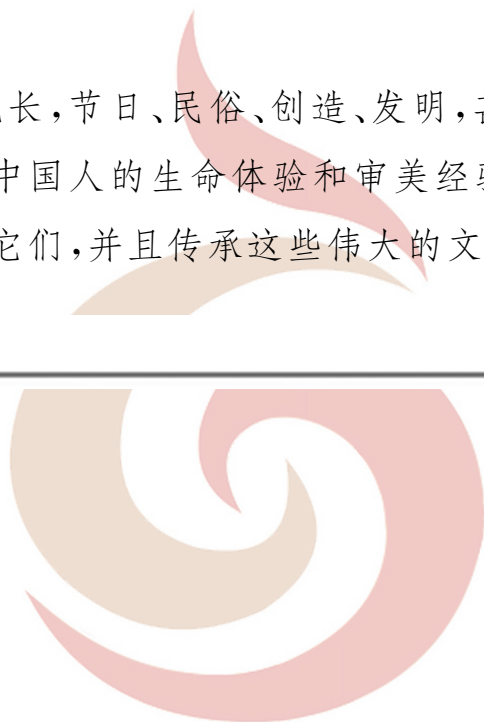
第三单元

文化根脉





中华文明悠远流长,节日、民俗、创造、发明,甚至一句曲儿,一个词语,都凝聚着数千年中国人的生命体验和审美经验。祖国的少年儿童,应该走近它们,熟悉它们,并且传承这些伟大的文化传统。



诗林漫步

1. 春游湖

[宋]徐 俯

双飞燕子几时回？
夹岸桃花蘸水^①开。
春雨断桥^②人不度，
小舟撑出柳阴来。

注 释

① 蘸(zhàn)水:碰到湖水。

② 断桥:把桥面淹没了。

古诗意译

双飞的燕子呀什么时候已飞回？两岸的桃花饮含雨水临水怒放。
雨后的春水漫过了桥头无法渡河去，柳阴深处一只小船悠悠撑出来。

诵读提示

整首诗流露了春游时见到美丽春景的喜悦之情，对大自然的热爱之情，朗诵时整体可以轻快些，但具体句境是有区别的。首句看到报春燕子的归来是惊奇之中带喜，语调上扬；次句读得舒缓些，充分享受眼前美景；第三句读出游兴暂时受阻的怅惘；结句语速可由快到慢，读出高兴之后的身心放松。

之感。这是一首格律诗,可采用“二二三”的节奏:

双飞/燕子/几时回? 夹岸/桃花/蘸水开。

春雨/断桥/人不度,小舟/撑出/柳阴来。

2. 田 家

[宋]欧阳修

绿桑高下^①映平川,
赛罢田神笑语喧。
林外鸣鸠^②春雨歇,
屋头初日杏花繁。

注 释

① 高下:有高有矮。

② 鸠(jiū):一种鸟,越到下雨时叫得越欢。

古诗意译

高高低低的桑树倒映在一片平展的稻田之中,祭拜了田神后,人们一派笑语欢歌。春雨刚歇,树林里鸪鸪欢叫,雨水滋润的墙头杏花,阳光下开得似乎更加茂盛了。

诵读提示

诗人是带着愉悦的心情欣赏农村景色的,诵读时,要把诗人的这种情感读出来,语速要慢一些,营造一种一边慢慢走、一边欣赏景色的氛围,表现出一种悠闲和一份快意。

3. 新年来到

民间儿歌

新年来到，
人人欢笑，
姑娘要花儿，
小子要炮，
老太太要块大年糕，
老头儿要顶新毡帽。

诵读提示

传统中所说的“新年”就是春节，这首儿歌里洋溢着“人人”盼春节，个个快快乐乐过大年的喜庆气氛，请诵读时仔细体会。

4. 放歌长城

雷抒雁

今夜，豪情万丈
古老的长城重显辉煌

每一座垛口城堞
都沐浴着新世界

灿烂的曙光

泥土的砖石
如晶莹的玉片
闪射着华丽而高贵的光芒

万卷史册
站立着
以威武雄壮的气势
列队歌唱

古往今来的英灵
凝视着我们
给中华儿女以热切的期望

这金龙腾舞的走向
记载了我们民族的身世和梦想
这凝集意志的构筑
洋溢着我们民族的沉着与狂放

轻轻地唤一声——长城
你这有灵性的墙
昔日的苦难与抗争
已成不朽的传说
成为一代又一代人
丰富的营养

细细地抚摩这古老的砖石
你这有血有肉的墙啊
曾经的牺牲和胜利
已锤打成中华民族
万难不屈的脊梁

以你做我们民族的名片
未来的世纪
陌生的地球
将认识一个伟大民族的形象
今夜,万家灯火
歌和酒
渲染着古老节日的奔放
站在长城
站在我们民族情感的制高点上
站在长城
我向我们的人民祝福
未来的日子
春风将把生活的征帆鼓荡

诵读提示

以长城“做我们民族的名片”,它代表了 we 中华民族怎样的精神?

文海畅游

5. 端午节的由来

佚名

农历五月初五是我国的传统节日端午节。每到这一天,人们都要吃粽子、赛龙舟、喝雄黄酒、在屋檐上插艾叶,有时还要佩戴香囊,在手腕上缠红丝线。

据说,端午节是为了纪念我国古代著名诗人屈原。这个节日至今已有两千多年的历史了。

屈原是战国时期楚国著名的诗人,还是一个很有名望的官员。他忠诚爱国,很有才干。在他的辅佐下,楚国实行了一系列改革,国家渐渐强盛起来,人民的生活也得到了改善,百姓对他十分爱戴。但是,朝中有些权贵对他提出的改革措施非常不满,他们想方设法诬陷屈原,无中生有地在楚王面前说他的坏话。楚王听信了谗言,逐渐疏远了屈原,不再听他变法图强的正确建议,最后把他流放到南方去了。但是,屈原依然热爱自己的祖国,关注人民的疾苦。他写了很多爱国诗歌,并被人们广泛传诵。

后来,楚王中了秦王的圈套,被骗到秦国软禁了起来。秦国又趁机派兵来攻打楚国,占领了楚国的首都。屈原万分悲愤,就在五月初五这一天,抱着石头投汨罗江自尽了。

楚国的百姓知道后,放声大哭,他们像潮水一样涌到屈原投江的地方想去救他。人们大声呼唤着他的名字,驾着小船沿江打捞。他们捞哇,捞哇,可捞了很长时间,还是没有捞到他的尸体。万分悲痛之下,他们把船上的大米、鸡

蛋等食物投到水里祭奠他,也祈祷江里的水族吃了这些东西后,不再伤害屈原的尸体。有人还把雄黄酒倒进水里,想药昏江中的蛟龙,使它无法张口。

过了几天,有人梦见了屈原,发现他的容颜十分消瘦。人们一传十,十传百,都纷纷议论起来。大家都很奇怪:我们往河里投了那么多食物,怎么屈大人还是那样消瘦呢?一个老渔夫告诉大家:“那些食物都让水中的蛟龙鱼虾给吃了。屈大人怎么会跟它们争吃的呢?”那怎么办呢?大家想啊,想啊,终于想出了一个办法。他们把米饭用箬叶裹起来,外面缠上红丝线,再投到水中,让蛟龙鱼虾以为是菱角而不去吃,这样屈大人就能吃到了。人们管这种食物叫“粽子”。从此,每年五月初五祭奠屈原的时候,人们都往水中投粽子。这一天也逐渐成了我国的传统节日——端午节。

流传到今天,人们已不再往江里投粽子了,但有一些活动依然保留了下来,逐渐演变成端午节吃粽子和赛龙舟等习俗。

阅读提示

读了这篇文章,你知道了端午节的由来,说说这个节日的由来体现了我国人民什么样的宝贵品质。

6. 供 月

邓云乡

在人类生活中,想象的东西,有时候比实际的要美丽得多。“阿波罗”飞船,把人载到月球上,那里是死寂一片,并不美丽;但在我们的想象中,确实有美丽的嫦娥、玉兔、桂树、广寒宫殿……五十年前,有一年的八月节,在北京一条胡同中一个小小的院子里,母亲把一张高桌摆在北屋台阶下面,斜着向东南方向,桌前系上桌围,桌下铺上红地毯,供上“月光马儿”(即印有“太

阴星君”“月光遍照菩萨”的神纸)、“兔儿爷”、鸡冠花、两盘月饼,一盘水果,鸭梨、葡萄、沙果、半个西瓜切成花牙形,也放在盘中,摆上“五供”。蜡钎上点上两只四两重的红蜡,烛影摇红,花团锦簇,一切布置就绪之后,差不多已经快晚上七点钟了。这时小院中夜凉似水,碧天无云,少焉,一派寒光由垂花门东南角处冉冉升起,整个院落沐浴在“纱幔”中了。

“秃子,快来,给月光菩萨磕头!”这是母亲在院子里叫呢。“我不磕,男不拜月,女不祭灶……”我在屋里桌子前面,看着盒儿中那摆供剩下的月饼舍不得走开。“什么男的,女的,你胎毛还没有褪干呢……还不给我快来!”

“哎,我穿上大褂就来。”于是我穿上那件小小的月白竹布大褂,来到院中台阶下,站在红地毯上,来行“祭月大典”。先上三炷香,拿好香,就蜡台上点燃,捧着一揖到地,插在香炉中,然后又一揖,接着拿起“黄表”,点着一角,捧着跪下,快要烧完时,扔在地上,奠过酒,一缕青烟,直上遥空,这时伏下磕三个头,然后站起来再一揖,便礼成了。这时大家回到屋里分月饼,分果子,弟妹等都一人一盘,两个“自来白”,两个“自来红”,一个苹果,一嘟噜葡萄,隔着玻璃窗、竹帘子,望着月亮越升越高。月亮中的黑影,难道真的有嫦娥吗?有玉兔吗?

八月节,天上满月,人间团圆,拜月,供“月光马”和“兔儿爷”,虽然似乎是“妈妈经”上的迷信事,但那情调是美好的。传统风俗中有不少礼数,多少都有一点迷信、神秘、朦胧的色彩,但又不纯粹是迷信的东西,而往往形成千百年来人们生活中一种有情趣的点缀,有热爱生活的美好愿望在里面。如端午、中秋等等风俗,似乎应该和纯属迷信的东西区别开来。《帝京景物略》云:

“八月十五日祭月,其祭,果饼必圆,分瓜必牙错……彻所供,散之家人必遍……女归宁,是日必返其夫家,曰团圆节也。”

其美好的情调和祝愿,不在于向天边的明月焚一炉香,奠一杯酒,而在于望着天涯的明月,万里的遥空,向远方的亲人致以含着思念泪水的、温馨的问讯。“今夕月明人尽望,不知秋思在谁家”,此一意境也;“举头望明月,低头思故乡”,此又一意境也;“但愿人长久,千里共婵娟”,此又一意境也;

“长安一片月，万户捣衣声”，则又一意境也。但无一不与远人有关，不与团圆有关。多少人童年祭月的梦像烟一般地远了、淡了，而那希望花常好、月常圆的感情并不淡，也不远。

北京谚语云：“八月十五云遮月，第二年来雪打灯。”盖言八月十五如果是阴雨天，明年正月十五往往是落雪天。不过北京秋高气爽，八月十五中秋节，往往是晴天比较多的。长安街头的皓月，常常像银海般地洒向街头，衬着华灯绿树，凤阙龙楼，和那流水般的车辆。古老的唐诗，“长安一片月”在今天，又有了它的新内容、新气派了。

不过任何佳节，总是希望在祥和、宁静、宽裕的岁月中度过，一遇战争、动乱，那就一切都完了。仲芳氏《庚子记事》是日记云：

“今日中秋佳节，瓜果、月饼、钱粮纸马、鱼肉荤腥皆无卖者，遭逢乱世，人在倒悬之间，何有心肠庆贺中秋……”

当代的中国人，读了这样的记载，是感慨万千的，岁数大一些的，谁没有几次惊慌恐惧、命如倒悬的中秋记忆呢？说来话长，不必多说吧，但愿今后不要过那样的中秋节！

阅读提示

文中写中秋的诗句不少呢！请你读一读，体会其中的意思，再找一些描写中秋的名句，与同学分享。

7. 冰 灯

马 德

在我们乡下，孩子们过年有提着灯笼走街串巷的习俗，那是过年最大的乐趣和享受。

这一年的腊月二十五,我去东山坡的大军家,大军拿出他的过年灯笼给我看。灯笼真漂亮,灯罩是菱形的,用玻璃拼成,上面还画了些细碎的小花。灯笼是大军的父亲从遥远的县城买回来的。

回家我就找父亲要灯笼。我说,不要纸糊的,要透亮的。我知道,父亲没有钱买高级的玻璃灯笼,我希望他能够给我做一个。

父亲答应了。

大年三十的早上,我被一阵沙沙、沙沙的声音吵醒了,睁开眼睛,看见父亲在一边忙着什么。等适应了屋子里很暗的光线后,我才看清楚,父亲正在离炕很远的地方打磨一块冰。冰太凉,每磨一阵,父亲就会停下来,用衣角擦擦手,把手放在棉衣里暖一会儿。

我问:“爹,你在干啥?”

父亲把头扭过来,说:“没有找到合适的废玻璃,我昨天冻了一块冰,正给你做冰灯呢。天还早,你再睡一会儿吧。”说完,父亲回过头去,继续用力磨了起来。

我再也睡不着了。当我看见父亲又一次把手放进棉袄时,我急忙喊他:“爹,你到我这里来暖暖手吧。”一边说,一边掀开了自己盖的被子。

父亲看见了,赶快来到我的身边,把我撩起的棉被一把按下,连声说道:“我不冷,不冷。小心冻着,要过年了。”

父亲的手碰着我的手,他的手真凉啊!我的鼻子发酸,心里直后悔,真不该找父亲要一盏透亮的灯笼。

这一年春节,我的灯笼是最特别的。小伙伴们都称赞我的冰灯,连大军也有点羡慕我。过了几天,冰灯融化了,变成了一片水。但是,它从此留在了我心里。

阅读提示

看到父亲做冰灯,“我”为什么“后悔”了?你能体会“我”提冰灯时的心情吗?

8. 画桥三百

亦然

说苏州画桥三百并不是夸张之语，白居易在《正月三日闲行》中说：“黄鹂巷口莺欲语，乌鹊河头冰欲销。绿浪东西南北水，红栏三百九十桥。”同时代的诗人刘禹锡也有“春城三百七十桥，夹岸朱楼隔柳条”的说法，看来，唐代苏州的桥确实有三百座之多。

苏州城里水多，有水，桥是断断少不了的。

河流与街巷交叉的地方，河水让市民止步的地方，桥应运而生。有多少河流与街巷的交叉点，就有多少给人带来方便的桥。河流与街巷之间的纵横交错越多，桥就越多。因此，桥成为水城苏州最富有特色的代表性建筑。

苏州城里的桥形式多样，造型美观，极尽灵巧变化之能事。三孔拱桥、单孔拱桥、半圆拼桥，亭桥、平桥、踏步桥，旱桥、廊桥、过街桥，每座桥有每座桥的姿态，每座桥有每座桥的风貌。有的是平直小桥，桥几乎与水齐平，自然质朴而富有野趣；有的是带屋顶的廊桥，两旁红栏碧牖，掩映生姿，倒映水中，有如彩虹，水波荡漾，桥影欲飞；有的高大如驼峰高耸，气势雄伟；有的玲珑典雅，古意盎然。

在苏州水城里，随便到几条小巷走一圈，都像走进了一座桥的博览会。五步一登，十步一跨，谁也记不清一路上经过了多少座桥。有心看桥的游客更是难以挪动步子，那大大小小的桥成了厚厚薄薄的书，且文化气息都很浓。有些桥不仅桥名起得好，那桥联也写得好，令人玩味不已。远远地望过去，一座座桥如枕如凳，浑身透着亲切，让人生出骑上去坐一会儿、躺上去睡一会儿的念头。走上桥，兴致盎然地欣赏水巷景色，只见近处有桥，远处也有桥，望断水也望不断桥。本来上桥就是为了下桥，可是一些多情的客人上

了桥就不肯下来,总希望在桥上多盘桓一会儿。桥上还是外地人了解姑苏风土人情的好处所,伫立桥上,看傍水人家,绿树掩映,水巷女子在河埠上上下下,衣杵起落,声音远远传来,如空谷回音,竟使人恍如隔世。看苏州姑娘上桥来了,对襟小衫儿尽是丝绸,潇潇洒洒,琵琶扣盘得雅致古朴;又有挽着满篮沾露香花的卖花姑娘,打从桥端盈盈走过,空气中飘留着幽幽的香气。

都说在苏州小巷里漫步不会感到疲惫,这是因为有桥。路走多了人总会觉得单调,有了桥就不一样了,桥起伏有致,加上苏州的桥变化万端,使你的行程变得富有节奏。走在桥上,移步换景,心情急迫的人也会在不知不觉之中变得怡然舒畅起来。桥走多了,生命的步调便会从容自在。

苏州的桥不仅站立在水巷里,还牢牢站立在悠远的历史长河中;不仅跨越了河流,还跨越了历史。是桥,把苏州古老优秀的文化从千百年前传递到现在。我们读桥,就是在读历史;我们走过桥,就是走过历史。岁月湮远,朝代递嬗,一座座古桥穿越时空,联系古今。我们今天正在走着的桥,也许吴王傲然走过,伍子胥叹息着走过,白居易吟哦着走过,苏东坡神色凝重地走过……古人们走过的桥我们在走着,古人们没有走过的桥也正在由我们走着。千年百代,像风一样从桥洞里吹过。当我们拾级登临,盘桓在一座座古朴的桥上时,便会与一位古代的圣贤俊杰悠然心会。这桥,是现实的桥,是历史的桥,也是我们心上的桥呵。

桥,是苏州水城里的路,是水巷里的风景,是苏州文化的载体,也是这个城市里的坐标。

阅读提示

桥的绰约风姿,桥与景的交融,让人赏心悦目;桥的文化内涵,让人流连忘返。桥,更是浓缩了一个地方的历史,体现了一地的风情。你的家乡有桥吗?你了解它的故事吗?

9. 兵马俑的个性

汪曾祺

头一个搞兵马俑的并不是秦始皇。在他以前,就有别的王者制造过铜的或是瓦的一群武士,用来保卫自己的陵墓。不过规模都没有这样大。搞了整整一师人,都与真人等大,密匝匝地排成四个方阵,这样的事,只有完成了“六王毕,四海一”^①的大业的始皇帝才干得出来。兵马俑确实很壮观。

面对着这样一个瓦俑的大军,我简直不知道对秦始皇应该抱什么感情。是惊叹于他的气魄之大?还是对他的愚蠢的壮举加以嘲笑?

俑之上,原来据说是建筑的,被项羽的兵烧掉了。很自然的,人们会慨叹:“楚人一炬,可怜焦土。”

有人说始皇陵兵马俑是世界第八奇迹。

单个地看,兵马俑的艺术价值并不是很高。它的历史价值、文物价值,要比艺术价值高得多。当初造俑的人,原来就没有把它当作艺术作品,目的不在使人感动。造出后,就埋起来了,当时看到这些俑的人也不会多。最初的印象,这些俑,大都只有共性,即只是一个兵,没有很鲜明的个性。其实就是对于活着的士卒,从秦始皇到下面的百夫长^②,也不要求他们有什么个性,有他们的个人的思想、情绪。不但不要求,甚至是不允许的。他们只是兵,或者可供驱使来厮杀,或者被“坑”掉。另外,造一个师的俑,要来逐一地刻画其性格,使之互相区别,也很难。即或是把米开朗琪罗^③请来,恐怕也难于措手。

我很怀疑这些俑的身体是用若干套模子扣出来的。他们几乎都是一般高矮。穿的服装虽有区别(大概是标明等级的),但多大同小异。大部分是短褐,披甲、著裤,下面是一色的方履。除了屈一膝跪着的射手外,全都直立

着,两脚微微分开,和后来的“立正”不同。大概那时还没有发明立正。如果这些俑都是绷直地维持立正的姿势,他们会累得多。

但是他们的头部好像不是用模子扣出来的。这些脑袋是“活”的,是烧出来后安上去的。当初发掘时,很多俑已经身首异处^①,现在仍然可以很方便地从颈腔里取下头来。乍一看,这些脑袋大体相似,脸以长圆形的居多,都梳着偏髻,年龄都为二十多岁,两眼平视,并不木然,但也完全说不上是英武,大都是平静的,甚至是平淡的,看不出有什么痛苦或哀愁——自然也说不上高兴。总而言之,除了服装,这些人的脸上寻不出兵的特征,像一些普通老百姓,“黔首^②”,农民。

但是细看一下,就可以发现他们并不完全一样。

有一个长了络腮胡子的,方方的下颌,阔阔的嘴微闭着,双目沉静而仁慈,看来是个老于行伍的下级军官。他大概很会带兵,而且善于驭下^③,宽严得中^④。

有一个胖子,他的脑袋和身体都是圆滚滚的(他的身体也许是特制的,不是用模子扣出来的),脸上浮着憨厚而有点狡猾的微笑。他的胃口和脾气一定都很好,而且随时会说一些稍带粗野的笑话。

有一个的双颊很瘦削,是一个尖脸,有一撮山羊胡子。据说这样的脸型在现在关中一带的农民中还很容易发现。他也微微笑着,但从眼神里看,他在深思着一件什么事情。

有人说,兵马俑的形象就是造俑者的形象,他们或是把自己,或是把同伴的模样塑成俑了。这当然是推测。但这种推测很合理。

注 释

① “六王毕,四海一”:六个诸侯国都灭亡了,天下统一了。这句与下句“楚人一炬,可怜焦土”都是唐朝杜牧《阿房宫赋》中的句子。

② 百夫长:秦国军队中的下级军官。

③ 米开朗琪罗:16世纪意大利伟大的画家、雕塑家。

④ 身首异处：身体和头颅分在两处。

⑤ 黔(qián)首：古代称老百姓。

⑥ 馭(yù)下：统领部下。

⑦ 得中：合适，正好。

阅读提示

作者写兵马俑，有着自己的思考，你能概括说说他的观点吗？

