

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读 小学语文 同步阅读

本书编写组 编

五年级下册



经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读 小学语文 同步阅读

本书编写组 编著

五年级下册



江苏人民出版社



对一个人来说,怎么强调阅读的作用都不过分。诗圣杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”高尔基说:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人们心灵和上下古今、一切民族的伟大智慧的相结合的过程。”……还有许许多多,我们耳熟能详的有关阅读的佳句格言,它们不是训诫,不是耳提面命,而是宝贵的经验之谈。想想说出这些话的人吧,正是因为阅读,成就了他们的伟大,我们有什么理由不更加发奋地读书呢?

像做任何事情一样,读书也需要养成好的习惯,也需要掌握规律和方法。编写了这套语文读本,也就是想与同学们一道探讨读书的路径。我们从语文教科书出发,对照、延伸、拓展,设置对应的单元,一方面保持着与教科书的对应关系,但同时又不是重复堆砌。在或紧或松、或远或近的联系中,让同学们在教科书的单元板块之外开辟新的阅读天地。这不仅可以从新的角度加深对教科书的理解,而且能够让同学们体会到,不管面对的是自然,还是社会,是科学,还是艺术,人类的看法总是多种多样的,发出的声音也各不相同。中国格言说日月常存而光景常新,西方哲人则说,人不可能同时踏入一条河流,讲的就是这样的道理。如果同学们能在教科书和读本所提供的文本之外,还能寻找到新的篇章,进一步开拓、交流,那就更好了。

教科书也好,读本也好,它们不仅仅是学习材料,同时也是为阅读创设的环境和对话的平台。这里不仅有作者,还有编者和读者,大家在一起是平等的、自由的,可以赞成,也可以反对、辩驳,正是在这些对话和交流中,意义得以发现,事物得以敞开,情感得到激发,思想得到升华。而一个个栏目的设置,就仿佛是一个个路标,也好像是山路上的扶手、行进中的拐杖,又好像是一个个休憩的驿站、品茗晤谈的茶座,在读书的道路上,我们需要朋友和伙伴,需要支持和帮助,需要感悟和探索。同学们不妨在那些栏目里停留一下,也许,真会有不少新的发现。

很高兴能与同学们成为朋友! 少年时代是人生最美好的时光,愿这些精彩华章为同学们的花样年华增添沁人的芬芳,愿同学们浸润书香,快乐成长。

目 录

◆ 第一单元 童年时光

1. 初秋行圃····· [宋]杨万里 (3)
2. 雨晴····· [唐]王 驾 (3)
3. 来吧! ····· [德]约·雷丁 (4)
4. 古诗中的快乐儿童····· 汪金友 (5)
5. 儿戏····· 何立伟 (7)
6. 童年····· 安妮宝贝 (8)
7. 改变一生的闪念····· 李阳波 (10)
8. 木屐····· 鲁 田 (11)
9. 烤鸭子····· 萧 红 (13)
10. 给盲童朋友 ····· 史铁生 (14)

◆ 第二单元 古典芬芳

1. 如梦令 ····· [宋]李清照 (18)
2. 题胡环《射雁图》 ····· [清]纳兰性德 (19)
3. 金钩桂饵 ····· [战国]阙 子 (19)
4. 边城月 ····· 沙 白 (20)
5. 管鲍之交 ····· 佚 名 (21)
6. 暗度陈仓 ····· 林汉达 (23)
7. 大闹天宫 ····· [明]吴承恩 (25)
8. 智取生辰纲 ····· 蔺谨改写 (27)
9. 齐天大圣大战二郎神 ····· [明]吴承恩 (30)
10. 少女的天空 ····· 孟斜阳 (31)

◆ 第三单元 汉字王国

1. 蚕妇吟····· [宋]谢枋得 (35)
2. 伤春····· [宋]杨万里 (35)

- 3. 赞汉字..... 汪竹柏 (36)
- 4. 中国的声音..... 雷抒雁 (37)
- 5. 我爱你,中国汉字 刘湛秋 (41)
- 6. 快乐的汉字部落..... 张永俊 (42)
- 7. 仓颉造字..... 王志耕 肖 曾 (43)
- 8. 有哲理的怪字..... 郭圣林 (44)
- 9. 时、早、晚:一早一晚,四时行焉..... 孟 琢 王鹤凝 (45)

◆ 第四单元 “八一”壮歌

- 1. 海棠..... [宋]苏 轼 (49)
- 2. 旅怀..... [宋]文天祥 (50)
- 3. 白杨颂..... 王兰海 (50)
- 4. 铁军..... 康 桥 (52)
- 5. 小交通员..... 陶 承 (53)
- 6. 珍贵的教科书..... 高 鑫 林阿绵 (54)
- 7. 小萝卜头..... 穆仁节编 (55)
- 8. 我的战友邱少云..... 李元兴 (60)
- 9. 罗盛教..... 佚 名 (62)

◆ 第五单元 写活人物

- 1. 正月三日闲行..... [唐]白居易 (65)
- 2. 牧童..... [唐]吕 岩 (66)
- 3. 奶娘..... 刘半农 (66)
- 4. 坛子轶事..... [美]华莱士·斯蒂文森 (67)
- 5. 科学家趣事..... 易俊杰 (68)
- 6. 福楼拜家的星期天..... [法]莫泊桑 (71)
- 7. 想起外婆吐舌头的样子..... 李 娟 (72)
- 8. 我所见的叶圣陶..... 朱自清 (74)
- 9. 孔乙己..... 鲁 迅 (76)
- 10. 鼓神 王 雁 (77)

◆ 第六单元 思维火花

- 1. 临洞庭湖赠张丞相..... [唐]孟浩然 (81)

2. 登泰山…………… [元]张养浩 (82)
3. 天真的预示…………… [英]布莱克 (83)
4. 我们的错误…………… [坦桑尼亚]沙班·罗伯特 (83)
5. 高斯智断瓶中线…………… 佚名 (84)
6. 最佳路径…………… 文燕 (85)
7. 玩出了名堂…………… 朱长超 (86)
8. 苹果里的五角星…………… [美]迪·恩·帕金斯 (87)
9. 孔明借箭…………… [明]罗贯中 (88)
10. 山谷中的谜底 …… 刘燕敏 (89)

◆ 第七单元 浏览天下

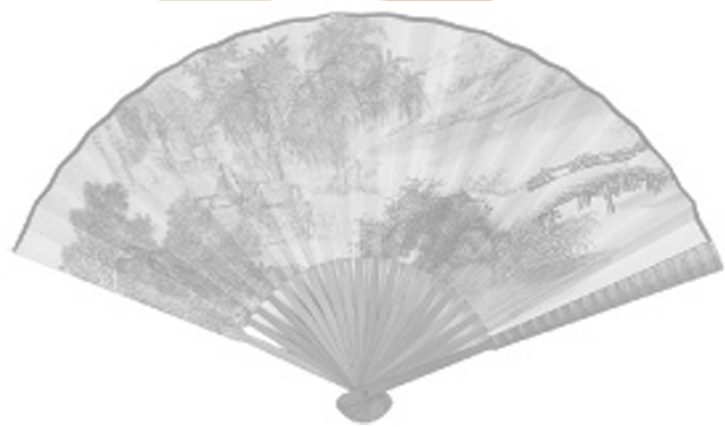
1. 霜月…………… [唐]李商隐 (93)
2. 竹楼…………… [唐]李嘉佑 (94)
3. 阿尔卑斯山的午间…………… [意大利]卡尔杜齐 (94)
4. 西湖…………… 是默 (95)
5. 泰山斩云剑…………… 齐勉 (97)
6. 黄山记…………… 徐迟 (99)
7. 鸟瞰“宫殿之海”…………… 秦牧 (100)
8. 大堡礁畅游…………… 冯家明 (101)
9. 柏林…………… 朱自清 (103)
10. 永恒的坐标 …… 余秋雨 (104)

◆ 第八单元 会心一笑

1. 夜雪…………… [唐]白居易 (108)
2. 南乡子·路入南中…………… [唐]欧阳炯 (109)
3. 唱脸谱…………… 阎肃 (109)
4. 爷爷他们也有过绰号…………… 任溶溶 (110)
5. 孩子们的歌 …… . 托马斯 (112)
6. 曹迪民先生…………… 梅子涵 (113)
7. 毕加索幽默故事…………… 佚名 (114)
8. 笔直走,转弯狗 …… 张彦 (115)
9. 一个美国少年的一天…………… 柏满富 (116)
10. 表哥驾到 …… 秦文君 (118)

第一单元

童年时光



人生是从童年开始的,人的一生都有童年的影子,让我们漫步诗文中的童年时光,创造自己多彩的童年生活。



诗林漫步

1. 初秋行圃^①

[宋]杨万里

落日无情最有情，
偏催万树暮蝉鸣。
听来咫尺^②无寻处，
寻到旁边不作声。

注 释

① 行圃：即在园子里散步。圃，种植菜蔬、花草、瓜果的园子。

② 咫尺：形容距离很近。周制八寸为咫，十寸为尺。

古诗意译

初秋在园子里散步，夕阳看似无情，其实最有情。园里树上的蝉正趁着太阳落下的短暂时间，拼命地高声歌唱，于是园子里一片蝉叫声。蝉的叫声好像就在耳边，可是你却无法找到他们，因为当你找到它跟前的时候，它好像知道你来了，鸣叫声就立即停止了。

诵读提示

哦！多么美的景致！多么热闹的黄昏！我们好像看到了夕阳西下时的灿烂晚霞，听到了园子里嘹亮的“黄昏大合唱”。这首诗可以读得响亮、有力、欢快，表现出我们的快乐和无拘无束。

2. 雨 晴

[唐]王 驾

雨前初见^①花间蕊^②，
雨后全无叶底花。

蜂蝶纷纷过墙去，
却疑春色在邻家。

注 释

- ① 初见：刚才见到。
② 蕊：未开的花，即花苞。

古诗意译

春雨之前，刚见到花间露出新蕊，雨后只见花叶，就连叶子底下也找不到一朵花。采花的蜜蜂和蝴蝶因为找不到花，纷纷飞过院墙，竟使人怀疑春天的景色还在邻家的园子里。

诵读提示

诗人望着花落春残的小园之景，因而感喟而心生扫兴。我们在吟诵时可细细品味诗人失望之情。

· 来 吧！

[德]约·雷丁

到我的国土
来吧！
我可以
送你十二幢
房屋
和一座
金山
和三座
宫殿
外加
绸子

床和
彩色电视机
和一块
美极了的
香草布丁^①；
这一切都是用
最好的
沙做的！

注 释

① 布丁：用面粉、牛奶、鸡蛋、水果等制成的西餐点心。

诵读提示

这首诗以第一人称写一个游戏时的想象，你觉得好玩吗？为什么？

文海畅游

· 古诗中的快乐儿童

汪金友

近日读到唐代诗人胡令能的一首儿童诗，题为“小儿垂钓”。诗云：“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。”一个“蓬头稚子”，斜身在野草中钓鱼。路人向他招手问路，他却怕惊动了鱼儿而不敢回应。诗中没有绚丽的色彩，没有刻意的雕饰，但却似一枝出水的芙蓉，在平淡浅易的叙述中，透露出微妙的纯真和无限的童趣。

这很容易使人想起杜牧的《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。”这个牧童，更像个“小雷锋”。“欲断魂”的路人刚一提问，他就热情相答，并且用手指明“杏花村”的方向。

唐代的吕岩(吕洞宾)也写过一首《牧童》:“草铺横野六七里,笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后,不脱蓑衣卧月明。”宽阔的田野,悠扬的笛声,辛劳的牧童放牧归来,吃过了饭连蓑衣都来不及脱,就倒在地上呼呼大睡。只有那皎洁的月光,静静地洒在他的身上。

而清代诗人袁枚所写的《牧童》,又与众不同。一个夏日的午后,袁枚去拜访朋友,忽然远处传来一阵欢快嘹亮的歌声。定睛一看,原来是一个头戴斗笠、身穿短褂、骑着黄牛的牧童在高声唱着《放牛歌》。袁枚正听得如醉,歌声戛然而止。原来牧童发现了树上的知了,并熟练地爬上牛背,踮起脚尖,小手伸向一旁粗壮的树干。而机灵的知了却“嗖”的一声飞走了。袁枚见状,哈哈大笑。回家后即赋诗一首:“牧童骑黄牛,歌声振林樾。意欲捕鸣蝉,忽然闭口立。”

相对而言,白居易的《池上》则更为妙趣横生:“小娃撑小艇,偷采白莲回。不解藏踪迹,浮萍一道开。”池塘中一个个的大莲蓬,清香诱人。一个小孩儿禁不住诱惑,偷偷地撑着小船去摘了几个又赶紧划了回来。但他还不懂得怎样隐藏自己的踪迹,自以为谁都不知道;可是小船驶过,水面的绿色浮萍分出了一道明显的水线。小主人公天真活泼、又淘气又可爱的顽童形象也就栩栩如生,跃然纸上。

清代诗人高鼎的《村居》,描绘的则是另一番景象:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”草长莺飞,杨柳轻扬,正是一派大好春光。放了学的儿童们,纷纷跑回家里拿出风筝,趁着东风放上天空。这样的春天,让孩子们陶醉,也让大人们向往。

在我的印象中,古代写儿童诗最多的是宋时的杨万里。其中流传最广的是《舟过安仁》:“一叶渔船两小童,收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞,不是遮头是使风。”还有《宿新市徐公店》:“篱落疏疏一径深,树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”黄色的蝴蝶,淹没在黄色的菜花中,令急走的儿童茫然不知所措。

关于儿童的词句,我知道的只有南宋词人辛弃疾的《清平乐·村居》:“茅檐低小,溪上青青草。醉里吴音相媚好,白发谁家翁媪。大儿锄豆溪东,中儿正织鸡笼;最喜小儿无赖,溪头卧剥莲蓬。”大的小孩在工作,小的小孩在玩耍。一句“最喜小儿无赖”,父母之爱、儿女之欢,都尽在其中。

苏轼说:“无官一身轻,有子万事足。”老舍讲:“小孩是哥伦布,把人带到新大陆。”天真无邪的儿童,不仅给这个世界带来了快乐,而且带来了希望。

阅读提示

古诗中有很多儿童的身影,读着这些诗句,看到一个个儿童从古诗里活泼泼地跑出来,是一件多么快乐的事。从诗句中找出这些快乐的孩子吧!

· 儿 戏

何立伟

我的抽屉总而言之极端的芜乱，好比是一个杂货箱子，乌七八糟什么都有，因此要翻寻一样东西十分困难。每每是找甲东西的时候久已失踪的乙东西被无意间翻了出来，正如法兰西文豪雨果先生所说的：瞄中了鸽子，打中了鹰。这一回果又如此，找一个札记本，却翻出来了一盒磁带。不大记得里头录了些什么，拿去一放，哎呀，录音机里传出来的，竟是我儿子一岁时候牙牙学语的声音——这正是我苦苦找了很久的一盒磁带！

我儿现在已是五岁多了，有时会抬头问一个怪问题：“我小时候是什么样子啊？”虽然可以拿出照片来给他看，但心下觉得这个证明尚不完全。这一下把他一岁时候的声音拾回来了，正可以证明着他的那个“小时候”罢。

我儿“小时候”的声音，在我听来那简直就是天籁，正如听雨、听风、听林间竹笋之拔节，听成熟浆果落到葳蕤^①草叶间，这声音像葡萄一样玉润，也好似鸟啼一般清脆。不难想象一个人在一个偶忽间骤然听见儿子生命之初的声音，会有怎样的感动。而这感动之末，是多少喜乐甜柔日子的一齐涌来眼前！这正是教徒听见教堂钟鸣之向往上帝，战士忽闻号角骤起之遥望凯旋，是一种欢乐之浪的拍击，也是岁月之钟的旋荡。录这声音的时候，儿子正满地乱爬，状如稚犬。于是把瓶瓶罐罐置到高处，且呼道：“何小狗！”他明白是唤他，就愈加欢喜，四处爬将去，撅着他那两瓣南瓜似的屁股。打他的屁股，轻轻地，并又唬他那么一两下，结果就是不失时机地哭。听到这哭，大人就心软，晓得导致这哭的不恰当，好歹便要俯就^②他。他得了胜，并且明显晓得这制胜的法宝是什么，于是每每用他的惊天动地的哭，把大人们弄得糯米糍粑似的。他的胜利，是要持续到他觉得自己很疲乏了，方才鸣金作罢的。失败的大人，只好摇首、叹气，末了还要赔一回笑脸，说：何小狗呵，你真真是乖！

乖了下来的何小狗，于是趁势要吃巧克力、棒棒糖，这样这样，那样那样。你恨得咬牙切齿，你又爱得莫可如何。

而到了后来，儿子大了，大人便小了。

小子的大人，同大了的儿子一起玩积木，一起在楼下街心花园里捉迷藏，一起挤到床底下去抢一只皮球或苹果。大人的童心，叫儿子激发了。结果是我的太太如是唤我：何大狗！

而大狗小狗是好朋友。他们不可能不是好朋友。现代的建筑，把人际的交往隔断，

把玩乐的空间隔小。独生子，他不会不孤独（我儿的口头禅：爸爸，我一个人玩，没有味！），他孤独了，不会不央着大人，来同他儿戏。我关在书房，他母亲告诉他，爸爸在工作，不要去闹！可是你看他，还是忍不住来敲门。他要来找我玩，他要隔五分钟就来探一回亲。你拿他有什么办法？一切的事业，拿到这位鼻涕横流两手脏脏的小家伙面前来，皆显得是那么的不要紧。于是也好罢，大人遂有了一回重做小儿的机会，在一声欢叫中遽然跌落到童年的时光中去。

这没有什么不好，只是乾坤有了小小的颠倒。

颠倒的乾坤，还有儿子居然时时地教训老子。父亲同母亲拌嘴，他横横地那么一站，指定了你的鼻梁，喝道：爸爸，你不对！戒烟未遂，复又吐雾吞云，他斜刺里劈来一句：爸爸，你讲话不守信用！你于是有几分慌张，赶紧掐灭了刚燃的一支烟，点头如鸡啄米，说是的是的，哦，哦，哦！

更有甚者，数天前把他从幼儿园里接回家来，发现他的图画愈来愈糟糕，就批评他，不料他竟是哭起来，大声宣布道：我要到宁乡去（他的外婆住到宁乡舅舅家去了）。我不准你想我！

——不准我想你，儿呵，你晓得这是多么残酷的一句话？

注 释

① 葳蕤(wēi ruí)：形容枝叶茂盛。

② 俯就：迁就；将就。

糍粑(cí bā)：把糯米蒸熟捣碎后做成的食品。

遽(jù)然：突然。

阅读提示

文中的“儿子”哪些地方特别有趣？

在你的童年生活中有类似的经历吗？不妨说来听听。

· 童 年

安妮宝贝

外祖父在地里种番薯。收下来的番薯晒干切成白色丝状小条，上面有细碎粉末。收集起来，可以吃很长时间。番薯叶用来喂猪，外婆用番薯叶、南瓜和米糠喂养那只大猪。

干柴烧完之后的炉灰还有着热力,把装了番薯干和红小豆的陶罐深埋进炉灰堆里,焐一个晚上,早上把陶罐拿出来,里面的粥温热但烂熟,放一勺白糖进去,把粥捣乱,经过咽喉落入胃里,绵密妥帖。他们都爱吃,很甜。

外祖母总是早起。大概五点多天未亮,她就起身在厨房和房间之间来回穿梭^①。她和那个年代的每一个农妇一样,勤劳周转,有做不完的家事。快过年的时候,尤其忙碌,把糯米磨成粉,做年糕,炒瓜子、花生和米花糖,所有的点心都自己来做,一屉一屉蒸熟。在春节常做的两种点心,一种是豆沙馅的糯米团,豆沙加了白糖和桂花,很是甜腻,团子表面撒着红色米粒,中心处染了红色,叫它红团团;还有一种是萝卜丝咸菜豆干馅,糯米层略有些硬,嚼起来更有清香。

临近春节的冬天早晨,外祖母早起格外忙碌。厨房里的火灶,干柴塞进去,火苗闪耀,松枝和灌木发出噼啪脆裂声音。有庭院里天井打水,倒进水缸的声音;鸡鸭和猪发出的声音;碗盘的声音;忙碌而迅疾的脚步声……种种声响,惊动一个寻常的清晨。棉花被子是有些重量的,但很暖和,只有露在外面的脸庞冰凉。即使醒来也不愿意马上起身穿衣,躺在微亮的凌晨蓝光里,看着暗中火焰跳动的光亮,耳边交织这些热闹却不喧闹^②的声音,心里只觉得非常寂静。又只觉得自己会失去这样的时刻,幼小时的心里已有惆怅。

春天,种在庭院里的杏树开出花来,粉色花瓣撒落一地。夏初,栀子花一开上百朵,到了盛期,把花采下来分送给邻居。摆在房间里,别在衣服边,戴在头发上,都是那么香。喷喷的香。阳光剧烈的酷暑午后,从院子里悄悄走出来,来到大溪涧边上,踩着清凉溪水底下的鹅卵石,小鱼小虾盲目地撞到脚背上,用纱网捕捉它们。秋深天空蓝得格外高远,空气也清冽。而冬天夜晚的大雪总是来得没有声息,清晨推开窗,才惊觉天地已经白茫茫一片……

一个孩子拥有在乡村度过的童年,是幸会的际遇。无拘无束生活在天地之中,如同蓬勃生长的野草,生命力格外旺盛。一个人对土地和大自然怀有的感情,使他与世间保持微小而超脱的距离。会与别人不同。

注 释

① 穿梭(cu):指往来频繁,如织布的梭子。

② 喧闹:指声音十分吵闹。

惆怅(chu):用来表达人们心理的情绪,伤感、愁闷、失意。

清冽:清冷;清凉。

阅读提示

作者讲述自己在乡村度过的美好童年,回忆那些童年时光,总是无限留恋。与作

者一起品味童年,请仔细品读文末的两句:“一个人对土地和大自然怀有的感情,使他与世间保持微小而超脱的距离。会与别人不同。”想一想这句话的意思,“不同”在哪里呢?

· 改变一生的闪念

李阳波

这是我的老师的故事,至今珍藏在我心里,让我明白在人世间,其实不应该放过每一个能够帮助别人的机会。

多年前的一天,她正在家里睡午觉,突然电话铃响了,她接过来一听,里面传来一个陌生粗暴的声音:“你家的小孩偷书,现在被我们抓住了,快来啊!”从听筒里传来一个小女孩的哭闹声和旁人的呵斥声。

她回头望着正在看电视的唯一的儿女,心中立刻明白过来,肯定是有一个女孩因为偷书被售货员抓住了,而又不肯让家里人知道,所以,胡扯^①了一个电话号码,却碰巧打到我这里。

她本可以放下电话不理,甚至也可以斥责对方,因为这件事和她没有任何关系。但通过电话,她隐约设想出,那是一个因一念之差偷书的小女孩,现在一定非常惊慌害怕,正面临着也许是人生中最尴尬的境遇。犹疑^②了片刻之后,她问清了书店的地址,匆匆忙忙地赶了过去。

正如她所料的那样,在书店里站着一个满脸泪痕的小女孩,而旁边的大人们,正恶狠狠地大声斥责着。她一下子冲上去,将那个可怜的小女孩搂在怀里,转身对旁边的售货员说:“有什么事就跟我说吧,我是她妈妈,不要吓着孩子。”在售货员不情愿的嘀咕声中,她交清了罚款,领着这个小女孩走出了书店。看着那张被泪水和恐惧弄得一塌糊涂的脸,她笑了笑,将小女孩领到家中,好好清理了一下,什么都没有问。小女孩临走时,她特意叮嘱道,如果你要看书,就到阿姨这里来吧。惊魂未定的小女孩,深深地看了她一眼,便飞一般地跑掉了,从此再也没有出现。

一晃十几年过去了。一天中午,门外响起了一阵敲门声。她打开房门后,看到了一个年轻漂亮的陌生女孩,满脸笑容,手里拎着一大堆礼物。“你找谁?”她疑惑地问。但女孩却激动地说出了一大堆话。好不容易,她才从那陌生女孩的叙述中,恍然明白,原来她就是当年那个偷书的小女孩,已经大学毕业,现在特意来看望自己。

女孩眼睛里泛着泪光,轻声说道:“虽然我至今都不明白,您为什么愿意充当我妈妈,解脱了我,但我总觉得这么多年来,一直好想喊您一声妈妈。”老师的眼睛开始模糊起来,

她有些好奇地问道：“如果我不帮你，会发生怎样的结果呢？”女孩轻轻摇着头说：“我说不清楚，也许就会去做傻事，甚至去死。”老师的心猛地一颤。

望着女孩脸上幸福的笑容，她也笑了。

注 释

① 胡扯：瞎说。

② 犹疑：犹豫。

阅读提示

这个故事告诉了我们什么道理？在你成长的过程中，有没有让你难忘，让你感恩的故事？如果有，请和同学分享！

木 屐

鲁 田

沉重的木屐扎在江南惆怅的雨地里。爸爸的背上，不是背着我，就是驮着犁。

木屐被爸爸疲惫的双脚拖着，弯弯的田埂上便印下一行行清晰的屐齿^①。我在爸爸背上的蓑衣和斗笠下。与江南雨一道伴着他的木屐，随着池塘边上的水翻车，一圈圈地转动了岁月的车轮。

有一天，我爬上了老黄牛的背，而犁却驮上爸爸的肩膀。雨声中，我反复聆听木屐敲击土地的声音，那是爸爸沉重的步履。就在这颤抖的敲击中，我长大了。

转眼，我到了上学的年纪。爸爸送我上学那天又下雨。我骑坐在爸爸的肩上。然而，一条淹没小木桥的河水阻住了我们的去路。爸爸卷起裤管，咬着牙涉过冰寒砭骨^②的春水，我分明听见他牙关的磕碰并体会到他身体的颤抖。第一次，我感觉江南的雨天是惆怅的。

放学时，我冲出教室，却发觉雨地里微笑着的爸爸。他执意要让我骑“高马”。我拗不过，便再次爬上爸爸的肩膀。路上，他喘着粗气将我放下休息，我回头时却见一行零乱、不规则的屐齿印。看着爸爸苍白的脸，我眼泪夺眶而出，便再也不肯让他背了。

于是，我拥有了自己的木屐。

一天，有位同学穿着一双半旧的雨靴来上学，引起全校学生的羡慕。回到家，我嚷着要一双雨靴。为了达到目的，几天后我将我的木屐藏在一个山洞里，谎称丢了。从不打

骂我的爸爸恼怒了，扬起手打我，落下却轻轻地。在他的天平上，一头是祖辈财物，一头是儿子。

当晚，堂屋响着不断的咳嗽声和斧头声，我失眠了，发誓再不让爸爸生气，准备第二天取回木屐。然而，当我从黎明的迷糊中醒来，却见一双新的，但做工粗糙的木屐摆在床前。

我看到套上牛准备去春耕的爸爸通红的双眼，我的眼泪悄悄地流了下来。爸爸忽然返身。抚摸着我的头说：“孩子，珍惜东西要像爱惜牲口一样！”

我呆呆地点点头，看着晨曦中爸爸远去的身影和他身后的一个个屐齿印……

终于，我接到了那张从我梦想的地方寄来的录取通知书。走的前夜，乡亲们来送我，屋檐下摆放着一排木屐。我在送乡亲们回家时，望着漫天的雨，忽然想：“斗笠划下了一个木屐永远走不出的圆。”回过头来，却发现爸爸坐在堂前，神色黯然。眼睛停留在门角摆放的没有继承人的铁犁和木屐上，见我望着他，爸爸忙挤出一丝笑，自我安慰地说：

“放心去吧！孩子，我有乡亲们照顾。”

看着爸爸斑白的头发，我才猛然意识到他老了。

坐在行将远去的汽车上，我脱下了那双木屐。这时，几次劝不回去，坚持再送送我的爸爸忽然塞给我一样东西，就转身走了。我知道爸爸不忍分离的痛苦，拼命擦亮雨窗看着他那微驼的背消失在江南惆怅的雨地里。

我心里像堵着什么，不觉触到爸爸送我的东西，打开一看，竟是一双新雨靴……

注 释

① 屐齿：屐底的齿。

② 砭(biā)骨：刺入骨髓，形容使人感觉非常冷或疼痛非常剧烈。

执意：坚持自己的意见，表示坚决。

春耕：春季播种之前，耕耘土地。

惆怅：伤感；失意。

阅读提示

文章以“木屐”为线索，以“雨的惆怅”为抒情基调，通过背儿子求学、熬夜制木屐、临别赠雨靴等几个画面，刻画了一位含辛茹苦的父亲形象，表现了父子间的真挚情感。

· 烤鸭子

萧 红

我小时候除了念诗之外，还很喜欢吃。

记得大门洞子东边那家是养猪的，一个大猪在前边走，一群小猪跟在后边。有一天一个小猪掉井了，人们用抬土的筐子把小猪从井里吊了上来。吊上来，那小猪早已死了。井口旁边围了很多看热闹，祖父和我也在旁边看热闹。

那小猪一被打上来，祖父就说他要那小猪。

祖父把那小猪抱到家里，用黄泥裹起来，放在灶坑里烧上了，烧好了给我吃。

我站在炕沿儿旁边，那整个的小猪，就摆我的眼前，祖父把那小猪一撕开，立刻就冒了油，真香，我从来没有吃过那么香的东西，从来没有吃过那么好吃的东西。

第二次，又有一只鸭子掉井了，祖父也用黄泥包起来，烧上给我吃了。

在祖父烧的时候，我也帮着忙，帮着祖父搅黄泥，一边喊着，一边叫着，好像啦啦队似的给祖父助兴。

鸭子比小猪更好吃，那肉是不怎样肥的。所以我最喜欢吃鸭子。

我吃，祖父在旁边看着，祖父不吃。等我吃完了，祖父才吃。他说我的牙齿小，怕我咬不动，先让我选嫩的吃，我吃剩了的他才吃。

祖父看我每咽下去一口，他就点一下头，而且高兴地说：

“这小东西真馋。”或是“这小东西吃得真快。”

我的手满是油，随吃随在大襟上擦着，祖父看了也并不生气，只是说：

“快蘸点儿盐吧，快蘸点儿韭菜花吧，空口吃不好，等会儿要反胃的……”

说着就捏几个盐粒放在我手上拿着的鸭子肉上。我一张嘴又进肚去了。

祖父越称赞我能吃，我越吃得多吃得多。祖父看看不好了，怕我吃多了。让我停下，我才停下来，我明明白白地是吃不下去了，可是我嘴里还说着：

“一个鸭子还不够呢！”

自此吃鸭子的印象非常之深，等了好久，鸭子再不掉到井里，我看井沿儿有一群鸭子，我拿了秫秆就往井里边赶，可是鸭子不进去，围着井口转，而呱呱地叫着。我就招呼了在旁边看热闹的小孩子，我说：

“帮我赶哪！”

正在吵吵叫叫的时候，祖父奔到了，祖父说：

“你在干什么？”

我说：

“赶鸭子，鸭子掉井，捞出来好烧吃。”

祖父说：

“不用赶了，爷爷抓个鸭子给你烧着。”

我不听他的话，我还是追在鸭子的后边跑着。

祖父上前来把我拦住了，抱在怀里，一面给我擦着汗一面说：

“跟爷爷回家，抓个鸭子烧上。”

我想：不掉井的鸭子，抓都抓不住，可怎么能规规矩矩贴起黄泥来让烧呢？于是我从祖父的身上往下挣扎着，喊着：

“我要掉井的！我要掉井的！”

祖父几乎抱不住我了。

阅读提示

文章从哪些地方写出祖父的慈爱？你有类似的经历吗？

1 . 给盲童朋友

史铁生

各位盲童朋友，我们是朋友。我也是个残疾人，我的腿从 21 岁那年开始不能走路了，到现在，我坐着轮椅又已经度过 21 年。残疾送给我们的困苦和磨难，我们都心里有数，所以不必说了。以后，毫无疑问，残疾还会一如既往地送给我们困苦和磨难，对此我们得有足够的心理准备。我想，一切外在的艰难和阻碍都不算可怕，只要我们的心理是健康的。

譬如说，我们是朋友，但并不因为我们都是残疾人我们才是朋友，所有的健全人其实都是我们的朋友，一切人都应该是朋友。残疾是什么呢？残疾无非是一种局限。你们想看而不能看。我呢，想走却不能走。那么健全人呢，他们想飞但不能飞——这是一个比喻，就是说健全人也有局限，这些局限也送给他们困苦和磨难。很难说，健全人就一定比我们活得容易，因为痛苦和痛苦是不能比出大小来的，就像幸福和幸福也比不出大小来一样。痛苦和幸福都没有一个客观标准，那完全是自我的感受。因此，谁能够保持不屈的勇气，谁就能更多地感受到幸福。生命就是这样一个过程，一个不断超越自身局限的

过程,这就是命运,任何人都是一样,在这过程中我们遭遇痛苦、超越局限,从而感受幸福。所以一切人都是平等的,我们毫不特殊。

我们残疾人最渴望的是与健全人平等。那怎么办呢?我想,平等不是可以吃或可以穿的身外之物,它是一种品质,或者一种境界。你有了,你就不用别人送给你;你没有,别人也无法送给你。怎么才能有呢?只要消灭了“特殊”,平等自然而然就会来了。就是说,我们不因为身有残疾而有任何特殊感。我们除比别人少两条腿或少一双眼睛之外,除比别人多一辆轮椅或多一根盲杖之外,再不比别人少什么和多什么,再没有什么特殊于别人的地方。我们不因为残疾就忍受歧视,也不因为残疾去摘取殊荣。如果我们干得好别人称赞我们,那仅仅是因为我们干得好,而不是因为我们事先已经有了被称赞的优势。我们靠货真价实的工作赢得光荣。当然,我们也不能没有别人的帮助,自尊不意味着拒绝别人的好意。只想帮助别人而一概拒绝别人的帮助,那不是强者,那其实是一种心理的残疾。因为事实上,世界上没有任何人不需要别人的帮助。

我们既不能忘记残疾朋友,又应该努力走出残疾人的小圈子,怀着博大的爱心,自由自在地走进全世界,这是克服残疾、超越局限的最要紧的一步。

阅读提示

有些小朋友有某些残疾,常常觉得生命中乌云笼罩。作者站在一个残疾人的立场,真诚而朴素地表达着他对于生活、对于世界的感受与经验,相信对于所有的孩子都有启示。身体健全的小朋友们还要学会关心残疾的同伴们,让他们的童年也能阳光照耀,留下温暖的记忆。

第二单元

古典芬芳





同学们,我们的祖国已经有五千年的历史,在这悠悠历史长河里,前人给我们留下了灿烂的文化,仅仅是文学作品,就有诗,有词,有曲,还有散文和古典小说……这一单元,就让我们一起走进那辉煌的历史长河,一起去领略古典的芬芳。

诗林漫步

1. 如梦令

[宋]李清照

昨夜雨疏风骤^①，
浓睡不消残酒^②。
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否。知否。
应是绿肥红瘦。

注 释

① 雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。疏，指稀疏。

② 浓睡不消残酒：虽然睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡，酣睡。残酒，尚未消散的醉意。

卷帘人：此指侍女。

绿肥红瘦：绿叶繁茂，红花凋零。

古诗意译

昨夜的雨虽然下得稀疏，但风却刮得急猛，沉沉的酣睡却不能把残存的酒力全部消尽。问那正在卷帘的侍女：庭园里海棠花现在怎么样了？她说海棠花依然和之前一样。你可知道，你可知道，这个时节应该是绿叶繁茂，红花凋零了。

诵读提示

这首词是宋代女词人李清照的早期词作。全词充分体现出作者对大自然、对春天的热爱，篇幅虽短，但含蓄蕴藉，意味深长，对人物的心理刻画栩栩如生，以对话推动词意发展，跌宕起伏，显示出作者深厚的艺术功底。诵读时不仅要读出词的韵律美，还要读出问答间的情趣韵味。

2. 题胡环^①《射雁图》

[清]纳兰性德

人马一时静，
只听哀雁音。
塞垣^②无事日，
聊欲耗雄心。

注 释

① 胡环：辽代画家，擅画北方边疆射猎生活。

② 塞垣：泛指边关城墙。

聊欲：不得已而为之。

古诗意译

人和车马都已休息，四周一片宁静，只能听到大雁哀苦的鸣叫声。边关没有战事的时候，战士们只能互相聊天，以此来述说自己的报国之志。

诵读提示

这是一首题画诗。诗人借画中之景抒情达意，心领神会，有所感发。前两句写景，“只听哀雁音”一句以有声之想象赋予了无声之画以听觉感受，颇见创意。后两句明志，用白描手法将画作思想内涵揭示出来，对自己没有机会亲历战场，横戈跃马，只能在朝堂中虚度光阴，感慨遂深。

· 金钩桂饵

[战国]阙 子

鲁人有好钓者，以桂为饵，锻黄金之钩，错^①以银碧，垂翡翠之纶^②。其持竿处位则是，然其得鱼不几矣。故曰：钓之务不在芳饵，事之急不在辩言。

注 释

- ① 错:镶嵌。
② 纶:钓鱼绳。
是:正确。

原文意译

鲁国有个喜欢钓鱼的人,他用喷香的桂木作为鱼饵,用黄金做成鱼钩,上面还镶嵌着雪亮的银丝和碧绿的宝石,他的钓鱼线是用翡翠鸟的羽毛捻成的。他钓鱼时选择的位置和摆出的姿势都很讲究,但是钓到的鱼寥寥无几。所以说:钓鱼的关键不在于鱼钩和鱼饵,事情很紧急也不在于你能说会道就行了。

诵读提示

这段文字虽然不算长,但也有几处比较生僻难解。要反复阅读原文和译文,两相对照,理解古文的大意。在理解的基础上,读准、读流利。最后一句话是对全文的总结,也是寓意所在,要熟读成诵。

边城月

沙 白

你可就是
挂在长城城头的一轮?
你可就是
浸在赤壁江中的一轮?

你可就是
在东海中洗了个澡
一身湿淋淋
跳出海面的那一轮?

可就是你

正普照故乡柳林
又把树影
窗花似的贴上窗棂？

你怎样一步步
跋涉过千山万岭，
来到南国边城，
也像个戍边的士兵？

一程程走过了
茫茫雪原，莽莽丛林，
难怪你迟到了
迟到了整整半个时辰……

诵读提示

这首诗借古往今来诗人写过千百次的“月”而抒情，容量很大，也给我们以极大的审美感受和再创造的启发。请尝试打开想象的翅膀，循着月的踪迹，认真思考在每一段中作者为什么要写到这些景物，作者借月想抒写什么？

文海畅游

· 管鲍之交

佚名

从前，齐国有一对好朋友，一个叫管仲，另外一个叫鲍叔牙。年轻的时候，管仲家里很穷，还要奉养母亲。鲍叔牙知道了，就找管仲一起做生意。

做生意的时候，因为管仲没有钱，所以本钱几乎都是鲍叔牙拿出来。可是，当赚了钱以后，管仲却拿的比鲍叔牙还多，鲍叔牙的仆人看了就说：“这个管仲真奇怪，本钱拿的比我们主人少，分钱的时候却拿的比我们主人还多！”鲍叔牙却对仆人说：“不可以这么

说！管仲家里穷又要奉养母亲，多拿一点没有关系的。”

有一次，管仲和鲍叔牙一起去打仗，每次进攻的时候，管仲都躲在最后面，大家就骂管仲说：“管仲是一个贪生怕死的人！”鲍叔牙马上替管仲说话：“你们误会管仲了，他不是怕死，他得留着他的命去照顾老母亲呀！”管仲听到之后说：“生我的是父母，了解我的人可是鲍叔牙呀！”

后来，齐国的国君死掉了，公子诸当上了国君，诸每天吃喝玩乐不做事，鲍叔牙预感齐国一定会发生内乱，就带着公子小白逃到莒国，管仲则带着公子纠逃到鲁国。

不久之后，齐王诸被人杀死，齐国真的发生了内乱，管仲想杀掉小白，让纠能顺利当上国君，可惜管仲在暗算小白的时候，把箭射偏了，射到了小白的裤腰，小白没死。后来，鲍叔牙和小白比管仲和纠还早回到齐国，小白就当上了齐国的国君。

小白当上国君以后，决定封鲍叔牙为宰相，鲍叔牙却对小白说：“管仲各方面都比我强，应该请他来当宰相才对呀！”小白一听：“管仲要杀我，他是我的仇人，你居然叫我请他来当宰相！”鲍叔牙却说：“这不能怪他，他是为了帮他的主人纠才这么做的呀！”小白听了鲍叔牙的话，请管仲回来当宰相，而管仲也真的帮小白把齐国治理得非常好。

管仲说：“我当初贫穷时，曾和鲍叔牙一起做生意，分钱财，自己多拿，鲍叔牙不认为我贪财，他知道我贫穷啊！我曾经替鲍叔牙办事，结果使他处境更难了，鲍叔牙不认为我愚蠢，他知道时运有利有不利。我曾经多次做官，多次被国君辞退，鲍叔牙不认为我没有才能，他知道我没有遇到时机。我曾经多次作战，多次逃跑，鲍叔牙不认为我胆怯，他知道我家里有老母亲。公子纠失败了，召忽^①为之而死，我却被囚受辱，鲍叔牙不认为我不懂得羞耻，他知道我不以小节为羞，而是以功名没有显露于天下为耻。生我的是父母，了解我的是鲍叔牙啊！”

鲍叔牙推荐管仲以后，自己甘愿做他的下属。鲍叔牙的子孙世代在齐国吃俸禄^②，得到了封地的有十多代，常常成为有名的大夫。天下人不但赞美管仲的才干，而且赞美鲍叔牙的高尚品德。

后来，大家在称赞朋友之间友谊深厚时，就会说他们是“管鲍之交”。

注 释

① 召忽：春秋时齐国人。少负才名，胸有大志，喜研军国治理之术，但不得志。

② 俸禄(fù lù)：古代皇朝政府按规定给予各级官吏的报酬。主要形式有土地、实物、钱币等。

大()夫：古代官名。西周以后先秦诸侯国中，在国君之下有卿、大夫、士三级。大夫世袭，有封地。

阅读提示

文章主要讲的是春秋时期齐国的一对好朋友鲍叔牙和管仲之间的故事。无论是做生意的时候,还是上阵杀敌之时,无论是各为其主,意见不合之时,还是治理天下,功成名就的时候,鲍叔牙对待朋友的深情厚谊都令人赞叹,他知贤、让贤的高尚情操更成为千古美谈。阅读时要对主人公怀有敬意。

. 暗度陈仓

林汉达

韩信当了大将,马上调配将士,编排队伍,操练兵马,宣布纪律,没费多少日子,就训练成一支很整齐的军队。过去勉强听他指挥的将士们这会儿都高高兴兴听他的指挥了。韩信就跟汉王、萧何先商议好,然后把东征的计划告诉了夏侯婴、曹参、周勃、樊哙等几个人,吩咐他们保密,分头干去。公元前2年,汉王和韩信率领大军静悄悄地离开南郑,叫丞相萧何留在那儿收税征粮,供应军饷。韩信下令,吩咐樊哙、周勃他们带领一万人马去修栈道,限他们三个月完工。

樊哙、周勃他们督促一万士兵修栈道。栈道不修好,大军就过不去。可是烧毁的栈道接连有三百多里,高低不平,地势险恶。有的地方必须搭桥,有的地方还得开山。一万人马修了十几天,只不过修了短短的一段。限期又紧,口粮又少,士兵们个个抱怨。樊哙管不住小兵,自己也火了。他说:“这么大的工程,就是用十万壮丁,修它一年,也没法完工。”

士兵们听到监工的也这么说,大伙千埋怨,万埋怨,干活儿就更没有劲儿了。

过了几天,上头又派来了三五个工头,还押来了一千名民夫。他们传达汉王的命令,说樊哙、周勃口出怨言,给他们撤职处分,就把他们调回去了。新的工头果然比樊哙他们强,天天督促士兵、民工运木料,送粮草,吵吵嚷嚷,闹得鸡飞狗上屋。栈道修了没有多少,汉王要兴兵东征的警报早已到了关中。

章邯听到这个消息,一面派探子去打听修栈道的情况,一面调兵遣将做拦截汉军的准备。他听了探子们的报告,才知道汉军的大将军原来是钻裤裆的淮阴人韩信。汉王的将士们都不服气;修栈道的士兵和民夫天天有逃走的,别说三个月,就是一年两年也修不到这边来。栈道不修通,就算汉军长了翅膀也不容易飞到关中来,汉王可早就嚷着“东征”。“东征”,真是雷声大、雨点小,把行军大事当作闹着玩儿。话虽如此,章邯是个有经

验的将军,没事也当有事看。他派兵马到西边去守住栈道的东口,以防万一,还天天派人打听汉军的动静。

有一天,突然来个急报,说:“汉王大军已近,经过了栈道,夺去了陈仓,向这边打过来了!”章邯还有点半信半疑,栈道并没有修好,汉军怎么能过来呐?他哪儿知道,当初韩信投奔汉王压根儿就没有走栈道,他是听了砍柴的老大爷的指点,渡过陈仓走小道到南郑的。这会儿韩信用了一个计,叫作“明修栈道,暗度陈仓”。章邯只知道派兵守住栈道那一带,人家可不走那条道,暗地里渡过陈仓,大军已经到了跟前了。

章邯亲自带领军队赶到陈仓那边去抵抗汉军。可是他哪儿挡得住归心如箭的汉军?章邯打了败仗,死伤了不少人马,急忙逃回,向司马欣和董翳讨救兵。这两个人只怕汉军进来,自顾不暇,没敢发兵去救。韩信早就侦察了地形,定下了攻城计划。他先派樊哙、周勃、灌婴他们去进攻咸阳。韩信赶到这边引水灌城,章邯兵败自杀,那边樊哙等人也已经进了咸阳了。

三秦的首领章邯一死,咸阳被汉军占领,司马欣和董翳更加孤立了。秦人对“约法三章”的汉王本来就有好感,一见汉军到来,大都不愿意抵抗。董翳、司马欣打了几阵败仗,都先后投降了。

不到三个月工夫,三秦变成了汉王的地盘。这可把霸王气得鼻孔喷火,头顶冒烟。齐王田荣、代王陈余的叛变已经够叫他生气了,还有彭越仗着田荣的势力,不断地扰乱梁地(河南开封一带),威胁他的后方。项羽认为陈余、彭越跟他作对,全是由于田荣给他们撑腰,只要把田荣消灭,东边和北边就都可以安定下来。可是汉王刘邦夺去了三秦,也不能不去征伐。这么着,他又要向西去攻打刘邦,又得向东去打田荣,不能同时进攻两头。正在左右为难的时候,张良给他一封信,劝他去征伐田荣。

张良不是帮着韩王成吗?怎么会替汉王说话呐?原来霸王因为韩王成从来没出过力,把他降了一级,该封为侯。韩王成大发牢骚。霸王说他不识好歹,把他杀了。张良哭得死去活来,一定要替韩王成报仇。他就逃到汉王那边,替他出了个主意,写信给霸王,大意说:“汉王只要收复三秦,在关中做王,依照怀王的前约就心满意足了。倒是齐、梁、赵、代等地不及时平定,田荣必定来打西楚。到了那时候,天下将不堪收拾了。”

霸王和范增明知道这是张良替刘邦出的缓兵之计,可是平定了齐、梁、赵、代,单单关中一个地区,回头再去收拾也不太难;要是现在先去对付刘邦,那么往后齐、梁、赵、代就更没法收拾了。倒不如将计就计,卖个人情,就决定先去进攻齐王田荣。

霸王通知魏王豹、殷王司马卬等小心防备汉兵,又叫九江王英布发兵一同去征伐齐王田荣。英布存心自己独霸一方,推说有病不能到远处去,派了个将军带着几千兵马来敷衍霸王。霸王就另给英布一道秘密的命令,嘱咐他暗杀义帝。霸王曾经请义帝搬到长沙去,义帝不乐意,经过几次催促,他还慢吞吞地在路上磨着。英布打发一班心腹士兵扮

作强盗，追上一地的船，在江面上把他杀了。英布派人回报霸王，霸王去了一件心事，就专心去打齐、梁。

阅读提示

韩信的“明修栈道，暗度陈仓”是中国历史上有名的战例，历来为人们津津乐道。韩信这一招，奠定了刘邦大业的基础，也使“暗度陈仓”成为三十六计中的一计。《三十六计》中的故事都很有趣，你读过几个？有什么收获？

· 大闹天宫

[明]吴承恩

众天丁把猴王推入丹房，老君急令风火童子打开八卦炉，把猴王推入炉中。老君围绕丹炉查看一番，用手指弹了弹炉壁，向里面的猴王打趣道：“猴头！炉子里的滋味可好吗？”

只听猴王在炉里答道：“老头！好热啊！好热啊！”

太上老君得意地笑道：“别忙叫热，我还没生火哩！”太上老君吩咐风火童子：“赶快扇风吹火！”

两个风火童子，一执芭蕉扇，一执火葫芦，芭蕉扇扇动青风，火葫芦喷出烈焰。霎时八卦炉发出奇光异彩。

太上老君轻手轻脚走近炉前，以剑敲炉，打趣道：“我说猴头！这会儿，又怎么样啦？”

猴王在里面叫道：“老头！里面好舒服，好凉快呀！”

太上老君一惊，骂道：“猴头！到了这时，你还调皮耍赖！叫你知道知道我的厉害！”太上老君伸手从风火童子手中取过芭蕉扇，对准炉子恶狠狠地连扇三扇，口中念念有词，并深深吸足了气，向八卦炉吹去。

转眼间，八卦炉中火苗上窜，把炉子烧得通红。由红变蓝，由蓝变黄，由黄变紫，最后成为青白色。老君上前伸剑试热，“唰”的一声，宝剑立刻熔化。太上老君好不得意，走近炉子向里面再次打趣问道：“猴头！猴头！怎么样啦？”

听不到回答。太上老君再凑近炉子叫道：“猴头，可舒服吗？”里面仍毫无声息。

太上老君哈哈大笑起来，随即吩咐风火童子道：“徒儿们！这妖猴已化为灰烬！赶快熄火开炉！”风火童子打开炉门，太上老君走上一看，只见黑乎乎炉膛里有两点金光闪动，自语道：“咦？炼来炼去，居然把这妖猴炼成两粒金丹啦！”便仰手入炉去取金丹。

只听太上老君“哎哟”一声，急忙将手缩回，浑身漆黑的猴王一跃出炉。

猴王出炉之后，将身一抖，抖去了身上积灰，顿时，全身金光灿灿，一双火眼金睛，光芒四射。随即从口中喷出一股闷气，化成一阵金风将兜率宫的门窗匾额，吹得飘飘飞去，连两个风火童子也被吹出丹房。

太上老君吓得慌作一团。猴王牵了他的雪白胡子，嘲弄地问道：“老头儿！还要俺老孙还你的金丹吗？”

太上老君惊慌挣扎，急想脱身，猴王“唰”的一声，从耳中取出金箍棒来，吓得太上老君拱手求饶。猴王道：“这回便放了你，俺老孙要找那玉帝老儿算账去！”一晃身子出了兜率宫，直奔灵霄殿。

猴王挥动金箍棒向灵霄殿一路打去。那些星宿天将、值殿灵官尽是猴王手下败兵，哪敢抵挡，个个逃避。

猴王打过玉石长桥，飞跨钟鼓两楼，众天将步步躲闪，节节败退，齐向灵霄殿逃去。

玉帝猛见猴王横冲直闯打进殿来，大惊失色，说了声：“不好！众卿速保朕退走！”急忙下位逃避。那金星忙随玉帝从边门走出。

李天王大声叫道：“万岁放心暂避一时！待为臣捉拿妖猴！”随即上前挡住猴王去路大喝一声道：“妖猴休得猖狂！看俺用法宝拿你！”随即将手中宝塔向空祭起。

猴王看到宝塔在上空放出光彩，直向头上罩来。猴王并不躲闪，摆个架势，等着宝塔压下来。宝塔“嗖”的一声，将猴王扣在塔下。李天王正要上前捉拿猴王，只见塔下金星飞冒，“嗡”的一声，宝塔碎裂。震得灵霄宝殿金阶错落，玉柱倾斜，匾额破碎。玉帝的龙墩宝座，滚到一旁去了。

李天王目瞪口呆，趁了浓烟密雾，脱身逃去。

猴王跳到殿前，对着这摇摇欲坠的“灵霄宝殿”巨匾重挥一棒，打得个四散纷飞！猴王胜利地大笑起来。只笑得花果山重新绿荫繁茂，果实累累！只笑得水帘洞重新清泉飞溅，长年奔流！只笑得众猴儿起死回生，欢欣雀跃，重整家园！

一面“齐天大圣”的大纛^①，迎风飞扬，高入云端。

注 释

① 纛(dù):古代军队里的大旗。

阅读提示

孙悟空大闹天宫一不求高官厚禄，二不为取玉帝而代之，那么他的愿望是什么？这反映了当时社会劳动人民的何种追求？

· 智取生辰纲

蔺谨改写

却说北京大名府梁中书，买齐十万贯庆贺生辰的礼物，便唤杨志择日启程。杨志禀^①道：“恩公差遣，不敢不依。只不知怎么打点？几时起身？”梁中书道：“叫大名府派十辆大车，车上各插写着‘献贺太师生辰纲’的黄旗，派十来个厢禁军监押。三日之内动身。”杨志不肯，说：“恩公在上，小人曾听说上年礼物已被贼人劫去，至今未获；此去东京都是旱路，都是强盗出没之处。他知道是金银宝物，如何不来抢劫？以此去不得。”梁中书道：“你是说生辰纲不要送去了？”杨志又禀道：“若依小人一件事，便敢送去：不要车子，把礼物都装进十余个担子，只做客人的打扮；行货由十余个壮健的兵丁，装作脚夫挑着；再有一个人和小人去，打扮做客商，悄悄连夜送上东京，这样才好。”梁中书道：“你说的是。我另写书信，重重保你，受道诰命回来。”杨志称谢，便去准备。

次日，梁中书问杨志：“几时起身？”杨志道：“明早准行。”梁中书道：“夫人也有一担礼物，另送与府中眷属。怕你不知里头路数，特地叫谢都管并两个虞候和你一同去。”杨志告道：“这十担礼物都在小人身上。那些兵丁都由我支使，叫走就走，叫住就住。如今老都管和虞候同小人去，倘若路上别扭起来，我怎敢和他争执。若误了大事，我如何分说？”梁中书道：“这个容易。我叫他三个听你提调便了。”杨志道：“若是如此，小人情愿写下委状。倘若疏失，甘当重罚。”梁中书大喜，随即唤来老都管和两个虞候，当厅吩咐，三人一一答应了，杨志才当下立了领状。

次日五更早起，杨志等十五人扮作客人、伴当和脚夫，挑了十一担礼物，取大路朝东京进发。

此时正是五月半天气，虽是晴明，却酷热难行。杨志这一行人，要赶六月十五日生辰，只得赶路，每日起五更，趁早凉便行；日中热时便歇。五六日后，人家稀少，行人更稀，一站站都是山路。杨志却要辰时起身，申时便歇。那十一个兵丁，担子又重，天气又热，见着林子便要去歇息。杨志催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条鞭打，逼赶着行路。两个虞候^②虽然只背个包裹，也气喘吁吁地跟不上。那十一个军汉汗流如雨，都唉声叹气，对老都管说：“这般火热天气，又挑着重担，这两日不拣早趁凉赶路，动不动老大藤条打来。都一样是父母所生，我们怎么该这般受苦！”老都管道：“你们不要埋怨，到东京时，我自会赏你们。”众军汉道：“若是像都管这样对待我们，并不敢怨恨。”可次日，杨志依旧

坚持早凉不走，日里热时走，一路上赶打着，不许投凉处歇。众军汉忍气吞声，老都管和两个虞候也老大不高兴。

如此走了半个月，那十四个人都怨恨杨志。那天正是六月初四，不到晌午，一轮红日当天，没半点云彩，十分大热，路上的石板热得烫脚。众军汉道：“这般热的天气，要晒死人！”杨志喝道：“快走，赶过前面冈子去再说！”

一行十五人奔上冈子，那十一人撂下担子，都去松树下睡倒了。杨志道：“苦也！这是什么去处，你们却在这里歇凉！起来，快走！”众军汉道：“你便把我剁成七八段，也走不动了。”杨志拿起藤条，劈头盖脸打去。打得这个起来，那个又睡倒了。杨志无可奈何。

老都管见了，说道：“提辖，确实太热，走不得了。”杨志道：“都管，你不知，这里正是强盗出没之处。此地叫黄泥冈，太平时节，白日里还出来劫人，谁敢在这里停留。”老都管道：“权且歇一歇，过了正午再走如何？”杨志道：“你也没分晓了，如何使得！这是什么地方，敢在此歇凉？”说完后拿起藤条喝令军汉赶路。众人不肯，一齐叫了起来，其中一个正分说，杨志拿起藤条，又劈脸打去。老都管喝道：“杨提辖且住！休要如此逞能，我便是村里一个老的，也该听我的劝。只顾打他们，是何看待？”杨志道：“如今道途艰难，可不比太平时节。”都管道：“你说这话该剜口割舌！今日天下怎的不太平？”

杨志正在回答老都管的话，只见对面松林里藏着一个人在那里探头探脑张望。杨志道：“俺说什么，这莫不是歹人来了！”撇下藤条，拿了朴刀，赶入松林里，喝道：“你这厮好大胆，怎敢看俺的行货！”进去看时，只见松林里一字儿排着七辆独轮车。六个人脱得赤条条的在那里乘凉。见杨志进来，六个人齐叫一声“啊呀”，都跳起来。杨志问道：“你等莫不是歹人？”那七人道：“你颠倒问。我等小本经商，那里有钱与你！”杨志道：“你等是哪里的？”那七人道：“我等兄弟七人是濠州人，贩枣子上东京去；路过这里，听人说这黄泥冈上时常有贼打劫客商。我等只有枣子，别无财物，只顾过冈子来。”杨志道：“原来如此！大家都是一般的客商。”便提了朴刀回担子边来，对众人说道：“只要没事便好。你们且歇了，等凉些走。”众军汉都笑了。杨志也把朴刀插在地上，自去一边树下坐着歇凉。

不到吃半碗饭的工夫，只见远远的一个汉子，挑着一担桶，走上冈子来，边走边唱道：
赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

农夫心内如汤煮，公子王孙把扇摇！

那汉子也来松林里歇下乘凉。众军汉问道：“你桶里是什么东西？”汉子道：“白酒，挑去村里卖。”众军汉问知一桶要五贯足钱，便商议凑钱买一桶，喝了解暑气。正凑钱时，杨志见了喝道：“你们又做什么？”众军汉道：“买碗酒喝。”杨志调过朴刀杆便打，骂道：“你们不听洒家的话，胡乱买酒喝，好大胆！”众军汉道：“我们自凑钱买酒吃，关你什么事？也来打人！”杨志道：“你懂得什么！只顾嘴吃，却不晓得这路途上，多少好汉被蒙汗药麻翻了。”

正说时，松林里那伙贩枣的客人，提着朴刀出来问道：“你们吵什么呀？”那汉子道：

“我自挑酒去村里卖，热了在这里歇凉。他众人要买些酒吃，我又不曾卖，这客官却说我酒里有蒙汗药。你说好不好笑！”那七人道：“呸，我以为有歹人出来！我们正想买酒来解渴，他们疑心，且卖一桶与我们。”那挑酒的道：“不卖，不卖！”那七人道：“你这鸟汉子也不晓事！我们又不曾说你。你横竖一样是卖钱，便卖些与我们，有什么打紧！”那汉子道：“卖一桶也不要紧，只是没碗瓢舀来吃。”那七人道：“我们有椰瓢。”便去取来两个椰瓢，捧出一大棒枣子。那七人站在桶边就枣子下酒，轮换着舀酒喝。一会儿便把一桶酒喝光了。七人道：“不曾问你得多少价钱。”那汉子道：“五贯一桶。”那七人道：“五贯便五贯，只要再让我们吃一瓢。”那汉子不干。一个客人把钱给他，另一个客人舀了一瓢便吃。那汉子去夺时，那客人手拿半瓢酒，往松林里便跑。那汉子赶过去，只见这边另一个客人从松林里走出来，拿一个瓢，便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见，夺了回来，往桶里一倒，便盖了桶盖，把瓢往地下一丢。

对门那些军汉看了，心内发痒，都想吃酒。其中一个便求老都管给杨志说一说。杨志想道：“我望着那厮们买来吃了的，剩的这桶，也见他们吃了半瓢，想是好的。打了他们半日，就让他们买碗来吃吧。”便答应了。那汉子却不肯卖，说道：“不卖了，不卖了！这酒里有蒙汗药在里头！”众军汉陪着笑道：“大哥，别计较这些话了！”贩枣的七个客人也来相劝，那汉子还是不肯。贩枣客人便把那汉子推开一边，把那桶酒提给军汉们吃，还送些枣子给他们下酒。众军汉先请老都管等人吃，杨志却不肯吃。众军汉一齐上，那桶一会儿便吃尽了。杨志见众人吃了没事，又口渴难熬，便把军汉递来的那瓢酒喝了一半，枣子吃了几个。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，下冈子去了。

那七个贩枣子的客人，站在松树旁边，指着这十五个人道：“倒也！倒也！”只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面相觑，全都软绵绵地倒了。那七个客人推出七辆独轮车儿，把枣子丢了，把十一担金珠宝贝装上车，盖好，叫声“打搅了！”推着车儿，往黄泥冈下去了。

这七个人是谁？原来正是晁盖等七人，挑酒的是“白日鼠”白胜。原来挑上冈子的两桶都是好酒。七个人先吃一桶，刘唐又在另一桶时先舀一瓢吃，故意让他们看，叫人死心塌地。然后吴用在松林里取药，抖在瓢里，装作走来再舀一瓢吃。舀时，药已搅在酒里。于是，假装喝半瓢，白胜劈手夺来，把酒全倒在桶里。这是吴用的计策。杨志吃的酒少，便醒得快，爬起来还站不大稳。看那十四个人时，口角流涎，都动不得。杨志骂道：“都是你们这些家伙不听我的话，弄成这样，连累了洒家！”说完拿了朴刀，挂了腰刀，叹了口气，下冈子去了。

走了二十余里，杨志便在一家酒店里遇上了林冲的徒弟——“操刀鬼”曹正。听杨志说失了生辰纲，曹正便劝他去二龙山落草，杨志只得同意。别了曹正，杨志行了一日，又遇见花和尚鲁智深。原来花和尚在野猪林救了林冲之后，被高俅悬赏捉拿，便流落江湖，无处安身，正想夺二龙山山寨，做落脚之地。两人一见，意气相投，便同去曹正家。在曹正的出谋划策之下，他们二人夺了二龙山的山寨，做了寨主，就在山上落草。

注 释

- ① 禀(b):向长辈或上级报告。
 ② 虞()候:在本文中是官僚雇用的侍从。
 厮():对人轻视的称呼。
 晁(c)盖:《水浒》中的人物。

阅读提示

小说从哪些地方写出“智取”的?从故事中看,杨志是一个怎样的人?

· 齐天大圣大战二郎神

[明]吴承恩

真君只到那水帘洞外,见那一群猴,齐齐整整,排作个蟠龙阵势;中军里,立一竿旗,上书“齐天大圣”四字。真君道:“那泼妖,怎么称得起齐天之职?”梅山六弟道:“且休赞叹,叫战去来。”那营口小猴见了真君,急走去报知。那猴王即掣金箍棒,整黄金甲,登步云履,按一按紫金冠,腾出营门,急睁睛观看,那真君的相貌,果是清奇,打扮得又秀气。

大圣见了,笑嘻嘻的,将金箍棒掣起,高叫道:“你是何方小将,辄敢大胆到此挑战?”真君喝道:“你这厮有眼无珠,认不得我么!吾乃玉帝外甥,敕封昭惠灵显王二郎是也。今蒙上命,到此擒你这反天宫的弼马温猢猻,你还不知死活!”大圣道:“我记得当年玉帝妹子思凡下界,配合杨君,生一男子,曾使斧劈桃山的,是你么?我行要骂你几声,曾奈无甚冤仇;待要打你一棒,可惜了你的性命。你这郎君小辈,可急急回去,唤你四大天王出来。”真君闻言,心中大怒道:“泼猴!休得无礼!吃吾一刀!”大圣侧身躲过,疾举金箍棒,劈手相还。

真君与大圣斗经三百余合,不知胜负。那真君抖擞神威,摇身一变,变得身高万丈,两只手,举着三尖两刃神锋,好便似华山顶上之峰,青脸獠牙,朱红头发,恶狠狠,望大圣着头就砍。这大圣也使神通,变得与二郎身躯一样,嘴脸一般,举一条如意金箍棒,却就如昆仑顶上擎天之柱,抵住二郎神。

正斗时,大圣忽见本营中妖猴惊散,自觉心慌,收了法象,掣棒抽身就走。真君见他败走,大步赶上道:“那里走?趁早归降,饶你性命!”大圣不恋战,只情^①跑起。将近洞口,正撞着康、张、姚、李四太尉,郭申、直健二将军,一齐帅众挡住道:“泼猴!那里走!”大圣慌了手脚,就把金箍棒捏做绣花针,藏在耳内,摇身一变,变作个麻雀儿,飞在树梢头钉

住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

正嚷处，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢不见了？”众神道：“才在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，嗖的一翅飞上去，变作一只大鹞老，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤，钻上云霄来赚。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬^②入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢狲必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿。飘荡在下溜头波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青庄，毛片不青；似鹭鸶，顶上无缨；似老鹳，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！……”急转头，打个花就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，唰地啄一嘴。那大圣就蹿出水中，一变，变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因赚他不着。他见水响中，见一条蛇蹿出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径来吃这水蛇。水蛇跳一跳，又变作一只花鸨，木木樗樗^③的，立在蓼汀之上。二郎即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打踉跄^④。

两个嚷嚷闹闹，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈紧。

注 释

① 只情：尽情。

② 淬(cu)：铸刀剑烧红了放在水中叫淬。这里指钻进水里。

花：旋涡。

木木樗(c)樗：形容痴呆、孤单的样子。

踉跄()：行动不灵便。

阅读提示

文中哪些情节给你留下了深刻印象？为什么？跟同学说说你的想法。

1 . 少女的天空

孟斜阳

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭。

——《如梦令》

在遥远的记忆里，一个宋朝的少女划着轻舟，在重重叠叠的绿叶与红花间破浪而来。

那女孩子脸儿微红，妙目惺忪，似有醉意。然而，小舟却在莲叶藕花间盘桓难进，打着旋儿。她四下里张望，一脸迷茫，糟糕，迷路了。“争渡、争渡”，正当她奋力划桨催动兰舟时，四下里却扑棱棱惊飞了水滩边的大群水鸟。

望着那些纷纷拍着翅膀轰然起飞的大群野鸭和鹭鸶们，少女却开心地咯咯笑了。那笑声在宋朝的天空飘荡，而西天的斜阳将一抹胭脂般的嫣红映在了少女如花朵般的笑脸上。

那真是如诗如梦的黄金岁月呵。

在水墨画一般的诗性荷塘里，少女李清照就这样活得像三月天的阳光一样灿烂，像天上飞过的鸟儿一样自由。

在大自然的怀抱里，她的天性就这样无拘无束地舒展着，就像那溪亭的一朵盛开的荷花，纯净而美丽。她的青春生命像一道雨后的虹，绚烂而灵妙。

记住，那是在宋朝的溪亭，济南城西的百亩荷塘里，从那里飞扬开来的欢快笑声穿越了千年的时光，清晰地传到我们的耳畔，也把一份纯真的快乐和明亮的心情传给了我们。

少女的情怀总是诗。李清照的一首《如梦令》，也许是一个古代婉约女子生命最初的开端。欢乐中溢出的是纯净、无邪、明朗、亮丽。

读着这样流淌着欢乐的文字，心头就像跳起了一支摇曳生姿的华尔兹。吟罢一抬头，我仿佛眼前一个婷婷袅袅、身姿轻盈的少女正笑着从宋朝的荷塘边走来，一种忘情的欢乐在古典文字格律间轻舞飞扬。

据说少女李清照的这些闺中词流传出去后，轰动京师，“当时文士莫不击节”。

只是，我总在想，少女清照“误入藕花深处”的一刻，曾经是怎样的忙乱，是怎样的迷茫，是怎样的无助。“争渡、争渡，惊起一滩鸥鹭”，多年以后回想起这一幕，她的心情也许是淡定而欣然，还有一丝对年少时光的怀念。

但快乐永远是那么美丽。

欢乐的笑声是少女们的美容师，那是发自心灵深处的天籁之声，是生命最本真的原生态。

沾染了那些古代少女笑声的文字哪怕尘封千年，也一样在今天人们心中风生水起，活色生香。

阅读提示

少女的情怀就是一首诗，说说从李清照的词中你读出了怎样的情怀。

第三单元

汉字王国



母语是我们的精神家园,感受汉语的魅力,加深对祖国语言文字的热爱,增强文化自信,是我们每个少年儿童应尽的义务。让我们走进汉字王国,去享受母语的芬芳吧。



诗林漫步

1. 蚕妇吟

[宋]谢枋得

子规^①啼彻四更时，
起视蚕稠怕叶稀。
不信楼头杨柳月，
玉人^②歌舞未曾归。

注 释

① 子规：杜鹃鸟的别称。

② 玉人：这里指歌女舞女。

古诗意译

杜鹃鸟于四更时分啼彻窗外时，蚕妇就已经起来照看桑蚕了。因为蚕多，她担心着这几天桑叶不够，影响了蚕宝宝吐丝结茧。不能相信的是，在这透过柳树枝条能见到西沉月亮的时刻，在那高楼里，歌女们还在为官人歌舞而没有归去呢！

诵读提示

本诗通过蚕妇夜以继日的劳作和歌女通宵达旦为官人表演的对比，表达了对为官者荒淫无耻生活的批判，对百姓艰难度日的同情。我们在朗读的时候要注意将诗人的这种悲愤之情读出来。

2. 伤 春

[宋]杨万里

准拟^①今年乐事浓，
依然枉却^②一东风。

年年不带看花眼，
不是愁中即病中。

注 释

- ① 准拟：预料。
② 枉却：辜负。
东风：春风。

古诗意译

春天来到之时，预料今年赏春的乐事肯定会很多，没想到今年又和往年一样，辜负了春天的美景。我年年都不曾观赏那似锦的繁花，我不是在病中就是在愁中，哪有心情去观花呢！

诵读提示

“准拟今年乐事浓”可以读得轻快而有力，表现春天的美丽景色。“年年不带看花眼，不是愁中即病中”，要读得慢而有力，突出作者的无奈和苦楚。诵读的时候，要在调侃的语气中流露出无奈之意。

· 赞汉字

汪竹柏

中华汉字，生动形象。传播文明，盖世无双。
连缀成句，顿挫抑扬。书法字体，各具特长。
篆书隶书，古色古香。行书流畅，正楷端庄。
狂草奔放，凤舞龙翔。对联形式，汉字独创。
左右工整，能简能详。既便言志，又供观赏。

诵读提示

这些汉字形式你都见过吗？你能从中体会汉字值得赞美的地方吗？

· 中国的声音

雷抒雁

深夜。在异国。一群海外游子，聚在收音机前，收听祖国母亲的声音……

穿过电波密织的森林
今夜啊，我们扑进祖国的胸怀
听你噗噗的心跳
听你母亲般熟悉的声音

这是中国的声音

是梅园的梅花
悄悄在枝头绽开红唇
凛然面对世界
散放着彻骨的清新

是江南的莲叶翻卷
白荷如雪，红荷如粉
采莲女翩然一叶小舟飞过
碧波里流动一抹红云

这是中国的声音

是香溪秀美的女子
清流里浣洗纱裙
捣衣声声
唱的是古代美女昭君

是山村的孩子

踏着雨中的石板
蜿蜒而上
读书声吵醒寂静的早晨

这是中国的声音

太阳照亮新屋
老人的笑语拍打黄昏
火红的楹联
渲染着节日的气氛

脚穿皮鞋的农民
走进五光十色的紫禁城
种田的大手
轻轻推开历史的大门

中国的脚步
走过南极北极
厚厚的雪原上
第一次留下华人的脚印

一路激情,一路风尘
万里黄河直扑龙门
壶口的漩流
是巨龙在游动中翻身

这是中国的声音

一路高歌,一路奔腾
长江砰然冲出夔门
千帆竞飞,鸥鸟齐鸣
穿过多少鱼米之村

中国的声音啊
古老而年轻
流曳着缕缕温馨

听见你的心跳
听见你的步伐
听见你的笑声
听见你永不倦怠的精神

那是麦浪滚滚的六月
云雀唤醒每个早晨
那是清清的溪水
在青苔的石头上弹响古琴
你听那声音
像都市的女子
爽朗地走过大厅
笑声充满花季的纯真
你听那声音
如雨后的彩虹
鲜艳而热烈
望一眼就会照亮人心

中国啊,我们从声音
感知你和平的田野
感知你沸腾的都市——
感知你博大的胸襟
感知你温暖的体温
 高楼正在升起
 道路正在延伸
 繁荣和富强
 一步步逼退贫困……

如痴如醉的声音啊
如梦如歌的声音
你以电波的方式
给世界以情感和自信

健壮的中国啊
在黄河长江架桥筑坝
巨人的中国啊
向世界打开窗户和大门
站在时代的讲坛
中国,用汉语
讲述和平、发展和人民……

千声万声
都是叮咛和祝愿
千丝万缕
都是血脉和情感

中国的声音
你这祖国的声音啊
你这母亲的声音
今夜,温暖着一片游子心!

诵读提示

听中国声音,用母语交流,是海外游子盛典式的享受,让我们饱含对汉字、对母语的深情来朗诵吧!

文海畅游

· 我爱你，中国汉字

刘湛秋

写着写着，我常常为面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍心将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展，去无拘无束地享受自己的快乐。

真的，它们不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵，每个字都有不同的风韵。“日”这个字，使你感到热和力，而“月”却又闪着清丽的光辉。“轻”字给人飘忽的感觉，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“霜”好像散发出一种寒气，“幽”字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。这些有影无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合，它们在瞬间走进你的想象，然后又从想象里流出，在你的记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊！而在书法家的笔下，它们更能发生无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂……它们自身就有一种智慧的力量，一个想象的天地，任你尽情地飞翔与驰骋。在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝呢？

这些美丽而富有魅力的汉字生来就给使用它的人带来诗的灵性。看着这些单个的、有色彩、有声音、有气味的字，怎能不诱发你调动这些语言的情绪呢？

我是炎黄子孙，是喝扬子江水长大的，也许和其他民族的人一样喜欢夸耀自己的东西。俄国罗蒙诺索夫不是用诗的语言赞美过俄罗斯语言吗？我不是传统的盲目维护者，而是崇尚人类创造的文明。

啊！像徜徉在夏天夜晚的星空下，为那壮丽的景色而迷醉一样，我真的钟情于我们赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的生命力和奇特魅力。我想，在人类历史的长河中，这种文字必将越来越被世人所喜爱和珍惜。

阅读提示

文章中说汉字“有色彩”“有声音”“有气味”，对此，你怎么理解？

· 快乐的汉字部落

张永俊

在遥远的地方，住着一个汉字部落。那儿山水秀美、草木丰茂。部落里的人祖祖辈辈都生活在那里，据说已经有几千年了。神奇的是，汉字部落中有许多兄弟，如“己”和“巳”，“人”和“入”，还有龙凤胎“沓”和“晃”，甚至还有连体儿，如“志”和“忑”。

这天，汉字部落举行了“一句话展口才大赛”。参赛的人还真不少，汉字们个个摩拳擦掌，跃跃欲试。大家坐在草地上，围成一个大圆圈，参赛选手以各自的兄弟或者姐妹为搭档。按照比赛规则，选手们要用一句话来说出自己与搭档的最明显差别，比比谁的话最幽默、最生动。

先是调皮的“平”对“苹”说：“哥，用好一点儿的洗发水吧，瞧你头上脏的，都长草了。”

大伙儿被“平”的话逗得乐翻了。接着其他人也挨个儿说了起来。

“卓”对“桌”说：“前儿还好好的，今儿咋架上俩拐了呢？”

“尺”对“尽”说：“姐姐，原来你怀的是双胞胎呀！”

“比”对“北”说：“兄弟一场，只是开开玩笑，何必闹别扭呢？”

“洒”对“晒”说：“这么大的太阳，像我一样往身上洒点儿水呗！多凉爽。”

“臣”对“巨”说：“我们房子的面积一样，我的房间却比你多。”

“抱”对“跑”说：“有手才能抱，有脚才能跑。”

“熊”对“能”说：“你的四个爪子被谁砍了？”

“忙”对“忘”说：“你明明放心上了，怎么就不记得了呢？”

“丘”对“兵”说：“小弟啊，战场上可不是闹着玩的，我两条腿都被炸飞了。”

“句”对“包”说：“哥们儿，都玩上雪橇啦？”

“冢”对“家”说：“你的点贵哦，不过现在墓地也在大涨价，唉！”

“叉”对“又”说：“你整容了吧？脸上那颗痣呢？”

“毫”对“毫”说：“失之毫厘，差之千里啊！”

“沓”对“晃”说：“你顶在头上不累吗？像我这样当凳子坐多舒服。”

.....

最后，性格比较内向的“志”“忑”姐妹，在大伙儿的鼓励下，红着脸，异口同声说道：“我们姐妹俩心心相印，永不分离。”

阅读提示

如果你是大赛评委,你会怎样评奖?为什么?

· 仓颉造字

王志耕 肖 曾

人类早期是没有文字的,这样的时间过了很长很长。为了适应生活的需要,帮助表达、交换、记忆等,古人曾发明、使用过“结绳记事”。他们用长短不同、颜色有别的细绳,根据需要,在间隔不等的距离,打上不同形式的结,然后再依次拴在一根较粗的主绳上。其中记载的,大到历史事件,小到口角纷争,内容非常广泛。记事人经常手捻绳结,进行回忆和讲述,以此传给后人。

还有的人曾经使用过“物语”,就是用一件具体事物代表一种固定的含义。比如,有的用司哈(小柿子叶)表示“我很苦闷”,有的用火表示“我要找你”。这些虽然也属于交流思想与情感的工具,使用起来却困难重重。人类社会的发展受到了阻碍。

传说仓颉创造了文字。仓颉在野外的泥地上看到了鸟的足迹,它们有直有斜有交叉,富有变化,而且每个线条都那么均匀、那么优美。于是他模仿鸟的足迹创造了字的笔画。这是造字的开始。后来,他又根据龟纹、虫蛇、黍稷^①、山川、草木等的形状或动态,创造了文字。

当仓颉把造的字写给人们看时,大家高兴极了,七嘴八舌地议论着,说这个字躯干弯曲,末梢放纵;那个字两边修长,躯干矮短;这个字外部轻灵,内部紧凑;那个字不方不圆,若行若飞;这个字如龙蛇盘绕,那个字似鹰隼^②雄立……还有的人评论说,远看这些字,有如鸿鹄 群游,迂回绵延;近看这些字,好像布阵排兵,井然有序。

就这样,人类最早的文字之一——汉字诞生了。

注 释

① 黍稷(j):泛指五谷。

② 隼():一种猛禽。

鸿鹄():大雁和天鹅。

阅读提示

尝试可以用自己的话讲讲这个传说。

· 有哲理的怪字

郭圣林

暑假到了，雯雯和爸爸妈妈一起去泰山玩。当他们走到泰山万仙楼北侧的盘山路上时，只见好多人聚在一起，七嘴八舌地说着什么。走近一看，原来是路边的石壁上有两个奇怪的字，有人读“虫二”（虫是虫的繁体字），有人读“二虫”。

雯雯问：“那到底怎么读啊？”

“肯定是‘虫二’。”爸爸说，“这是古人留下来的，古人写字是从上到下，从右往左。”

这两个字好奇怪，什么意思呢？难道是“两条虫子”吗？爸爸也不知道。碰巧这时来了一队游客，举着小黄旗的导游走到这里，便说了起来：

“以前曾经有几个日本学者到泰山玩，看到这两个字，就想知道是什么意思。可是陪同他们的中国学者也被这两个古怪的字难住了。他们答应日本客人回去查查。泰山游完了，日本学者还是追着问这两个字的读音和意思。可是中国学者把字典、古籍都翻遍了，还走访了好多专家学者，也没有找到答案。不久，这件事传到了北京。有人带着临写的字形到中国科学院去请教郭沫若。郭沫若看了这两个字，沉思了一会儿，就提笔在这两个字的外边各添上两笔，‘虫二’便成了‘風月……’”

有性急的游客问：“什么意思呢？”

“郭沫若说，这两个怪字的意思是‘風月无边’。風是风的繁体字。”导游看有人还是一副不解的样子，继续说，“大家看，‘風月’外边的笔画去掉不就是说‘風月无边’嘛，意思是说泰山的风景美极了。”

“噢——”周围的游客一个个恍然大悟的样子。雯雯心里想，原来这是个拆字游戏啊，和猜字谜差不多。老师教“我”字时，就给他们出过谜面“天鹅飞去鸟不归”。想到这里，只听那个导游接着又说了起来：

“我也给大家写两个怪字，请你们猜猜是什么意思。”导游用树枝在地上画出“年
华”这两个字。

“年年有余？”有人说。“不是。”“花样年华？”“也不是。”

“那到底是什么意思呢?”

导游笑了笑,说:“好了,我也不为难大家了。其实这不是我的发明。这是一位叫谢逢松的书法家的创作,意思是‘年华有限’。它和‘风月无边’正好构成了一副对联:‘风月无边,年华有限。’在这里我借花献佛,把这副对联送给大家,祝大家在有限的泰山旅途中,能够感受到无边的泰山风光……”

雯雯心里想:这副对联真有意思,好像有什么道理藏在里面。究竟是什么道理,她还没有来得及想,就随着人群赶往下一个景点去了。

阅读提示

“风月无边,年华有限。”你读懂这副对联中的哲理了吗?

· 时、早、晚:一早一晚,四时行焉

孟 琢 王鹤凝

时间运转,和太阳的起起落落密不可分——“时”“早”“晚”是三个常见的时间用字,在它们的字形中,都有一个“日”字。汉字告诉我们,中国人的时间感受与太阳的关系最为密切。

先看“时”字,《说文解字》说:“时,四时也。”四时是一年四季,这是一年中最基本的时间节点。“时”字从日从寸,是不是说一寸光阴一寸金呢?不是的。人们容易把“时”当成会意字,其实,古文字中“時”字左边是“日”,右边是“寺”,这是一个“从日寺声”的形声字,今天的“时”是简化后的形体。“时”字从日,日出日落,是最重要的时间标志;汉语中有“时光”一词,也展现出时间和阳光的关系。

“时”是四季,中国古人对时间的理解,集中体现在对四季的观察中,尤其注重其运转不息的特点。《论语》记载了孔子和子贡之间的一段对话。有一天,孔子对子贡说:“予欲无言。”(我不想再跟你们讲什么道理了。)子贡慌了,担心他和同学们犯了错误,让老师生气了。于是问孔子:“您要是不跟我们讲道理,我们该照着怎样的标准为人处世呢?”孔子答道:“天何言哉?四时行焉,百物生焉,天何言哉?”(虽然我不说话,但是上天也未曾言语。上天不言,但四季运转不息,万物成长不已。)要知道,孔子观察四季,关注天道永不停息的状态。天道滚滚向前,时间之水从未停止,人的努力和修养亦应如此,这就是“天行健,君子以自强不息”的道理。在时间的运转中,我们也要领会大自然生生不息的特点,体会自强奋发的精神。

讲完了“时”，再看“早”字。“早”的上面是“日”，下面是“十”。但在小篆中，“早”字下面不是“十”，而是“甲”。天干地支是古人用来计数的时间单位，“甲”是天干的第一位，古人把第一名也叫作甲等。“早”是早晨，是一天的开端，因此造字时用“甲”表示“早”的时间特点。《说文解字》说：“甲，晨也。从日在甲上。”一日之计在于晨，太阳升起之际，正是时间中的“甲等”。

有早就有晚，“晚”也是一个形声字，“从日免声”。《说文解字》说“晚”的意思是“暮也”，也就是太阳落山时分。

大诗人白居易有这样一首诗：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”他告诉好友，我家新酿了酒，火炉已经烧热，傍晚来临，眼看就要下雪了，你能否和我一起酣畅饮酒呢？夜幕降临，风雪将至，这样阴冷的情景，更能反衬出二人温暖的友情。这里的“晚”就是傍晚的意思。在冬天的傍晚，我们也能迎来对酒晤谈的知己好友吗？

阅读提示

汉字是一把钥匙，帮我们打开古代文化的大门。以趣味的方式进入汉字，你会看到丰富而优美的历史与心灵。

