

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读

小学语文

同步阅读

本书编写组 编

六年级下册



江苏人民出版社

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

伴你读

小学语文

同步阅读

本书编写组 编著

六年级下册

江苏人民出版社



对一个人来说,怎么强调阅读的作用都不过分。诗圣杜甫说:“读书破万卷,下笔如有神。”高尔基说:“读书,这个我们习以为常的平凡过程,实际上是人们心灵和上下古今、一切民族的伟大智慧的相结合的过程。”……还有许许多多,我们耳熟能详的有关阅读的佳句格言,它们不是训诫,不是耳提面命,而是宝贵的经验之谈。想想说出这些话的人吧,正是因为阅读,成就了他们的伟大,我们有什么理由不更加发奋地读书呢?

像做任何事情一样,读书也需要养成好的习惯,也需要掌握规律和方法。编写了这套语文读本,也就是想与同学们一道探讨读书的路径。我们从语文教科书出发,对照、延伸、拓展,设置对应的单元,一方面保持着与教科书的对应关系,但同时又不是重复堆砌。在或紧或松、或远或近的联系中,让同学们在教科书的单元板块之外开辟新的阅读天地。这不仅可以从新的角度加深对教科书的理解,而且能够让同学们体会到,不管面对的是自然,还是社会,是科学,还是艺术,人类的看法总是多种多样的,发出的声音也各不相同。中国格言说日月常存而光景常新,西方哲人则说,人不可能同时踏入一条河流,讲的就是这样的道理。如果同学们能在教科书和读本所提供的文本之外,还能寻找到新的篇章,进一步开拓、交流,那就更好了。

教科书也好,读本也好,它们不仅仅是学习材料,同时也是为阅读创设的环境和对话的平台。这里不仅有作者,还有编者和读者,大家在一起是平等的、自由的,可以赞成,也可以反对、辩驳,正是在这些对话和交流中,意义得以发现,事物得以敞开,情感得到激发,思想得到升华。而一个个栏目的设置,就仿佛是一个个路标,也好像是山路上的扶手、行进中的拐杖,又好像是一个个休憩的驿站、品茗晤谈的茶座,在读书的道路上,我们需要朋友和伙伴,需要支持和帮助,需要感悟和探索。同学们不妨在那些栏目里停留一下,也许,真会有不少新的发现。

很高兴能与同学们成为朋友! 少年时代是人生最美好的时光,愿这些精彩华章为同学们的花样年华增添沁人的芬芳,愿同学们浸润书香,快乐成长。

目 录

◆ 第一单元 民俗舞台

1. 社日 [唐]王 驾 (3)
2. 钱塘湖春行 [唐]白居易 (4)
3. 二十三 民间儿歌 (5)
4. 我的思念是圆的 艾 青 (6)
5. 春节 田丰野 (7)
6. 腊八粥 冰 心 (8)
7. 扬州茶馆 朱自清 (9)
8. 中国结 朱杰人 (10)
9. 大理三月街 杨美清 (11)
10. 艾米的圣诞愿望 [美]阿兰·舒兹 (16)

◆ 第二单元 走近经典

1. 竹里馆 [唐]王 维 (20)
2. 秋风引 [唐]刘禹锡 (21)
3. 一个世界向你走近 刘会元 (21)
4. 有些东西在静静地看着我 魏 捷 (22)
5. 大拇指汤姆 佚 名 (24)
6. 坚定的锡兵 [丹麦]安徒生 (26)
7. 天要塌下来了 [英]约瑟夫·雅各布斯 (27)
8. 玫瑰树根 [智利]加夫列拉·米斯特拉尔 (29)
9. 爷爷逼我读两本书 束沛德 (30)
10. 京戏之谜 徐城北 (32)

◆ 第三单元 真情流露

1. 赠外孙 [宋]王安石 (38)

2. 客中初夏 [宋]司马光(38)
3. 亲情夜 写 意 (39)
4. 内心的力量 柯 蓝 (41)
5. “番茄太阳” 卫宣利 (42)
6. 第一次抱母亲 张炜月 (43)
7. 科林的圣诞蜡烛 [爱尔兰]芭芭拉·拉夫特里 (44)
8. 施舍的树 [美]谢尔·西弗斯汀 (46)

◆ 第四单元 英名千古

1. 牡丹 [宋]陈与义 (50)
2. 银杏 [宋]杨万里 (51)
3. 我站在铁索桥上 顾 工 (51)
4. 一夜的工作 何其芳 (53)
5. 翻越大雪山 佚 名 (54)
6. 火云鸟 颜季礼 杜皋翰 (55)
7. 黄河大合唱 魏钢焰 (57)
8. 抗日英雄杨靖宇 佚 名 (58)
9. 采蒲台的苇 孙 犁 (59)

◆ 第五单元 正义之声

1. 夜上受降城闻笛 [唐]李 益 (63)
2. 满江红 [宋]岳 飞 (63)
3. 像自由一样的字眼 [美]休 斯 (64)
4. 八达岭上放歌 公 刘 (65)
5. 1937 年的中国少年 刘红江 (66)
6. 安妮日记 [德]安妮·弗兰克 (67)
7. 夜莺之歌 [苏联]茨维尔卡 (69)
8. 少年爱国者 [意大利]亚米契斯 (71)
9. 西雅图宣言 [美]西雅图 (72)

◆ 第六单元 探索发现

1. 赤壁 [唐]杜 牧 (77)

2. 念奴娇·赤壁怀古 [宋]苏轼 (78)
3. 未选择的路 [美]罗伯特·弗罗斯特 (79)
4. 贝壳 流沙河 (80)
5. 希格斯玻色子——“上帝粒子” ... [英]吉姆·巴戈特 (80)
6. 绝妙的错误 [美]刘易斯·托马斯 (82)
7. 跨越百年的美丽 梁衡 (83)
8. 逝世前的科学记录 叶永烈 (87)
9. 人类的脚步 位梦华 (89)

◆ 第七单元 科技之光

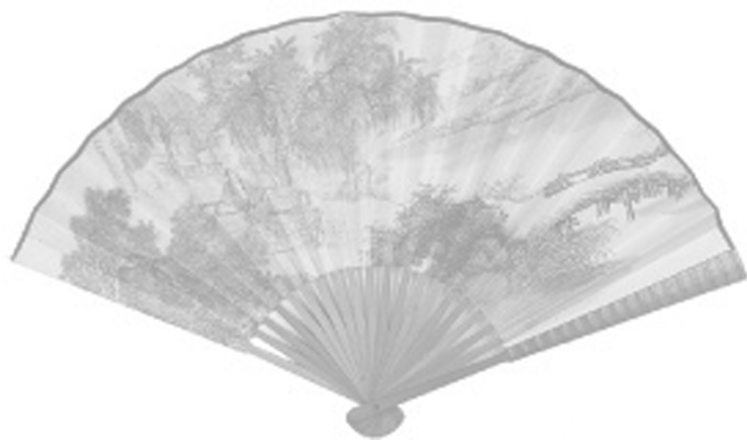
1. 湖上 [宋]徐元杰 (93)
2. 风 [唐]李峤 (94)
3. 云 [英]雪莱 (94)
4. 童话 [捷克]斯拉德克 (98)
5. 植物“钟”花园 佚名 (99)
6. 月亮——地球的妻子、姐妹,还是女儿? 卞毓麟 (100)
7. 台风的哲理 林之光 (101)
8. 有趣的动物共栖现象 佚名 (103)

◆ 第八单元 母校万岁

1. 劝学 [宋]朱熹 (107)
2. 落日怅望 [唐]马戴 (108)
3. 我们上路了 王慧骐 (108)
4. 万岁,母校 蓝星 (110)
5. 童年的朋友 [苏联]维·德拉贡斯基 (112)
6. 我最好的老师 [美]大卫·欧文 (113)
7. 在学校的最后一天 [意]乔万尼·莫斯卡 (115)
8. 小耗子,上灯台 梁从诫 (117)
9. 教师万岁 梅子涵 (119)

第一单元

民俗舞台



“十里不同风，百里不同俗。”我们的祖国在长期的文化积淀和文明传承中形成了一些带有民族印记的传统节日，广袤的祖国大地各地又有各自独具特点的风俗文化，而世界上各民族也都有自己的民风民俗，展示出各自独特的文化魅力。



诗林漫步

1. 社 日^①

[唐]王 驾

鹅湖山下稻粱肥，
豚^②栅鸡栖半掩扉。
桑柘^③影斜春社散，
家家扶得醉人归。

注 释

① 社日：古代人们祭祀土地神的日子。

② 豚(tún)：小猪，也泛指猪。

③ 桑柘(zhè)：指桑木和柘木。

古诗意译

鹅湖山下，水稻高粱长得肥肥壮壮，家家户户猪满圈，鸡窝门半掩。傍晚，桑树和柘树的影子越拉越长，春社的欢宴渐渐散去，人们喝得醉醺醺的，在家人搀扶下高高兴兴地回家。

诵读提示

此诗描写的是当年春社时的热闹景象，诵读时，要把握好“热闹”这一作品基调，把突出热闹景象的画面通过诵读凸显出来，比如“春社散”“醉人归”等，以较好地传达作品的情趣。

2. 钱塘湖春行

[唐]白居易

孤山寺^①北贾亭^②西，
水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，
谁家新燕啄春泥。
乱花^③渐欲迷人眼，
浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足，
绿杨阴里白沙堤^④。

注 释

① 孤山寺：南北朝时期南朝陈文帝天嘉（560—566）初年建，名承福寺，宋时改名为广化寺。孤山：在西湖的里湖与外湖之间，因与其他山不相接连，所以称孤山。上有孤山亭，可俯瞰西湖全景。

② 贾亭：又叫贾公亭。唐德宗贞元年间（785—804），贾全出任杭州刺史，于钱塘湖建亭，人称“贾亭”或“贾公亭”。

③ 乱花：纷繁的花。

④ 白沙堤：即今白堤，又称沙堤、断桥堤，在西湖东畔。唐朝以前已有。白居易在任杭州刺史时所筑白堤在钱塘门外，是另一条。白堤全长1 000米。

古诗意译

从孤山寺的北面到贾亭的西面，春水初涨，白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片。几只早出的黄鹂争着飞到向阳的树上栖息，谁家新飞来的燕子衔着泥正在筑巢。纷繁的春花渐渐要迷住人的眼睛，浅浅的春草刚刚能够遮没马蹄。我最喜爱西湖东边的美景，总是观赏不够，尤其是绿色杨柳荫下的白沙堤。

诵读提示

《钱塘湖春行》是一首写西湖颇具盛名的七言律诗，景中寄情是这首诗的主要特点。

诗作通过对西湖早春明媚风光的描绘,抒发了诗人喜悦的思想感情,既写出了浓郁的春意,又写出了自然之美给人的强烈感受。相信同学们读完后也会同诗人一样,爱上这湖光山色。诵读时除了应注意诗的节奏,还应注意表达出作者的欢喜之情。

3. 二十三^①

民间儿歌



二十三
糖瓜粘
二十四
扫房日
二十五
做豆腐
二十六
去割肉
二十七
去宰鸡
二十八
白面发
二十九
满香斗^②
三十黑夜坐一宿^③
大年初一出来扭一扭^④

注 释

① 这首儿歌唱的是旧时筹备过年的风俗。二十三,指的是腊月二十三,以下的数字都是腊月的日子,一直到第二年的正月初一。

② 满香斗:准备香火等祭祀用品。

③ 坐一宿(xiǔ):指守岁,一家人围坐在炉边等待新年的来临。

④ 扭一扭:指扭秧歌,一种北方民间的庆祝歌舞。

诵读提示

用欢快的、诙谐的语气读出来,了解人们为春节做了哪些准备。

4. 我的思念是圆的

艾 青

我的思念是圆的
八月中秋的月亮
也是最亮最圆的
无论山多高、海多宽
天涯海角都能看见它
在这样的夜晚
会想起什么?

我的思念是圆的
西瓜、苹果都是圆的
团聚的人家是欢乐的
骨肉被分割是痛苦的
思念亲人的
人
望着空中的明月
谁能把月饼咽下?

诵读提示

“思念”是没有形体的,诗人艾青把“思念”说成是圆的,是一种隐喻,即是说,自己向往和追求的是团聚、美满和幸福。你心中的思念是什么形状的?为什么这样说?

文海畅游

5. 春 节

田丰野

农历正月初一,是我国人民的传统节日——春节。春节又叫年节,俗称“过年”。除了藏族、白族和傣族等有自己的年历,各自过自己的年节以外,其他各民族都同汉族一道过春节。

“年”的最初含义来自农业,古时候人们把谷的生长周期叫“年”。谷子一熟为一年。各个朝代过年的具体时间也不同,夏朝以正月初一为年,商朝以十二月初一为年,周朝以十一月初一为年,秦朝以十月初一为年。到了西汉太初元年(公元前104年),汉武帝根据司马迁编撰的《史记》的建议,恢复了夏历,以正月初一为岁首(年)。这个规定一直延续了两千多年。但古时候称正月初一为“元旦”,而不叫“春节”,“元”就是开始,“旦”是指早晨,也就是一年的第一个早晨。

流传了几千年的春节,是最具有浓郁民族特色和喜庆气氛的传统节日。每当节日来临,从城镇到乡村,到处张灯结彩,喜气洋洋。卖年画春联的、卖灯笼鞭炮的、卖窗花脸谱的……年货摊一个接着一个,这“年”从腊月二十三一直过到正月十五。特别是在农村,过年的气氛更热烈,大年三十要守岁、包饺子、贴春联、放鞭炮,走亲访友大拜年……

关于春节的由来,民间传说很多,有一个传说流传比较广。它是说古时候有一种凶恶的怪兽,长着血盆大口,人们叫它“年”。每到腊月三十,它便出来挨村挨户残食人们。一个腊月三十晚上,“年”到了一个村庄,恰巧有两个牧童在比赛甩牛鞭子。“年”忽听半空响起啪啪声,吓得它望风逃窜。“年”窜到另一个村上,迎头就看见一家门口晒着件大红衣裳,“年”一害怕,掉头跑了。“年”又到另一个村子,它朝门缝里一望,那亮闪闪的灯光,刺得它头昏眼花,只得溜了。后来大家才知道“年”怕响、怕红、怕光。人们为了保护自已,想出了许多抵御^①“年”的方法,逐渐演化为过年的风俗。如三十晚上家家户户都放爆竹,这大概是从牧童赛牛鞭演变而来的。江南地区有除夕夜村村户户赛锣鼓的风俗,这也是为了驱魔逐“年”。又如旧时把“对联”叫“桃符”,即用红色画的符,意思也是为了驱逐邪恶,以后才改叫“对联”或“春联”。随着生产和文化的发展,人们在其中又注入了

新的美好的意愿,既有驱逐猛兽之意,也有祈求生活富足之意。再如,腊月三十全家人吃年夜饭,除了准备同猛兽做搏斗外,还含有庆祝丰收的意思。

注 释

① 抵御(yù):抵挡;抵抗。

阅读提示

念着儿歌,读着故事,在噼里啪啦的鞭炮声里“年”来啦……传统的“年”有哪些风俗?问问爸爸妈妈,他们小时候是怎样过年的。你过年碰到了什么有趣的事情吗?

6. 腊八粥

冰 心

从我能记事的日子起,我就记得每年农历十二月初八,母亲就给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等,小的有各种豆子和芝麻之类,吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅,不但合家大小都吃到了,有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说:这腊八粥本来是佛教寺院煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉,后来这风俗便在民间通行。因为借此机会,清理橱柜,把这些剩余杂果煮给孩子吃,也是节约的好办法。最后,她叹了一口气说:“我的母亲是腊八这一天逝世的!那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后,赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭,还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥,不是为了供佛,而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是1930年1月7日逝世的,正巧那天也是农历腊八!那时我已有了自己的家,为了纪念我的母亲,我也每年在这一天煮腊八粥,虽然我凑不上十八种干果,但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙^①,有时还在国外,尤其是最近的十年,我们几乎连个“家”都没有,也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨,我偶然看见我的第三代几个孩子,围在桌子旁边,在洗红枣、剥花生,看见我来了,都抬起头来说:“姥姥,以后我们每年还煮腊八粥吃吧!妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了,心想这些孩子们真馋。我说:“那是你妈妈们小时候的事情了,在抗战的时候,难得吃到一点甜食,吃腊八粥就成了大典。现

在为什么还找这个麻烦?”

他们彼此对看了一下,低下头去,一个孩子轻轻地说:“妈妈和姨妈说,您母亲为了纪念她的母亲,就每年煮腊八粥,您为了纪念您的母亲,也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理、周爷爷,我们也要每年煮腊八粥!这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子,不是代表十八罗汉,而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年,大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸,在1976年1月8日的下面,印着“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我眼前说:“您看,这是妈妈保留下来的,周爷爷的忌辰,就是腊八!”

我没有说什么,只泫然^②地低下头去,和他们一同剥起花生来。

1979年2月3日凌晨

注 释

① 迁徙:迁移;搬家。

② 泫(xuàn)然:水滴下来的样子(多指眼泪)。

阅读提示

这是一篇纪念散文,然而它又并非一篇纯粹的忆旧文字。作者用委婉的笔致,表达了对亲人的怀念。更加拨动我们心弦的是,孩子们为了纪念周总理,准备煮腊八粥的情景,抒发了人民群众对周总理的敬仰、爱戴与无限缅怀之情。

读一读文章,想一想本文的线索是什么,文章通过这条线索把哪三件事串连在一起。

7. 扬州茶馆

朱自清

扬州最著名的是茶馆;早上去下午去都是满满的。扬州茶馆吃的花样最多。坐定了沏上茶,便有卖零碎的来兜揽^①,手臂上挽着一个黯淡的柳条筐,筐子里摆满了一些小蒲包,分放着瓜子花生炒盐豆之类。又有炒白果的,在担子上的铁锅爆着白果,一片铲子的声音。得先告诉他,才给你炒。炒得壳子爆了,露出黄亮的仁儿,铲在铁丝罩里送过来,又热又香。还有卖五香牛肉的,让他抓来一些,摊在干荷叶上;叫茶房拿点好麻酱油来,拌上慢慢地吃,也可向卖零碎的买些白酒来喝。叫茶房烫干丝是不可少的。烫干丝先将一大块方的白豆腐干飞快地切成薄片,再切为细丝,放在小碗里,用开水一浇,干丝便熟

了；滗^②去了水，转成圆锥似的，再倒上麻酱油，搁一撮^③虾米和干笋丝在尖儿，就成。说时迟，那时快，刚瞧着在切豆腐干，一眨眼已端来了。烫干丝就是清的好，不妨碍你吃别的。接着该要小笼点心。扬州的小笼点心，肉馅儿的，蟹肉馅儿的，笋肉馅儿的且不用说，最可口^④的是菜包子菜烧卖，还有干菜包子。菜选那最嫩的，剁成泥，加一点儿糖一点儿油，蒸得白生生的，热腾腾的，到口轻松地化去，留下一丝儿余味。干菜也是切碎，也是加一点儿糖和油，燥湿恰到好处；细细地咬嚼，可以嚼出一点橄榄般的回味来。这么着每样吃点儿也并不太多。假如有饭局，还尽可以从容地去。但是要老资格的茶客才能这样有分寸；偶尔上一回茶馆的本地人、外地人，却总忍不住狼吞虎咽，到了儿^⑤捧着肚子走出。

注 释

- ① 兜揽：招引（顾客）。
 ② 滗：挡住渣滓或泡着的东西，把液体倒出。
 ③ 撮：方言。用于手所撮取的东西。
 ④ 可口：食品、饮料味道好或冷暖合适。
 ⑤ 到了儿：方言，到底的意思。

阅读提示

扬泰一带百姓的生活，“早上皮包水，晚上水包皮”。是说早晨到茶馆喝茶、吃早点，晚上到浴室去泡澡，从中可见生活的悠闲和舒适。《扬州茶馆》写的就是“早上皮包水”的景况。

作者写各种茶馆小吃，恰如切干丝的刀工细腻利落，请认真揣摩体味。

8. 中国结

朱杰人

这几年，有一个特别受宠的饰物——中国结。

你看，在商店的橱窗里，在百姓的客厅中，在机关单位的大门口；在欢度节日的人群中，在归国旅游的白发苍苍的老华侨胸前，甚至在孩子们的颈上；在首都北京，在西南的少数民族的村寨，到处都可以看到中国结那富于丝绸质感的鲜红、美丽、典雅的造型。中国结以它那特有的风韵活跃在人们的视野里，装点着中华大地。

中国结,是民间艺人的杰作。一根根红色的丝绳,经他们的巧妙编结,成了巧夺天工的工艺品。如果再配以各种饰品,如鱼,如古钱,如十二生肖,那更是变化无穷,令人叹为观止。它或象征着幸福,或隐喻着爱情,或呼唤着友谊,或赞美着生命;有的是喜庆的标志,有的是智慧的图腾;它烘托着欢乐,燃烧着热情……总之,它代表着祥和,代表着幸福,代表着中国人对未来的憧憬。

中国结表现着中国心,饱含着中国情。

中国结由一根丝绳缠结而成,不管这根绳经过如何曲折的缠绕,总是不离不弃,始终围绕着它的起点。怪不得海外的华人特别喜欢中国结,因为他们知道自己是编织中国结的那根绳子的一部分。中华儿女同根生,这根绳子扯得再远,也离不开它的“头”。这个“头”就是自己的祖国,自己的乡土。因此,中国结又是炎黄子孙心连心的象征。

中国结,不但中国人喜欢,外国人也喜欢。许多来华的外国人,离开时总不忘买几个中国结,准备送给亲朋好友。因为它带着东方的神韵,渗透了既古老又现代的文明,向世界传递着祥和和喜庆。

阅读提示

你喜欢中国结吗?为什么?

9. 大理三月街

杨美清

一年一度的大理三月街是白族人民的节日。一到三月街,我就忙得不可开交,不是给外地客人当向导,就是替亲戚朋友办事情,前拉后扯,总要忙上半个月。

今年开街的前几天,孩子们就闹着要我给他们讲“大理三月街”的来历。实在没办法,我就给他们讲了一个古老的《观音服罗刹》的白族神话故事。

在古代,据说大理有一个名叫罗刹的国王。他是一个鸟头人身的怪人,有一对翅膀,能飞,每天都要吃几十双人的眼睛。没有几年,洱海边上很多人都成了瞎子。南海观音见到洱海边上的人们正在受难,就摇身变成一个老和尚,在三月十五这天来到大理。老和尚在苍山的中和峰东麓——也就是现今的三月街的一座庙宇里住下来。他去劝罗刹行善,不要再吃人的眼睛。罗刹哪里肯听呀!老和尚想了想,就用螺蛳充作人的眼睛,每天送几钵去。罗刹不辨真假,也就吃了。老和尚想,这不是长久之计,得想个办法治服罗刹才好。于是,老和尚访到一个名叫张敬的老人。张敬虽是罗刹的朋友,但见他把许多

人都弄成瞎子，又恨罗刹。老和尚和张敬商量着除罗刹的办法。一天，罗刹的妻子生病了，请了好多医生都医不好，张敬就把那个老和尚领来，很快就把罗刹妻子的病医好了。从此，罗刹就相信了这个老和尚。老和尚找到一个机会，把罗刹、张敬请到他的庙里来喝酒，趁着酒兴，和尚和罗刹俩人打赌下棋。老和尚说：

“我要输了，就把这座庙给你。”

罗刹反问道：“你要赢了呢？”

老和尚说：“那你就给我一个安身之地。”

罗刹问道：“你要多少土地呀！”

老和尚说：“能够铺一件袈裟（和尚穿的衣裳）、黄狗跳三跳的地方就够了。”

罗刹听了笑着说：“出家人的要求果然不高，我若输了，一定依你说的办。”

老和尚怕罗刹以后反悔，就叫张敬取来笔，在岩石上写下赌注。

这盘棋罗刹下输了。老和尚脱下身上穿的袈裟，当着罗刹的面向地上一铺，那袈裟一下从东山铺到西山；接着老和尚又唤来庙门口的大黄狗，一挥手，大黄狗就跳了三跳，这三跳就从上关到了下关，把罗刹的土地全都占完了。这时候罗刹才发现上了老和尚的当，但已经迟了。老和尚变成了土地的主人，就在苍山的莲花峰麓，上阳溪边，指土画一琼楼玉宇，安顿罗刹到那里去住。老和尚化沙作饭，化水作酒，用螺蛳作人眼睛，来款待罗刹。罗刹又气又忿，在老和尚招待他的宴会上，饭不想吃，酒不想饮，一心只想暗算老和尚。谁知老和尚先下手为强，他伸手一推，就把苍山莲花峰的土石推了下来，把罗刹埋在里面。从此，罗刹就再也没有出来。老和尚给洱海边的白族人民，铲除了暴君。

老和尚要走了，白族人民是多么恋恋不舍呀！这天又恰恰是第二年的三月十五日，苍山的中和峰下的广场上，挤满了白族群众。他们焚着香，流着泪，看着天空祥云朵朵，彩霞满天，老和尚踏在云头上，现身观音，飘飘而去。这时候，人们才知道这位为白族人民除害的老和尚，原来就是观音菩萨。

从此以后，每年三月十五日，人们就在苍山中和峰下的广场上，念佛经，纪念观音。所以三月街，以前也有人把它叫作观音街、观音市。现在虽然不念经了，但一到这天，男男女女挨肩擦臂地前来逛街、赛马，热闹非常。因为这是大理白族人民特有的节日，又是在农历三月间，所以被称为“大理三月街”。

三月十五日是开街天，会期一个星期，逛街的人数有五六十万人之多，被誉为“洱海边上的广交会”。

今年的三月街，我又做起东道主来了，给北京来的一位女作家当向导。我们从下关坐上公共汽车，沿着苍山脚下的滇藏公路，向北驶去。一路上，逛街的人熙熙攘攘，有的坐汽车，有的坐马车，有的坐船。不过大多数人是牵着牲口，背着东西，步行去的。

下关到大理十六千米，汽车半个小时就到了。我们在大理城的南门外下车，没有进

城,就在拥挤的行人中,向古城背后的三月街走去。那里有一块五六平方千米的场地,苍山中溪里的一湾流水,从场地的南边流过。这时,整个场地已经锣鼓喧天,人山人海了。

女作家走几步,停一会儿;停一会儿,又走几步,原来她被那形形色色的民族装束吸引住了。我告诉她:这个身披羊毛毡,头扎“英雄髻”,耳坠银耳环,身背长猎枪的是彝族青年。那边几个头戴银饰玉片的绣花帽,上穿宽大的桃花大襟衣,下着齐脚背的百褶裙,胸前挂着一面比月亮还要大的银牌,颈脖戴着银项圈,两耳挂着玉耳坠,手腕戴着玉镯子,行走时长裙晃摆,银饰琅琅的,是苗族妇女。

我们走了好一会儿,才进入三月街的中心地区。那里人山人海,买卖兴隆。当地的商业部门,用帆布、竹席、芦苇、木板,搭成临时商店。这些商店有卖百货的、卖农业机械的、卖食品糖果的,还有收购皮货的。

我们看了堆积如山的药材市场后,又来到西北角的牲畜交易市场。远远看去,只见那金黄的、赤红的、雪白的颜色,交相错杂,徐徐蠕动。它同碧绿的苍山映照起来,特别鲜明耀眼。走近一看,那金黄色的是黄牛,赤红色的是骡马,雪白雪白的是羊群。马最多,可能有一万多匹。我们的北京客人说:

“这里的马真多,除了蒙古、新疆、西藏等地外,恐怕就要数云南马多了。”

“云南是个象马国嘛。”我说。

“哦,象马国。这个名字是来源于杨升庵的‘平吞万里象马国’的诗句吗?”

“对。不过早在《马可·波罗行纪》里就说过云南出马,他还生动地描述过中缅边界上的大象和骑兵的战争呢。”

一个上午,我们都在人群里挤来挤去。走累了,我就领她到附近一个白族老歌手的家里休息一下。那是一个三坊一照壁的屋子。一走进去,迎面一个大理石花台,紫薇花、玫瑰花正在盛开着。老歌手正坐在花台旁边拨弄三弦。他花白头发,古铜色的脸上,刻画着饱经风霜的皱纹。他的两只眼睛,却显出白族人民那种固有的敏锐和诚实。他身穿赭黄色对襟褂子,头围咖啡色包头,下身穿的黑裤又短又宽。他一见我们进来,便起身让我们在屋子正中的火塘边坐。火塘上有一个铁质的三脚架,上面支着一口小铁锅,铁锅上有一个尖尖的篾做的锅盖。老歌手往拳头大小的一个瓦罐里放了大半罐茶叶,在火里慢慢烤焙着。一直把茶烤得黄黄的,才从铁锅里舀上一勺开水放进去,只听“刺啦”一声,小瓦罐直直泛起黄色的泡沫,再拿它到火上煎了几分钟,才分别倒进两个小茶盅里,十分礼貌地给我们端过来。

“这是白族人顶爱喝的烤茶,最香了。”我向女作家介绍着。

她用嘴唇抿了一小口,先是点点头,当她见老歌手出去时,就小声对我说:

“只是觉得太浓了,好像有些苦香苦香的。”

“初喝时,可能不大习惯。”老歌手早已听到了,进来就说道,“我们一天不喝这种烤

茶,就会发茶瘾。茶瘾一发,头痛、骨痛,就像那些抽大烟的人发烟瘾一样的难受!”

女主人要在火塘边做饭了。老歌手把我们领到走廊里,滔滔不绝地向女作家介绍白族的风土人情和民歌。

不一会儿,饭做好了。我们在院子里的大理石桌上吃饭。女作家见桌上的瓷盘里盛着切好的生猪肉,就悄悄地跟我说:

“这盘肉还没炒呢。”

“不炒啦,就吃生的。”老歌手不大在意地说。并且自己先夹了一团生肉,在作料碗里蘸蘸,就送进嘴里去了。

女作家见了,向我伸伸舌头。

我指着那个作料碗向她介绍说:“这里面是酱油、酸醋、生葱、大蒜、辣椒、花椒、生姜拌的调料,生肉蘸上它,味挺鲜美的呢。”

“你也能吃?”她问我。

我点点头,夹起一团,蘸蘸作料,就放进嘴里。

老歌手发现女作家不吃生猪肉,就从另一个盘子里夹起一片油煎菜,放进她碗里。她咬了一口,觉得又脆又香,非常好吃,就问道:

“这叫什么菜呀?”

“乳扇。”我向她说,“用牛奶做成的,是这里的特产。”

“哦,乳扇。”女作家对这个菜很感兴趣,“牛奶是怎样制成乳扇的呀?”

“简单得很。”老歌手向她介绍着,“把酸水煮开,倒进牛奶一搅,牛奶在酸水里就变成麦芽糖一样又软又黏的东西。再用两根筷子把它扯扯,让它成为带子样的长长一片,放在竹竿上晾干,就成乳扇了。吃的时候,用香油一煎,再撒点儿食盐或白糖,味可美啦。”

“原来是这样。”女作家说,“牛奶做的营养一定很好。”

饮过酒,主人端上来的却是像面条一样的东西。女作家看了看,一根根四方方的,有筷子那么粗。她喝了里面的一口汤,又夹起吃了几根,感到不大像麦面做的,就问道:

“这叫什么呀?”

“饵丝。”

“什么做的呀?”

“大米做的。”老歌手又向她介绍着,“先把大米煮成饭,然后把饭揉成粑粑叫作饵块,把饵块切成一条条的,放在锅里一煮,就做成饵丝了。”

吃完饭,已是下午一点多钟了,老歌手又领我们去逛三月街。刚走到那个广场的北边,就看到那里围满了看热闹的人。原来那里是文娱活动区,各地来赶三月街的文艺团体,集中在这里表演。有玩杂技的,有耍猴戏的,有演露天滇戏的,有弹三弦唱“大本曲”“白族调”的。但最引我们注意的,却是洱海边上一个村子里的白族群众的表演。前面两

位老人，一个手扶一棵翠绿色的柳树枝，树枝上挂着一条红绸子，还有一个小葫芦；另一个手里拿着一把用黄牛尾巴做的佛帚，走一步，唱一句，扭出一个舞态。后面跟着一群男女青年。男青年上身穿着对襟黑褂，头围青布包头，每人手里拿着一个小皮鼓；姑娘们全都穿着红绒褂，蓝布宽腿裤，发辫盘在前额一个花帕上，每人手里拿着一根霸王鞭，边走边唱边舞着。他们起舞时，往往男子双手高举小鼓，用手指敲打。女子再弯下腰去，让鞭梢敲在地上，打在自己后脚跟上，使鼓声与霸王鞭声和谐合拍。舞步欢快，动作迅速，表现了一种活跃与热烈的情绪。它不像傣族舞蹈那样细腻，也不像朝鲜族舞蹈那样优美，更不像维吾尔族舞蹈那样幽默豪放，它具有白族群众那种固有的欢快而又带几分粗犷的性格。

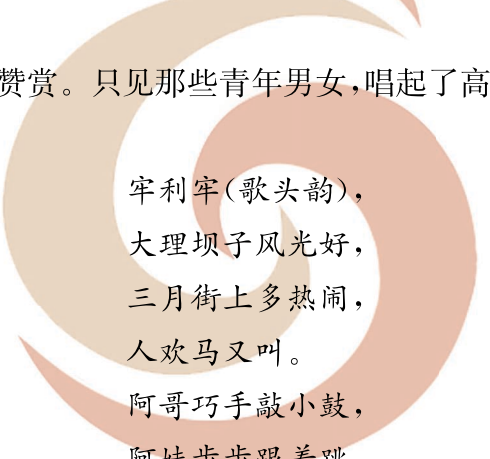
女作家见了，称赞道：“这舞蹈别有风味，看了叫人轻松愉快。”

“这是白族绕三灵的舞蹈。”我对她说。

女作家问道：“什么叫绕三灵？”

“绕三灵是我们白族的一个盛会。”老歌手说，“再过一个月，也就是农历四月二十三开始，就是绕三灵了，会期三天。那时候，大理坝子处处都有一队队的人，全像这样唱着、走着、舞着。”

我们站在那里边看边赞赏。只见那些青年男女，唱起了高亢尖脆的“白族调”：



牢利牢(歌头韵)，
大理坝子风光好，
三月街上多热闹，
人欢马又叫。
阿哥巧手敲小鼓，
阿妹步步跟着跳，
柳枝青青人有情，
情人眼睛笑。

女作家对这些富有民族特色的各种表演很感兴趣。我们一直看到日落西山，才驱车回下关。

阅读提示

“三月街”有什么特别的地方？你家乡的风俗有特别之处吗？

10. 艾米的圣诞愿望

[美]阿兰·舒兹

艾米·哈根多思从教室拐角处一瘸一拐地穿过走廊，迎面撞上了一个正从五楼冲下来的高大男孩。

“小心点，小不点！”男孩盯着艾米轻蔑地大叫道。接着，男孩得意地笑着，学着艾米的樣子，撑住他的右腿一瘸一拐地走了。

艾米厌恶地闭上了眼睛。

“别理他。”她边告诫自己，边朝教室走去。

但直到晚上，男孩那副讥笑的表情仍影响着她的情绪。这已经不是第一次了。从艾米上学开始，几乎每一天都有人那样取笑她。孩子们笑她讲话结结巴巴，走路一瘸一拐。对此，艾米烦恼极了。有时，即使全班人都在，她也觉得孤独。

那天回到家，艾米坐在饭桌旁一言不发。妈妈知道艾米在学校里肯定又出事了。她决定和女儿分享一些有趣的消息。

“电台要举行一次圣诞愿望比赛，”她说，“写一个愿望给圣诞老人，就可能得奖，我想此刻坐在饭桌旁的那个一头金黄色卷发的小女孩也许该试试。”

艾米笑了。这个比赛听起来像是很好玩，她开始盘算圣诞节到底许个什么愿望好。

突然，一个念头浮上脑海，艾米眉开眼笑。她开始给圣诞老人写信。

亲爱的圣诞老人：

我叫艾米，今年9岁。我在学校有个麻烦，你能帮我吗？他们都笑话我走路和说话的样子。我患了脑瘫，我真希望能拥有没有取笑的一天，您能帮我实现我的愿望吗？

爱你的艾米

举办圣诞愿望比赛活动的电台，收到了从全国各地寄来的成堆成堆的信。

当艾米的信送到电台时，台长仔细地读了一遍又一遍。他认为，应该让全城的人都知道这个特别的女孩和她不寻常的愿望。于是，台长拨通了当地报纸的电话。

第二天，艾米的照片和她给圣诞老人的信被登在《新闻岗哨》报的醒目位置，故事很快传遍了全国，报纸、电台和电视台都争相报道这位小姑娘的故事。她只想要一个简单

但极不寻常的礼物——没有取笑的一天。

一时间，邮递员频繁光顾艾米家的小屋。每天，她和家人都会收到全国各地的来信，它们带来串串节日的祝福和鼓励的话语。

在那个难以忘怀的圣诞节，几乎有 20 万人从世界各地为艾米送来了友谊和支持。艾米和家人逐一详阅他们的信件。其中，许多来信的人也是残疾人；有些人小时候也曾被人取笑过。艾米高兴地看到世界上到处是互相关爱的人，她不再感到孤单。

许多人还谢谢艾米勇敢地站出来为他们讲话，更多的人鼓励艾米抬起头，把取笑抛在脑后。

艾米真的如愿了，那一天，没有一个人取笑她。

那年，艾米家所在市的市长把 12 月 21 日这一天命名为“艾米·哈根多思日”。市长说艾米的这个愿望给人们最深刻的做人的道理。

“每个人，”他说，“都希望得到别人的尊重、理解和关爱。我们有责任去实现这个最美丽的愿望。”

阅读提示

和春节一样，圣诞节也是个祝福的节日。艾米得到怎样的祝福？你怎样祝福艾米这样的小朋友？把你祝福的话语写下来。

第二单元

走近经典





经典是人们会反复阅读、百读不厌的名作，阅读经典是人们获得教养的途径。经典一般是人类共有的，但也不排斥个人成长史上具有特别地位的“个人经典”；经典不仅是文学的，而且应是文化的。让我们走进经典的世界，去自豪地写就我们的精神成长史。

诗林漫步

1. 竹里馆^①

[唐]王 维

独坐幽篁^②里，
弹琴复长啸^③。
深林人不知，
明月来相照。

注 释

- ① 竹里馆：辋川别墅胜景之一，房屋周围有竹林。
② 幽篁(huáng)：幽深的竹林。
③ 啸(xiào)：撮口发出长而清脆的声音，类似于打口哨。

古诗意译

月夜，独坐在幽深的竹林里，时而弹弹琴，时而撮口长啸。竹林里僻静幽深，无人相伴，唯有明月似解人意，偏来相照。

诵读提示

这首诗格调幽静闲远，仿佛诗人的心境与自然的景致完全融为一体了。诵读这首诗，要让自己的心静下来，把自己置身于一个静谧的氛围之中，从而传达出诗人的心声。

2. 秋风引

[唐]刘禹锡

何处秋风至？
萧萧^①送雁群。
朝来入庭树，
孤客^②最先闻。

注 释

① 萧萧：形容风吹树木的声音。

② 孤客：孤独的异乡人。

古诗意译

不知从哪里吹来了秋风，在萧萧声中送走了雁群。凌晨，秋风吹动着庭院的树木，树叶瑟瑟。这声响来到耳边了，被孤独的旅人最先听到。

诵读提示

这首诗吟的是秋风，抒发的是羁旅思乡之情。诵读时，要准确把握作品的主旨，绘声绘色地读，传情传意地诵，把作品的情感充分地表达出来。

3. 一个世界向你走近

刘会元

这里的风景迷人
这里的环境清静
思绪在这里尽情挥洒
想象在这里痛快淋漓

风儿开始荡起
激情开始澎湃
卷起风 卷起浪
卷起人生美丽的向往

小鸟屏住气息
花儿不再殷勤献媚
一个幽静孕育的灵感
帮助你进入深邃

风儿轻轻 风儿轻轻
风儿轻吻膝上的波纹
哪一行文字属于你的眼睛
哪一缕情丝属于你的灵魂

这儿的风景多美
这儿的环境幽静
一本书儿放在膝上
一个世界向你走近

诵读提示

诵读这首诗时,读出喜悦,读出享受,读出神往!

4. 有些东西在静静地看着我

魏 捷

有时候,我是那颗蓝色的小星星
降落到一个神秘的国度
我认识那里森林里所有的植物

有时候,我会把黎明扔在路途
走进黑暗王国
那里所有的翅膀都倦于飞行

但我知道无论我在哪里
有些东西还在,像静静流淌的溪水那样
在静静地看着我,看着我

有时候,我把门轻轻关上
走在世界的边缘
逆光聚集在眼睛里又黑又亮

有时候,我会想念过去
总有一段记忆像云朵那样飘来
时而灿烂,时而黯淡

但我知道无论我在何时
有些东西还在,像书架上的那些书那样
在静静地看着我,看着我

诵读提示

人与书的对话,人与物的对话,人与世界的对话。闭上眼睛想一想,会有什么东西静静看着你呢?尝试着和它对话。

文海畅游

5. 大拇指汤姆^①

佚名

从前有个魔法师，名叫默林。一天，他装扮成乞丐在乡村乞讨。他来到一个农夫家里，农夫和他的妻子热情地接待了这个衣衫褴褛^②的乞丐。

默林发现，虽然夫妇俩有温暖的房子，食物也够吃，但似乎不太愉快。

“怎么啦？”默林问，“为什么愁眉苦脸呢？”

“唉，”农夫的妻子说，“我俩结婚快二十年了，日子还算过得去，只是没有孩子。这是多大的不幸啊！我老是想啊想啊，想有个儿子，哪怕只有我丈夫的大拇指那么大也行啊！”

默林很同情他们。他暗暗施展法力，让农夫的妻子生了个跟她丈夫的大拇指差不多大的小男孩儿。夫妇俩很喜爱这个孩子，给他取名为大拇指汤姆。几年过去了，汤姆一点儿也不见长大。

有一次，汤姆的母亲调好面糊，准备做点心。汤姆趁她不注意，爬上盆沿儿，想看里面是什么。忽然，他脚下一滑，扑通一声掉进面糊里，顿时，嘴里塞满了面糊。他又踢又踹，拼命挣扎。

“哎呀，”母亲说，“这面糊着魔了，好像有个妖精在里面。”她赶紧把面糊从窗口倒了出去。恰好有个补锅匠经过。“嘿，这面糊可以做顿饭吃！”他一边想，一边包好面糊，放进工具袋。汤姆吐光了嘴里的面糊，哇哇地大声喊叫起来。

“奇怪，”补锅匠自言自语道，“什么东西跑到我袋子里去了？难道是我捡了团面糊，妖精就来吓唬我？”他连忙打开工具袋，一股脑儿倒出里头的东西，然后转身跑了。汤姆带着满身的面糊跑回了家。母亲正在为找不到汤姆而痛哭流涕，一见到他，喜出望外，赶紧把他放在盛满温水的茶杯里洗了又洗。

第二天，母亲带着汤姆到院子里去挤牛奶。她怕汤姆被风刮跑，挤牛奶时，就把他拴在一棵蓟草^③上。一头奶牛正在寻找食物，看见那棵蓟草，伸出舌头就把蓟草和汤姆卷到嘴里。汤姆吓坏了，放声大喊：“妈妈，妈妈，救命啊！”

母亲听到了汤姆的喊声，连忙站起身来，一边大喊：“你在哪儿？”一边到处寻找那棵

拴汤姆的蓟草。

“在这儿!”汤姆喊,“在牛嘴里!”

奶牛听到自己嘴里发出尖叫声,吓了一跳,把嘴一张,汤姆掉了出来。母亲飞快地打开围裙,及时接住了汤姆。真是好险哪!

没多久,汤姆拿着父亲用大麦秆为他做的鞭子,骑在牛背上玩儿。一只乌鸦飞过来,把他当作食物叼走了。乌鸦翻山越岭,一直飞到大海上空。它想喘口气,谁知刚一张嘴,汤姆就从它嘴里掉了出来。

汤姆在空中飘哇,飘哇,最后落到了海里。一条大鱼游过来,张开大嘴,把他吞进肚子里。没多久,那条鱼让渔民逮住了,第二天被送到了王宫。当厨娘剖开鱼肚子,准备给国王做菜时,发现了鱼肚里活蹦乱跳的汤姆。她惊讶得张大了嘴,连菜刀砸到自己的脚背上都没反应。厨娘把汤姆带到国王面前。汤姆站在国王的餐桌上,向周围的人鞠躬问好,还跳起了舞。大家的肚子都笑疼了。从此,汤姆便成了国王的玩偶,非常受宠。

有一天,国王问汤姆:“你父母是什么样儿的?也像你这么小吗?”

“不,”汤姆说,“我的父母是穷苦的农民。他们长得不比别人大,也不比别人小。”

国王说:“那好吧,你到我的宝库里去,拿点儿金银,给你穷苦的父母亲带去,能拿多少就拿多少。”

于是,汤姆带了一个鱼鳔做的袋子来到国王的宝库。他挑了一枚三便士的银币,这对他来说已经很重了。汤姆背上钱,走了两天两夜才到家。他的父母因为找不到他,眼睛都哭肿了。看见儿子回来,他俩高兴极了,连忙做了一顿可口的饭菜给汤姆吃,还细心地照料他,因为他扛着银币走了这么远的路,简直要累死了。

此后,汤姆住在王宫里。他每月都要回父母的小屋一趟,给他们讲王宫里的故事,逗他们开心。农夫和他的妻子很为自己的儿子骄傲。但是他们不会想到,这一切都是因为多年前他们款待过一个素不相识的乞丐。是他们的善良,给自己带来了幸福。

注 释

- ① 本文选自《英国童话故事》。
- ② 褴褛(lán lǚ):(衣服)破烂。
- ③ 蓟(jì)草:一种带刺的草。

阅读提示

想一想:大拇指汤姆都有哪些神奇的经历?农夫和他的妻子为什么为自己的儿子骄傲?

6. 坚定的锡兵

[丹麦]安徒生

在一个精致的小房间里，放着许多玩具。这是一个小男孩儿的游戏室。每天，他都要到这里来玩儿。

在这些玩具中间，有一个锡兵。他有二十四个哥哥，他们是用一把旧的锡汤勺铸出来的。他们的肩上扛着长枪，眼睛直视前方。他们的制服一半是红的，一半是蓝的，光彩夺目。可是这个锡兵和他的哥哥们相比，却少了一条腿，因为他是最后铸成的，锡不够用了。但是，他从没有为自己残疾悲哀过，总是用一条腿坚定地站着。

这个锡兵被摆放在一张小圆桌上。跟他正对面的不远处，摆放着一个纸做的宫殿。从宫殿的那些小窗子望进去，可以看到里面的大厅。大厅前面有几棵小树，围着一面小镜子——这算是一个湖吧。几只蜡做的小天鹅在湖上游来游去，它们的影子倒映在水里。一位纸做的小姑娘站在敞开的宫殿门口。她穿着一件漂亮的裙子，肩上飘着一条小小的蓝色缎带，上面点缀着一些亮晶晶的装饰品。这位小姑娘是一个舞蹈家，她伸着双手，一条腿高高地举着。锡兵看不见那条腿，他以为小姑娘也像自己一样，只有一条腿。

“多可爱的小姑娘啊！”他心里想，“可她也只有一条腿。我们倒可以做朋友，我一定会好好保护她的，因为我是一个锡兵。”他真怕这位弱不禁风的小姑娘被风吹倒了，被小男孩儿碰倒了，或者被别的玩具撞倒了。他直直地望着她——她一直是用一条腿站着的，丝毫没有失去平衡。

有一天，小男孩儿玩玩具时，顺手把锡兵移到窗台上。忽然一阵风刮来，窗户开了，锡兵一个倒栽葱从三楼摔了下去。他倒立在自己的钢盔中，腿直直地立起来，刺刀插在街上的石缝里。

天开始下起了雨，越下越大，最后简直是倾盆大雨了。锡兵倒立着，水流哗哗地冲刷着他的身体，好像要把他带走。可是他依然一动不动。他默默地想着那位跳舞的小姑娘：“她还能在那儿站多久呢？她身体那么柔弱，一定需要我的保护。我一定能够回去的，主人一定会来找我的。”想到这里，锡兵的脸上露出了微笑。

雨停了，有两个孩子从这儿走过。

“瞧，锡兵！”一个孩子说，“我们让他去远航吧！”

他们用一张报纸折了一条船，把锡兵放在里面，又把纸船放进水沟里。纸船沿着水流向前驶去。啊！多么湍急的水流啊！多么骇人的巨浪啊！纸船一上一下地颠簸着，不

时嘟噜噜地打着转。锡兵有些头晕,但是他依然牢牢地站着,肩上扛着长枪,眼睛坚定地向前看。“我会回去的,我一定会回去的,因为那里有我要保护的人。”他暗暗地想着。

纸船被冲进一条下水道里,在一片漆黑中行驶了很长时间。突然,锡兵的眼前一亮,纸船冲出了下水道,冲进了一条宽大的运河。纸船已经损坏得不太像样了,在旋涡里打着转,慢慢地往下沉。锡兵还是挺直了身子,紧紧地扛着他的长枪。“不,我不会在这里死去,我一定能回去,因为那里有我要保护的人。”他的心里依然充满着希望。

纸船破了,锡兵向河底沉去。这时候,一条大鱼一口把他吞进了肚里。

啊,那里面是多么黑暗,而且空间又那么狭小!但是锡兵没有放弃自己的想法。他是坚定的,就是当他直直地躺下来的时候,仍然紧紧地扛着自己的长枪。

忽然,锡兵眼前一亮,同时听到有一个人在大声叫喊:“锡兵!”原来这条鱼已经被捉住,卖给了小男孩儿家的女仆。女仆把鱼带进厨房,用一把大刀剖开鱼的肚子。她用两个手指把锡兵拦腰掐住,拿到客厅里,让家里人看看这位在鱼腹里做了一番旅行的了不起的人物。

他们把他放在桌子上。锡兵高兴地发现,自己又来到了他以前的那个房间!他看到那个熟悉的小男孩儿;他看到桌上都是自己熟悉的伙伴;他看到那座美丽的宫殿和那位可爱的小舞蹈家:她仍然用一条腿站着。她也是一样坚定啊!她的精神使锡兵很受感动,他简直要流出眼泪来了,但是他不能这样做,他只有牢牢地握住手中的长枪。他望着她,她也望着他,但是他们没有说一句话。

阅读提示

结合文章内容说说锡兵的“坚定”都表现在哪些地方,从他的“坚定”中,我们看到一种怎样的品质。

7. 天要塌下来了

[英]约瑟夫·雅各布斯

一天,母鸡亨尼·彭尼正在谷场上吃着撒落的谷粒,突然,只听啪的一声,一样东西掉在了它的头上。那是一个果壳,可是彭尼却以为天要塌下来了。“噢,我的天哪!”它惊叫着跑出了谷场,“我要把这事告诉万兽之王。”

于是,它顺着小路去找万兽之王。它向前走啊走啊,没走多久便遇见了一只大公鸡。

“嘿,你到哪里去啊,亨尼·彭尼?”大公鸡喔喔地问。

“天要塌下来了，我要去告诉万兽之王。”亨尼·彭尼回答说。

“我能和你一起去吗？”大公鸡又问。

“当然可以！”彭尼答道。

这样，它们一块儿上了路。它们走啊走啊，不久遇上了一只鸭子。“你们到哪儿去啊？”鸭子嘎嘎地问。

“我们要去告诉万兽之王，天要塌下来了。”

“我能和你们一起去吗？”鸭子又问。

“行！没问题。”亨尼·彭尼与公鸡说。

说完，它们又一块朝前走去。它们走啊走啊，走了很长一段路后又遇见了一只大白鹅。

“嘿！你们上哪儿去啊？”大白鹅问。

“天要塌下来了，我们去禀告万兽之王。”

“我能和你们一起去吗？”大白鹅问。

“当然，当然可以！”母鸡、公鸡、鸭子异口同声地回答道。

于是，它们排成一行又朝前走去。走啊走啊，片刻之后，它们又遇见了一只火鸡。

“嘿，你们这是上哪儿去啊？”火鸡问。

“不得了啦，天要塌下来了，我们去把这事告诉万兽之王。”

“我可以和你们一块儿去吗？”火鸡问。

“来吧，没问题！”母鸡、公鸡、鸭子、白鹅一起答道。

这样，它们一行又继续朝前赶路。它们走啊走啊，半道上撞见了一只狐狸。

“嘿，你们要上哪儿去啊？”它问。

“噢！天要塌下来啦，我们得去告诉万兽之王。”

“可去找万兽之王走这条道错了，”狐狸说，“我知道该走哪条道，我为你们带路，好吗？”

“噢，谢谢！”母鸡、公鸡、鸭子、白鹅、火鸡异口同声地说。

于是，狐狸领着它们去告诉万兽之王天要塌下来了。

它们一个挨着一个朝前走去，最后来到一个黑乎乎的小洞前。这是狐狸的家，可它对此只字未提，而对它们说：“这是一条通往万兽之王宫殿的捷径，你们只要紧跟着我，一会儿，我们就可以到达万兽之王那里了。”

说完，狐狸打头钻进了它的洞里，但它没走多远，便转身停下等待母鸡它们进来。

火鸡第一个跟着狐狸钻进了黑乎乎的狐狸洞。谁料它刚朝前走了几步，就听咔的一声，狐狸一下子咬断了火鸡的头，并把它的身子扔在了一边。

接着，白鹅钻进了山洞，只听咔的一声，狐狸又把它的头咬掉了，并且把它的身子和

火鸡扔在一起。

然后，鸭子又摇摇摆摆地钻了进去，啪的一声，它的头也掉了下来，狐狸又把它的身子和火鸡、白鹅的身子放在了一起。

随后，大公鸡昂首挺胸地走进了小洞，同样，它也遭到了狐狸的袭击——被狐狸咬了一口。可谁知狐狸这一口没咬死它，公鸡喔喔地大叫起来。母鸡听到后，急忙转过身来，没命地往家中奔去。因此，它没有把天要塌下来这件事告诉万兽之王。

阅读提示

一个果壳掉在了母鸡亨尼·彭尼的头上，居然被认为是天要塌下来了，最奇怪的是大公鸡、鸭子、大白鹅和火鸡都认为是天要塌下来了，而且坚信不疑，这究竟是什么原因呢？你觉得这些动物有什么相似之处？

8. 玫瑰树根

[智利]加夫列拉·米斯特拉尔

地下同地上一样，有生命，有一群懂得爱和憎的生物。

那里有黧黑的蠕虫，黑色绳索似的植物根，颤动的亚麻纤维似的地下水的细流。

据说还有别的：身材比晚香玉高不了多少的土地神，满脸胡子，弯腰曲背。

有一天，细流遇到玫瑰树根，说了下面的一番话：

“树根邻居，像你这么丑的，我还从来没有见过呢。谁见了你都会说，准是一头猴子把它的长尾巴插在地里，扔下不管，径自走了。看来你想模仿蚯蚓，但是没有学会它优美圆润的动作，只学会了喝我的蓝色汁液。我一碰上你就被你喝掉一半。丑八怪，你说，你这是干什么？”

卑贱的树根说：

“不错，细流兄弟，在你眼里我当然没有好模样。长期和泥土接触，使我浑身灰褐色；过度劳累，使我变了形，正如变形的工人手臂一样。我也是工人，我替我身体见到阳光的延伸部分干活。我从你那里吸取了汁液，就是输送给她的，让她新鲜娇艳。你离开以后，我就到远处去寻觅维持生命的汁液。细流兄弟，总有一天，你会到阳光照耀的地方。那时候，你去看看我的日光下的部分是多么美丽。”

细流并不相信，但是出于谨慎，没有作声，暗忖道：等着瞧吧。

当他颤动的身躯逐渐长大了，到了亮光下时，他干的第一件事就是去寻找树根所说

的延伸部分。

天哪！他看到了什么呀。

到处是一派明媚的春光，树根扎下去的地方，一株玫瑰把土地装点得格外美丽。

沉甸甸的花朵挂在枝条上，在空气中散发着甜香和一种幽秘的魅力。

成渠的流水沉思地流过鲜花盛开的草地：

“天哪，想不到丑陋的树根竟然延伸出这样的美丽！”

阅读提示

如果你就是倾听了树根和细流这段对话的黢黑的蠕虫，你又会持什么观点呢？遇到细流奚落的玫瑰树根，为什么不针锋相对地回击细流呢？从它的回答中，你能看出它是如何看待这样的奚落的？

9. 爷爷逼我读两本书

束沛德

《鲁滨孙漂流记》（连环画）、《寄小读者》、《爱的教育》、《历史人物故事》这些书，是我童年时代爱不释手的读物。这些书中描述的人物、故事，深深地刻印在我小小的脑袋里，对我性格的形成，有潜移默化的影响。除了这类文艺书，还有两本应用性、工具类的书，成了我童年时代的亲密朋友，一本是《日用杂志》，一本是《尺牍大全》。这两本书都是爷爷逼着我经常读、反复读的。

去年秋天，我带着几分怀旧的心情，踏着江南家乡的青石板路，走进小巷深处我童年时代住过的几间老房子。一进庭院，眼前立即清晰地浮现出小时候在天井里拍皮球、堆雪人的情景。跨进坐北朝南的那三间房，首先忆起的是爷爷让我在一盏煤油灯下记家庭日用账的往事。那时我十一二岁，读小学五六年级。爷爷已是年过花甲的老人，赋闲在家。每天薄暮时分，吃罢晚饭，妈妈刚洗好碗筷，爷爷就催促我：“快把今天的账记上！”我打开那印着红格子、分上下两栏的旧式账簿，上栏记收入项目，下栏记支出项目，都是用毛笔竖写。妈妈坐在我身边，一边想，一边报账。我在账簿上逐项记下：青菜五分、毛豆八分、豇豆一角二分、鲫鱼三角五分、肥皂两角四分、开水两分，等等。有时碰到我一时写不上来的生字难字，如“荸荠”、“藕”、“三瓣头”（野菜名）、“鳝鱼”、“簸箕”等，爷爷就让我查《日用杂志》。这本《日用杂志》编得好极了，蔬菜、水果、鱼虾、服装、日杂用品……分门别类，还配有插图，查找起来很方便，用不了一分钟，就可以找到答案。天天月月与这本

书做伴,几年下来,我把收集在内的各种食物、日用品的名字背得滚瓜烂熟,增长了不少生活知识,而这些都是小学课本里没学到的。

爷爷是个很古板、很严谨的人。他不仅让我天天记账,还要求每天核对收支是否相符。我拨动算盘珠,打了一遍又一遍,有时仍对不上。即使差几分钱,爷爷也得让妈妈再想想,再想想。妈妈左思右想,实在想不出来。这时奶奶走到我跟前,贴着我的耳朵,悄悄地说,写上零用或零食花了多少吧,对爷爷打个马虎眼。我从小受到省吃俭用、勤俭持家这种家风的熏染,几十年如一日,不管是手头拮据还是略有余裕,都坚持量入为出,精打细算,从不大手大脚,挥霍浪费。

爷爷逼我认真读的另一本书《尺牍大全》,也就是《书信大全》。牍是古代书写用的木简,用一尺长的木简写书信,所以叫尺牍。那时,我爸爸远离家乡,在外地就业。每逢接到爸爸来信后,隔上一些日子,爷爷就催我写回信。开头我对书信的格式一点儿也不清楚,读了《尺牍大全》,才知道该怎么起头,怎么落款。于是,也照猫画虎地写起:“父亲大人,膝下^①,敬稟者。”结尾写上:“敬请福安! 儿沛德叩上。”熟能生巧,常常动笔写信,逐步掌握了书信这种应用文体的特点,我对写信一点儿也不发怵了,而且有了兴趣和热情。从那以后,不管是在中学、大学读书,还是东跑西颠,在外工作,我一直勤于给亲人、朋友、同学写信,因而被弟妹、儿女戏称为“写信积极分子”。

《尺牍大全》不仅教会我写信,更重要的是在思想品德、修身治家上,给了我刻骨铭心的影响。我记得,上小学五年级时,学校里开运动会,表演团体操,要求同学做统一的运动服。我回家向妈妈要钱,妈妈死活也不答应。她担心叠罗汉时我从高处摔下来。加上当时家里也不太宽裕,要花这笔额外的钱,她也怕爷爷那里通不过。那时我不理解妈妈的心情和难处,又哭又闹,奶奶、姑姑怎么劝我哄我也不行,甚至连晚饭也不吃了。后来还是妈妈悄悄地答应掏出她的私房钱来交做运动服的款,这场小风波才算平息下来。过了些日子,爷爷针对这件事耐心地教育了我。他翻开《尺牍大全》,与我一起读曾国藩给二儿子纪鸿的一封信,其中有一段写道:“凡仕宦之家,由俭入奢易,由奢返俭难。尔年尚幼,切不可贪爱奢华,不可惯习懒惰。无论大家小家、士农工商,勤苦俭约未有不兴,骄奢倦怠^②未有不败。”爷爷语重心长地对我说:“你要记住,由节俭变奢靡容易,由奢靡再变为节俭就难了,从小可要养成勤劳、节俭、朴素的作风啊!”从那时到现在,六十年过去了。如今我的脑海里依然不时闪现出“由俭入奢易,由奢返俭难”这十个字。它成了我日常生活的准则,做人治家的座右铭。

注 释

① 膝下:书信中用来代称父母亲。

② 倦怠:疲乏困倦。

阅读提示

这两本书对于作者具有怎样的意义？和爷爷奶奶、爸爸妈妈聊聊，看看他们有没有属于个人的“经典”？

10. 京戏之谜

徐城北

戏园子之谜

戏园子，它不同于今天中国大城市中演京剧的剧场，而是老北京时期演京戏的场所。戏园子的设施非常简陋，舞台呈正方形，三面突出于边幕，一直伸进观众的座席。这样的戏园子在 20 世纪上半叶的北京曾有许多，它们集中修建和分布于前门之外那片繁盛的商业区里。从云空中鸟瞰，戏园子位于北京的中轴线上，它是北京商业走向发达的产物。由此来看，京戏过去被称为中国的国粹，肯定是有道理的。

戏园子的台不大，演员们说它只有“一亩三分地”。台上最初仅仅铺着木板，后来在木板上才加了地毯，这样演员翻跟斗就不会受伤了。舞台正前方有两根柱子，这当然要遮挡一部分观众的视线，但是中国古代的建筑师变弊为利，在上边设立了楹联，书写了关于演戏功能方面的美好词句。后来建筑技术先进了，这两根柱子便被取消，楹联也随之消亡。

舞台之下，曾是最简陋的土地，很脏，很容易起土。后来铺了砖，又改成水泥地面。很早以前，台下有许多木头做的条桌，桌子两侧再摆板凳，看戏的人就对坐在桌子两旁。这种坐法适合聊天吃零食，却不适合听戏。笔者幼年进入戏园子时，条桌已经取消，改制为一排排的硬座椅，它们正对着舞台，却又在后排椅子背后添加一块宽木板，上边摆着茶壶、茶碗和花生瓜子。显然，此刻听戏“认真”了许多，但仍然要吃东西、聊天。

戏园子最盛行的时间，是从 20 世纪 20 年代至 50 年代初期。在戏园子之前，有过一个“茶园”阶段，客人来此消闲，喝茶聊天解闷儿。喝茶要付茶钱，欣赏演出则属“顺带”，茶园是不卖戏票的。在戏园子的后期，舞台四方形逐渐缩进边幕，舞台前沿变为略微前凸的半圆形。这时人们便呼之剧场，尽管歌唱的还是京戏的旋律。

马 鞭

中国古代人物时常要骑马。可骑马在舞台上就没办法表现，舞台方圆太小，马匹是

无法驰骋的。一旦真马在舞台出现,演员也怕它在台上拉屎。京戏终于战胜了这种尴尬,发明了一种聪明的舞台手法——用一根小小的马鞭就彻底解决了,而且解决得无比漂亮。这种舞台方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略,但骑马人的那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。这叫“少少许胜多多许”。同时这一根虚拟的马鞭,给演员以无穷无尽的表演自由,可以高扬,可以低垂,可以跑半天还在家门口,可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美,而且不同人物在使用马鞭时,也各自形成了一套约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具,是可感觉可使用的。京戏同时还有一种虚拟的道具,但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘的绦^①鞋底,鞋底是实的,针可是虚的,但在演员手里,“无”远远胜过了“有”。

还比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”,仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒,一杯又一杯,但就是不见吃饭吃菜,可客人也一样“饱”了。京戏一般是不把饭碗安上舞台的,一旦真用,那就得“狠狠做戏”。比如《金玉奴》中小生演员用饭碗喝豆汁完毕之后,又用嘴去舔筷子的细节,如果没有这一“舔”,那饭碗也就完全不必拿上舞台。

亮相

京戏中还有一种奇特之处:双方正在武打,激烈程度简直是风雨不透,台下看的人非常紧张,一个个憋着不敢喘气,都把眼睛睁得像包子那么大,唯恐在一眨眼间,谁就把对方给杀了。然而也怪,双方就在打得不可开交之际,那紧张而又整齐的锣鼓忽然一停,双方人物的动作也戛然而止^②——双方脸对脸,眼睛对着眼睛,武器对着武器,一切都像被某种定身术给制服了!这,往往要停顿半分钟!小孩子和外宾时常要问:“如果他们当中哪个先‘醒’了,拿起武器朝着对方一刺,对方不就‘完了’么?”

问得有理,但这恰恰是中国艺术的高妙之处。老话说:“一动不如一静。”古诗也说:“此时无声胜有声。”讲的就是这种情况。“静”,越发能显示武艺的高强,越发能显示必胜的信心。

还有一种“刀(枪)下场”,可以视为动态的“亮相”。人物正在与敌人交战,敌人被打败,跑下去了。可胜利一方不紧追,反而停留在原地,抡圆了胳膊把手中的武器(刀或枪)耍了个风雨不透。这,哪里还是戏剧?这,不太像杂技了么?您说得太对了,这就是京戏中的杂技成分,自古如此,如今还保留着。它存在的依据,就为了表示这个人物的英雄气概,等他的这段表演赢得了观众掌声,他才转身下台,去追赶那早已跑得无影无踪的敌人。他能追得上么?当然,只要他肯追,就一定能追上,就因为他是大英雄和大好人。这,就是京戏的逻辑。

韵味

韵味是个很难说得清的“东西”。这“东西”二字，在中国语言中通常是要能看得见，需要有“形”。偏巧韵味本身从来无“形”，谁也看不见，但只要看戏看多了，又一定能感觉得到。究竟韵味如何，对老戏迷来说，它是有固定标准的。然而就是这个无“形”却又具有固定标准的“东西”，经常成为老戏迷欣赏时的最高境界。比如，您听完了一出戏，出来走到大街上，还犹自摇头晃脑地品味着说“嗨，有味儿！”什么是“有味儿”呢？无非就是说他嗓音当中含有一种天生的“东西”，或者说某人嗓子天生就“挂味儿”。于是在这里，你看戏当中感受到的其他内容全都不存在了——比如正义与邪恶的斗争，比如剧本的结构是否匀称，比如其他演员的表演是否称职，你对此全然不睬了，结果你把全部的注意力都放在主演一个人的演唱上了！试问：这样的欣赏方式是否就太畸形了呢？我没办法回答，但现实中有很大一批人在很长的时间和很宽的地域，就一直是这样欣赏京戏的。

还有一点也需要说明，韵味不仅存在于唱腔，同时还存在于念白、身段、舞蹈和武打中。中国诸多古典艺术是相通的，高明的观众能够从唱腔等等当中看到其他——等做到了这一点，韵味就无所不在了。当然，目前能做到这一点的观众还不是很多。

喝彩

在外国看戏，通常在演出当中是不许有声音的，连鼓掌都受到限制。迟到的观众要被阻挡在剧场的后排，要等这一幕结束后再进入自己的座位。看京戏则不然。遇到让你满意之处，可以放开喉咙高声喊“好——”。这叫“喝彩”。古来如此。当初京戏的开山祖师程长庚曾到宫廷中演唱，就因为实在好听，皇帝坐在对面也忍不住喊了声“好——”，结果程长庚不答应了，他把演唱停止下来，很严肃地对皇帝说：“您要是再喊‘好儿’，我就不唱了。”皇帝没办法，只好停止了喊“好儿”。程为什么要限制皇帝呢？他认为看戏的一旦喝了彩，就把注意力转移到演唱技巧之上，就不会再被戏的内容所感动。程长庚或许是偏激了一些，因为京戏观众恰恰就是从用力的喝彩当中来完成欣赏的。你演员在台上用力演唱，我观众在台下用力喊叫，以用力去“对”用力——这才是真正的平等！我喊叫越是用力了，所受到的感染才越发深入骨髓。这，兴许是中国古典审美的一个特点。

喝彩中也有偏激^③和偏爱的成分。台上两个演员演出“对儿戏”，大抵旗鼓相当。可它下面就有人偏爱某一个的，于是他就带头喊“某某某(演员名)的好儿！”

还有，当演出确实在某方面不成功，观众也有带头喊“倒好儿”的。其声音就是“通——”，他喊完了起身就走，很可能还带走一大片人。

注 释

- ① 绱(shàng):将鞋帮与鞋底缝合。
② 戛(jiá)然而止:形容声音突然中止。
③ 偏激:(意见、主张等)过火。

阅读提示

现在我们看到的京剧基本上都堪称经典,走近、走进这些经典是要学会欣赏的,相信读过《京剧之谜》,会使你向京剧的经典更接近一些。



第三单元

真情流露



真情是一股涓涓的细流，给心田带来甜甜的滋润；真情是一缕柔柔的阳光，让冰冻的心灵无声融化；真情是一个静静的港湾，让远航的疲惫烟消云散。



诗林漫步

1. 赠外孙

[宋]王安石

南山新长凤凰雏，
眉目分明画不如。
年小从他爱梨栗，
长成须读五车书。

古诗意译

小外孙就像南山上新生的小凤凰一样，眉目清秀得比画上的还好看。年纪小的时候就顺着他的脾气吧，比如喜欢梨子和栗子什么的，但是年纪大些的时候就该让他读遍天下好书。

诵读提示

诗的前两句洋溢着喜爱之情，“凤凰雏”“画不如”要适当重读。后两句提出教育主张，最后一句“长成须读五车书”要由喜爱转为语重心长。

2. 客中^①初夏

[宋]司马光

四月清和^②雨乍晴，
南山当户转分明。
更无柳絮因风起，
唯有葵花向日晴。

注 释

- ① 客中：旅居他乡作客。
 ② 清和：天气清明而和暖。

古诗意译

初夏四月，天气清明和暖，下过一场雨，天刚放晴，雨后的山色更加青翠怡人，正对门的南山变得更加明净了。眼前没有随风飘扬的柳絮，只有葵花朝着太阳开放。

诵读提示

本诗语言浅白，色彩明丽清新，犹如摄影师抓拍的一个个镜头。朗读时，要注意以恰当的声调变化来调节节奏的均匀多变，以突出律诗音乐旋律的和谐美和特有的句式美。

3. 亲情夜

写 意

于睡梦中
 我清晰地看见
 爷爷满脸的皱纹
 于睡梦中
 我清晰地看见
 奶奶满头的白发

一种心情
 睡梦中的突然醒来
 我落泪了
 夜停留在此刻
 泪凝结在此时

试着搜寻爷爷奶奶的影子
 才发现

在我心中装有
他们照片的地方
早已布满了尘埃
这一刻
我的心情是自责

很久很久
或许从来没有过
这一次心灵的颤抖
无辜^①的皱纹
该死的白发
不知不觉吞噬^②着他们的年轮
而我还在暗自庆幸
我又长大一岁了

对着寒冷的季节
望着空旷的夜空
呼吸的空气是那么的清晰
唯一一点隐藏的情绪
是说不出的亲情
却是隐藏——

注 释

① 无辜:没有罪。

② 吞噬:吞咽;吞东西。

诵读提示

诗作蕴含着一种浓浓的怀旧情感,具有让人心灵颤抖的艺术力量。诵读时要带着些许自责的心情,读出承载着沉重记忆的怀念之情。

文海畅游

4. 内心的力量

柯 蓝

我在林中的小路上,静听着一群无名的小鸟,在树枝上啼叫,声音是那样的悦耳、和谐,使你感到在这树林的世界里,是如此美妙、幸福。猛然间,我发现身边的一棵松树,有几处十分显眼的、新的斧痕。是谁伤害了这棵松树呢?这不是正常的砍伐,这是不能宽恕的摧残……

于是,我感到一种宁静、幸福被破坏了,粗暴和残害引起了我的愤怒。

过了几天,我又来到这树林里,特意来看望那棵被伤害的松树。我发现那被砍伤的地方,涌出了一层透明的油脂,像给伤痕敷上了一层药膏,开裂的树皮在慢慢吻合。

又过了几天,我几乎是快步跑进树林,一口气冲到那棵被砍伤的松树身边。我忽然发现,在慢慢枯干的油脂下面,原来被斧子砍伤的地方,已经全部愈合了,松树用它自身的抵抗(或者叫反抗),战胜了罪恶的破坏、不可饶恕的摧残。

我一时震惊了:这种蕴藏在松树内心的力量,是多么强大啊!我问自己,我内心的力量呢?

阅读提示

这篇文章采用了借物喻人的手法,叙述故事的同时,阐明了道理。叙述故事要读得娓娓动听,运用绘声绘色的语气语调,注意读出人物的情感变化。赞颂松树内心强大力量的最后一小节要读得铿锵有力,而诘问“自己”的最后一句,则要读得语气强烈,收尾时语气上扬。

5. “番茄太阳”

卫宣利

那年，我来到了这座城市，临时租住在一栋灰色的旧楼房里。生活很艰难，心情灰暗无比。

附近有一个小型菜市场，一对年轻夫妻带着个女孩儿守着摊位。那女孩5岁左右，是个盲童。每次从菜场经过都能看到那家人：夫妻俩忙碌；女孩安静地坐着，说话声音细细柔柔，特别爱笑。

我去菜场差不多总是中午，这时摊上没什么人，那位年轻的父亲拉着小女孩的手，在面前各种蔬菜上来回抚摸，耐心地说：“这是黄瓜，长长的，皮上有刺；豆角呢，扁扁的，光滑点；番茄很好看，圆圆的……”小女孩一面用手摸，一面咯咯地笑，妈妈也在旁边笑。

每次看到这一幕，我的心就觉得温暖起来。

时间久了，就和这家人熟了。小女孩叫明明，生下来眼睛就看不见。听亲戚说城里大医院可以换角膜，为了让孩子复明，父母就带着孩子到城里来了。

如果不是盲童，明明挺漂亮的：乌黑的头发，象牙色的皮肤，精致的眉毛，笑起来像个天使。看着她，让人隐隐心疼。

有一次，明明突然问我：“阿姨，你是用双拐走路的吗？”我一愣，这聪明的孩子，她一定听出了我拐杖的声音。

接连下了几场雨，终于晴了。阳光很好，碧空如洗，树叶绿得发亮。明明的妈妈感叹道：“天气真好哇！”

“是啊，太阳总算出来了。”我说。

明明好奇地问：“阿姨，太阳是什么样的？”

我想了想，说：“太阳很温暖，很大很圆，早晨和傍晚是红色的……”我忽然想到明明根本不可能知道颜色，就住了口，不知道该怎么说下去。

明明的爸爸挑了一个大大的番茄放在明明手上，说：“太阳就是这样的，你摸摸看。”

明明一面用手摸一面笑：“真的吗？太阳像番茄吗？那我就叫它番茄太阳。”明明咯咯的笑声银铃样清脆，一串一串地追着人走。

日子过得很快。明明像小屋里的光线，带给了我许多快乐。她问我许多奇怪的问题，比如天上的云怎么飘的，雨什么形状……我耐心地回答着她。看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。

有一天我去买菜,明明的妈妈高兴地告诉我:他们要走了,有人为明明捐献了眼角膜,医生说复明的机会很大。

要走的时候,明明轻轻地拉住了我的袖子说:“阿姨,你过来,我和你说句话。”我弯下腰,她附在我的耳边轻声说:“阿姨,妈妈说我的眼睛是好心人给我的。等我好了,等我长大了,我把我的腿给你,好不好?”她的小嘴呼出的温热气息拂过我的面颊,我的泪哗地一下子流了下来。

那个正午我坐在窗口,看满街的车来车往,眼前总浮现出明明天使般的笑脸。红红的“番茄太阳”一直挂在我的心中,温暖着我的心。

阅读提示

明明为什么把番茄叫作“番茄太阳”?作者说“番茄太阳”一直温暖着心房,你有这样的感受吗?

6. 第一次抱母亲

张炜

母亲病了,住在医院里。我们兄弟姐妹轮流去守护。轮到我的那天,护士进来换床单,让母亲起来。母亲病得不轻,转身下床都很吃力。我赶紧说:“妈,你别动,我来抱你。”我左手托住母亲的脖子,右手托住她的腿弯,使劲一抱,没想到母亲轻轻的,我用力过猛,差点仰面摔倒。护士在后面扶了我一把,责怪说:“你使那么大劲干什么?”我说:“我没想到我妈这么轻。”护士问:“你以为你妈有多重?”我说:“我以为我妈有100多斤。”母亲说:“我这一生,最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻,我心里很难过。护士说:“亏你和你妈生活了几十年,眼力这么差。”我说:“如果你跟我妈生活几十年,你也会看不准的。”护士问:“为什么?”我说:“在我记忆中,母亲总是手里拉着我,背上背着妹妹,肩上再挑100多斤重的担子翻山越岭。这样年复一年,直到我们长大。我们长大后,可以干活了,但逢有重担,母亲总是叫我们放下,让她来挑。我一直以为母亲力大无穷,没想到她是用80多斤的身体,去承受那么重的担子。”

我愧疚地望着母亲那瘦小的脸。护士也动情地说:“大妈,你真了不起。”母亲笑了笑说:“提那些事干什么?哪个母亲不是这样过来的?”护士把旧床单拿走,铺上新床单,又很小心地把边边角角拉平,然后回头吩咐我:“把大妈放上去吧,轻一点。”

我突发奇想地说:“妈,你把我从小抱到大,我还没有好好抱过你一回呢。让我抱你

入睡吧。”母亲说：“快把我放下，别让人笑话。”护士说：“大妈，你就让他抱一回吧。”母亲这才没有作声。

我坐在床沿上，把母亲抱在怀里，就像小时候母亲无数次抱我那样。为了让母亲容易入睡，我将她轻轻地摇动。护士不忍离去，静静地站在边上看着。母亲终于闭上眼睛。我以为母亲睡着了，准备把她放到床上去。可是，我忽然看见，有两行泪水从母亲的眼角流下来……

阅读提示

“我没想到我妈这么轻”，“我”的心里为什么很难过？联系上下文谈谈你的理解。

7. 科林的圣诞蜡烛

[爱尔兰]芭芭拉·拉夫特里

科林慢慢地从学校往家走，翻过这个爱尔兰小渔村周围的小山丘时，他步履沉重。今晚在科林的眼里不像圣诞前夜，也许是因为还没有下雪的缘故吧。

但科林知道，今晚不像圣诞前夜的原因还有一个——一个他甚至都不敢在心里小声嘀咕的原因。

他望了望山谷那边铅灰色的大海。浓雾封锁的海面上连船的影子都没有。已经七天了，他父亲工作的那条帆船七天前就应该回来了。

“我准备从谢特兰群岛给你带回一条小牧羊犬，”父亲离开的那天早晨大声说，“我敢肯定，圣诞节前一星期你就会看到它了。”

但已到了圣诞前夜，别说牧羊犬了，科林现在只盼望父亲平安回来。他望了望耸立在山顶上的灯塔。七天前，一场特大的北风使灯塔的电线短路，整整七天没有灯光为进港的船只导航。

科林推开自家小屋的门，他听见妈妈在厨房里走动。“科林，我们需要许多泥炭生火。”妈妈来到前面的房间里说，“炉子快熄灭了，我们也该点上圣诞蜡烛了。”

“妈妈，我不想点蜡烛。”科林说。

“我知道，我也不想。”妈妈回答，“但在爱尔兰，每个人在圣诞前夜都要点一根蜡烛，甚至当家里遇到了伤心的事，你也必须点上这根蜡烛。来吧，这里有两根蜡烛，我们一人一根。如果你挖些泥炭来，我们不久就可以开饭了。”科林来到屋外，把一个筐子拴在驴背上。他牵着毛驴向山上走去。“现在连给帆船进港导航的灯光都没有。”他一边说一边

瞟了瞟灯塔，“我不想点蜡烛。”毛驴摇了摇头，凄凉地嘶叫着，好像听懂了他的话似的。

在注视灯塔的时候，科林突然有了主意。

科林急忙跑上山顶。他来到灯塔前，“砰砰”地用力敲门。灯塔看守人达菲先生从塔里跑出来，把门开了一条缝。“年轻人，你把我这个老头子吓了一跳，圣诞前夜应该是平安、宁静、祥和的。你究竟有什么事呢？”

“达菲先生，”科林气喘吁吁地说，“您从前是怎样点亮灯塔的？您还能把它点亮吗？”

“唉，电线烧坏了，孩子，附近买不到那样的电线。”

“我是说，在没有电之前，您是怎样点亮灯塔的？”

“噢，用放在地窖里的那盏大油灯。现在我这儿没有油——要好几夸脱^①油才够呢。”达菲先生盯着科林，压低了声音，“我懂，你是在想你的父亲，他在那条失踪的船上……”

“用煤油点灯能行吗？”

“我看行。”达菲先生沉吟^②着，“虽然我从来没试过。可是，现在村里谁家有哪怕一夸脱煤油？大家都买不起，只能挖泥炭来生火。”

没等达菲先生把话说完，科林就牵着毛驴跑掉了。

他跑回了自家的小屋，迅速从厨房里拿了四只水桶，转身就往外跑。他妈妈追到台阶上：“科林，你上哪儿去？泥炭呢？”科林把水桶拴到驴背上，已经走远了。

科林知道，圣诞前夜，在爱尔兰人的家里，一根点燃的蜡烛意味着任何走近门口的陌生人都将受到欢迎，他提出的所有要求都会得到尽量的满足。现在天已经黑了，他能看到柔和温暖的烛火在山坡下面的每一幢小屋里亮了起来。他牵着毛驴不停地奔跑，一直跑到村口的第一幢房子前。

“您能从油灯里给我倒半杯煤油吗？”科林用同样的话问遍了窗口有烛光摇曳的每一幢房子。

一小时后，煤油灌满了两只水桶。

科林来到灯塔前，他敲了敲门，达菲先生走了出来，瞪大了眼睛看着他和那满满的两桶油。“竟然有这样的奇迹？”达菲先生问，“这些油足够点上大半夜了！啊，我去地窖里搬那盏大油灯。”

“我再去弄些煤油来。”科林说着就朝山下跑去。

两小时后，科林从邻村搜集了两桶煤油。当他牵着毛驴爬到半山腰时，灯塔忽然闪出亮光。一道巨大的光柱越过山谷，穿透浓雾，射向黑沉沉的海面，达菲先生把大油灯点亮了！

科林回到家已经很晚了，妈妈从炉火边的凳子上跳了起来。“科林，你上哪儿去了？你真叫我担心。你没有吃晚饭，也没有点你的蜡烛！”

“我点了蜡烛，妈妈，一根大蜡烛！这是一个秘密，我现在还不能告诉你。但它的确是一根巨大的蜡烛！”

随后,科林吃了晚饭,上床睡觉去了。

他实在太累了,很快就进入梦乡。他整夜都梦见蜡烛,渔船,一桶桶的煤油……突然,他似乎听到一阵吵嚷声。“船进港了!船进港了!”好像有一百个声音在他耳边回响。他们说,幸亏有了灯塔,达菲先生点亮的灯塔。风暴过后的整整一个星期,他们只能在浓雾里漂荡,摸不清进港的方向,其实他们离海港不过十海里。

科林睁开了眼睛。天亮了,妈妈正站在门边,人们在外面奔走相告。科林从床上跳起来,穿上衣服,跑到门口朝海港望去。是真的!有一条帆船泊在港湾中,在灰色的大海衬托下,漆黑的帆缆上悬挂的白帆显得那么宁静安详。

科林冲出屋子,奔向海港。他感到湿润的海风吹在他脸上——开始下雪了。啊,圣诞节真来了,幸福从天堂一直降临到他的心里!

注 释

① 夸脱:容量单位,主要在英国、美国及爱尔兰使用。

② 沉吟:遇到复杂或疑难的事,迟疑不决,低声自语。

阅读提示

这篇文章讲述的是在圣诞前夜,科林凭着对父亲的一颗爱心,为远航的父亲点亮了一盏希望之灯。什么是爱的力量?这篇文章就能充分说明,是爱让父亲获得了希望,是爱创造了奇迹。

8. 施舍的树

[美]谢尔·西弗斯汀

从前有一棵树,她很爱一个男孩。每天,男孩都会到树下来,把树的落叶拾起来,做成一个树冠,装成森林之王。有时候,他爬上树去,抓住树枝荡秋千,或者吃树上结的果子。有时,他们还在一块玩捉迷藏。要是他累了,就在树荫里休息。所以,男孩也很爱这棵大树。树感到很幸福。

日子一天天过去,男孩长大了。树常常变得孤独,因为男孩不来玩了。

有一天,男孩又来到树下。树说:“来呀,孩子,爬到我的树干上来,在树枝上荡秋千,来吃果子,到我的树荫下来玩,来快活快活。”

“我长大了,不想再这么玩。”男孩说,“我要娱乐,要钱买东西,我需要钱。你能给我

钱吗?”“很抱歉,”树说,“我没钱。我只有树叶和果子,你采些果子去卖吧,卖到城里去,就有钱了,这样你就会高兴的。”

男孩爬上去,采下果子来,把果子拿走了。树感到很幸福。

此后,男孩很久很久没有来。树又感到悲伤了。

终于有一天,那男孩又来到树下,他已经长大了。树高兴地颤抖起来,她说:“来啊,男孩,爬到我的树干上来荡秋千,来快活快活吧。”

“我忙得没空玩这个,”男孩说,“我要成家立业,我要间屋取暖。你能给我间屋吗?”“我没有屋,”树说,“森林是我的屋。我想,你可以把我的树枝砍下来做间屋,这样你会满意的。”

于是,男孩砍下了树枝,背去造屋。树心里很高兴。

但男孩又有好久好久没有来了。有一天,他又回到了树下,树是那样的兴奋,连话都说不出来了。过了一会,她才轻轻地说:“来啊,男孩,来玩。”

“我又老又伤心,没心思玩。”男孩说,“我想要条船,远远地离开这儿。你给我条船好吗?”“把我的树干锯下来做船吧,”树说,“这样你就能离开这里,你就会高兴了。”

男孩就把树干砍下来背走,他真的做了条船,离开了这里。

树很欣慰,但心底却更难过。

又过了好久,男孩重又回到了树下。树轻轻地说:“我真抱歉,孩子,我什么也没有剩,什么也不能给你了。”

她说:“我没有果子了。”

他说:“我的牙咬不动果子了。”

她说:“我没有树枝了,你没法荡秋千。”

他说:“我老了,荡不动秋千了。”

她说:“我的树干也没了,你不能爬树。”

他说:“我太累,不想爬树。”

树低语说:“我很抱歉。我很想再给你一些东西,但什么也没剩下。我只是个老树墩,我真抱歉。”男孩说:“现在我不要很多,只需要一个安静的地方坐一会儿,歇一会儿,我太累了。”

树说:“好吧,”说着,她尽力直起她的最后一截身体,“好吧,一个老树墩正好能坐下歇歇脚。来吧,孩子,坐下,坐下休息吧。”

阅读提示

这棵树对这个“男孩”施舍了什么?在施舍的过程中,她有怎样的情感变化?说明了什么?

作者写这个故事想说明什么呢?