

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

练习与测试

练习与测试编写组编

小学语文 五年级 下册

班级 _____

姓名 _____

目 录

1 古诗三首	1	19 牧场之国	60
2 祖父的园子	3	20* 金字塔	64
3* 月是故乡明	7	21 杨氏之子	69
4* 梅花魂	11	22 手指	72
5 草船借箭	15	23* 童年的发现	75
6 景阳冈	17		
7* 猴王出世	20	单元练习(一)	79
8* 红楼春趣	22	单元练习(二)	83
综合性学习:遨游汉字王国 ...	25	单元练习(三)	87
9 古诗三首	29	单元练习(四)	91
10 青山处处埋忠骨	31	综合练习	95
11 军神	35	单元练习(五)	99
12* 清贫	38	单元练习(六)	103
13 人物描写一组	41	单元练习(七)	107
14 刷子李	44	单元练习(八)	111
15 自相矛盾	48	期末测试	115
16 田忌赛马	51		
17 跳水	54	参考答案	120
18 威尼斯的小艇	57		



1 古诗三首

基础练习

一、给加点字选择正确的解释。(填序号)

1. 供:① 陈列的表示虔敬的东西;② 祭祀时摆设祭品;③ 从事;④ 受审者陈述案情;⑤ 口供,供词

童孙未解供耕织() 他供出了作案同伙()

2. 傍:① 靠近;② 临近(指时间);③ 依靠,依附

也傍桑阴学种瓜() 傍晚()

3. 衔:① 用嘴含;② 存在心里;③ 接受;④ 相连接;⑤ 行政、军事等系统中人员的等级或称号

山衔落日浸寒漪() 衔接()

二、选择题。

1. 冬日的清晨,屋檐下、水盆里结着的坚冰,成为孩子最好的玩具,他们手拿冰凌,边走边敲,“叮叮当当”声不绝于耳。看着孩子寒天弄冰、兴趣盎然的画面,我们不禁想到诗句()

A. 知有儿童挑促织,夜深篱落一灯明。

B. 蓬头稚子学垂纶,侧坐莓苔草映身。

C. 稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。

2. 下列诗句中,与“牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹”意境相近的是()

A. 牧童骑黄牛,歌声振林樾。

B. 儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。

C. 借问酒家何处有? 牧童遥指杏花村。

三、判断题,对的打“√”,错的打“×”。

1. 《四时田园杂兴(其三十一)》是宋代诗人范成大的作品,这首诗描写了春日农忙时节,孩童虽不会耕织,却也闲不住,学着大人在桑树下种瓜,表现了孩童天真可爱的特点。 ()

2. 《村晚》的作者是雷震,这首诗将远处的山、西斜的红日和近处的池塘、塘边的青草融进诗句中,为人们描绘了一幅悠远恬静的乡村图景。 ()

3. 《四时田园杂兴(其三十一)》《稚子弄冰》《村晚》三首诗都是宋代诗人所作,都刻画了顽皮可爱的孩童形象,还都写了同一个季节的事情。 ()

发展练习

四、古诗赏析。

《四时田园杂兴》是诗人范成大在家乡养病时写的一组田园诗,共60首,其中春日、晚春、夏日、秋日、冬日各12首,描写了不同季节的景色和农民生活,反映农民生活的困苦和遭受的剥削。

课文选取了其中一首,以长者的视角再现了夏日农村生活中的一个场景。首句“昼出耘田夜绩麻”向我们展现了夏日农村生活的缩影:清早,男人们就身处田间,躬身除草;晚上,劳作一天的女人们也不停歇,继续搓麻线。长者看着这些年轻男女辛勤劳作,各有各的专长,心中的爱护赞许之情在诗句“村庄儿女各当家”中体现出来。第三、四句“童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜”,笔锋回转,视线转移到小孩子身上。瞧,他们虽然年纪小不会耕织,却也不闲着,正在茂盛成荫的桑树底下学种瓜呢!

诗人以独特的视角、清新的笔调写出夏日农忙时节农民的辛苦,从男人到女人,从早到晚,从田间到院落,紧张而忙碌的气氛感染了每一个人。而童孙们认真地模仿大人劳作则显得恬淡自然,妙趣横生,为夏日的繁重劳动增添了些许欢乐。长者对勤劳能干的村庄儿女的赞许,对稚嫩天真的童孙的喜爱,对繁忙但和睦安宁的农村生活的赞美,不也是作者想要抒发的情感吗?

五、读一读,想一想,填一填。

村 居

[宋]张舜民

水绕陂田^①竹绕篱,
榆钱^②落尽槿花稀。
夕阳牛背无人卧,
带得寒鸦两两^③归。

【注释】

- ① 陂田:山田。② 榆钱:榆树的果实,形似铜钱,色白成串,故俗称榆钱。
③ 两两:成双成对。

【诗歌大意】

流水环绕着山坡上的田地,篱笆外种满了绿竹;榆钱已经落尽,槿花也变得稀疏。夕阳西下,牛儿漫步在回村的小路上,牛背上没有牧童,只跟随着成双成对的乌鸦。

想一想:同样是写乡村晚景,《村晚》和《村居》的作者分别选取了哪些典型景物勾画出整体的意境?表达了作者怎样的情感?将自己的发现填在表格中。



篇目	描绘的景物	表达的情感
《村晚》	青草、池塘、远山、落日、牧童、牛	喜爱乡村的晚景,喜爱自由恬静的生活
《村居》		



2 祖父的园子

基础练习

一、选择题。

1. 加点字的读音全部正确的一项是()

- A. 倭瓜(wō) 锄头杆(gān) 菜种(zhǒng)
B. 樱桃(yīng) 明晃晃(huǎng) 闲逛(guàng)
C. 蚂蚱(zhà) 结黄瓜(jié) 拔草(bá)

2. 下列说法与课文内容不相符的一项是()

A. 祖父的园子应有尽有:蝴蝶、蜜蜂、蚂蚱;榆树、李子树、樱桃树;黄瓜、倭瓜、玉米……

B. “我”和祖父感情深厚,常常帮助他干农活:浇水、下种、铲地,只是“我”太小,干得不好。

C. 祖父的园子是自由的,“我”在园子里无忧无虑地成长,那里的植物也都由着性子随意生长。

3. “黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。”这样描写()

- A. 可以说明一分耕耘,一分收获。
B. 表现了黄瓜在园子里没有人过问,它自己孤独地生长。
C. 把黄瓜当成一个顽皮任性的孩子,既写清黄瓜的长势,又表现出它的自由自在。

二、读句子,完成练习。

1. 其实哪里是铲,不过是伏在地上,用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗,哪个是草,往往把韭菜当作野草割掉,把狗尾草当作谷穗留着。

加点词语写出了“我”跟着祖父铲地时的胡闹行为,表现了_____;
然而祖父却不生气,表现了_____。

2. 照样子,写一写。

凡是在太阳下的,都是健康的、漂亮的。拍一拍手,仿佛大树都会发出声响;叫一两声,好像对面的土墙都会回答似的。

凡是_____,都是_____。

三、阅读课文片段,完成练习。

我家有一个大花园,这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,(),(),就像一个小毛球似的不动了。

花园里边()的,红的红,绿的绿,新鲜漂亮。

1. 根据课文内容在括号里填上合适的词语。

2. 读读所填的词语,从中你感受到_____。

3. 这园子明明是个大花园,作者却没有重点写花。下列说法正确的是()

A. 这园子里没有种花,只种了许多蔬菜。

B. “我”只对自己儿时瞎闹的事印象深刻,对花花草草没有印象了。

C. 看似没写花,实则借蜜蜂、蝴蝶等暗示园中花团锦簇,作者巧妙地运用侧面描写表现了花园里景色明丽。

发展练习

四、童年是美好的,儿童是天真烂漫的。将下列描写儿童活动的诗句补充完整,再读一读。

1. 小娃撑小艇,_____。

不解藏踪迹,_____。

2. 蓬头稚子学垂纶,_____。

路人借问遥招手,_____。

3. 篱落疏疏一径深,_____。

_____,飞入菜花无处寻。

五、阅读短文,完成练习。

父亲的爱

[美国]艾尔玛·邦贝克

爸不懂得怎样表达爱,使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班,而妈则把我们做过的错事开列清单,然后由他来责骂我们。



有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爸总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点儿颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外，还寄过一封短柬给我，说因为我不在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来接。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤(xǐng)了一下鼻子，便走出房间。

我从小到大都听他说：“你到哪里去？什么时候回家？汽车有没有汽油？不，不准去。”爸完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了，而我却未能察觉？

1. 联系上下文，解释下列词语。

(1) 融洽：_____

(2) 短柬：_____

2. 短文记叙了父亲用自己的方式表达爱的一件件小事，照样子概括这些事，力求简洁。

(1)	“我”偷了糖果，爸爸让“我”送还店家，并让“我”通过劳动进行赔偿
(2)	
(3)	生日会上，爸爸忙于吹气球，布置餐桌，做杂务
(4)	
(5)	

3. 作者在记叙一件件小事时，不仅写爸爸的表现，还写了妈妈的做法，这样写表现了()

A. 爸爸大大咧咧，不懂得爱孩子。

B. 妈妈的爱细腻温柔，衬托出爸爸的爱深沉含蓄，不易察觉。

C. 爸爸不知道怎样表达爱，只能听从妈妈的安排，由他责骂犯错的孩子。

4. 短文结尾说“会不会是他已经表达了，而我却未能察觉”，“我”察觉到父爱

了吗？在文中找找理由。

“我”(察觉 未察觉)到父爱。(用“√”选择)

理由一：_____；

理由二：_____。

六、读一读，想一想。

祖父、后园和我(节选)

萧 红

祖父的眼睛总是笑盈盈的，祖父的笑，常常和孩子似的。

祖父长得很高，身体很健康，手里喜欢拿着个手杖，嘴上则不住地抽着旱烟管。遇到了小孩子，每每喜欢开个玩笑，说：“你看天空飞个家雀儿。”

趁那孩子往天空一看，他就伸出手去把孩子的帽子取下藏起来，有时放在长衫的下边，有时放在袖口里。他说：“家雀儿叼走了你的帽子啦。”

孩子们都知道祖父的这一手了，并不以为奇，就抱住他的大腿，向他要帽子，摸着他的袖管，撕着他的衣襟，一直到找出帽子来为止。

祖父常常这样做，也总是把帽子放在袖口和衣襟下。那些孩子每次都能在他衣襟或袖口下把帽子找出来，好像他和孩子们约定了似的：“我就放在这里，你来找吧！”

就这样不知做过了多少次。但是，每当祖父这样做一次的时候，祖父和孩子们都一齐地笑得不得了，好像这戏还是第一次演似的。

一切家务都由祖母管理，祖父只是自由自在地成天闲着。我想，幸好我长大了，三岁了，不然祖父该多寂寞。我会走了，会跑了。我走不动的时候，祖父就抱着我；我走得动了，祖父就拉着我。一天到晚，门里门外，寸步不离，而祖父多半是在后园里，于是我也在后园里。

一到了后园里，立刻就另是一个世界了。这个世界是那么宽广，人和天地在一起，天地是多么大，多么远，用手摸不到天空。

而土地上所长的又是那么繁华，一眼看上去，只觉得眼前鲜绿的一片。

一到后园里，我就奔了出去，好像我是看准了什么而奔去似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。

祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，他越想招呼，我越不听话。

实在跑不动了，我才会坐下来休息。那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。

休息好了又是跑。

樱桃树上，明明是没有结樱桃，偏跑到树上去找樱桃。李子树是半死的样子了，根本不结李子了，就偏去找李子。一边找，还一边大声地喊：“爷爷，樱桃树为什



么不结樱桃?”

祖父老远地回答着:“因为没有开花,就不结樱桃。”

再问:“为什么樱桃树不开花?”

祖父说:“因为你嘴馋,它就不开花。”

一听了这话,我就跑到祖父那里,似乎是很生气的样子。等祖父用慈祥的眼睛一看我,我立刻就笑了。笑了半天才能够止住,不知哪里来的那么多的高兴。我的笑声不知有多大,只是自己都感到震耳了。

【选做题】

作家萧红用生动的语言将一对鲜活的祖孙形象呈现出来。读一读,试着完成下面的练习。

1. 写一写人物特点。

_____、_____的祖父

_____、_____的“我”

2. 品一品语言特色。

例:画线的句子语言朴实自然,贴近生活,仿佛这样的事情就发生在我们身边。“常常”“总是”“每次都”用词准确,突出表现了祖父喜爱孩子、童心未泯的特点。

我会品:_____



3* 月是故乡明

基础练习

一、下列加点字注音不正确的一项是()

- A. 我的心中油然有什么东西在萌(méng)动。
- B. 我喜欢碧波万顷(qǐng)的大海。
- C. 朗润园可以说是燕(yàn)园胜地。
- D. 我在故乡只待(dāi)了六年。

二、在括号里填上合适的词语。

()的湖面 ()的沙漠
()的大海 ()的高山

三、读句子,给加点字选择正确的解释。(填序号)

绝:① 独一无二的,没有人能赶上的;② 完全没有了,穷尽;③ 走不通的,没有出路的;④ 气息中止,死亡;⑤ 极,最;⑥ 绝对。

1. 此地有茂林修竹,绿水环流,还有几座土山点缀其间,风光无疑是绝妙的。()
2. “对不起,让你误会了,我绝无讽刺你的意思。”()
3. 这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。()
4. 肖邦得知祖国波兰遭到欧洲列强的瓜分,悲愤欲绝。()

四、填空。

《月是故乡明》是著名学者_____所作,他由月亮想到了许多往事:童年在故乡数星星、赏明月;_____。抒发了作者_____的思想感情。

发展练习

五、读诗句,想一想诗人借月亮寄托怎样的情思。

1. 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。
——苏轼《水调歌头》
2. 今人不见古时月,今月曾经照古人。古人今人若流水,共看明月皆如此。
——李白《把酒问月》
3. 秦时明月汉时关,万里长征人未还。
——王昌龄《出塞》
4. 二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫?
——杜牧《寄扬州韩绰判官》

六、阅读短文,完成练习。

我的童年(节选)

季羨林

到了济南以后,过了一段难过的日子。一个六七岁的孩子离开母亲,他心里会是什么滋味,非有亲身经历者,实难体会。我曾有几次从梦里哭着醒来。尽管此时不但能吃上白面馒头,而且还能吃上肉,但是我宁愿再啃红高粱饼子就苦咸菜。这种愿望当然只是一个幻想。我毫无办法,久而久之,也就习以为常了。

叔父望子成龙,对我的教育十分关心。先安排我在一个私塾里学习。老师是一个白胡子老头,面色严峻,令人望而生畏。每天入学,先向孔子牌位行礼,然后才



是“赵钱孙李”。大约就在同时，叔父又把我送到一师附小去念书。

因为校长是维新人物，我们的国文教材就改用了白话。教科书里面有一段课文，叫作《阿拉伯的骆驼》。故事是大家熟知的，但当时对我却是陌生而又新鲜，我读起来感到非常有趣味，简直是爱不释手。然而这篇文章却惹了祸。有一天，叔父翻看我的课本，我只看到他蓦地勃然变色。“骆驼怎么能说人话呢？”他愤愤然了，“这个学校不能念下去了，要转学！”

于是我转了学。转学手续比现在要简单得多，只经过一次口试就行了。而且口试也非常简单，只出了几个字叫我们认。我记得字中间有一个“驽”字。我认出来了，于是定为高一。一个比我大两岁的亲戚没有认出来，于是定为初三。为了一个字，我占了一年的便宜，这也算是軼事吧。

这个学校靠近南圩子墙，校园很空旷，树木很多。花草茂密，景色算是秀丽的。在用木架子支撑起来的一座柴门上面，悬着一块木匾，上面刻着四个字：“循规蹈矩”。我当时并不懂这四个字的含义，只觉得笔画多得好玩而已。我就天天从这个木匾下出出进进，上学、游戏。当时立匾者的用心到了后来我才了解，无非是想让小学生规规矩矩做好孩子而已。但是用了四个古怪的字，小孩子谁也不懂，结果形同虚设，多此一举。

谈到学习，我记得在三年之内，我曾考过两个甲等第三（只有三名甲等），两个乙等第一，总起来看，属于上等，但是并不拔尖。实际上，我当时并不用功，玩的时候多，念书的时候少。

我虽然对正课不感兴趣，但是也有我非常感兴趣的东西，那就是看小说。我叔父是古板人，把小说叫作“闲书”，闲书是不许我看的。在家里的时侯，我书桌下面有一个盛白面的大缸，上面盖着一个用高粱秆编成的“盖垫”（济南话）。我坐在桌旁，桌上摆着“四书”，我看的却是《彭公案》《济公传》《西游记》《三国志演义》等旧小说。《红楼梦》大概太深，我看不懂其中的奥妙，黛玉整天哭哭啼啼，为我所不喜，因此看不下去。其余的书都是看得津津有味。冷不防叔父走了进来，我就连忙掀起盖垫，把闲书往里一丢，嘴巴里念起“子曰”“诗云”来。

到了学校里，用不着防备什么，一放学，就是我的天下。我往往躲到假山背后，或者一个盖房子的工地上，拿出闲书，狼吞虎咽地大看起来。常常是忘记了时间，忘记了吃饭，有时候到了天黑，才摸回家去。我对小说中的绿林好汉非常熟悉，他们的姓名背得滚瓜烂熟，连他们用的兵器也如数家珍，比教科书熟悉多了。自己当然也希望成为那样的英雄。有一回，一个小朋友告诉我，把右手五个指头往大米缸里猛戳，一而再，再而三，一直到几百次，上千次。练上一段时间以后，再换上沙粒，用手猛戳，最终可以练成铁砂掌，五指一戳，能够戳断树木。我颇想有一个铁砂掌，信以为真，猛练起来，结果把指头戳破了，鲜血直流，知道自己与铁砂掌无缘，遂停止不练。

学习英文,也是从这个小学开始的。当时对我来说,外语是一种非常神奇的东西。我认为,方块字是天经地义,不用方块字,只弯弯曲曲像蚯蚓爬过的痕迹一样,居然能发出音来,还能有意思,简直是不可思议。越是神秘的东西,便越有吸引力。英文对于我就有极大的吸引力。

然而时光像流水一般飞逝,转瞬三年已过,我小学该毕业了,我要告别这一个美丽的校园了。

1. 根据意思在文中找出相应的词语。

- (1) 遵守规矩。文中指学校想让学生规规矩矩做好孩子。 ()
- (2) “我”对小说中绿林好汉的姓名倒背如流。 ()
- (3) 一放学,“我”就躲在假山背后或工地上,如饥似渴地看起闲书来。 ()
- (4) “我”一见白胡子私塾老师就感到害怕。 ()

2. 联系短文内容,选择正确的答案。

(1) “叔父望子成龙,对我的教育十分关心。”他对“我”的关心具体表现在 ()

A. 他为“我”选择他认为合适的学校,先后安排“我”在私塾、一师附小、“循规蹈矩”的学校读书。

B. 他不喜欢“我”的校长是维新人物,不允许“我”与校长接触。

C. 他认为《红楼梦》、“四书”、《三国志演义》等是闲书,不许看。

(2) “我曾有几次从梦里哭着醒来。尽管此时不但能吃上白面馒头,而且还能吃上肉,但是我宁愿再啃红高粱饼子就苦咸菜。”对这句话理解正确的是 ()

A. “我”特别喜欢啃红高粱饼子就苦咸菜,不爱吃白面馒头和肉。

B. “我”自己过上了好日子,而母亲还在家乡受苦受难,“我”内心很难过。

C. 六七岁的孩子离开母亲,离开家乡,即使生活改善了,但依然无法抵御内心的孤独难受。表现了“我”对母亲和家乡的思念。

(3) “我”在“循规蹈矩”的校园里收获颇丰,下列表述不符合文意的是 ()

A. 在这个美丽的校园里开始学习英文,对英文产生了浓厚的兴趣。

B. 学习很用功,取得了拔尖的成绩。

C. 在这个校园里“我”阅读了大量的小说,认识了书中的绿林好汉,生发了英雄情结。

3. “我”对正课不感兴趣,却对看小说情有独钟,用简洁的语言概括“我”感兴趣的具体表现:

(1) 在家中,“我”常常用“四书”和盖垫做掩护,偷偷看小说;

(2) _____;

(3) _____.....



4. 用“~~~~”画出自己感受最深的一句话,照样子,写出自己的阅读感受。

例:读了画“——”的句子,我的感受是:这一段中“躲”“狼吞虎咽”“常常”“忘记”“摸”几个关键词语,写出了“我”看小说已经达到痴迷的程度,常常沉醉于小说的世界中,享受阅读的快乐。

读了自己画“~~~~”的句子,我的感受是:_____

_____。



4* 梅花魂

基础练习

一、用“——”画出词语中的错别字,并在括号里订正。

- | | | | |
|-------|------|------|-----|
| 1. 抹净 | 缕缕幽芳 | 寒冬蜡月 | () |
| 2. 绸子 | 飘泊他乡 | 低头折节 | () |
| 3. 眷恋 | 顶天立地 | 不厌其烦 | () |

二、选择题。

1. “我”弄脏墨梅图,慈祥的外祖父大发脾气,因为()
- A. 他十分珍爱墨梅图,梅花是他最喜欢的花。
- B. 墨梅图是稀世珍宝,价值连城。
- C. 外祖父认为梅花象征着中国人不低头折节的气节,作为中华儿女,他认为这种精神是不容玷污的。
2. 关于外祖父三次落泪,下列表述错误的一项是()
- A. 外祖父每每读诗句,不禁想起了自己的故乡,常会落泪。
- B. 母亲和“我”即将回国,离开外祖父,他因为担心自己年事已高,身体不好无人照顾而落泪。
- C. 外祖父的泪珠表达了海外游子思念祖国的感情。

三、将下面的几件事按课文顺序排序。

- () “我”弄脏墨梅图,外祖父罕见地发脾气,小心修复图画。
- () 外祖父教“我”读唐诗宋词,读到思乡的句子时会落泪。
- () 离别的前一天,外祖父送“我”墨梅图。

()外祖父因为年纪大了不能回国,竟像小孩子一样哭了。

()离别当天,外祖父送“我”绣着梅花的手绢。

发展练习

四、连一连,读一读。

墙角数枝梅

梅须逊雪三分白

冰雪林中著此身

零落成泥碾作尘

雪却输梅一段香

只有香如故

不同桃李混芳尘

凌寒独自开

五、阅读短文,完成练习。

故乡的炊烟(节选)

周成新

炊烟是一根绳子,我在这头,故乡在那头。

清晨,炊烟是起床的号角。我用它唤醒了整个村子。放水,烧火,下面条。临走时,我轻推父母的房门,告诉他们,我走了,锅里的面半掩着,起床后可不要忘了再热一下。随后,父母起床了,邻居起床了,整个村子全都醒了。

中午,炊烟是回家的小憩。走在放学路上,我远远就能看见自家的炊烟。一阵一阵地突突直冒,袅袅升起。饭菜香吊起了我的食欲,紧接着便是一顿最美好的畅想。饱餐之后,大家又开始各奔东西,忙里忙外。

傍晚,炊烟是劳累的归宿。我漫不经心地走在回家的路上,田埂上、码头边、小路旁,乡亲们收起锄头、钉耙、扁担,一个个全都拖着疲惫回到家中。放下农具,放下书包,换下衣服,拾掇零碎。然后,一家人围在桌前,踏实地吃着,美美地聊着。不怕时间,不怕催促,有时很晚,有时深夜。最后上床睡个安稳。

农村的孩子放学或放假都要烧饭,尤其是放假。几个小伙伴玩在一起,做功课在一起,烧饭也在一起。灶膛里的火越旺,炊烟就越大。大家常喜欢一边烧火,一边急跑到屋外去看炊烟。大家相互约定,比比谁家的烟冒得多、冒得长、冒得久。谁冒得早,谁就勤快。谁冒得久,谁家的饭菜就多。谁冒得浓,谁添加的柴火就多。炊烟结束后,大家又聚在一起玩耍,等待父母回来吃饭。小学至初中阶段,我曾很长一段时间在家烧饭。炊烟成了我的伙伴。

离家上学之后,我见炊烟的机会少了。只有在放假时,我才能与它相伴。

再后来,工作了,我再也难以见它。只有在每次回家的时候,我才能看见它,看见灶膛边坐着的父母或是祖母。

如今,家里的灶膛还在,可是祖母没了,炊烟没了。每次回家,我都要登上二楼的阳台。看自家的烟囱,邻居的烟囱,甚至全村的烟囱。烟囱一个个巍然耸立,可



怎么也冒不出烟来。我知道,有时它仅是一个摆设,只有在腊月或是红白喜事的时候,它才会自豪地高昂头颅,仰天长啸。而那时,我却也很难见到它。

长期在外,我一直都很庆幸我所生长的那个小村还在。小村里的民房还在,厨房还在,烟囱还在。虽然难见几次炊烟,但我还是十分开心。因为,只要它在,我对故乡就会有种思念,而这种思念,则更是无时无刻、无处不在。

1. 下列选项中对炊烟分析不准确的一项是()

- A. 短文以炊烟为线索,串联起“我”对故乡的点点滴滴的记忆。
- B. 短文以炊烟为线索,表现了“我”的人生轨迹,说明成长的艰辛。
- C. 短文以炊烟为线索,展现了农村的生活及其变化,表达了思念故乡的主旨。

2. 细读短文结尾,这样写的作用是()(多选)

- A. 首尾呼应,强调炊烟就如同家乡的一草一木,是家乡不可或缺的一部分。
- B. 结尾点题,进一步阐述了短文题目的意思。
- C. 希望政府不要大力改造农村,让炊烟常常飘起。
- D. 升华主题,表达了游子对故乡无限的眷恋之情。

六、读一读,想一想。

童年游戏

陈 村

遥想我们小时候,那真是非常快乐。当一名上海弄堂里的“野蛮小鬼”,味道实在好极了。这会儿,眼看着许多颇有情趣的玩法即将失传,实在叫人非常痛心。

那时,最基本的游戏是捉人,分好人坏人(或称官兵强盗)。说起来倒是当坏人有趣,可以逃得背井离乡,鸡飞狗跳,什么样的黑暗肮脏的地方也敢钻进去、爬出来。当好人实在很辛苦,遍地找寻着坏人,看见鸡窝也要伸头过去闻一闻。这种游戏通常总是闹得不欢而散。坏人逃得飞快,好人没法追上,便在后面独自耍起赖来。

假如用一点计,便能将坏人赶进伏击圈。厮打挣扎是免不了的,但坏人的最终义务是举手投降,手臂后折,被好人神气活现地押回弄堂。有时还要审上一审,强迫他供出同伙的隐匿所。这时,坏人往往成了叛徒。叛徒们个个兴高采烈,比好人更起劲地去捉拿自己的同党。这种游戏对精力过剩的孩子特别合适。

文雅些的是打弹子。男孩的口袋里总有几个彩色玻璃球,可以随时随地打起来,这是对“眼火”的考验。手上的准头好,便可一赢再赢,只是赢来的弹子上都是“麻皮”,很不光洁。打弹子时,经常要将手在泥地上搓一搓,不知是因为去手汗还是为了运气。于是,这项运动成为所有的大人们深恶痛绝的不卫生的游戏。

打弹子分为两种,通常以击中对方为赢。另一种复杂些,预先挖好若干小洞,然后一个洞一个洞地打,以首先进完所有的洞者为胜。其实,这是小型的高尔夫

球。一旦放大了,由外国人玩,挥动镶银的高尔夫球杆,身价就大不同了,要花多少万美元去当一个会员。可玩来玩去,不也就是进进洞吗?

更高级的是打康乐球,和今天的打台球比较接近。枪法准的人可以将“排子”一枪光,手势潇洒。不过,这是需要花钱的游戏,不很普及。

同样要花钱的还有打乒乓球,八分钱打一个小时。还有,八分钱游一小时泳。从池子里极不乐意地爬起来,将游泳裤顶在头上,赤膊在骄阳下走回家去。人晒得黝黑,夏天的“野小鬼”总是黑黑的。赤着脚溜出家门,去哪里偷偷抽一根篱笆,将面筋粘在梢上,结伙去粘知了。柏油晒化了,烫得一跳一跳地走,脚上粘着一层黑色。不捉知了就去捉金乌虫,去捉皮虫,去捡车票,捡棒冰的棒头。

每隔一阵会出现新的玩法。打腻了弹子就弹橡皮筋,弹中为胜。还有飞香烟牌子,香烟壳子也是好东西,红牡丹、绿牡丹十分金贵。那时没有万宝路,否则可以值许多。在孩子的眼中没有废物,几段烂木头也是好东西,可以玩个一天半天。

男孩儿最好的玩具是弹弓,这是家长们心惊肉跳的东西。最简单的只需在左手的食指和拇指间套根橡皮筋,上课时用纸折的子弹去弹同学的后脑勺。讲究一些的要粗粗的铅丝,橡皮筋二三十根,成组地对称地一环套一环地延伸,中间是一块牛皮。子弹不再是纸,用泥巴搓成球,在煤炉下烤烤。这样的子弹可以弹死麻雀,可以将门牌上的搪瓷弹脱。当然,弹人是很危险的,弹中眼睛后果不堪设想。不过,我知道有弹弓的孩子不计其数,并没听说过把谁的眼睛给弹瞎了,可见即便是孩子也知道节制。最好听的是弹玻璃窗,“乒乓”一声,祸就闯下了。如果没逃走或没赖掉,晚上挨打是免不了的。

【选做题】

1. 作者用幽默的语言介绍了儿时的游戏,你会玩了吗? 选择自己感兴趣的一种,照样子先完成表格,再有条理地介绍给同学们。

游戏名称	官兵捉强盗	
游戏规则	官兵捉住强盗,获胜	
具体的玩法	1. 官兵、强盗先分组 2. 强盗出逃躲藏;官兵施计设伏击 3. 强盗中计被擒获,举手投降供同党	

2. 你玩过哪些游戏? 仿照文章的写法,介绍一种有趣的的游戏。



5 草船借箭

基础练习

一、下列加点字注音不正确的一项是()

- A. 呐喊(nà) B. 妒忌(jí) C. 草把子(bǎ) D. 调度(diào)

二、下列词语意思不相近的一组是()

- A. 妒忌——忌妒 B. 迟延——延迟
C. 逼近——接近 D. 调度——调换

三、在句子中填写带“然”的词语,体会它们不同的意思。

1. ()就要交战,十天造好,()误了大事。
2. 鲁肃回来报告周瑜,()不提借船的事。
3. 第二天,()不见诸葛亮有什么动静。
4. 江上雾很大,敌人()来攻,我们看不清虚实,不要轻易出动。

四、根据课文内容和自己的理解,判断下列说法是否正确。

1. 周瑜很体谅别人,担心诸葛亮来不及造箭,给了十天时间。 ()
2. 因为诸葛亮的造箭任务可以顺利完成,所以周瑜很高兴。 ()
3. 诸葛亮请鲁肃帮忙,是因为他知道鲁肃为人正派守信。 ()
4. 周瑜当面一套,背后一套,不够光明磊落。 ()
5. 诸葛亮三天之中随便哪天都可以去借箭。拖到第三天,是故意迷惑周瑜。 ()
6. 如果不是曹操谨慎多疑,诸葛亮不仅借不到箭,还会损兵折将。 ()

五、读读想想。

《草船借箭》中周瑜为什么这么妒忌诸葛亮,恨不得置之于死地?“孔明三气周公瑾”又是怎么回事呢?阅读《三国演义》的相关回目,了解这个故事的来龙去脉,相信你会更好地理解课文。

发展练习

六、品味人物语言。

小说中的人物语言颇具意味,往往表达出内心想法、性格特点。读一读下面的人物语言,想一想言外之意,体会人物的性格特点,选择正确的答案。

1. 周瑜说:“对,先生跟我想的一样。现在军中缺箭,想请先生负责赶造十万支。这是公事,希望先生不要推却。”()

- A. 周瑜因为军中缺箭非常焦急。
- B. 周瑜借造箭为难诸葛亮。
- C. 周瑜觉得诸葛亮有才干,一定能完成造箭任务。

2. 诸葛亮笑着说:“雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”()

- A. 诸葛亮识人心,深知曹操性格,所以胸有成竹。
- B. 诸葛亮以酒壮胆,豪气万丈。
- C. 诸葛亮有闲情雅致,对战中不忘休闲。

3. 周瑜大吃一惊,长叹道:“诸葛亮神机妙算,我真比不上他!”()

- A. 周瑜真心佩服诸葛亮。
- B. 周瑜心胸狭窄,无法忍受诸葛亮比自己聪明。
- C. 周瑜为难诸葛亮不成,不得不服。

七、阅读短文,完成练习。

三顾茅庐(节选)

于是三人乘马引从者往隆中。离草庐半里之外,玄德便下马步行,正遇诸葛均。玄德忙施礼,问曰:“令兄在庄否?”均曰:“昨暮方归。将军今日可与相见。”言罢,飘然自去。玄德曰:“今番侥幸得见先生矣!”张飞曰:“此人无礼!便引我等到庄也不妨,何故竟自去了!”玄德曰:“彼各有事,岂可相强。”三人来到庄前叩门,童子开门出问。玄德曰:“有劳仙童转报,刘备专来拜见先生。”童子曰:“今日先生虽在家,但今在草堂上昼寝未醒。”玄德曰:“既如此,且休通报。”吩咐关、张二人,只在门首等着。玄德徐步而入,见先生仰卧于草堂几席之上。玄德拱立阶下。半晌,先生未醒。关、张在外立久,不见动静,入见玄德犹然侍立。张飞大怒,谓云长曰:“这先生如何傲慢!见我哥哥侍立阶下,他竟高卧,推睡不起!等我去屋后放一把火,看他起不起!”云长再三劝住。玄德仍命二人出门外等候。望堂上时,见先生翻身将起,忽又朝里壁睡着。童子欲报。玄德曰:“且勿惊动。”又立了一个时辰,孔明才醒,口吟诗曰:“大梦谁先觉?平生我自知。草堂春睡足,窗外日迟迟。”孔明吟罢,翻身问童子曰:“有俗客来否?”童子曰:“刘皇叔在此立候多时。”孔明乃起身曰:“何不早报?尚容更衣。”遂转入后堂。又半晌,方整衣冠出迎。

1. 短文中人物的语言描写非常生动,用“——”画出刘备、张飞的语言,仔细品读,体会人物的不同性格。

刘备:_____ 张飞:_____

2. 短文中人物的动作描写也很细致。联系上下文,品读下列语句,从加点词语中你体会到什么?



(1) 离草庐半里之外,玄德便下马步行。

(2) 玄德徐步而入,见先生仰卧于草堂几席之上。玄德拱立阶下。

可以看出刘备_____。

3. 读读文中对诸葛亮(孔明)的描写,想一想:他真的是“草堂春睡,不知有客”吗?联系《三国演义》中的相关回目,与同学交流自己的看法。

【选做题】

八、小小戏台。

《草船借箭》第2自然段人物对话丰富,非常适合表演。我们来编写一幕课本剧,让小说的内容以舞台剧的形式展现,一定非常有意思!

【编写小贴士】

1. 可以对故事内容进行适当修改。

2. 人物的台词尽量用书中的原话,要设计说话时的动作、表情,还可以设计人物内心独白。注意要符合人物的身份、性格等。

例:

有一天,周瑜请诸葛亮商议军事。

周 瑜 (一本正经)我们就要跟曹军交战。水上交战,用什么兵器最好?

诸葛亮 (摇着羽扇,不紧不慢)当然用弓箭最好啰!

周 瑜 (暗自偷笑:掉进我的圈套啦! 哈哈……)

……



6 景 阳 冈

基础练习

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

1. 平静的湖泊(pō bó)里,停泊(pō bó)着一条小船。
2. 兄弟俩紧挨(ái āi)着取暖,终于挨(āi ái)到了天亮。

二、联系课文内容,猜一猜加点词语的意思。

1. 这酒好生有气力! ()
2. 主人家,怎的不来筛酒? ()
3. 武松提了梢棒,大着步自过景阳冈来。 ()
4. 惊吓那等客人,便去那厮家里宿歇。 ()

三、阅读课文片段,完成练习。

武松见了,叫声:“呵呀!”从青石上翻将下来,便拿那条梢棒在手里,()在青石边。那个大虫又饥又渴,把两只爪在地下略按一按,和身望上一(),从半空里掙将下来。武松被那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一(),()在大虫背后。那大虫背后看人最难,便把前爪搭在地下,把腰胯一(),()将起来。武松只一(),()在一边。大虫见掀他不着,吼一声,却似半天里起个霹雳,振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来,只一()。武松却又()在一边。

1. 在括号里填上合适的动词。

2. 老虎有三招:一____、一____、一____,武松对付这三招的办法是____,表现出武松_____。

3. 画出片段中的比喻句,读一读,从中可以感受到老虎的_____,也衬托出武松_____。

发展练习

四、阅读链接。

《水浒传》讲述了众多英雄好汉的故事,除了武松打虎,还有鲁智深拳打镇关西,林冲棒打洪教头,吴用智取生辰纲,柴进仗义疏财……一个个精彩的故事和鲜活的人物形象吸引着我们。请看武艺高强的林冲与骄傲自大的洪教头比武的精彩情形:

月亮已经上来,照得厅堂外面如同白昼。众人来到堂前空地上。洪教头先脱了衣裳,拿起一条棒掂量一番,独自耍了一阵,然后喝道:“来! 来!”林冲只好也从地上拿起一条棒来说:“请教了。”洪教头恨不得一口吞了林冲,便把棒在地上猛敲一下,冲向林冲。两个教头就在月光下一来一往,交起手来。

战了四五个回合,林冲纵身跳出圈外,叫了一声:“我输了!”柴进问:“还没见二位较量呢,怎么便输了?”林冲说:“小人戴着木枷,就算是输了吧。”柴进连忙请两个差人开了枷,笑着说:“请两位教头使出本事,再试一棒。”洪教头提起棒来就要打。柴进说:“慢! 二位教头比试,不同一般,这锭银子权且作为彩头,谁赢谁就将这银子拿去。”说着将一锭二十五两重的大银丢在地上。

洪教头恼恨林冲,又想赢得这锭银子,便用了浑身的功夫,使出个“把火烧天”的招式。林冲把棒一横,还了个“拨草寻蛇”的招式。洪教头跳起来大喊:“来! 来! 来!”举起棒劈头打来,林冲往后一退。洪教头一棒落空,他一个踉跄,还没有站稳脚跟,就又提起了棒。林冲看他虽然气势汹汹,但脚步已乱,便抡起棒一扫,那棒直扫到他的小腿骨上。洪教头措手不及,“扑”的一声倒在地上,棒也甩出老远。众人



见此情景,哈哈大笑起来。

洪教头满面羞惭,灰溜溜地走开了。

1. 联系上下文,猜一猜词语的意思,将词语与解释连一连。

差人	举棍至头顶,攻势猛
彩头	犯人戴的刑具,卡住脖子和双手
木枷	比赛优胜的奖品
把火烧天	拿棍朝下点,防守反击
拨草寻蛇	受官府派遣做事的人

2. 读一读,照样子摘录关键词语填一填,比较洪教头和林冲比武时的不同之处。

	洪教头	林冲
比武的招式 (举棒的动作)	把火烧天	
比武的语言		“请教了。”
比武的结果	倒在地上,棒也甩出老远	

我发现了人物不同的性格:

洪教头:_____

林冲:_____

五、做一做。

选择《水浒传》中自己最喜欢的一位英雄好汉,为他设计一张名片。简要介绍他的一个故事,用上恰当的成语或诗句来评价这位英雄好汉。有兴趣的同学还可以在名片上画一画人物小像。

水浒英雄	
姓名 _____	绰号 _____
英雄事迹:	
人物评价:	
人物小像	



7* 猴王出世

基础练习

一、给加点字选择正确的解释。(填序号)

1. 拖男挈女 ① 举,提;② 带着;③ 担负 ()
2. 喜不自胜 ① 优美的;② 超过,胜过;③ 能够承受 ()
3. 无一个宁时 ① 宁可;② 安宁;③ 难道 ()

二、读读下列词语,照样子写一写。

1. 食草木 饮涧泉 () ()
2. 伸头缩颈 抓耳挠腮 () ()

三、根据上下文猜测语句的意思,选择正确的理解。

1. 每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。 ()
 A. 石头很神奇,能通晓神灵。
 B. 石头长期受天地日月熏陶,很有灵性。
2. 食草木,饮涧泉,采山花,觅树果;与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲;夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。 ()
 A. 石猴无人管教,调皮顽劣。
 B. 石猴生活在天地之间,与动物为伴,自由自在,快活逍遥。
3. 他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中。 ()
 A. 石猴闭上眼睛,纵身一跃,跳入瀑布。可见它胆大机灵。
 B. 石猴冥思苦想了一阵,纵身一跃,跳入瀑布。可见它谨慎细心。
4. 众猴听说,即拱伏无违。一个个序齿排班,朝上礼拜。 ()
 A. 众猴非常听话,没有违抗的。按照年龄长幼排队,拜见美猴王。
 B. 众猴不敢违抗,只好拱手行礼,露出牙齿微笑,排队拜见。

四、按故事发展顺序,把下面的提纲补充完整。

仙石孕猴→()→()

五、你认为石猴成为美猴王的原因有()(多选)

- A. 众猴信守承诺,心服口服。
- B. 身手不凡,敢于冒险。
- C. 胆大妄为,无法无天。
- D. 让众猴安眠稳睡,享成家之福。



六、读读记记。

齐天大圣
腾云驾雾
明察秋毫

大闹天宫
来去无踪
火眼金睛

不避艰险
千变万化
除恶务尽

西天取经
大显神通
天下太平

发展练习

七、阅读链接。

《西游记》的故事扣人心弦，神通广大的孙悟空与各路妖魔鬼怪斗智斗勇，护送唐僧西天取经。请看第六十一回“猪八戒助力败魔王，孙行者三调芭蕉扇”中，孙悟空与牛魔王斗法的精彩情形：

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飏的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嚙(xián, 用喙啄物)眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嚙海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳(lì)一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬(cuì)下山崖，将身一变，变作一只香獐，乜(miē)乜些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊(suān ní, 古时猛兽)，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。

再请看第七十五回“心猿钻透阴阳窍，魔王还归大道真”中，孙悟空故意被狮驼洞老魔吞进肚中，与之斗嘴的生动场面：

老魔喘息了，叫声：“孙行者，你不出来？”行者道：“早哩！正好不出来哩！”老魔道：“你怎么不出？”行者道：“你这妖精，甚不通变。我自做和尚，十分淡薄，如今秋凉，我还穿个单直裰(duō, 长袍)。这肚里倒暖，又不透风，等我住过冬才好出来。”

众妖听说，都道：“大王，孙行者要在你肚里过冬哩！”老魔道：“他要过冬，我就打起禅来，使个搬运法，一冬不吃饭，就饿杀那弼马温！”大圣道：“我儿子，你不知事！老孙保唐僧取经，从广里过，带了个折叠锅儿，进来煮杂碎吃。将你这里边的肝、肠、肚、肺，细细儿受用，还够盘缠到清明哩！”那二魔大惊道：“哥啊，这猴子他干得出来！”三魔道：“哥啊，吃了杂碎也罢，不知在那里支锅。”行者道：“三叉骨上好支锅。”三魔道：“不好了！假若支起锅，烧动火烟，爇(chǎo, 熏)到鼻孔里，打喷嚏么？”行者笑道：“没事！等老孙把金箍棒往顶门里一搠(shuò, 扎，刺)，搠个窟窿，一则当天窗，二来当烟洞。”

老魔听说，虽说不怕，却也心惊，只得硬着胆叫：“兄弟们，莫怕，把我那药酒拿来，等我吃几钟下去，把猴儿药杀了罢！”行者暗笑道：“老孙五百年前大闹天宫时，吃老君丹，玉皇酒，王母桃，及凤髓龙肝，那样东西我不曾吃过？是什么药酒，敢来药我？”那小妖真个将药酒筛了两壶，满满斟了一钟，递与老魔。老魔接在手中，大圣在肚里就闻得酒香，道：“不要与他吃！”好大圣，把头一扭，变做个喇叭口子，张在他喉咙之下。那怪咽(guō, 拟声词)的咽下，被行者咽的接吃了。第二钟咽下，被行

者咽的又接吃了。一连咽了七八钟，都是他接吃了。老魔放下钟道：“不吃了，这酒常时吃两钟，腹中如火，却才吃了七八钟，脸上红也不红！”原来这大圣吃不多酒，接了他七八钟吃了，在肚里撒起酒风来，不住的支架子，跌四平，踢飞脚，抓住肝花打秋千，竖蜻蜓，翻跟头乱舞。那怪物疼痛难禁，倒在地下。

1. 联系上下文，猜一猜词语的意思，打“√”。

(1) 乜乜些些 ① 慢慢腾腾 ② 神情紧张 ③ 羊叫

(2) 盘缠 ① 盘绕 ② 花费 ③ 纠缠

2. 孙悟空与牛魔王斗法，从天上到地上，大战五个回合，分别幻化成哪些动物？请你照样子填一填。

	牛魔王	孙悟空
第一回合	天鹅	海东青
第二回合	黄鹰	
第三回合		
第四回合		
第五回合		

从中可以看到一个_____的孙悟空。

3. 孙悟空与老魔斗嘴，语言特别有趣。如老魔要使“搬运法”，饿死孙悟空，孙悟空就说“带了个折叠锅儿，进来煮杂碎吃。将你这里边的肝、肠、肚、肺，细细儿受用”，吓得三个魔王心惊肉跳。片段中还有哪些有意思的对话？找出来，与同学分

角色读一读。从中可以看到一个_____的孙悟空。

4. 《西游记》的电视剧、动画片家喻户晓，深受大家喜爱。上面两个片段在电视剧、动画片里是怎么拍的，你还有印象吗？与电视剧和动画片相比，你是不是觉得原文的描写更有滋味呢？多读读原著吧，内容更精彩，感受更丰富！



8* 红楼春趣

基础练习

一、选择题。

1. 下列加点字注音不正确的一项是()

A. 忌讳(huì)

B. 晦气(huì)

C. 宝钗(chā)

D. 豁喇喇(lā)

2. 下列词语中不是一类的是()

A. 剪子股

B. 高墩

C. 簷子

D. 顶线



二、把课文中的人物和放的风筝连一连。

宝玉	大蝙蝠风筝
嫣红	美人风筝
宝钗	大蝴蝶风筝
宝琴	一连七个大雁的风筝

三、联系课文内容,读读下列句子,说说宝玉给你留下什么印象。

独有宝玉的美人儿,再放不起来。宝玉说丫头们不会放,自己放了半天,只起房高,就落下来,急的头上的汗都出来了。众人都笑他,他便恨的摔在地下,指着风筝说道:“要不是个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!”

发展练习

四、阅读短文,完成练习。

古诗词里放风筝(节选)

刘琪瑞

春风习习,杨柳青青,正是踏春放风筝的好时节。

风筝起源于我国,迄今已有两千多年的历史,传说最早的风筝是春秋时期的哲学家墨子研制三年而成的“木鸟”,后由鲁班加以改进,用竹子做成类似现在的风筝。到南北朝时,风筝开始成为传递信息的工具;从隋唐开始,由于造纸业的发达,民间用纸来裱糊风筝;到了宋代,放风筝成为人们喜爱的户外活动。宋代周密的《武林旧事》记载,清明时节,人们到郊外“放风鸢”,日暮方归。“鸢”就指风筝。北宋张择端的《清明上河图》里也有放风筝的生动景象。

风筝入诗较晚,最早描写放风筝的诗歌应是唐代元稹的,他写过一组咏物诗《有鸟》,其中写道:“有鸟有鸟群纸鸢,因风假势童子牵。去地渐高人眼乱,世人为尔羽毛全。风吹绳断童子走,余势尚存犹在天。愁尔一朝还到地,落在深泥谁复怜。”诗风浅直易懂,借物讽人,意味深远。唐代另一位诗人高骈也写过一首《风筝》,诗曰:“夜静弦声响碧空,宫商信任往来风。依稀似曲才堪听,又被风吹别调中。”风筝之“箏”,原是一种乐器,似瑟而十三弦。这里描写了风筝发出的声音,像串串流动的音符,又如袅袅不绝的丝竹,让人感悟到风筝音乐的无穷曼妙。

到了宋代,风筝诗渐渐多了起来。北宋著名宰相寇准曾作《纸鸢》诗:“碧落秋方静,腾空力尚微。清风如可托,终共白云飞。”这首诗妙在虽题名为“纸鸢”,但诗中却不见纸鸢,意在借物写景,状景抒怀——风筝只有借助风力方可傍云而飞,扶摇直上,人事腾达不也是这样吗?而南宋陆游的《观村童戏溪上》写得就轻松随意

了,其中有“竹马踉跄冲淖去,纸鸢跋扈挟风鸣”之句,描写了村童骑竹马、放风筝的情景,读来生动有趣。

断线的风筝也是不少文人墨客描写的意象。曹雪芹在《红楼梦》中制作了一条灯谜:“阶下儿童仰面时,清明妆点最堪宜。游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。”这首灯谜是贾探春所作,以断线的风筝暗示她远嫁不归。

历代风筝诗中,写得最精彩也最有名的,是清代高鼎的《村居》:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”诗情画意跃然纸上。高鼎是清代后期诗人,在世时一直默默无闻,正是因为这首脍炙人口的《村居》使他名传后世。

1. 根据短文内容,判断下列说法是否正确。

- (1) 风筝迄今已有两千多年的历史,可谓历史悠久。 ()
- (2) 最早的风筝是鲁班研制的,用竹子制作而成。 ()
- (3) 风筝曾经是人们传递信息的工具。 ()
- (4) 到了宋代,才开始用纸来裱糊风筝,放风筝也成为人们喜爱的户外活动。 ()

2. 小小的风筝蕴含着丰富的情感和文化,请把下列描写风筝的诗句与表达的情感、意思连一连。

- | | |
|------------------|------------|
| 有鸟有鸟群纸鸢,因风假势童子牵。 | 与亲人别离的伤感 |
| 清风如可托,终共白云飞。 | 讽刺借别人势力的小人 |
| 游丝一断浑无力,莫向东风怨别离。 | 风筝音乐的美妙 |
| 夜静弦声响碧空,宫商信任往来风。 | 有人相助,扶摇直上 |

3. 文中介绍了不少关于放风筝的诗,选择一首喜欢的背一背吧。

五、阅读链接。

下面的段落选自《红楼梦》第三十回“宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外”。读一读,你又看到一个怎样的宝玉?

且说那宝玉见王夫人醒来,自己没趣,忙进大观园来。只见赤日当空,树阴合地,满耳蝉声,静无人语。刚到了蔷薇花架,只听有人哽噎之声。宝玉心中疑惑,便站住细听,果然架下那边有人。如今五月之际,那蔷薇正是花叶茂盛之时,宝玉便悄悄的隔着篱笆洞儿一看,只见一个女孩子蹲在花下,手里拿着根绾头的簪子在地下掘土,一面悄悄的流泪。

宝玉心中想道:“难道这也是个痴丫头,又像颦儿来葬花不成?”因又自叹道:“若真也葬花,可谓‘东施效颦’,不但不为新特,且更可厌了。”想毕,便要叫那女子,说:“你不用跟着那林姑娘学了。”话未出口,幸而再看时,这女孩子面生,不是个侍儿,倒像是那十二个学戏的女孩子之内的,却辨不出她是生旦净丑哪一个角色来。宝玉忙把舌头一伸,将口掩住,自己想道:“幸而不曾造次。上两次皆因造次了,颦儿也生气,宝儿也多心,如今再得罪了她们,越发没意思了。”

一面想,一面又恨认不得这个是谁。再留神细看,只见这女孩子眉蹙春山,眼



颦秋水，面薄腰纤，袅袅婷婷，大有林黛玉之态。宝玉早又不忍弃她而去，只管痴看。只见她虽然用金簪划地，并不是掘土埋花，竟是向土上画字。宝玉用眼随着簪子的起落，一直一画一点一勾的看了去，数一数，十八笔。自己又在手心里用指头按着她方才下笔的规矩写了，猜是个什么字。写成一想，原来就是个蔷薇花的“蔷”字。

宝玉想道：“必定是她也要作诗填词。这会子见了这花，因有所感，或者偶成了两句，一时兴至恐忘，在地下画着推敲，也未可知。且看她底下再写什么。”一面想，一面又看，只见那女孩子还在那里画呢，画来画去，还是个“蔷”字。再看，还是个“蔷”字。里面的原是早已痴了，画完一个又画一个，已经画了有几千个“蔷”。外面的不觉也看痴了，两个眼睛珠儿只管随着簪子动，心里却想：“这女孩子一定有什么话说不出来的大心事，才这样个形景。外面既是这个形景，心里不知怎么熬煎。看她的模样儿这般单薄，心里哪里还搁得住熬煎。可恨我不能替你分些过来。”

伏中阴晴不定，片云可以致雨，忽一阵凉风过了，唰唰的落下一阵雨来。宝玉看着那女子头上滴下水来，纱衣裳登时湿了。宝玉想道：“这时下雨。她这个身子，如何禁得骤雨一激！”因此禁不住便说道：“不用写了。你看下大雨，身上都湿了。”那女孩子听说倒唬了一跳，抬头一看，只见花外一个人叫她不要写了，下大雨了。一则宝玉脸面俊秀；二则花叶繁茂，上下俱被枝叶隐住，刚露着半边脸，那女孩子只当是个丫头，再不想是宝玉，因笑道：“多谢姐姐提醒了我。难道姐姐在外头有什么遮雨的？”一句提醒了宝玉，“噯哟”了一声，才觉得浑身冰凉。低头一看，自己身上也都湿了。说声“不好”，只得一气跑回怡红院去了，心里却还记挂着那女孩子没处避雨。

《红楼梦》中人物众多：黛玉葬花，晴雯撕扇，湘云醉眠，刘姥姥进大观园……去读一读他们的故事吧，你会看到一个个红楼人物在书中演绎着独属于他们的喜怒哀乐。我们还可以借助资料，结合电影、电视剧来辅助阅读，这样理解人物形象会更全面、更深刻。



综合性学习：遨游汉字王国

基础练习

一、判断题，对的打“√”，错的打“×”。

1. 汉字是世界上最古老的文字之一，也是使用人口最多的文字之一。（ ）
2. 汉字在漫长的发展演变过程中，字体发生了很大变化，其中以甲骨文、金文、隶书三种字体最为典型。（ ）

3. 甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字,是目前所能见到的最早的成熟汉字。()
4. 我国最早的统一的文字是楷书。()
5. 进入南北朝之后,占主导地位,并一直通行至今的字体是楷书。()
6. 汉字书法是一门独特的艺术。书法家颜真卿、柳公权、欧阳修创立了楷书中的颜体、柳体、欧体。()

二、阅读下列材料,完成“遨游汉字王国”探究任务。

【材料一】丰子恺先生在《书法略说》中说:“世界各国的文字,要算我们中国字为最美术的。别国的字,大都用字母拼合而成,长短大小,很不均齐。只有我们中国的字,个个一样大小,天生成是美术的。”

【材料二】央视节目《中国汉字听写大会》成为观众津津乐道的话题,没有大牌明星,只有来自全国各地的中学生;没有声嘶力竭的歌唱,只有安安静静的书写。节目开播以来,全国刮起了一股汉字听写风潮,还催生了一批“听写族”。

- 对材料一的信息提取不恰当的一项是()
 - 中国的汉字最匀称美观,具有艺术魅力。
 - 写中国字就是上美术课。
 - 别国的字不如汉字美丽、有魅力。
- 对材料二的信息提取不恰当的一项是()
 - 中学生节目走上荧屏,深受观众喜爱。
 - 汉字文化的传承引起了人们的重视。
 - 《中国汉字听写大会》节目意在唤起更多的人掌握汉字基本功,了解和学习汉字文化。
- 有人说,现在是网络时代,电脑和手机打字越来越多地代替了书写,汉字只要认识就行,正确美观地书写并不重要。对这样的观点你怎么看?

三、读读背背。

赞 汉 字

汪竹柏

中华汉字,生动形象。传播文明,盖世无双。
连缀成句,顿挫抑扬。书法字体,各具特长。
篆书隶书,古色古香。行书流畅,正楷端庄。
狂草奔放,凤舞龙翔。对联形式,汉字独创。
左右工整,能简能详。既便言志,又供观赏。



发展练习

四、阅读短文,完成练习。

(一) 仓颉(jié)造字

王志耕 肖 曾

人类早期是没有文字的,为了适应生活的需要,帮助表达、交换、记忆等,古人曾发明、使用过“结绳记事”。根据需要,他们用长短不同、颜色有别的细绳,在间隔不等的距离,打上不同形式的结,然后再依次拴在一根较粗的主绳上。其中记载的,大到历史事件,小到口角纷争,内容非常广泛。记事人经常手捻(niǎn)绳结,进行回忆和讲述,以此传给后人。

还有的人曾经使用过“物语”,就是用一件具体事物代表一种固定的含义。比如,有的用司哈(小柿子叶)表示“我很苦闷”,有的用火表示“我要找你”。这些虽然也属于交流思想与情感的工具,使用起来却困难重重。人类社会的发展受到了阻碍。

传说仓颉创造了文字。仓颉在野外的泥地上看到了鸟的足迹,它们有直有斜有交叉,富有变化,而且每个线条都那么均匀、那么优美。于是他模仿鸟的足迹创造了字的笔画。这是造字的开始。后来,他又根据龟纹、虫蛇、黍(shǔ)稷(jì)、山川、草木等的形状或动态,创造了文字。

当仓颉把造的字写给人们看时,大家高兴极了,七嘴八舌地议论着,说这个字躯干弯曲,末梢放纵;那个字两边修长,躯干矮短;这个字外部轻灵,内部紧凑;那个字不方不圆,若行若飞;这个字如龙蛇盘绕,那个字似鹰隼(sǔn)雄立……还有的人评论说,远看这些字,有如鸿鹄(hú)群游,迂(yū)回绵延;近看这些字,好像布阵排兵,井然有序。

就这样,人类最早的文字之一——汉字诞生了。

1. 文字创造出来之前,人类主要运用_____和_____两种方式记事和表达。

2. 对结绳记事表述不正确的一项是()

- A. 结绳记事发生在语言产生以后、文字出现之前的漫长年代里。
- B. 绳子上的结有大有小,不同结法、不同距离表示不同的意思。
- C. 结绳记事可以记载复杂的事物,也不需要口头传述。
- D. 结绳记事记载的内容很广泛。

3. 对仓颉创造文字表述不正确的一项是()

- A. 仓颉看到鸟的足迹很优美,创造了汉字。
- B. 仓颉的文字创造来自山川草木、龟纹虫蛇的形态。
- C. 仓颉先创造了字的笔画,这是造字的开始。
- D. 仓颉创造的文字具有艺术美。

(二) 神奇的“打”字(节选)

陈 原

日常生活中有不少动作,可以同“打”字联起来。比方“打毛衣”,这不是跟毛衣过不去,非把它好好揍一顿不可;也不是打倒这毛衣,不是打烂它,打碎它,而是恰恰相反,要把毛线编织成毛衣。文绉绉的说法是“编毛衣”,但是人们宁可说“打毛衣”。“打草鞋”的“打”,同这点类似,不是跟草鞋作对,而是用草编成鞋子。能不能依此类推?不能。人们不能说“打皮鞋”,也不能说“打裤子”(除非你指的是编织毛线裤)。可见“打”字有点“神奇”味了。

“打酱油”——这里面的“打”,当然不是打破酱油瓶,也不是编制酱油,而是有“买”的意思。凡是买液体的东西,常常用得上“打”字,比如“打酒”“打油”。光说它是“买”(液体)的同义词,那也不对。“打水”“打一桶水”并不等于买水,或买一桶水,而是到井边或到河边用吊桶提一桶水来;“打洗脸水”,可又无须去井边或河边,只要在自来水龙头那里装一盆水来就行了。

“买”同“打”不是等义词。“打酱油”同“买酱油”的语感是不一样的。前者在口语中表现出更多的生活气息。“打”不能代替“买”,例如,你不能说“到百货公司去打文具”,“到商店去打一个收音机”,这样用,就不知所云了。“打”字完全不能同“买”字一般使用吗?在某种情况下,却又不然。“打票”“打船票”“打火车票”,票又不是液体,却又可以“打”一下,这就显得有点“神奇”了。

从“打仗”的“打”,派生出很多近似的语义,例如“打游击”“打埋伏”“打伏击”“围城打援”。“长期打算”中“打算”这个词语,却完全不是打仗的意思,当然也有人说就是从“打仗”的“打”引申出来的。“打门”,当然不是打破谁的门,也不是“敲门”,而是带有“叫”门之意,当然也包括用手撞击关着的门。

玩意儿也利用了“打”字。常常说“打牌”“打扑克”,当然不是揍牌,而是玩牌。某些球类运动也叫“打”,如“打篮球”“打排球”“打乒乓球”“打高尔夫球”,毫无击破什么球之心,却是全心去玩球的。“打秋千”“打单杠”“打双杠”,这都是某种运动,打它一下,就是玩它一下。平衡木、吊环、鞍马,虽都是一种健身器材,但不能用“打”字,“打平衡木”,这就不知什么意思了。

其实除了某种运动之外,生活中有些动作,也用“打”字来表达。“打杂”,这就是指一个人并不专司一门工作,不专攻一门学问,而做点杂七杂八的事,什么都干,什么都得干。“打杂”常常是自谦之词,“唉,我不过打打杂罢了”,其实他也许是管全面工作,是个头头;但也许他真的是做点杂务——这就因人而异,要进行具体分析了。

生理现象也有一些利用“打”字来构词的。例如“打嗝”“打哈欠”“打哆嗦”“打喷嚏”,都是。

1. 根据文中介绍,“打”字的含义丰富多彩。“打”有哪些意思?请你照样子归纳一下,并举例说明。



例：揍，击打。如“打架”“打拳”。

2. 你能再找出一个像“打”这样平常而又神奇的字吗？

【选做题】

五、学写研究报告。

汉字中像“打”这样平常而又神奇的字还有不少呢，可以选取一个，写一份《关于“×”字一字多义的研究报告》。

例：《关于“去”字一字多义的研究报告》



9 古诗三首

基础练习

一、默写古诗。

从军行

秋夜将晓出篱门迎凉有感

二、选择题。

1. 下列加点词语解释正确的一项是()
- A. 黄沙百战穿金甲(穿着)
- B. 遗民泪尽胡尘里(全部)
- C. 却看妻子愁何在(妻子和孩子)
- D. 青春作伴好还乡(青年时期)



单元练习(一)

一、看拼音,写词语。

hú dié	mà zha	qīng tíng	yīng yǒu jìn yǒu
()	()	()	()
yīng tao	yú shù	lǐ zi shù	shēng jī bó bó
()	()	()	()
chǎn dì	bá cǎo	chéng rèn	wú yōu wú lǜ
()	()	()	()

二、选择题。

1. 加点字的读音全部正确的一项是()

- A. 昼夜(zhòu) 渺小(miǎo) 点缀(zhuì) 公顷(qīng)
B. 篝火(gōu) 闲逛(kuàng) 涟漪(yī) 明晃晃(huǎng)
C. 眷恋(juàn) 倭瓜(wěi) 蚌壳(bàng) 华侨(qiáo)
D. 稚子(zhì) 秉性(bǐng) 供耕织(gòng) 萌动(méng)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()

- A. 樱桃 桑树 乐此不疲 晶莹澄澈
B. 贸易 稀薄 风光旖旎 碧波万倾
C. 驼鸟 烦躁 巍峨雄奇 美妙绝伦
D. 拨动 拔河 无边无垠 相映成趣

3. 下列说法不正确的一项是()

- A. 《四时田园杂兴(其三十一)》描写的是农村冬日里的一个场景,表现了农村儿童的天真可爱。
B. 《村晚》是一首描写农村傍晚景色的诗,这首诗达到了“诗中有画”的境界。
C. 《月是故乡明》一文中,作者借月亮来寄托对家乡的思念之情。
D. 《梅花魂》一文通过写外祖父对梅花的挚爱,表现了这位身处异国的老华侨对祖国的热爱、眷恋如梅花一样坚贞不移。

三、根据课文内容填空。

1. 我们的成长离不开母亲的关心和照顾。你能想到的歌颂母爱的诗句是

“_____ , _____”。

2. 儿童是那样天真可爱。“_____ , _____”描绘了小

孩脱冰游戏的情景;“_____, _____”描写了牧童骑在牛背上悠闲自在地吹笛的情景;“_____, _____”写出了儿童学种瓜时的情景。

3. 季羨林先生认为月是_____明,这表达了他对_____之情。很多诗人留下了表达思乡之情的诗句,如“独在异乡为异客,_____”,“举头望明月,_____”。

四、按要求写句子。

(1) 我心里又害怕又奇怪:一幅画而已,有什么稀罕的呢?

换个说法,意思不变:_____

(2) 愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。(用上加点的字词仿写句子)

(3) 仿写句子。

例:八月,天好热啊! 鸡热得耷拉着翅膀,狗热得吐出舌头,蝉热得不知如何是好,一个劲地乱叫。

弟弟的动作真快。_____。

冬天_____。

五、阅读课文片段,完成练习。

“是啊,莺儿,你要好好保存! 这梅花,是我们中国最有名的花。旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的! 几千年来,我们中华民族出了许多有气节的人物,他们不管历经多少磨难,不管受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。他们就像这梅花一样。一个中国人,无论在怎样的境遇里,总要有梅花的秉性才好!”

1. 用“——”在片段中画出写梅花的特点和品格的句子。

2. 阅读这段文字,我们知道外祖父送“我”墨梅图是因为()

A. 外祖父与“我”分别十分不忍,赠送礼物,希望“我”时刻想念他。

B. 梅花在冰雪中绽放,姿容美丽,与众不同,惹人喜爱。

C. 梅花具有永不服输、永不低头的气节。外祖父希望“我”传承梅花精神和气节,永葆梅花的秉性。

D. 墨梅图十分罕见。





3. 课文以“梅花魂”为题,表达了海外游子()

- A. 对亲人的思念之情。
- B. 对祖国的眷恋和热爱之情。
- C. 对梅花的喜爱之情。
- D. 对故友的不舍之情。

4. “她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!”从古到今,很多诗人描绘、赞美过梅花,在卢钺的笔下,“梅须逊雪三分白,_____”,在王冕的笔下,“不要人夸好颜色,_____”,在毛泽东的笔下,“已是悬崖百丈冰,_____”。

六、阅读短文,完成练习。

攀在树上的童年

方 华

① 小小的身子在高高的枝叶间,随着风的舞动而弹跳,当细长的树枝快要承受不住一个儿童的重量时,我终于在小伙伴们的一片惊呼声中,得意地取下那只筑在树梢的鸟窝。

② “这伢子很皮。”这是大人们在得知我的一次次树上历险后,给童年的我下的一个评语。可他们不知道,房前屋后、村里庄外、田间坡头,那一棵棵或高大、或粗壮、或繁茂、或遒劲的树,给了我多少童年的欢乐!

③ 我想,有多少种树生长在我的童年里,我的童年就该有多少快乐吧。

④ 春天来了,椿树发芽。在大人手中的竹竿够不到的时候,就轮到我了。一溜烟,就蹿上了树的半腰。因椿树的枝丫是脆的,站在粗壮点的枝杈间,接过递上来的竹棍,一茎茎散发着浓香的香椿头就落在春天的怀抱里。

⑤ 当槐花把一座座村庄笼罩在它纯净的香气里时,透过垂悬的一串串洁白花瓣,中午静静的阳光总可照见我及小伙伴们攀在树头的身影。芬芳的四月被一篮篮地拎回家,看母亲把它揉进面粉里,包成几个玲珑剔透润玉般的水饺。

⑥ 我的童年时代,没有肯德基、麦当劳,没有超市里的各色零食与水果。馋了,自己朝大自然要。春摘野桃,夏打酸枣,秋偷青柿,冬掏鸟蛋,不会爬树,那你就只好在树下流口水吧。

⑦ 一次,铁蛋的爸从县城回来后,铁蛋就炫耀地手托着一块焦酥透黄的糕片来到一群伢子中间。每个小喉嗓都在动,偷偷地咽着口水。受不了的,就向铁蛋求讨:“给一点点,一点点可以吗?”谁知铁蛋一指村口那棵大三角枫树梢上的鸟窝:“哪个有本事把那个鸟窝给我,我就给他半块。”天哪,半块啊。小伙伴们虽心中跃跃欲试,但都望而却步。因为那只鸟窝实在是太高了。于是,就出现了本文开头的一幕。

⑧ 没人理我的日子,一个人也能在树上寻找乐趣。拿出父亲打水的井绳、母亲洗衣的捶棒,拴吊在树丫上荡秋千;或爬到山坡上的那棵大树上,鸟瞰村庄或校

园里小伙伴们的身影;或将一只只蝉捉入书包里,“知了知了”地博取同学们的欢心……

⑨ 童年随着时光蝴蝶越飞越远了,不禁有一丝忧伤。只是不知,故乡那一棵棵给我欢乐的树是否依然健壮葱茏,那上面,是否还攀附着一个个快乐的童年?

1. “我”在乡村这片广阔的天地中都干过哪些事儿? 认真读文章,在事件前的方框里打“√”。

☐ 掏鸟窝	☐ 爬树	☐ 摘香椿	☐ 吃肯德基
☐ 摘野桃	☐ 荡秋千	☐ 捉知了	☐ 下河游泳
☐ 偷青柿	☐ 摘槐花	☐ 打酸枣	☐ 玩电子游戏

2. 联系上下文理解句子的意思,选择正确的答案。

(1) 小伙伴们虽心中跃跃欲试,但都望而却步。()

- A. 小伙伴们看到鸟窝太高了,于是往后退了退,准备一试身手。
B. 小伙伴们看到鸟窝太高,自己爬树本领不高,于是就退缩放弃了。
C. 小伙伴们非常想爬树掏鸟窝,什么困难也难不倒他们。

(2) 芬芳的四月被一篮篮地拎回家,看母亲把它揉进面粉里,包成几个玲珑剔透润玉般的水饺。()

- A. 槐花很香,一篮篮花儿被母亲揉进面粉,做成了小巧精致的水饺。
B. 母亲聪明伶俐,会用槐花包饺子。
C. 春天很美,槐花盛开。

3. 读第①—⑦自然段,用简洁的语言概括“我”攀在树上的两件得意事儿。

第一件事: _____

第二件事: _____

4. 找出与文中画线句子相照应的句子,用“~~~~”画下来。对于这样写的作用,下列表述不正确的是()

- A. 用有趣的爬树场景开头,激发读者的兴趣,引出童年爬树的话题。
B. 开篇来个精彩的亮相,显摆显摆“我”的本领,突出“我”扬扬自得的情绪。
C. 用“我”爬树的得意开篇,更能突出表现爬树给“我”的童年带来的快乐。

5. 文章为什么以“攀在树上的童年”为题?

七、习作。

记录成长过程中印象最深的事情,写清过程,将自己深受触动、感受成长的瞬间写具体,表达自己的真情实感。

(请另附纸)





单元练习(二)

一、看拼音,写词语。

wēi tuō ()	zhào bàn ()	jǐn jí ()	jūn lìng zhuàng ()
bù zhì ()	chǐ xiào ()	xìng mìng ()	yì yǐn ér jìn ()

二、选择题。

1. 加点字的读音全部正确的一项是()

- A. 监督(dū) 湖泊(bó) 幔子(màn) 弓弩(nǚ)
B. 诡计(guǐ) 胸膛(táng) 踉跄(qiàng) 蹿出(cuàn)
C. 姊妹(zǐ) 迸出(bèng) 山涧(jiàn) 猕猿(ní)
D. 镌刻(juān) 瞑目(míng) 阻挠(náo) 顽劣(liè)

2. 下列描述与所对应的人物判断正确的一项是()

- A. 身穿金甲亮堂堂,头戴金冠光映映。手举金箍棒一根,足踏云鞋皆相称。
(猪八戒)
B. 身長八尺,面如冠玉,头戴纶巾,身披鹤氅,飘飘然有神仙之概。(周瑜)
C. 两弯似蹙非蹙笼烟眉,一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁,娇袭一身之病。泪光点点,娇喘微微。(林黛玉)
D. 胸脯横阔,有万夫难敌之威风;话语轩昂,吐千丈凌云之志气。(宋江)

3. 加点词语的解释不正确的一项是()

- A. 且挣扎下冈子去,明早却来理会。(料理,处置)
B. 酒家道:“客官要肉便添来。”(顾客)
C. 蔺相如立了功,赵王封他为上大夫。(医生)
D. 武松读了印信榜文,方知端的有虎。(真的)

三、按要求连一连。

1. 将下列名著与朝代、作者、相关的故事连线。

《三国演义》	清代	曹雪芹	三借芭蕉扇
《水浒传》	明代	罗贯中	三进大观园
《西游记》	元末明初	施耐庵	三打祝家庄
《红楼梦》	元末明初	吴承恩	桃园三结义

2. 照样子,将歇后语连线。

刘关张桃园三结义

一个愿打,一个愿挨

周瑜打黄盖

生死之交

孔明借东风

自不量力

关公门前耍大刀

里外不是人

猪八戒照镜子

眼花缭乱

刘姥姥进大观园

巧用天时

四、班级开展“漫话水浒英雄”闯关赛,请你参加,完成任务。

第一关:《水浒》知识我知道

1. 《水浒传》以_____为题材,成功塑造了_____位英雄好汉的形象。

2. 下列《水浒》人物与绰号不符合的一项是()

A. 黑旋风李逵

B. 智多星吴用

C. 浪子燕青

D. 及时雨柴进

3. 下列《水浒》人物与事件搭配不正确的一项是()

A. 鲁智深倒拔垂杨柳

B. 武松醉打蒋门神

C. 杨志误闯白虎堂

D. 宋江三打祝家庄

第二关:《水浒》英雄我来评

例:我最喜欢武松这位英雄。他路过景阳冈,沿途看到“山上有老虎”的告示,可他偏向虎山行。碰到猛虎后,与之展开激烈的搏斗,最终徒手将老虎打死。足见他武艺高强,胆色过人,实在令人佩服!

我最喜欢_____这位英雄。_____

五、阅读课文片段,完成练习。

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说:“三天之内要造十万支箭,得请你帮帮我的忙。”鲁肃说:“都是你自找的,我怎么帮得了你的忙?”诸葛亮说:“你借给我二十条船,每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来,还要一千多个草把子,排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了,我的计划就完了。”

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用,回来报告周瑜,果然不提借船的事,只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来,说:“到了第三天,看他怎么办!”

1. 诸葛亮的“自有妙用”“妙”在何处?

用青布幔子遮船“妙”在_____。





一千多个草把子“妙”在_____。

2. 诸葛亮善于揣摩人心从哪里可以看出来?

只找鲁肃帮忙是因为_____。

不让周瑜知晓是因为_____。

六、阅读短文,完成练习。

小苗与大树的对话(采访录)

张 钊

时间:1999年8月21日

地点:北京大学季羡林家

季羡林:苗苗,现在你是采访者,我是被采访者,你问我答,好吗?

苗苗:好。

季羡林:那你就随便问吧。

苗苗:爷爷,您在《我的童年》里说,您小时候,最感兴趣的是看闲书,您喜欢看《三国演义》,还能将《水浒传》里绿林好汉的名字背得滚瓜烂熟。爷爷,我跟您太像了,我也最喜欢看闲书。有一回上数学课,我低着头看《水浒传》,一边看,一边背一百单八将的座次,结果被老师发现了。爸爸知道这件事后,头一回打了我,虽然一点儿都不疼,可打那次以后,我再也不看《水浒传》了。

季羡林:(笑)我小时候父母不在跟前,叔父不大管我,可是不让看闲书。怎么办呢?我就放学以后不回家,偷偷藏在一个地方看闲书。我看的闲书可多了,《彭公案》《济公传》《施公案》《三侠五义》我都看。我是主张看闲书的,为什么呢?苗苗你说说,文章怎样才能写好呢?

苗苗:我觉得,应该写真事。

季羡林:嗯,你再说说,从技术上讲,怎么才能写得通顺呢?

苗苗:得多看点儿课外书。

季羡林:是这样。文学家鲁迅曾经讲过,要把文章写好,最可靠的还是要多看书。我小时候,跟我一个妹妹一块儿看,家里的桌子底下有个盛白面的大缸,叔父一来,我们就赶紧把闲书藏到缸里头,桌上摆的,都是正课。(笑)

苗苗:爷爷,我喜欢语文,数学不行,偏科。

季羡林:喜欢语文当然好,但语文要好,数学也要好。21世纪的青年,要能文能理。所以,不管你喜不喜欢,一定要学好数学。最近清华大学办了一个班,选的是高才生,提出要培养中西贯通、古今贯通的人才。我看,有这两个贯通还不行,还应该加一个文理贯通。三贯通,这才是21世纪的青年。

苗苗:中西贯通,古今贯通,文理贯通,我记住了。爷爷,有人让我妈妈赶快给我找一个好外语老师,说过了12岁再学外语就永远也说不准了。爷爷,您会那么多外语,您说,他们说对吗?

季羨林:倒不一定是12岁,当然早学比晚学好。学外语的发音跟母语有很大的关系,有些地方的人口音太重,学起来就困难。古文也很重要。我觉得,一个小孩起码要背两百首诗,五十篇古文,这是最起码的要求。最近出了一本书,鼓励小孩背诗。我提个建议,应该再出一本散文集,从《古文观止》里选,加点儿注。小时候背的,忘不了。

苗苗:背两百首诗,五十篇古文呀!

季羨林:(笑)可不是让你一天背下来哟。

1. 在谈话中,季羨林先生回忆了自己小时候读书的哪两件事?

第一件事:_____

第二件事:_____

2. 仔细读读季羨林先生与苗苗的对话,选择正确的答案。

(1) 下列说法与采访录中意思不符的一项是()

- A. 孩子们要多读多背古诗文。
- B. 不能偏科,语文数学都要学好。
- C. 读闲书就是好玩,打发时间,所以随便读什么都行。
- D. 季羨林先生小时候读的闲书基本上都是古典文学作品。

(2) 季羨林先生主张看闲书,是因为()(多选)

- A. 要把文章写好,就要多看书。
- B. 能增长知识,打开眼界。
- C. 看闲书比上正课重要得多。
- D. 大人不给看,偷着看很刺激。

3. 季羨林先生主张看闲书,你喜欢看闲书吗?说说你的理由。

七、习作。

我们在读书时,常常会被书中的人物深深吸引,跟他们一起经历不同的故事。给你喜欢的或者感兴趣的一位书中人物写封信吧,和他说说自己的读书感想。题目自拟。

(请另附纸)





单元练习(三)

一、把古诗正确、工整地抄写在信笺里。

村 晚

[宋]雷震

草满池塘水满陂，山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。

二、选择题。

1. 汉字从古到今经历的发展阶段是()

A. 甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书

B. 金文—甲骨文—小篆—隶书—楷书

C. 甲骨文—金文—隶书—小篆—楷书

2. 甲骨文的发现者是()

A. 清代的王懿荣

B. 明代的王懿荣

C. 清代的郑板桥

3. 进入南北朝之后占主导地位的字体是()

A. 小篆

B. 楷书

C. 隶书

4. 根据形声字的特点，可以推测“嗝”“喋”“砚”这三个字的读音分别是()

A. gé mù shì

B. kǒu dié jī

C. gé dié jī

5. 下列说法错误的一项是()

- A. 书法指的是用毛笔写的字。
- B. 历史上的书法大家“颜柳”指的是颜真卿和柳公权。
- C. 《兰亭序》是王羲之的作品。

三、找出下列招牌、标语中的错别字并改正。



四、汉字书法具有艺术美,请把下列不同字体的图片与相应的书写特点连一连。

為 問 天 半
有 渠 光 敢
源 郵 雲 方

楷书

蚕头雁尾，
一波三折。

莫 使 金 樽
人 生 得 意

隶书

结构简省，
笔画连绵。

物 以 類 聚
人 以 群 分

草书

形体方正，
笔画平直。

五、阅读下面的材料,完成练习。

一点值万金

1983年,乌鲁木齐市某挂面厂从日本引进了一条挂面生产线,随后又花了18万元从日本购进1000卷重10吨的塑料包装袋。包装袋上的图案由挂面厂请人设计、制出样品,经挂面厂与进出口公司审查后,交付日方印刷。当这批塑料袋漂洋过海运到乌鲁木齐时,细心的人发现“乌”字多了一点,乌鲁木齐变成了“乌鲁木齐”。这一点之差,使价值18万元的塑料袋变成了一堆废品。这真是一点值万金啊!如果挂面厂和进出口公司的工作人员认真检查,就不会让这18万元付之东流了。



1. 用一句话概括这段材料的主要内容。

2. 这段材料想要说明什么？概括最准确的一项是()

A. 汉字文化博大精深。

B. 汉字长得都很像，不小心就会混淆。

C. 形近字特别容易混淆，一定要认真书写、仔细分辨，不然会铸成大错。

D. 汉字比其他文字更容易写错。

3. 读了这段材料，结合本单元所学，你有什么感想？

六、阅读短文，完成练习。

我爱你，中国的汉字

刘湛秋

我写作的时候，常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展身体，去不受拘束地享受自己的欢乐。

真的，它们可不是僵硬的符号，而是有着独特性格的精灵。你看吧，每个字都有不同的风韵。看到“太阳”这两个字，你能感触到热和力，而望见“月亮”，眼前却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感，“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快，“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气，“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你写下“人”这个字的时候，不禁肃然起敬，并为祖先的创造赞叹不已。

这些用笔画组成的美妙图画，这些由横竖撇捺构成的奇妙组合，同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想象，然后又从想象流出，在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊！在书法家的笔下，它们更能生发出无穷无尽的变化，或()如峰，或()如溪，或()如海，或()如脂。它们自身就有一种智慧的力量，一个想象的天地，任你尽情飞翔与驰骋(chěng)。在人类古老的历史长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝？

为什么中华民族成为拥有诗歌传统的民族呢？因为这些美丽而富有魅力的文

字,给使用它的人带来了诗的灵性。看着这些有色彩、有声音、有气味的字词,怎能不诱发你调动这些语言文字的情绪啊!

像徜(cháng)徉(yáng)在夏天夜晚的星空下,为那壮丽的景色而迷醉,我无限钟情于我赖以思维和交往的汉字,并震惊于它的无限活力和奇特魅力。我坚信,在人类历史的长河中,汉字将越来越被世人所珍爱。

1. 在短文第3自然段的括号里依次填入词语,正确的一项是()

- A. 清亮 挺拔 凝滑 浩瀚
- B. 挺拔 清亮 浩瀚 凝滑
- C. 挺拔 凝滑 浩瀚 清亮
- D. 清亮 凝滑 浩瀚 挺拔

2. 下列表述与文中内容不符的是()

- A. 汉字不是僵硬的符号,而是有着独特性格的精灵。
- B. 汉字是有色彩、有声音、有气味的,带给人诗的灵性。
- C. 汉字是由横竖撇捺构成的奇妙组合,表明汉字非常难学。
- D. 在书法家的笔下,汉字更能生发出无穷无尽的变化。

3. 在作者眼里,“每个字都有不同的风韵。看到‘太阳’这两个字,你能感触到热和力,而望见‘月亮’,眼前却又闪着清丽的光辉”……那么在你的眼里,汉字有怎样的风韵呢?照样子,你也来写几句吧!

看到“_____”,_____;

看到“_____”,_____;

看到“_____”,_____.....

七、习作。

为了开展好“遨游汉字王国”语文综合性学习活动,你和同学们一定查找了很多资料,看了相关的书籍,学习了不少知识。请把学习过程中有意思或有价值的内容记录下来,题目自拟。

(请另附纸)



参考答案

1 古诗三首

- 一、1. ③ ④ 2. ① ② 3. ① ④
二、1. C 2. A
三、1. × 2. √ 3. ×

2 祖父的园子

- 一、1. B 2. B 3. C
二、1. “我”的顽皮 祖父的慈爱
三、2. 蜜蜂惹人喜爱,花园里新鲜明亮,一切都那么生机勃勃 3. C
五、2. (2) 爸爸送“我”看急诊,因停车和管理者争执 (4) 相册中只见“我”和妈妈的合影,爸爸总是替我们照相的那一个 (5) 不做“保护伞”的爸爸让“我”自己学会骑自行车 3. B
六、1. 童心未泯 喜爱孩子 顽皮淘气 自由自在

3* 月是故乡明

- 一、C
三、1. ⑤ 2. ⑥ 3. ① 4. ④
六、1. (1) 循规蹈矩 (2) 滚瓜烂熟 (3) 狼吞虎咽 (4) 望而生畏 2. (1) A (2) C (3) B 3. (2) 放学后因为看书忘记回家、吃饭 (3) 熟悉书中的绿林好汉,竟想像他们那样练就一身本领成为英雄

4* 梅花魂

- 二、1. C 2. B
三、2 1 4 3 5
五、1. B 2. ABD

5 草船借箭

- 一、B
二、D
三、1. 既然 必然 2. 果然 3. 仍然 4. 忽然
四、1. × 2. × 3. √ 4. √ 5. × 6. √
六、1. B 2. A 3. C
七、2. 求贤的诚心,对诸葛亮的尊重

6 景阳冈

- 二、1. 酒劲 2. 倒酒 3. 棍棒 4. 住宿休息
三、2. 扑 掀 剪 闪和躲 身手敏捷,胆大镇定 3. 凶猛 武艺高强
四、1. 差人 举棍至头顶,攻势猛
彩头 犯人戴的刑具,卡住脖子和双手
木枷 比赛优胜的奖品
把火烧天 拿棍朝下点,防守反击
拔草寻蛇 受官府派遣做事的人

2. 洪教头:咄咄逼人,骄横无礼 林冲:处处忍让,为人谦逊,武艺高强

7* 猴王出世

- 一、1. ② 2. ③ 3. ②
三、1. B 2. B 3. A 4. A
四、发现宝洞 拜为猴王
五、ABD
七、1. (1) ① (2) ②





2.

	牛魔王	孙悟空
第一回合	天鹅	海东青
第二回合	黄鹰	乌凤
第三回合	白鹤	丹凤
第四回合	香獐	饿虎
第五回合	大豹	狻猊

变化多端、技高一筹

3. 顽皮淘气、爱戏弄人

8* 红楼春趣

一、1. C 2. B

三、可爱任性，不服输，怜香惜玉。（可以有不同理解，意思对即可）

四、1. (1) √ (2) × (3) √ (4) ×

2. 有鸟有鸟群纸鸢，因风假势童子牵。——与亲人别离的伤感
清风如可托，终共白云飞。——讽刺借别人势力的小人
游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。——风筝音乐的美妙
夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。——有人相助，扶摇直上

综合性学习：遨游汉字王国

一、1. √ 2. × 3. √ 4. × 5. √ 6. ×

二、1. B 2. A

四、（一）1. 结绳记事 物语 2. C 3. A （二）1. 编织，如“打毛衣”；购买，如“打酒”；提，如“打水”；玩，如“打牌”…… 2. 举例：“搞”字的含义也很丰富，如“搞研究”“搞好关系”“搞好身体”“搞点吃的”等等。

9 古诗三首

二、1. C 2. B 3. C

四、2. (1) 欲将轻骑逐 大雪满弓刀 (2) 欲饮琵琶马上催 古来征战几人回 (3) 万里长征人未还 但使龙城飞将在

五、提示：异：从诗歌内容、修辞运用等方面阐述。 同：强烈的爱国情感。

10 青山处处埋忠骨

二、1. (1) 倾注 倾诉 (2) 倾听 2. (1) 安慰 (2) 慰问 欣慰

三、1. AC 3. B

五、1. 埋葬尸骨何必在故乡的土地，人生到处都有可以埋葬尸骨的青山。 2. 毛泽东年轻时就胸怀天下、志在四方的远大抱负。这一刻，决定让毛岸英长眠在朝鲜，表现了他以国家为重、为革命不徇私情的伟人情怀。为国捐躯的英雄，即使安葬在异乡，精神也永远与人民同在。

11 军神

二、1. C 2. A 3. B

三、2. B

五、1. (1) A (2) A (3) C (4) AB

12* 清 贫

一、1. A 2. A 3. B

二、1. 朴素 奢侈 2. 希望 失望 3. 舍己为公 自私自利

三、2. A

四、1. C 2. B 3. D 4. A

五、1. (1) 热爱 (2) 自豪、骄傲 (3) 怜悯 (4) 愤怒



19 牧场之国

二、1. 仪态端庄 2. 悠然自得 3. 极目远眺 4. 膘肥体壮

四、1. 骏马在原野上的生活自由自在,享受很高的待遇。 2. 没有人来打扰,它们安静自在地生活着。

五、(一) 1. (1) D (2) C (3) B (二) 2. B 3. 晋祠的美,在山,在树,在水。 4. (1) B (2) C (3) D

20* 金字塔

一、A

二、1. 暇 遐 2. 烂 滥 3. 决 绝

三、1. B 2. B 3. C

六、2. (1) B (2) B (3) D (4) A

21 杨氏之子

二、1. 拜访 学业或技术达到的程度 2. 同“慧”,聪明 给人好处 3. 就,于是 是

三、1. (1) √ (2) × (3) √ 2. A B C 3. 梅花是夫子家花 柳树是夫子家树

四、1. B 2. A

22 手指

二、1. B 2. (1) D (2) B (3) A

三、总起:各有所长 各有所短 分述:大拇指:构造简单 最肯吃苦 食指:强硬的线条 工作复杂 中指:相貌堂皇 养尊处优 无名指和小指:体态秀丽 能力薄弱 总结:根根有用,根根有力量。

四、1. D 2. D

六、2. B

23* 童年的发现

一、C

二、1. 随心所欲 2. 翻来覆去 3. 绞尽脑汁 4. 一本正经

三、1. B

四、1. (2) 把教室地板上的盖子掀起来却盖不上了。(3) 把自己当牛肉挂在单杠上却摔个大跟头。(4) 跳到报纸上,却落进厕所淘口。 3. B

单元练习(一)

二、1. D 2. D 3. A

五、2. C 3. B

六、2. (1) B (2) A 3. 第一件事:春天,“我”在大人的竹竿够不到椿芽的时候,攀上椿树打下香椿头。 第二件事:为了得到铁蛋的糕片,“我”爬上很高的树取到鸟窝。 4. B

单元练习(二)

二、1. D 2. C 3. C

四、1. 水泊梁山起义 108 2. D 3. C

五、1. 遮挡船只,令曹军摸不清虚实 既可迷惑对方,又正好受箭 2. 鲁肃忠厚老实,为人守信 周瑜妒忌诸葛亮,根本不希望他完成任务

六、1. 第一件事:放学后不回家,偷偷看闲书。 第二件事:跟妹妹一块儿看闲书,叔父来了就把书藏在缸里。 2. (1) C (2) A B

单元练习(三)

二、1. A 2. A 3. B 4. C 5. A

三、迅 讯 务 物 尽 敬

五、1. “鸟”字多写一点,造成重大经济损失。 2. C

六、1. B 2. C

单元练习(四)

三、1. B 2. C 3. A

六、3. B

七、2. ① 陆青为阿贵的牺牲哭泣,向部队吹响冲锋号。 ② 陆青尽力传递危险的信号,吹奏出革命必胜的信念,也吹奏出悲壮的生命挽歌。 3. B