

经江苏省中小学教辅材料评议委员会2020年评议通过

练习与测试

练习与测试编写组编

小学语文 六年级 下册

班级 _____

姓名 _____

目 录

1 北京的春节	1	16 表里的生物	65
2 腊八粥	6	17* 他们那时候多有趣啊	70
3 古诗三首	10	综合性学习:难忘小学生活	75
4* 藏戏	13	古诗词诵读	80
5 鲁滨逊漂流记(节选)	18	单元练习(一)	83
6* 骑鹅旅行记(节选)	23	单元练习(二)	87
7* 汤姆·索亚历险记(节选)		单元练习(三)	91
.....	26	综合练习	95
8 匆匆	32	单元练习(四)	99
9 那个星期天	37	单元练习(五)	103
10 古诗三首	42	单元练习(六)	107
11 十六年前的回忆	45	期末测试	111
12 为人民服务	50	参考答案	116
13* 董存瑞舍身炸暗堡	54		
14 文言文二则	58		
15 真理诞生于一百个问号之后			
.....	60		



1 北京的春节

基础练习

一、写出同音字。

xiāo	元()节	九()云外
tān	货()	沙()
suàn	()瓣	()盘
tuó	骆()	()粮食
qià	()巧	融()
fàn	商()	侵()

二、根据课文内容填写表格。

时 间	人们的活动	详写还是略写	为什么这样安排详略
腊八	熬腊八粥、泡腊八蒜		
腊月初九至 腊月二十二	所有人为过年作准备		
腊月二十三			
腊月二十四至 腊月二十九	贴春联、大扫除、预备年货		
除夕			
正月初一			
正月初六	铺户开张、放鞭炮		
元宵节			
正月十九	学生上学,大人照常做事		

三、传统年俗文化有着丰富的内涵,下列说法错误的一项是()

- A. 年纪大的人守岁,有珍惜光阴之意;年轻人守岁,则是为了给父母延寿。
- B. 饺子形状像元宝,寓意招财进宝。
- C. 贴春联,表达了中国劳动人民辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。
- D. 吃元宵,象征全家人团团圆圆,以此怀念去世的亲人。

发展练习

四、把下列带有“然”字的四字词语补充完整。

例：截然不同

()然无恙 ()然大物 ()然大悟 ()然纸上
()然一体 ()然大怒 ()然起敬 ()然有序

五、课文中“腊七腊八，冻死寒鸦”是描述天气的谚语，类似的谚语还有哪些？请写出两句。

1. _____
2. _____

六、阅读短文，完成练习。

(一) 本命年的回想

刘绍棠

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。村风乡俗中，四时二十四节气色彩缤纷，而最有鲜明地方特色和浓郁乡土风味的，却是二十四节气之外的春节。

春节是现在通行的官称，我却跟我的运河乡亲父老一般，守旧地尊称为过年，或曰大年。

想当年，我小的时候，家乡的大年从腊月初一就开始预热。一天比一天增温，一天比一天红火，发烧直到年根下。

腊月初一晚上，家家炒花生、炒瓜子、炒玉米花儿；炒完一锅又一锅，一捆捆柴火捅进灶膛里，土炕烫得能烙饼。玉米粒儿在拌着热沙子的铁锅里毕剥毕剥响；我奶奶手拿着锅铲，口中念念有词：“腊月初一蹦一蹦，孩子大人不得病。”花生、瓜子、玉米花儿炒熟了，装在簸箕里，到院里晾脆，然后端进屋来，一家人团团围坐，大吃大嚼。吃得我食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。化食汤清净了胃口，烂嘴角的食火消退，又该吃腊八粥了。小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子熬成的腊八粥，占全了色、香、味，盛在碗里令人赏心悦目，舍不得吃。可是吃起来却又没有个够，不愿放下筷子。喝过腊八粥，年味儿更浓重。卖糖葫芦的小贩穿梭来往，竹筒里抽签子，中了彩赢得的糖葫芦吃着最甜。卖挂落枣儿的涿(zhuō)州小贩，把剔核晒干的老虎眼枣儿串成一圈，套在脖子上转着吃。卖糖瓜和关东糖的小贩，吆喝叫卖，此起彼伏，自卖自夸。还有肩扛着谷草把子卖绒花的小贩，谷草把子上插满五颜六色的绒花，走街串巷，大姑娘小媳妇把他们叫到门口，



站在门槛里挑选花朵。上年纪的老太太,过年也要买一朵红绒花插在小疙瘩髻(jīū)上。村南村北,村东村西,一片杀猪宰羊的哀鸣。站鸡笼子里,喂养了一个月的肥鸡,就要被开刀问斩。家家都忙着蒸馒头和年糕,穷门小户也要蒸出几天的豆馅团子。天井的缸盖和筛子上冻豆腐,窗沿上冻柿子,还要渍酸菜。妇女们忙得脚丫子朝天,男人们却蹲篱笆根晒太阳,说闲话儿。腊月二十三过小年,香烛纸马送灶王爷上天。最好玩的是把灶王爷的神像揭下来,火化之前,从糖瓜上抠下几块糖粘儿,抹在灶王爷的嘴唇上,叮嘱他上天言好事,下界才能保平安。灶王爷走了,门神爷也换岗了,便在影壁后面竖起天地杆儿,悬挂着一盏灯笼和在寒风中哗啦啦响的秫秸棒儿,天地杆上贴一张红纸:“姜太公在此”。邪魔鬼祟就不敢登门骚扰了。腊月三十的除夕之夜,欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子,谁吃到包着制钱的饺子最有福,一年走红运。院子里铺着芝麻秸儿,小丫头儿不许出屋,小小儿子虽然允许走动,却不能在外边大小便,免得冲撞了神明。不管多么困乏,也不许睡觉;大人给孩子们说笑话,猜谜语,讲故事,这叫守岁。等到打更的人敲起梆子,才能锅里下饺子,院子里放鞭炮,门框上贴对联。小孩子们在饺子下锅之前,纷纷给老人们磕辞岁头,老人们要赏压岁钱。男孩子可以外出,踩着芝麻秸到亲支近脉的本家各户,压岁钱装满了荷包。天麻麻亮,左邻右舍拜年的人已经敲门。开门相见,七嘴八舌地嚷嚷着:“恭喜,恭喜!”“同喜,同喜!”我平时串百家门,正月初一要给百家拜年。出左邻入右舍,走东家串西家,村南村北各门各户拜了个遍,这时我才觉得得到了公认,我又长了一岁。

今年岁逢丙子,是我的本命年,六十“高龄”回忆往事,颇有返老还童之感。

1. 第3自然段概括描写过年,用了“预热”“ ”“ ”“ ”四个词语,写出了年味渐浓的情形。

2. 第4自然段主要记叙了过年时的哪些活动? 请用简洁的语言加以概括。

(1) 腊月初一炒年货;

(2) _____;

(3) 腊八以后,家家户户备办年货;

(4) _____;

(5) _____;

(6) 正月初一拜年贺岁。

3. 联系上下文,选择正确的答案,填在括号里。

(1) “我奶奶手拿着锅铲,口中念念有词:‘腊月初一蹦一蹦,孩子大人不得病。’”对这句话理解不正确的一项是()

- A. 表现了奶奶轻松愉快的心情。
- B. 既有动作描写,又有语言描写,把奶奶炒年货时的情景写得富有情趣。
- C. 奶奶的念念有词真能保佑一家人健康平安。
- D. 表达了人们对来年的美好愿望。

(2) 下列说法不符合短文内容的一项是()

- A. 作者将正月初一这天的活动写得最详细,将除夕夜的活动写得最简略。
- B. 开篇用诗化的句子写二十四节气,是为了衬托春节,把春节作为特写镜头隆重推出。
- C. 除夕夜只有男孩可以走动、外出,这反映了旧时代农村男尊女卑的不平等现实。
- D. 拜新年一事写得有面有点,七嘴八舌恭贺新春侧重从“面”上渲染吉祥、喜庆的气氛,“我”走遍百家拜年贺喜侧重从“点”上突出农村人际关系的和谐友善。

(二) 我的老师

魏巍

最使我难忘的,是我小学时候的女教师蔡芸芝先生。

现在回想起来,她那时大约有十八九岁。右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。在我的记忆里,她是一个温柔、美丽的人。

她从来不打骂我们。仅仅有一次,她的教鞭好像要落下来,我用石板一迎,教鞭轻轻地敲在石板边上,大伙笑了,她也笑了。我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。孩子们是多么善于观察这一点啊。

在课外的時候,她教我们跳舞,我现在还记得她把我扮成女孩子表演跳舞的情景。

在假日里,她把我们带到家里和女朋友的家里。在她的女朋友的园子里,她还让我们观察蜜蜂;也是在那时候,我认识了蜂王,并且平生第一次吃了蜂蜜。

她爱诗,并且爱用歌唱的音调教我们读诗。直到现在我还记得她读诗的音调,还能背诵她教我们的诗:

圆天盖着大海,
黑水托着孤舟,
也看不见山,
那天边只有云头,
也看不见树,
那水上只有海鸥……



今天想来,她对我的接近文学和爱好文学,是有着多么有益的影响!像这样的教师,我们怎么会不喜欢她?怎么会不愿意和她亲近呢?我们见了她不由得就围上去。即使她写字的时候,我们也默默地看着她,连她握笔的姿势都急于模仿。

有一件小事,我不知道还值不值得提它,但回想起来,在那时却占据过我的心灵。我父亲那时候在军阀部队里,好几年没有回来,我跟母亲非常牵挂他,不知道他的死活。我的母亲常常站在一张褪了色的神像前面焚起香来,把两个有象征记号的字条卷着埋在香炉里,然后磕了头,抽出一个来卜问吉凶。我虽不像母亲那样,也略略懂了些事。可是,在孩子群中,我的那些小“反对派”们,常常在我的耳边猛喊:“哎哟哟,你爹回不来了哟,他吃了炮子儿啰!”那时的我,真好像死了父亲似的那么悲伤。这时候蔡老师援助了我,批评了我的“反对派”们,还写了一封信劝慰我,说我是“心清如水的学生”。一个老师排除孩子世界里的一件小小的纠纷,是多么平常,可是回想起来,那时候我却觉得是给了我莫大的支持!在一个孩子的眼里,他的老师是多么慈爱、多么公平、多么伟大的人啊。

每逢放假的时候,我们就更不愿意离开她。我还记得,放假前我默默地站在她的身边,看她收拾这样那样东西的情景。蔡老师!我不知道你当时是不是觉察,一个孩子站在那里,对你是那么(依恋 热恋)!至于暑假,对于一个喜欢他的老师的孩子来说,又是多么漫长!记得在一个夏季的夜晚,席子铺在当屋,旁边燃着蚊香,我睡熟了。不知道睡了多久,也不知道是夜里的什么时辰,我忽然爬起来,(迷迷糊糊 模模糊糊)地往外就走。

母亲喊住我:“你要去干什么?”

“找蔡老师……”我(迷迷糊糊 模模糊糊)地回答。

“不是放暑假了吗?”

哦,我才醒了。看看那块席子,我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来,劝说了一会儿,我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊!至今回想起来,我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子纯真的心,就是那些(依恋 热恋)中的人们也难比啊!什么时候,我能再见一见我的蔡老师呢?

1. 用“\”画去短文括号里不恰当的词语,注意用词不重复。

2. 结合语境,说说你对“狡猾”一词的理解。

我用儿童的狡猾的眼光察觉,她爱我们,并没有存心要打的意思。

3. 作家巍巍以儿童的眼光和心理,回忆了几时在温柔慈爱的蔡芸芝老师身边发生的七件小事,请依次填一填。

- ① 假装发怒 ② 教我们跳舞 ③ 带我们观察蜜蜂 ④ _____
⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____

其中,_____这几件事写得详细,其余写得简略。(填序号)

4. 关于这篇短文的选材,说法不正确的一项是()

- A. 这七件小事,写的全是课内、校内的学习和生活。
B. 前五件事体现的是老师爱学生、学生爱老师的中心,后两件事是写学生爱老师的,也烘托和反衬了蔡老师对学生的爱。
C. 这七件小事表现出师生之情的步步加深。
D. 一些零碎的、具体的、直观的材料,往往是让孩子们终生难忘的,本文就选取了这样的符合儿童记忆特点的材料。



2 腊八粥

基础练习

一、看拼音,写词语。

腊八粥甜甜的腻腻的,有稀烂的(lì zi)、浑身(zhǒng zhàng)的饭豆、面面的花生仁、大得吓人的(chì zǎo),颜色是(shēn hē)色的。用锅铲(jiǎo huō)几下,粥益发(nóng chóu)。(áo)到太阳落山,终于可以吃了。那香味直让人咽唾沫,(dà chí dà chí)地朝嘴里(sāi guǎn),方可解馋。

二、多音字组词。

匙	chí ()	shi ()
看	kān ()	kàn ()
咽	yàn ()	yān () yè ()



三、根据课文内容填空。

《腊八粥》的作者是_____,其代表作有小说《_____》等。他笔下的腊八粥软糯而又香甜:把小米、饭豆、枣、栗、白糖、花生仁_____, _____煮成一锅,让它在锅中叹气似的沸腾着……老舍笔下的腊八粥食材极多:这种粥是用各种_____,各种_____,与各种_____熬成的。这不是_____,而是_____。

这两篇文章在写法上各有千秋,却有着异曲同工之妙。

四、阅读课文片段,完成练习。

“妈,妈,等一下我要吃三碗!我们只准大哥吃一碗。大哥同爹都吃不得甜的,我们俩光吃甜的也行……妈,妈,你吃三碗我也吃三碗,大哥同爹只准各吃一碗,一共八碗,是吗?”

“是啊!孥孥说得对。”

“要不然我吃三碗半,你就吃两碗半……”

“噗……”锅内又叹了声气。八儿回过头来,也不过是看到一股淡淡烟气往上一冲而已!

1. 这是“等粥”部分的第二个场景,用一句话概括这个场景。

2. 下列说法正确的一项是()

- A. 通过八儿的语言可以揣摩出他此时的心理:想多吃点粥,因为他真的饿了。
- B. 八儿说“大哥同爹都吃不得甜的”,说明八儿非常关心家人的健康。
- C. 八儿跟妈妈“讨价还价”,又“得寸进尺”,作者用充满童趣的语言刻画了一个天真、聪慧、狡黠的儿童形象。
- D. 画线句子运用拟人手法,其中“叹了声气”暗含了对八儿贪心不足的不满。

发展练习

五、读下面的例句,想想加点的部分有什么特点。发挥想象,仿写句子。

例:住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。

1. 腊八粥真香啊,_____。
2. 闻着腊八粥的香味,八儿饿得_____。
3. 听妈妈说要到夜里才能吃到粥,八儿感觉自己饿得_____。

六、阅读短文,完成练习。

故乡的元宵

汪曾祺

故乡的元宵是并不热闹的。

没有狮子、龙灯,没有高跷,没有跑旱船,没有“大头和尚戏柳翠”,没有花担子、茶担子。这些都在七月十五“迎会”——赛城隍时才有,元宵是没有的。很多地方兴“闹元宵”,我们那里的元宵却是静静的。

有几年,有送麒麟的。上午,三个乡下的汉子,一个举着麒麟——一张长板凳,外面糊纸扎的麒麟,一个敲小锣,一个打镲,咚咚当当敲一气,齐声唱一些吉利的歌。每一段开头都是“格炸炸”:格炸炸,格炸炸,麒麟送子到你家……

我对这“格炸炸”印象很深。这是什么意思呢?这是状声词?状的什么声呢?送麒麟的没有表演,没有动作,曲调也很简单。送麒麟的来了,一点也不叫人兴奋,只听得一连串的“格炸炸”。“格炸炸”完了,祖母就给他们一点钱。

草巷口有个吹糖人的。孙猴子舞大刀、老鼠偷油。

北市口有捏面人的。青蛇、白蛇、老渔翁。老渔翁的蓑衣是从药店里买来的夏枯草做的。

到天地坛看人拉“天嗡子”——即抖空竹,拉得很响,天嗡子蛮牛似的叫。

一天快过去了。

不过元宵要等到晚上,上了灯,才算。元宵元宵嘛。我们那里一般不叫元宵,叫灯节。灯节要过几天,十三上灯,十七落灯。“正日子”是十五。

各屋里的灯都点起来了。大妈(大伯母)屋里是四盏玻璃方灯。二妈屋里是画了红寿字的白明角琉璃灯,还有一张珠子灯。我的继母屋里点的是红琉璃泡子。一屋子灯光,明亮而温柔,显得很吉祥。



上街去看走马灯。连万顺家的走马灯很大。“乡下人不识走马灯——又来了。”走马灯不过是来回转动的车、马、人(兵)的影子,但也能看它转几圈。后来我自己也动手做了一个,点了蜡烛,看着里面的纸轮一样转了起来,外面的纸屏上一样映出了影子,很欣喜。乾升和的走马灯并不“走”,只是一个长方的纸箱子,正面白纸上有一些彩色的小人,小人连着一根头发丝,烛火烘热了发丝,小人的手脚会上下动。它虽然不“走”,我们还是叫它走马灯。要不,叫它什么灯呢?这外面的小人是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚。整个画面表现的是《西游记》唐僧取经。

孩子有自己的灯。兔子灯、绣球灯、马灯……兔子灯大都是自己动手做的。下面安四个轱辘,可以拉着走。兔子灯其实不太像兔子,脸是圆的,眼睛是弯弯的,像人的眼睛,还有两道弯弯的眉毛!绣球灯、马灯都是买的。绣球灯是一个多面的纸扎的球,有一个篾制的架子,架子上有一根竹竿,架子下有两个轱辘,手执竹竿,向前推移,球即不停地滚动。马灯是两段,一个马头,一个马屁股,用带子系在身上。西瓜灯、蛤蟆灯、鱼灯,这些手提的灯,是小小孩玩的。

有一个习俗可能是外地所没有的:看围屏。硬木长方框,约三尺高,尺半宽,镶绢,上画工笔的演义小说人物故事,灯节前装好,一堂围屏约三十幅,屏后点蜡烛。这实际上是照得透亮的连环画。看围屏有两处,一处是炼阳观的偏殿,一处是附设在城隍庙里的火神庙。炼阳观画的是《封神榜》,火神庙画的是《三国》。围屏看了多少年,但还是年年看,好像不看围屏就不算过灯节似的。

街上有人放花。

有人放高升(起火),不多的几支。起火升到天上,嗤——灭了。

天上有一盏红灯笼。竹篾为骨,外糊红纸,一个长方的筒,里面点了蜡烛,放到天上。灯笼是很好放的,连脑线都不用,在一个角上系上线,就能飞上去。灯笼在天上微微飘动,不知道为什么,看了使人有一点薄薄的凄凉。

年过完了,明天十六,所有店铺就“大开门”了。我们那里,初一到初五,店铺都不开门。初六打开两扇排门,卖一点市民必需的东西,叫作“小开门”。十六把全部排门卸掉,放一挂鞭,几个炮仗,叫作“大开门”,开始正常营业。年,就这样过去了。

1. 作家汪曾祺描绘了故乡元宵节一系列形式多样的民间活动,详略得当的写作特点很值得我们学习。请仔细读短文,找一找哪些活动是详写,哪些是略写,填在表格中。

时 间	习 俗	详写还是略写
元宵节的白天		
	吹糖人	略写
	捏面人	略写
元宵节的晚上	赏灯	详写
	放花、放高升	略写

2. 这篇短文表达了作者怎样的情感？下列说法不恰当的一项是()

- A. 长期漂泊异乡的游子对乡土文化的怀念。
- B. 对故土的热爱和怀念。
- C. 对故乡风俗民情的喜爱。
- D. 对母亲的深切怀念。



3 古诗三首

基础练习

一、选择正确的答案。

1. 加点字注音错误的一项是()

- A. 皎洁(jiǎo)
- B. 笑盈盈(yíng)
- C. 栖息(xī)
- D. 脉脉含情(mò)

2. 没有错别字的一项是()

- A. 诸侯
- B. 篇张
- C. 鸭雀无声
- D. 宾客盈门



3. 加点字解释不相同的一项是()

- A. 纤纤擢素手 银装素裹
B. 终日不成章 约法三章
C. 泣涕零如雨 初闻涕泪满衣裳
D. 寒食东风御柳斜 后三宫往北是御花园

4. 下列说法正确的一项是()

- A. 《寒食》《迢迢牵牛星》《十五夜望月》分别与我国的传统节日寒食节、七夕节、元宵节有关。
B. 寒食节的习俗是禁食,而权贵豪门却可以得到皇上赏赐的食物。
C. 《迢迢牵牛星》主要写牛郎,表达了一种相思而不可得的愁绪。
D. 《十五夜望月》抒发了诗人在月圆之夜对亲人的思念之情。

二、按要求写诗句。

1. 诗句“_____ , _____”与俗语“只许州官放火,不许百姓点灯”有相通之处。

2. 诗人王建用诗句“_____ , _____”表达了思念之情,像这样的名句还有纳兰性德的“风一更,雪一更,聒碎_____, _____”,杜甫的“露从今夜白, _____”,王安石的“春风又绿江南岸, _____”。

3. 牛郎织女的传说是古今文人钟爱的题材之一,请将下列诗句补充完整。

- (1) _____,皎皎河汉女。
(2) 如今直上银河去, _____。
(3) 七夕今宵看碧霄, _____。

三、传统习俗作为中国传统文化的一个组成部分,与诗歌有着密切的联系。下列诗句里藏着什么节日,藏着哪些传统习俗? 照样子,写一写。

例:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。

春节:放爆竹、喝屠苏酒

1. 清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。

()

2. 家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。

()

3. 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

()

发展练习

四、飞花令——哪些古诗词中含有“春”字?请写一写。

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

_____ , _____。

_____ , _____。

_____ , _____。

_____ , _____。

五、《中国诗词大会》的播出,引发了全社会对中华优秀传统文化的关注。主持人董卿每一次的开场白,都显示出“腹有诗书气自华”的风采。请在下面的开场白中填上合适的古诗句。

“千门万户曈曈日,_____。”《中国诗词大会》是与大家一年一度的相约,今年已经是第四个年头了,我们携手走过了一个又一个春夏秋冬。一起看“_____相映红”,一起听“稻花香里_____”,一起叹“_____红于二月花”,一起盼“风雨送春归,_____”。

季节有四季,诗词也有四季,代代相传,生生不息,就让我们在《中国诗词大会》花开四季的舞台上,再一次感受中华文明的璀璨辉煌,品诗意人生,看四季风光。

六、阅读古诗,完成练习。

竞渡时在湖外偶为成章(节选)

[唐] 李群玉

雷奔电逝三千儿,
彩舟画楫射初晖。
喧江雷鼓鳞甲动,
三十六龙衔浪飞。



1. 这首诗描写的是_____节_____的景象。
2. 诗中描写的场景非常壮观,体现在哪些方面? 请用简洁的语言概括出四点。
 - (1) _____
 - (2) _____
 - (3) _____
 - (4) _____

七、读一读,填一填。

寒食节,通常在冬至后的第 105 天。

关于寒食节的起源有不同说法。民间流传最广的说法是纪念春秋时期晋国的介子推。

春秋时期,晋国公子重耳为躲避祸乱而流亡他国长达十九年,大臣介子推始终追随左右、不离不弃,甚至“割股啖君”。后来重耳返回晋国,立为国君,励精图治,成为一代名君晋文公。但介子推不求利禄,与母亲归隐绵山,晋文公为了迫其出山相见而下令放火烧山,介子推坚决不出山,最终被火焚而死。晋文公感念忠臣之志,为其修祠立庙,并下令在介子推死难之日禁火寒食,以寄哀思,这就是寒食节的由来。

1. 传说寒食节是为了纪念_____。
2. 与“割股啖君”中“股”的意思相同的是()(多选)
 - A. 发行股票
 - B. 尾搐入两股间
 - C. 拧成一股绳
 - D. 悬梁刺股



4 * 藏 戏

基础练习

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

- | | | |
|---------------|-------------|-----------------|
| 吞噬(shì sì) | 响彻(qiè chè) | 僧人(sēng zēng) |
| 獠牙(liāo liáo) | 铙钹(bá bó) | 演绎(zé yì) |
| 两颊(jiá xiá) | 敦厚(dēn dūn) | 哄堂大笑(hōng hòng) |

二、选择正确的答案。

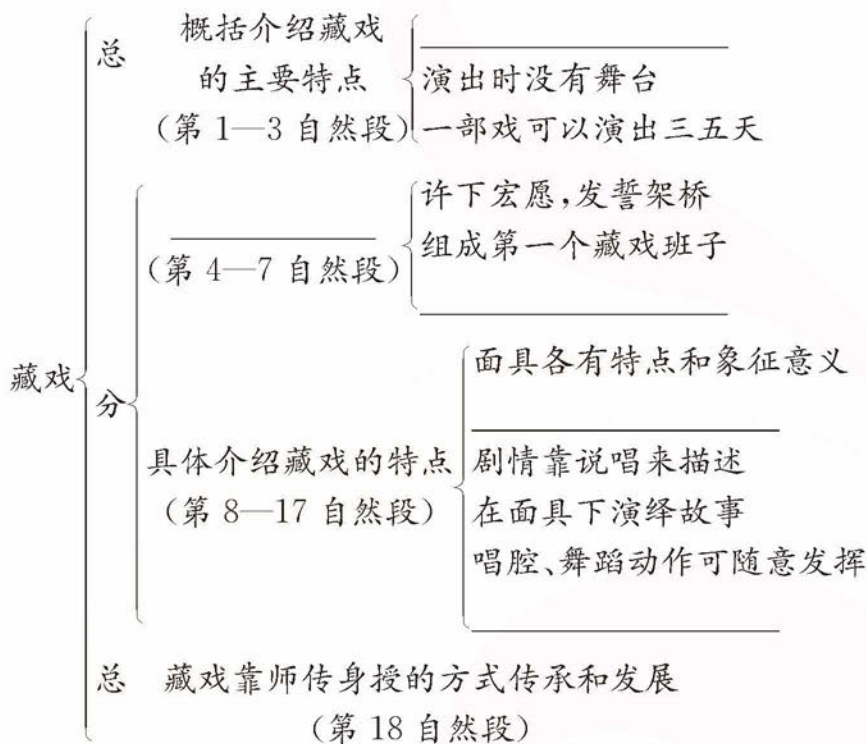
1. 下列加点字词的解释正确的一项是()
 - A. 吞噬(咬)
 - B. 优哉游哉(语气词,表示疑问)
 - C. 随心所欲(将要)
 - D. 咆哮的江水(暴怒喊叫)
2. “鼻祖”的意思是创始人,各行各业均有自己的开山鼻祖,下列说法不正确的一项是()
 - A. 唐东杰布是藏戏的开山鼻祖。
 - B. 鲁班有很多发明创造,被后世的木匠们奉为鼻祖。
 - C. 相传杜康善酿酒,是酿酒鼻祖。曹操有诗曰:“何以解忧?唯有杜康。”诗中的“杜康”借指酒。
 - D. 孟子是我国教育界的鼻祖,他的不耻下问、诲人不倦、因材施教的教育思想,直到今天仍值得我们学习和借鉴。
3. 下列说法不符合课文内容的一项是()
 - A. 课文开篇的表达方法新颖独特,连用三个设问句先声夺人,强调藏戏的主要特点——戴着面具演出,演出时没有舞台,一部戏可以演三五天。
 - B. “还是从西藏僧人唐东杰布的传奇故事讲起吧”这句话,在全文中起承上启下的作用。
 - C. 唐东杰布组成藏戏班子的目的是“劝人行善积德,出钱出力,共同修桥”。
 - D. 由藏戏中的唐东杰布戴白色面具,可以推想藏戏中戴白色面具的都是善者。
4. 唐东杰布的故事有哪些传奇色彩?()(多选)
 - A. 不畏天险,许下宏愿。
 - B. 建成 58 座桥,造福百姓。
 - C. 开创新戏,成为鼻祖。
 - D. 久待母腹,须发皆白。
5. 将本文与老舍先生的《北京的春节》相比较,下列说法不正确的一项是()
 - A. 从内容看,《北京的春节》介绍的是节日风俗,而本文侧重介绍藏戏的形成及艺术特色。
 - B. 从表达顺序看,《北京的春节》以事物的不同方面为序,而本文以时间为序。
 - C. 从表达的方法看,《北京的春节》运用了作比较、打比方等方法,而本文采



用了反问、排比等手法生动形象地说明事物。

D. 从语言风格看,《北京的春节》语言平实,京味浓郁,而本文语言生动传神,颇具文学色彩。

三、自读课文,给课文编写段落提纲。



发展练习

四、查阅资料,连一连。

京剧	《天仙配》	严凤英
黄梅戏	《梁山伯与祝英台》	梅兰芳
越剧	《贵妃醉酒》	袁雪芬

五、阅读短文,完成练习。

木偶戏

筱 敏

① 木偶戏比较简陋,几个艺人,三两挑子,有时一个人就够了。重要的是挑子里挑着一个奇异的世界,一些新鲜的故事就要开演了。

② 孩子们跟着挑子走,怯怯的,不近不远,像一串糖葫芦。

③ 几支竹竿子一挑,搭上艳红的帘布,戏台子就搭好了。细瘦的竹竿子骨架,经这些红红绿绿的物什一装,就成了神奇的殿堂。

④ 人们纷纷仰起脖子。

⑤ 锣鼓声响起。敲锣人手脚并用，浑如奇巧的机器，脚尖踏着响，脚跟踏着响，膝盖屈直之间也响，手中一对槌子，翻动如飞花流星，发出乱箭一般震慑四方的轰响，口中还衔一枚锐利的竹叫子。只一个人，便制造了千军万马的动静。

⑥ 开戏了，木偶们相继登场。这些蜷曲在灰扑扑的布口袋里的木偶，一旦让艺人们从口袋里掏出来，身板就硬朗了，手足就舞动了，脸上尽镀着太阳的金辉，英雄一般呼啸而至，披挂着小弓小箭，小幡小旌，头顶上还有象征神武和权力的雉鸡翎。石破天惊一声铜锣，告诉人们英雄在号令千军。来回绕场的两支羽翎，告诉人们英雄在所向无敌地驰骋。挑子里那个灰扑扑的魔袋，可以掏出皇上，可以掏出臣子，还有阎王、土地、雷公、电母、观世音……想得出的有，想不出的也有。朗朗天日之下，生生地见着这些神人，起来，下去，出来，进去，天和地翻过来覆过去地变。

⑦ 木偶表演喜怒哀乐，总是以固定的程序动作全身。笑的时候，或仰面向天，或弯腰捧腹，配合以全身有节奏的抖动，让人看不见它的脸。哭的时候，或以袖遮面，或呼天抢地，配合以全身的抽动，也让人看不见它的脸。但是没有脸的戏还是遗憾的，艺人们免不了在脸的问题上动心思。在一些木偶的颌处装上了活动机关，那木呆的脸孔便拥有了一个能开能合的嘴巴。它登场就开开合合地表演，兴高采烈地说着唱着。

⑧ 人们仰着脖子，笑，发痴，拍掌。下巴像装了机关似的，齐齐地挂下来，像一个等待糖豆的姿势。

⑨ 这是艺人们最为心满意足的时分，只是他们的得意让帘布严严实实地遮住了。

⑩ 木偶戏艺人的每一个指关节都不可思议地机巧，俨如机器中那些最奥妙的部件，弹指之间，便是一个人的悲欢离合，生死荣辱；反掌之下，便是冬去春来，换了人间。每一段剧情，都牵在他的指关节上面，戏台之下的每一阵波动，都系在三尺帘布的戏台上面。他无处不在，又从不现身。正因为他不现身，鬼才成其为鬼，神才成其为神，英雄方能平定天下，霸主方能统摄四方，木偶方能摆布看客，看客方能叹服木偶。

⑪ 锣声一阵一阵碎裂了，远了，那是散戏的锣声。

1. 查字典，写出加点字的读音和解释。

(1) 震慑四方() _____

(2) 呼天抢地() _____

2. 用“——”画出描写观众观看木偶戏时的动作、神态的句子，其作用是_____

_____。



3. 这篇短文是从敲锣人、木偶表演的内容、_____、_____等方面来介绍木偶戏的。

4. 文中哪些地方体现出木偶戏的有趣? () (多选)
- A. 木偶戏的戏台极其简单而神奇。
 - B. 开场锣声能制造出“千军万马的动静”。
 - C. 开戏了,木偶们身板硬朗,各种“神人”都有。
 - D. 木偶表演喜怒哀乐时以固定的程序动作全身,但艺人们很动心思。
 - E. 木偶戏艺人常现身和木偶共同表演。

六、默读下列资料,进一步了解唐东杰布和藏戏。

1. 关于唐东杰布

唐东杰布(1385—1464),明代著名建筑师,藏戏创始人。藏民历来把他看作是创造藏戏的戏神和修建桥梁的铁木工匠的“祖师”,是藏族人民心目中创造、智慧、力量的化身。

唐东杰布幼时家境贫穷,以牧羊为生。成年后当过兵,做过生意,后削发为僧,僧名尊珠桑布。他勤奋好学,刻苦钻研,博学多思,成为一名有造诣的学者和得道者,被众人誉为唐东杰布(意为“千里平原上的国王”)。唐东杰布亲身感受到西藏地域辽阔、山高水险,交通极不发达,给藏族人民的生产和生活带来了很大不便。于是,他不畏辛劳,跋山涉水,向民众讲明搭桥的意图,赢得许许多多人的信赖和政府官员的支持。1430年终于在雅鲁藏布江上首次建成曲水铁索桥。

这之后,为了募集更多的资金修桥造船铺路,唐东杰布邀请山南琼结白纳家的七兄妹,组成了歌舞演唱队。他亲自教授七兄妹演唱自己创作的作品,把自己设计的各种款式的服装,装扮在他们身上,随处表演。他把演戏化缘得来的钱作为专用资金,请来设计师和冶炼工匠以及大量民工,因地制宜,连年施工。他一生共建筑了58座铁索桥。人们亲切地赞誉他为“铁桥活佛”。

唐东杰布在募集资金、解除百姓交通不便之苦的过程中,又完成了佛教跳神舞蹈向藏戏的过渡。他将佛教经典中的传记同民间传说、神话故事等内容融合在一起,创作出一种将人物性格和舞蹈、唱腔相结合的表演艺术,使过去那种单一的跳神舞蹈逐渐地戏剧化,表现手段也不断丰富,并从宗教仪式中分离出来,形成了藏戏的雏形。因此,藏族人民把唐东杰布尊为藏戏的开山鼻祖。

1464年,唐东杰布逝世,享年79岁。唐东杰布一生为西藏交通的开拓,为藏戏的创立、发展建立了不朽的功绩,人们用各种形式歌颂他,纪念他。至今在许多藏戏演出场地,看戏的观众首先要在唐东杰布的像前敬献哈达,以示谢恩。在唐东杰布的故乡,甚至还保留着一种传统仪式,每逢大家观看藏戏表演时,都要带一些青油和羊毛,将这些礼物送给戏班子。戏班子将青油、羊毛擦在铁索上,以表示保存

好唐东杰布所建的铁索桥(早已不复存在),使其不锈,永存于世。另外,在西藏的一些寺庙里,也经常可以看见供着白须白眉、神态安详、和蔼可亲、手持八节铁索的唐东杰布画像或塑像。

2. 关于藏戏

藏戏是藏族戏剧的泛称,是以民间歌舞形式表现故事内容的综合表演艺术。藏戏在历史上多伴随节庆、庙会、集市、募捐等民俗活动,主要在拉萨、日喀则、山南等地区的集镇、乡村或庄园演出,其形式和风格带有鲜明的藏民族特点和浓郁的雪域神奇色彩。

作为一种广场艺术形式,贴近观众、易于被接受是藏戏最大的特点和优势。演出时一般分为三个部分:第一部分称为“顿”,是开场白;第二部分称为“雄”,是正戏;第三部分称为“扎西”,意为祝福迎祥。藏戏的服装,从头到尾只有一套,没有化妆,主要是面具。藏戏传统剧目共有十三大本,著名的有《文成公主》《诺桑法王》《朗萨雯波》《苏吉尼玛》《白玛文巴》等剧目,多含有佛教内容。西藏民间藏戏剧团很多。随时随地可以见到农村的广场上,或搭大帐篷,或扯大帆布,藏戏班子就地演出,方圆十里的群众都会来观看,常常是围得水泄不通。

藏戏被称为藏文化的“活化石”,2009年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

根据阅读材料判断下列说法是否正确,对的打“√”,错的打“×”。

1. 唐东杰布的突出贡献是开拓了交通,创立了藏戏。 ()
2. 唐东杰布建的 58 座铁索桥现在仍然保存完好。 ()
3. 藏戏的演员每演一部分就要换一套衣服。 ()
4. 藏戏只在专门的大剧院演出。 ()



5 鲁滨逊漂流记(节选)

基础练习

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

栅栏(zhà shān)

日晷(jiù guǐ)

着手(zhuó zháo)

处境(chǔ chù)

畜养(chù xù)

圈养(quān juàn)

剔出来(tī tì)

焉知非福(ān yān)

费劲(jìn jìng)



二、写出同音字。

mò	寂()	冷()	沉()	不语		
jù	畏()	()	体	万事()	备	
	()	烈	根()	绳()	木断	
dài	()	款	()	替	()	眼镜
	()	鼠	()	慢	()	夫
fù	倾()	()	款	()	荆	请罪
	()	近	嘱()	全力	以()	

三、选词填空。

1. 圈养 畜养

鲁滨逊先是把捕到的活山羊()起来,很多年后,因担心野人发现他,又将羊分在几个地方()。

2. 工夫 功夫

(1)我几乎花了一年()才完全布置好我那个用栅栏围起来的小小的住所。

(2)真是()不负有心人,我的诗集终于出版了!

3. 必需 必须

(1)我()接受这种生活,并且一天一天过下去。

(2)由于生产所()的原料价格上涨,生产成本也不断攀升。

四、阅读课文片段,完成练习。

总的说来,这是世界上少有的叫人受尽折磨的处境,但是其中也有一些值得宽慰的东西。这场世界上苦难最深重的经历告诉世人:在困境中,我们可以把好处和坏处对照起来看,并且从中找到一些东西来宽慰自己。

现在,我对自己的处境稍稍有了一点儿焉知非福的想法,我不再远眺大海,一心想看到船的踪影了。我着手调整我的生活方式,尽我可能把一切安排得舒舒服服。

1. “焉知非福”常和_____组成八字成语。它在课文中的意思是_____。

2. “我着手调整我的生活方式,尽我可能把一切安排得舒舒服服。”请对照课文内容,找一找鲁滨逊做了些什么来调整生活方式。写出其中的两点。

3. 鲁滨逊在不幸的处境中获得的经验教训是什么? 用“——”在片段中画出来。对这句话的理解, 不正确的一项是()

- A. 正是这种信念让鲁滨逊能在荒岛上顽强生活二十八年。
- B. 事物具有两面性, 应学会辩证思考。在悲观绝望中, 应像鲁滨逊一样把坏处想得多一些, 把好处想得少一些。
- C. 这句话反映了鲁滨逊积极乐观、冷静理智的特点。
- D. 这种生存的勇气和经验, 对处于信息高度发达的现代社会的人们仍有很大作用。

发展练习

五、最近你遇到什么困难和烦恼了吗? 像鲁滨逊一样把坏处与好处列出来, 这样做对你也许有帮助。

困难(烦恼)	坏 处	好 处

六、阅读故事, 完成练习。

列那狐的故事(节选)

咔嚓一下, 他又用牙齿咬开了另一个鱼筐。那是一筐鳗鱼。

这次, 他要为家里人着想了。他巧妙地把好几条鳗鱼串起来做成一个项链, 挂在自己的脖子上, 然后轻轻地从车后滑到了地上。

他下车虽然很轻, 但还是发出了一点响声。

赶车人发现那只死狐狸已从车上逃跑, 正感到莫名(奇 其)妙和惊讶不已的时候, 列那狐嘲讽地向他们喊(到 道): “谢谢你们送给我鳗鱼啦!”

商贩们这才明白, 是列那狐用计捉弄了他们。

他们当即停住大车, 去追捕列那狐。可是尽管他们像追赶小偷一样奔得上气不接下气, 狐狸还是比他们跑得快。

他很快翻过篱笆, 摆脱了失主的追逐。

列那狐不一会儿就到了家, 与正在挨饿的一家人相会。

艾莫丽娜带着亲切的微笑走上前来迎接丈夫。她看到列那狐脖子上挂的这串



项链,觉得比任何首饰都华美。艾莫丽娜忙着(侍 待)候丈夫,给他洗脚,擦洗他那漂亮的皮毛。列那狐的两个孩子生起了火,烤起鱼来。

伊桑格兰暗中被列那狐浇了一头开水,痛得死去活来,坐在列那狐家的大门口呻吟。列那狐从一个旁门出来,走到他的跟前。

“啊,我的好舅舅,我真心疼你!这么冷的夜,你孤单单地一个人待在外面,我多不忍心啊!如果我能陪伴你,那么夜对你来说也许会显得短一些。”

伊桑格兰已经没有力气回答了。他只是(哀 唉)声叹气地颤抖着,嘟嘟哝哝地(报 抱)怨着。

接着,狐狸和狼没说一句话,默默地在黑夜里向前走去。

不知是凑巧,还是列那狐的(诡 鬼)计,他俩来到附近一个池塘旁边。

正是严冬季节,池塘里结了冰。冰上有一个窟窿,那是农民为了给牲口饮水而砸开的。

列那狐望了望这个冰窟窿,窟窿旁边还放着一个汲水用的吊桶。

“哈哈,”他仿佛满怀希望地自言自语,“这正是个捉鳗鱼的好地方呢!”

这句话立即勾起了伊桑格兰的馋欲,他一下子忘了刚才受戒挨烫的痛苦了。

怎样才能捉到鳗鱼呢 狼问

就用这个家伙 列那狐指了指水桶说 拿一条绳子把它拴住 沉到水里去
不过一定要有耐心 要等很久才能把桶提上来 那时候 桶里就满是你尝到过的
那种美味的鳗鱼了

让我来捉吧 伊桑格兰抢着说

列那狐说 既然你想捉 那么 好舅舅 你就开始捉吧 我不会去告诉那些
修士的 他们也就不会知道今夜你打破了必须坚持的斋戒

“可是,我们没有拴水桶的绳子啊,我这里有一点点线头也不顶用。”

“嗨,有办法了!”伊桑格兰叫起来,“列那狐,你把水桶绑在我的尾巴上。我愿意这样蹲着,让很多的鱼儿游进桶里来。这样,谁也不会抢走我们的鳗鱼了。”

列那狐偷偷地笑了,立刻结结实实地把水桶绑在伊桑格兰的尾巴上。伊桑格兰就坐在冰上,让水桶沉到了冰窟里。

这时候,列那狐躲到较远的一丛灌木里。他把嘴夹在两只前爪中间,半睡半醒地监视着狼的行动。

夜越来越冷。拴在狼尾巴上的水桶里的水逐渐结了冰。可怜的伊桑格兰觉得水桶越来越重,以为已经装满了鱼呢。

最后,冰结得又硬又厚,伊桑格兰完全动弹不了。他焦急起来,大声喊道:“列那狐,水桶大概满了吧?我已经动不了啦!里面装得太多了,你来帮我一下呀!况且,天也快亮了,再过一会儿就会有危险了。”

列那狐在远处放声大笑,显出讥讽的神情,“贪多嚼不烂啊!”他说。

天真的亮了,人们起了床。

村子里一个习惯于黎明狩猎的富裕领主出来寻找猎物。他骑马携犬向池塘奔来,田野上响起了一片喧嚣声。

“狼!狼!”领主的随从们喊起来,“他被拴住了,快打死他!”

大群人马朝着狼奔来。猎犬打头阵,领主冲在最前面。

不用说,列那狐一听到打猎的声音,早就溜之大吉了。

领主下马后,举剑向狼跑来。这时猎犬已经把他团团围住了。

可是,领主踏上冰块后,脚一滑,剑没有刺中狼的身子,却把他冻在冰里的一截尾巴斩断了。狼因此脱身。

伊桑格兰带着剧痛,乱蹦乱跳,最后总算摆脱了猎狗的追捕。他除了把一截尾巴留在冰里以外,还伤了皮,掉了不少毛。

他非常痛苦。但是当他想到那截已经失去的美丽的尾巴时,他的痛苦更是难以忍受了。

最后,他的心里隐约地升起了一个疑团——这也增加了他的痛苦:他怀疑自己的外甥列那狐在捉弄他。

1. 用“√”在文中括号里选择正确的汉字。

2. 给文中画线的语段加上合适的标点。

3. 联系上下文理解加点的词语或短语。

(1) 她看到列那狐脖子上挂的这串项链,觉得比任何首饰都华美。

(2) 列那狐在远处放声大笑,显出讥讽的神情,“贪多嚼不烂啊!”他说。

4. 故事主要讲了列那狐的两件事,请用简洁的语言概括。

(1) _____

(2) _____

从中我们能体会到列那狐的特点是_____、_____。

5. 下列说法不正确的一项是()

A. 全家人饥饿难忍时,列那狐帮全家渡过了难关。

B. 列那狐并没有捉弄伊桑格兰。

C. 伊桑格兰断了尾巴,根本原因在于他自身的贪婪和愚蠢。

D. 作品虽然写的是动物间发生的事情,可实际上是现实世界的人际关系、社会状况的真实写照。

6. 比较一下,同样是面临生存的困境,列那狐和鲁滨逊的解决方式不同在哪里?你欣赏谁的做法,为什么?



6* 骑鹅旅行记(节选)

基础练习

一、用“√”给加点字选择正确的读音。

咽喉(yān yàn)	前爪(zhuǎ zhǎo)	禽兽(qín qíng)
挨饿(āi ái)	扇动(shān shàn)	挣断(zhēng zhèng)
绊倒(bàn pàn)	脊背(jí jǐ)	波罗的海(dī dí dì)
刨虫子(páo bào)	鸡冠(guān guàn)	一模一样(mó mú)

二、把下列词语补充完整。

无()于事	得意()()	聚()会神
乌()之众	()头()气	跃跃欲()
头()目眩	九牛()()之力	

三、选择与加点词语意思最接近的词语。

- 这时猫突然一跃,径直朝他扑了过去……()
A. 直径 B. 直接 C. 直线 D. 直爽
- 可是一个人也没有来。他断定,他死亡的时刻到了。()
A. 决定 B. 评定 C. 判决 D. 判定

四、根据课文内容判断下列说法是否正确,对的打“√”,错的打“×”。

- 是小狐仙把尼尔斯变成拇指大的小人儿的。()
- 尼尔斯变成小狐仙后,个儿变得很小很小。()
- 尼尔斯变成小狐仙后,虽然弱小无力,但是能听懂动物说话。()
- 猫把尼尔斯扑倒在地,想要他的命,是女主人回来赶走了猫。()
- 动物们都不喜欢尼尔斯,母亲也很讨厌他。()

6. 尼尔斯变成小狐仙后,动物们仍然很怕他。()

7. “父母从教堂回来时,发现雄鹅不见了,他们会伤心的”,从尼尔斯的内心想法可以看出,他其实并没有那么坏。()

8. 尼尔斯因为顽皮抱住了雄鹅的脖子,又设法骑上了鹅背。()

发展练习

五、阅读《骑鹅旅行记》的另一片段,完成练习。

没等尼尔斯清醒过来,他和雄鹅马丁已经高高地飞到空中。大风在尼尔斯的耳边呼啸。尼尔斯牢牢抓住鹅毛,鼓起勇气睁开眼睛,看到了头上的白云和地下的黑土。大雁们一股劲儿地向前飞。虽然尼尔斯想回家,但已经完全不可能了。

到了黄昏,马丁累了,就落到了后面。他竭力拍打着翅膀,想追上前面的大雁,可他几乎连一点儿力气也没有了。他觉得自己好像被箭射中一样,直往下坠。幸亏下面的路边有棵细长的柳树,马丁扑到树顶上,停在树杈中间。

马丁垂下翅膀,脖子像破布条似的耷拉下来。尼尔斯不禁怜惜起马丁来,安慰他说:“用不着为他们抛弃你而伤心,休息一下回家吧!”马丁感激地看了他一眼,使出浑身力气,猛地冲上高空,追上了大雁。

夜幕降临,大雁群飞下去宿夜。他们一落地就钻到湖水中去了,岸上只留下马丁和尼尔斯。马丁伏在地上,好像死了一般。尼尔斯担心极了,抓住马丁的脖子,使劲把他拖到湖边,又把他的头浸到冰冷的湖水中。好半天,马丁才慢慢睁开眼睛,苏醒过来。

那群大雁抖着羽毛上了岸。一只老大雁走在最前头,她就是大雁的领袖阿卡。

阿卡看到尼尔斯,诧异地问:“你是谁?”尼尔斯说:“我叫尼尔斯,本来是人,但今天早上……”没等他说完,大雁们吓得纷纷倒退。大雁祖辈传下的遗嘱就是不能相信人类,因此,不管马丁怎么调停,阿卡还是只同意尼尔斯留一夜。最后,他们来到湖中央一块浮冰上宿夜。

所有的大雁都睡熟了。一只狐狸钻出树林,蹑手蹑脚地向湖边走去。他早就看到了这群大雁,想象着大雁肉的美味呢!可是,广阔的水面横在狐狸和大雁之间,他急得百爪挠心。突然,浮冰被风吹向岸边,狐狸蹲下来,耐心地等待着。

湖岸和浮冰之间的水面越来越窄,浮冰终于碰到了湖岸。狐狸看准时机,一下跳到浮冰上面,无声无息地向大雁群走去。警惕的阿卡突然察觉了,她尖叫着飞到空中,大家跟着飞起,藏在马丁翅膀里的尼尔斯却掉了下来。

尼尔斯睁开眼睛,看见狐狸咬着一只大雁,立刻赶过去喊道:“快把她放下!”狐狸看清他的敌人不过是个小不点儿,便毫不理会。尼尔斯急了,一把拉住狐狸的尾巴。这一出其不意的攻击,使狐狸松开了嘴,大雁赶紧拍打翅膀,奋力地向湖中飞去。

“啊,你好大的胆子!”狐狸恶狠狠地叫喊着,竭力想捉住尼尔斯。尼尔斯紧紧



抓住他的尾巴。狐狸转了一个又一个圈子，却怎么也抓不住尼尔斯。他们像陀螺似的不停旋转。一会儿，尼尔斯的手开始麻木，头也开始晕眩。他终于坚持不住，松开了手。尼尔斯立刻像被旋风刮去一样，一下子撞在一棵高大的松树上。

尼尔斯一口气爬到松树顶上。但是狐狸什么也没有看见，还是不停地在老地方打转。“现在你可以休息一下了！”尼尔斯在树顶上向他喊道。狐狸停了下来，看见尼尔斯向他吐着舌头，气得大喊：“你逃不出我的手掌！”说着，就在松树下面坐了下来。

太阳升起来了，狐狸仍在松树下守着尼尔斯。突然，马丁飞到了尼尔斯身边，背起尼尔斯，向湖心飞去。在一块巨大的浮冰上面，整群大雁已经聚集起来，他们一见尼尔斯，就快乐地拍起翅膀来。阿卡对尼尔斯说：“你是为我们大雁做好事的第一个人，因此，我们一致同意你和我们待在一起。”

就这样，尼尔斯骑着雄鹅马丁，和大雁们一起，向美丽的拉普兰飞去。

1. 概括这个片段的主要内容。

2. 把这个片段和课文比较一下，你发现尼尔斯有了什么变化？

课文中的尼尔斯：_____

片段中的尼尔斯：_____

六、阅读《格列佛游记》片段，完成练习。

科学院院长十分和蔼地接见了，我就在科学院住了许多天。

我见到的第一个人形容枯槁，双手和脸都像烟一样黑，头发、胡子很长，衣衫褴褛，而且有几处被火烧糊了。他的外衣、衬衫和皮肤全是一种颜色。八年以来他都在埋头设计从黄瓜里提取出阳光来，密封在小玻璃瓶里，在阴雨湿冷的夏天，就可以放出来使空气温暖。他告诉我，再过八年他毫无疑问可以以合理的价格供给长官的花园足量的阳光；可是他抱怨原料不足，请求我捐助点什么来鼓励发明的才能，特别是因为在这个季节黄瓜价钱特别贵。我送了一份薄礼，好在我的贵族朋友特意为我准备了足够的钱，因为他知道他们惯于向参观的人要钱。

我走进了另一间屋子，但是马上就退出来，差点儿被一种可怕的臭气熏倒。我的向导催促我走进去，悄悄地告诉我：不要得罪他们，他们会恨你入骨。因此吓得我连鼻子都不敢堵。这个房间里的设计家是学院里资格最老的学者，他的面孔和胡子都是淡黄色的，手上、衣服上都涂满了污秽。我被介绍给他的时候，他紧紧地

拥抱了我,当时我多么想找一个借口谢绝他这种亲热的礼仪啊。他自从到科学院工作以来,就是研究怎样把人的粪便还原为食物。他把粪便分成几部分,去掉从胆汁里得来的颜色,让臭气蒸发,再撇去浮在表面的像唾液一样的东西。每星期人们供给他一桶粪便,那种桶大约有一个布利斯脱酒桶那么大。

还有一位最巧妙的建筑师,他发明了建筑房屋的新方法,就是先从屋顶开始建筑,自上而下一直盖到地基。他的根据是他的办法和两种最精明的虫子——蜜蜂和蜘蛛——的方法相同。

在另一个房间里,我非常高兴地看到一位设计家想出了一个用猪耕地的方法。这个方法不用耕具、牲口和人力,只在一英亩的田地里,每隔六英寸,在深八英寸的地方埋上许多橡实、枣子、栗子和这种动物爱吃的其他蔬菜,然后把六百头或者更多的猪赶到田里去。几天以后为了找寻食物,它们就会把土全部掘起,不但适于下种,而且拉了满地的屎,也上好了肥料。虽然经过实验,他们发现费用太大,也太费事,而且几乎得不到什么收成,但是大家都认为这种发明毫无疑问是大有改进的可能的。

1. 片段节选的是格列佛游历飞岛国中的巴尔尼巴比岛国的经历,写的是格列佛去参观拉格多科学院,目睹科学院的学者所进行的研究。那里的科学家做了哪些实验? 请用简洁的语言概括。

2. 由这个片段可以推知,《格列佛游记》的艺术手法是()

A. 讽刺 B. 抒情 C. 议论 D. 托物言志



7* 汤姆·索亚历险记(节选)

基础练习

一、用“√”选择正确的读音或汉字。

钥匙(shì chí)

煞白(shā shà)

敞(篷 蓬)车

(尊 遵)守

透露(lòu lù)

兴奋(xīng xìng)

喜(迅 讯)

(喧 宣)嚷

祈祷(qí qǐ)

衣衫褴褛(lǚ lǔ)

(废 费)尽口舌

滔滔不(决 绝)



二、读句子,想想加点的部分有什么共同的特点,再根据所给的词语,发挥想象,仿写句子。

例:镇上的人排着队来到撒切尔法官家,搂着两个获救的孩子又亲又吻,同时还使劲握住撒切尔太太的手,满肚子的话想说又说不出,泪水如雨,洒了一地。

过了二十三,大家就更忙了,春节眨眼就到了啊。

1. 高:_____

2. 紧张:_____

3. 响亮:_____

三、在山洞里迷了路的汤姆和贝琪是怎样一步步脱离险境的?快速阅读课文第4自然段,理清脉络,填一填。

洞中迷路→探索出口→()→()→爬出洞口→()→安全脱险

作者连用多个“怎样”“如何”“怎么”来表现汤姆是如何夸张地吹嘘历险经过的,从中你感受到汤姆是怎样的孩子?() (多选)

A. 鲁莽而又捣蛋

B. 顽皮而又不失勇敢智慧

C. 有趣而又有点虚荣

D. 沉着、自信、友爱

发展练习

四、阅读《汤姆·索亚历险记》的另一片段,完成练习。

汤姆出现在人行道上,一只手拎着一桶灰浆,另一只手拿着一把长柄刷子。他环顾栅栏,所有的快乐立刻烟消云散,心中充满了惆怅。栅栏可是三十码长,九英尺高啊。生活对他来说太乏味空洞了,活着仅是一种负担。他叹了一口气,用刷子蘸上灰浆,沿着最顶上一层木板刷起来。接着又刷了一下,两下。看看刚刷过的不起眼的那块,再和那远不着边际的栅栏相比,汤姆灰心丧气地在一块木箱子上坐下来。再过一会儿,那些自由自在的孩子们就会蹦跳着跑过来,做各种各样开心好玩的游戏,他们看到他不得不刷墙干活,会大肆嘲笑挖苦他的——一想到这儿,汤姆就很难受。他拿出他全部的家当宝贝,仔细地看了一阵——有残缺不全的玩具、一些石头子,还有一些没有什么用处的东西。这些玩意足够用来换取别的孩子为自己干活,不过,要想换来半个小时的绝对自由,也许还差得远呢。于是他又把这几件可怜的宝贝玩意装进口袋,打消了用这些来收买那些男孩子的念头。正在这灰心绝望的时刻,他忽然灵机一动,计上心来。这主意实在是聪明绝伦,妙不可言。

他拿起刷子,一声不响地干了起来。不一会儿,本·罗杰斯出现了——在所有

孩子当中,正是这个男孩叫汤姆最害怕,汤姆最怕他的讥讽。本走路好像是三级跳——这证明他此时的心情轻松愉快,而且还打算干点痛快高兴的事。他正在吃苹果,不时地发出长长的、好听的“呜——”的叫声,隔会儿还“叮当当、叮当当”地学铃声响,他这是在扮演一艘蒸汽轮船。他越来越近,于是他减慢速度,走到街中心,身体倾向右舷,吃力、做作地转了船头使船逆风停下——他在扮演“大密苏里号”,好像已吃水九英尺深。他既当船,又当船长,还要当轮机铃。因此他就想象着自己站在轮船的顶层甲板上发着命令,同时还执行着这些命令。

汤姆继续刷栅栏,不去理睬那艘蒸汽轮船。本瞪着眼睛看了一会儿,说:“哎呀,你日子好过了,是不是?”

汤姆没有回答,只是用艺术家的眼光审视他最后刷的那一块,接着轻轻地刷了一下,又像刚才那样打量着栅栏。本走过来站在他身旁。看见那苹果,汤姆垂涎欲滴,可他还是不动声色。本说:“嘿,老伙计,你还得干活呀,喂?”

汤姆猛然转过身来说道:“咳!是你呀,本。我还没注意到你呢。”

“哈,告诉你吧,我可是要去游泳了。难道你不想去吗?当然啦,你宁愿在这儿干活,对不对?当然,你情愿!”

汤姆打量了一下那男孩,说:“你说什么?这叫干活?”

“这还不叫干活,叫干什么?”

汤姆重新开始刷墙,漫不经心地说:“这也许是干活,也许不是。我只知道这对汤姆·索亚来说倒是很得劲。”

“哦,得了吧!难道你的意思是说你喜欢干这事?”

刷子还在不停地刷着。

“喜欢干?哎,我真搞不懂为什么我要不喜欢干,哪个男孩子能天天有机会刷墙?”

这倒是件新鲜事。于是,本停止了啃苹果。汤姆灵巧地用刷子来回刷着——不时地停下来,退后几步看看效果——在这儿补一刷,在那儿补一刷——然后再打量一下效果——本仔细地观看着汤姆的一举一动,越看越有兴趣,越看越被吸引住了。后来他说:“喂,汤姆,让我来刷点儿看看。”

汤姆想了一下,正打算答应他,可是他立刻又改变了主意:“不行,本,我想这恐怕不行。要知道,波莉姨妈对这面墙是很讲究的——这可是当街的一面呀——不过要是后面的,你刷刷倒也无妨,姨妈也不会在乎的。是呀,她对这面墙是非常讲究的。刷这面墙一定得非常精心。我想在一千,也许在两千个孩子里,也找不出一个能按波莉姨妈的要求刷好这面墙的。”“哦,是吗?哎,就让我试一试吧。我只刷一点儿——汤姆,如果我是你的话,我会让你试试的。”

“本,我倒是愿意,说真的。可是,波莉姨妈——唉,吉姆想刷,可她不叫他刷,希德也想干,她也不让希德干。现在,你知道我该有多么为难。要是你来摆弄这面



墙，万一出了什么毛病……”

“啊，没事，我会小心仔细的。还是让我来试试吧。嘿——我把苹果核给你。”

“唉，那就……不行，本，算了吧。我就怕……”

“我把这苹果全给你！”

汤姆把刷子让给本，脸上显示出不情愿，可心里却美滋滋的。

当刚才那艘“大密苏里号”在阳光下干活，累得大汗淋漓的时候，这位离了职的艺术家却在附近的阴凉下，坐在一只木桶上，跷着二郎腿，一边大口大口地吃着苹果，一边暗暗盘算如何宰更多的傻瓜。这样的小傻瓜会有许多。每过一会儿，就有些男孩子从这儿经过，起先他们都想来开开玩笑，可是结果都被留下来刷墙。在本累得精疲力竭时，汤姆早已经和比利·费施做好了交易。比利用一个修得很好的风筝换来接替本的机会。等到比利也玩得差不多的时候，詹尼·米勒用一只死老鼠和拴着它的小绳子购买了这个特权——一个又一个的傻小子受骗上了当，接连几个钟头都没有间断。下午快过了一半的时候，早上还是个贫困潦倒的穷小子的汤姆，一下子就变成腰包鼓鼓的阔佬了。

1. 加点字的解释不正确的一项是()

A. 垂涎欲滴(将要)

B. 漫不经心(随便)

C. 不动声色(神色)

D. 宰更多的傻瓜(主管)

2. “一想到这儿，汤姆就很难受。”联系上下文，发挥想象，把“难受”的情景写生动，最恰当的一项是()

A. 一想到这儿，汤姆就难受得哇哇大哭。

B. 一想到这儿，汤姆就难受得夜不能寐。

C. 一想到这儿，汤姆就难受得浑身发抖。

D. 一想到这儿，汤姆心里就像火烧似的难受。

3. 下列说法正确的一项是()

A. “哎呀，你日子好过了，是不是？”这句话应该用关心的语气读。

B. “哎，我真搞不懂为什么我要不喜欢干……”从这句话可知，汤姆由衷地喜欢刷墙。

C. “汤姆想了一下，正打算答应他，可是他立刻又改变了主意……”汤姆的这一招叫“欲擒故纵”。

D. 最后汤姆“一下子就变成腰包鼓鼓的阔佬了”，意思是说，汤姆一下子有了很多零花钱。

4. 联系上下文，理解下列句子。

(1) 当刚才那艘“大密苏里号”在阳光下干活，累得大汗淋漓的时候，这位离了职的艺术家却在附近的阴凉下，坐在一只木桶上，跷着二郎腿，一边大口大口地吃

着苹果，一边暗暗盘算如何宰更多的傻瓜。

画线部分分别指：_____、_____、_____。

(2) 我想在一千，也许在两千个孩子里，也找不出一个能按波莉姨妈的要求刷好这面墙的。

汤姆说这话的意思是：_____，汤姆这样说的目的是：_____。

(3) 这主意实在是聪明绝伦，妙不可言。

这主意是指()

- A. 用他的全部家当宝贝换取别的孩子为自己干活。
- B. 假装刷墙是件好玩的事，让其他孩子用自己的物品换取替他刷墙的机会。
- C. 自己装老实，认真干活，让姨妈发善心，不要他刷墙了。
- D. 花钱请好伙伴帮他干活。

汤姆认为这主意“聪明绝伦，妙不可言”，你同意吗？为什么？

五、下面是《汤姆·索亚历险记》的梗概，请认真默读，了解汤姆的五次历险。

汤姆·索亚是美国圣彼得斯堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。最近，他又萌生了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友：乔奇、本、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮兮的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇上人眼中，他是个无赖，而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人，他们约定半夜到墓地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈，同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了一个医生，又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃，相互发誓决不把这件事说出去。

胆量得到了检验，汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物，叫上哈克来到密西西比河边，找到一个小木筏，划到下游的杰克逊岛。这里荒无人烟，成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴



蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土、净土！

镇上的人们找了他们好几天，急坏了，怎么也不见孩子们的踪影，渐渐地绝望了。星期日，镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际，牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂，来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得做证，混在旁听席中的乔埃大惊，落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过，他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下，他和哈克要去寻宝。有一天，他们来到鬼屋翻寻时，真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里，准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”，这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。

汤姆的同桌贝琪是镇上法官撒切尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营，孩子们乘轮渡来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连爱冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着、闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

汤姆和贝琪却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝琪在洞中东窜西走，总也走不出去。贝琪害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝琪，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃！那乔埃已是惊弓之鸟，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆带着贝琪终于找到了出口，与亲人们会合了。虚惊一场的汤姆在休息了五六天后，到大法官家看望贝琪。撒切尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的洞口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，见到乔埃已在洞内倒毙多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险该对镇上的人们产生多么大的震动啊！

1. 由以上梗概可知，全书写了汤姆的五次历险：(1) 汤姆和哈克半夜到墓地检验胆量；(2) _____；(3) _____；(4) 汤姆和贝琪在魔克托尔山洞迷路——真正的历险；(5) _____。

2. 汤姆和哈克目睹乔埃杀死医生又嫁祸给彼得,他们很害怕,发誓决不把这件事说出去,可后来两人出庭为彼得做证。汤姆和哈克违背了自己的誓言,对此你是怎么看的?



8 匆 匆

基础练习

一、选择正确的答案。

- 下列词语中,字形和加点字注音全部正确的一项是()
 - 挪移 徘徊(huí)
 - 确乎 蒸融(zhēng)
 - 叹吸 赤裸裸(lǒu)
 - 觉察 旋转(zhuàn)
- 下列句子中“徘徊”的意思与其他三项不同的是()
 - 在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?
 - 半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。
 - 他独自在校门口徘徊,似乎在等什么人。
 - 我在歧路徘徊时,幸亏老师及时给我指点人生的方向。
- 对下列句子使用的修辞手法判断不正确的一项是()
 - 过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了。(比喻)
 - 我留着些什么痕迹呢?(反问)
 - 八千多日子已经从我手中溜去,像针尖上一滴水滴在大海里。(比喻)
 - 天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐俐地从我身上跨过,从我脚边飞走了。(拟人)
- 下列说法符合文意的是()(多选)
 - 课文采用首尾呼应的写法,表达了对时光流逝的感慨。
 - 开篇用一组排比句描绘了春景,目的是展现春天的美丽。
 - 第1、4自然段侧重于用连续的问句直接表达情感,第3自然段侧重于将情感融入景物描写之中。
 - 课文的情感基调是感伤、苦闷、无奈、遗憾、颓废、悲观、消沉。



二、根据课文内容填空。

1. 作者在文章开头和结尾提出的核心问题是“_____”。
2. 太阳他有脚啊，_____,我也_____。
3. 在_____的日子里，在_____能做什么呢？只有_____,只有_____。

发展练习

三、将下列感叹时间流逝的成语、名句填写完整。

光阴似() 日月如() 岁月如() 白驹过()
时不我() 光阴()苒 斗转星() 转瞬即()

少壮不努力，_____！（汉乐府《长歌行》）

_____,一日难再晨。_____,岁月不待人。（陶渊明《杂诗》）

_____,白了少年头，空悲切。（岳飞《满江红》）

四、下面是朱自清先生的嫡孙写祖父的一篇文章，请认真默读，体会文章是怎样表达情感的。

“匆匆”而去，“背影”长留

朱小涛

古运河畔，文昌阁旁。一条青石铺就的小巷深处，便是我家老屋——现在已成为朱自清故居纪念馆了。

几年前的一个秋日，我从北方回到故乡扬州工作。从此，我有机会常常回到这个“家”看看。几十年来，朱家人早已散落各地，但我总觉着老屋就是我的“家”。正是黄昏时分，晚风徐徐，夕阳西下，余晖脉脉，洒在老旧的青砖黛瓦的院墙上，平添了几分苍凉与感慨。

祖父朱自清一生短暂，只活了50个年头，其中一大半时间在外奔波忙碌。但他是在扬州长大的。在这里，他念私塾，读小学、中学，考大学，结婚生子。因此，他

自称“我是扬州人”，并以此为题著文。我家在扬州的生活也成了他日后文学创作的库藏之一。包括《背影》在内的许多篇什都与扬州有关。无论走到何处，祖父都怀念着自己的故乡。

老屋不大，只一进院子，几间厢房。另有一处小别院。老屋陈设简单，甚至有些简陋。每间厢房除了墙上挂着的老照片外，便是早已褪了色的老式家具了。这种清冷凄凉正是当年祖父病逝前后朱家生活的写照。唯别院小屋里有一张稍微像样点的桌子，桌上也只是一笔筒、一笔架和一支毛笔。

在展览区的玻璃橱窗下，有几页微微有些泛黄的纸张，上面写满了不同国别的文字，那是祖父的日记。翻阅这些日记，更能近距离地了解祖父真诚、朴实、单纯的内心世界。1931年到1936年的日记里，有三则都是写他夜里做梦的。奇怪的是，这三则日记所记的三个梦竟然是同一个内容：

1931年12月5日：“……梦里，我被清华大学解聘，并取消了教授资格，因为我的学识不足……”

1932年1月11日：“梦见我因研究精神不够而被解聘……”

1936年3月19日：“昨夜得梦，大学内起骚动。我们躲进一座大钟寺的寺庙，在厕所偶一露面，即为冲入的学生发现。他们缚住我的手，谴责我从不读书，并且研究毫无系统。我承认这两点并愿一旦获释即提出辞职。”

三则日记分别写于不同年份，前两则是在英国游学时所写，后一则写于清华大学，这期间，他也由中文系代理主任正式担任主任职。不同的时间，不同的地点，不同的境遇，而竟做着同一个内容的梦。日有所思，夜有所梦，他内心承受着巨大的压力。祖父做事做人本就极其认真严谨，从日记中可看出他永远觉得自己资质一般，不够聪敏，也不够勤奋努力。他不断地自我要求，自我完善，大量阅读各种书籍，每隔一段时间就制订一个读书计划。他虚心向语言学家王力，诗词专家黄节、俞平伯等人请教，借来他们的著作阅读学习。自己的日记，他也用中、英、日三种文字书写，以此来巩固和提高自已的外语水平。

巨大的压力，清贫的生活，繁重的工作，使得祖父的健康状况越来越差。1948年夏天，他的体重越来越轻，最轻时只有38.8公斤。也就是这个时候，他在拒绝领取美援面粉的声明上签下了自己的名字，以区区不足40公斤的身躯托举起国家和民族的尊严。

祖父去世后，继祖母陈竹隐在整理祖父的遗物时看到，他的钱包里整齐地放着六万元法币，这点钱连一块小烧饼都买不到……清华大学破天荒地降半旗致哀；追悼会上，校长梅贻琦致辞时哽咽得说不出话来；数月之内，社会各界纪念诗文多达160余篇，形成一个影响一时的文化事件。

人们凭吊朱自清，寄托哀思，是在尊崇一种气节，一种风骨，一种精神。

走出老屋，已是月挂半空，繁星点点。出得小巷，往东百十来步，便是东关古



渡。渡口下古运河水静静地流淌着,不远处的文昌阁默默地伫立着。

老屋里有许多名人留下的题词。作家柯蓝这样写道:“匆匆而去,背影长留。”愿祖父的背影永远徜徉在古运河边、文昌阁旁……

1. 作家柯蓝在朱自清故居的题词,巧妙地化用朱自清的作品《_____》和《_____》,表达了对朱自清先生的追思。

2. 从文章中可以看出朱自清是个怎样的人? 请用“√”选出符合文章内容的选项。(多选)

- | | | |
|------------|------------|------------|
| A. 谦虚自律() | B. 勤奋好学() | C. 铁面无私() |
| D. 扶贫济困() | E. 甘守清贫() | F. 甘为人梯() |
| G. 忠诚爱国() | H. 平易近人() | I. 见义勇为() |

3. 作者主要通过记叙祖父生前的一些事情表达对祖父的崇敬和怀念之情,请概括出其中两件。

(1) _____

(2) _____

五、阅读短文,完成练习。

光 阴

赵丽宏

谁也无法描绘出他的面目,但世界上处处能听到他的脚步声。

当旭日驱散夜的残幕时,当夕阳被朦胧的地平线吞噬时,他不慌不忙地走着,光明和黑暗都无法改变他行进的节奏。

当蓓蕾在春风中灿然绽开湿润的花瓣时,当婴儿在产房里以响亮的哭声向人世报到时,他悄(qiāo qiǎo)无声息地走着,欢笑不能挽留他的脚步。

当枯黄的树叶在寒风中飘飘坠落时,当垂危的老人以留恋的目光扫视周围的天地时,他还是沉着而又默然地走着,叹息也不能使他停步。

他从你的手指缝里流过去,从你的脚底下滑过去,从你的视野和思想里飞过去……

他是一把神奇而又无情的雕刻刀,在天地之间创造着种种奇迹。他能把巨石分裂成尘土,把幼苗雕成大树,把荒漠变成城市和园林。当然,他也能使繁华之都衰败成荒凉的废墟,使锃亮的金属爬满绿锈、失去光泽。老人额头的皱纹是他刻出来的,少女脸上的红晕(yūn yùn)也是他描绘出来的。生命的繁衍和世界的运动

全都由他精心指挥着。

他按时撕下一张又一张日历,把将来变成现在,把现在变成过去,把过去变成越来越远的历史。

他慷慨。你不必乞求,属于你的,他总是如数奉上。

他公正。不管你权重如山、腰缠万贯,还是一介布衣、两袖清风,他都一视同仁。没有人能将他占为己有,哪怕你一掷(zhì zhèng)千金,他也绝不会因此施舍。

你珍重他,他便在你的身后长出绿荫,结(jiē jié)出沉甸甸的果实。

你漠视他,他就化为轻烟,消散得无影无踪。

有时,短暂的一瞬会成为永恒,这是因为他把脚印深深地留在了人们的心里。

有时,漫长的岁月会成为一瞬,这是因为风沙湮没了他的脚印。

1. 用“√”在短文括号里选择正确的读音。

2. 给加点字选择恰当的解释,填序号。

贯:A. 穿,贯通;B. 连贯;C. 量词,旧时的制钱,用绳子穿上,每一千个叫一贯;D. 世代居住的地方。

腰缠万贯()

如雷贯耳()

鱼贯而入()

籍贯()

3. 概括第6自然段的段意,不超过10个字。

4. 文中的“他”有哪些特点? 请用简洁的语言概括出三点。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

5. 将本文和课文《匆匆》相比较,不正确的一项是()

A. 都以“他”指代时间,“他”都有化生万物的神奇力量。

B. 都细腻地刻画了时光的挪移、流逝的踪迹。

C. 都娴熟地运用多种修辞手法,使文章有诗一般的美感。

D. 都表达了对时间的哲理性思考,告诫人们应该珍惜时间。



9 那个星期天

基础练习

一、写出同音字。

bàn	()倒	()匀
dān	()误	虎视()()
huáng	金碧辉()	富丽堂()
jiǎo	()乱	心如刀()

二、理解词语。

1. “同音异形近义词”比一般意义上的近义词意思更接近,了解其细微差别,有助于精准使用语言文字,准确表达、正确理解思想情感。如“急遽”和“急剧”:

急遽,指快速地,程度轻于“急剧”。

急剧,指迅速而剧烈,程度较重。

比较下面两句话,将“急遽”“急剧”选填到横线上。

溪水跳下山涧,_____地向山脚奔去。

大地_____地震动起来,人们吓得四处奔逃。

2. 有些由两个意思相近的字组成的词,把前后两个字颠倒过来念,意思不变,如“依偎——偎依”“躲藏——藏躲”,像这样意思相同的倒顺词还有:_____

_____, _____, _____, ……

三、作者是怎样在具体细致的叙述中,真实自然地表达内心感受的?

1. 我踏着一块块方砖跳,跳房子,等母亲回来。我看着天看着云彩走,等母亲回来,焦急又兴奋。我蹲在院子的地上,用树枝拨弄着一个蚁穴,爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子,没人跟我玩。我坐在草丛里翻看一本画报,那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子,一个个都非常漂亮。我坐在草丛里看她们,想象她们的家,想象她们此刻在干什么,想象她们的兄弟姐妹和她们的父母,想象她们的声音。

用跳房子、看云彩、拨弄蚁穴、翻看画报这些_____表现了“我”_____的心情。

2. 我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走,决不许她再耽搁。

通过_____表现了“我”_____的心情。

3. 看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫,我感觉到周围的光线渐渐暗下去,渐渐地凉下去沉郁下去,越来越远越来越缥缈,我一声不吭,忽然有点儿明白了。

把情感融入_____中,表现了“我”_____的心情。

发展练习

四、下列环境描写表现了人物怎样的内心感受? 对的打“√”,错的打“×”。

1. 鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出婉转的曲子,与轻风流水应和着。

——朱自清《春》

作者以鸟儿欢快的表现,衬托春天到来时人们愉悦的心情。()

2. 四周只是草滩或凹地,已无一户人家。

黄昏,船舱里的小泥炉,飘起第一缕炊烟,它是这里的唯一的炊烟。它们在晚风中向水面飘去,然后又贴着水面,慢慢飘散。当锅中的饭已经煮熟时,河水因晒了一天太阳而开始飘起炊烟一样的热气。此时,热气与炊烟,就再也无法分得清楚了。

月亮从河的东头升上空中时,杜雍和父子俩已经开始吃饭。

——曹文轩《草房子》

通过景物描写侧面表现父子俩做饭的过程,渲染了一种温馨的气氛,表现了父子俩欢快的心情。()

3. 时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。

——鲁迅《故乡》

通过环境描写,表现了故乡衰败、萧条的景象,表现了“我”悲凉的心情。()

五、阅读史铁生的《秋天的怀念》,注意体会作者是怎样表达感情的。

秋天的怀念

史铁生

双腿瘫痪后,我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵,我会突然把面前的玻璃砸碎;听着听着收音机里甜美的歌声,我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去,在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切

恢复沉寂,她又悄悄地进来,眼边红红的,看着我。“听说北海的花儿都开了,我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花,可自从我的腿瘫痪以后,她侍弄的那些花都死了。“不,我不去!”我狠命地捶打这两条可恨的腿,喊着,“我可活什么劲儿!”母亲扑过来抓住我的手,忍住哭声说:“咱娘儿俩在一块儿,好好儿活,好好儿活……”

可我却一直都不知道,她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我,她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里,看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了,挡在窗前:“北海的菊花开了,我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。“什么时候?”“你要是愿意,就明天?”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧,就明天。”我说。她高兴得一会坐下,一会站起:“那就赶紧准备准备。”“哎呀,烦不烦?几步路,有什么好准备的!”她也笑了,坐在我身边,絮絮叨叨地说着:“看完菊花,咱们就去‘仿膳’,你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿。还记得那回我带你去北海吗?你偏说那杨树花是毛毛虫,跑着,一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼,她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了,就再也没回来。

邻居们把她抬上车时,她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去,也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候,她正艰难地呼吸着,像她那一生艰难的生活。别人告诉我,她昏迷前的最后一句话是:“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天,妹妹推着我去北海看了菊花。黄色的花淡雅,白色的花高洁,紫红色的花热烈而深沉,泼泼洒洒,秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿,要好好儿活……

【注】

史铁生 21 岁时双腿瘫痪,在生龙活虎、绚丽多彩的青春年华遭遇生命的不幸,因而脾气变得阴郁无比、暴怒无常。而他的母亲此时肝病相当严重,常疼得整夜睡不着觉,可她将儿子瞒得紧紧的,仍鼓励儿子好好活着。母亲去世多年后,史铁生写下这篇文章纪念母亲。他把对母亲深情的怀念,浓缩到这篇不足千字的散文里,字字句句浸透的是心血,却又平静得像一泓秋水。

1. “子欲养而亲不待”,这是多么令人痛彻心扉的事情。文中有些句子直接表达了“我”的这种痛悔之情,请用“——”画出来。

2. 作者主要是通过具体事例表达了对母亲的感情,这几件事情分别是:

(1) _____;

(2) “我”不知道母亲病重;

(3) _____;

(4) 母亲临终前的牵挂。

3. 仔细读文中画线的句子,说说作者是怎样表达情感的。

六、阅读短文,完成练习。

荔 枝

肖复兴

我第一次吃荔枝,是28岁的时候。那是十几年前,我刚从北大荒回到北京,家中只有孤零零的老母。站在荔枝摊前,脚挪不动步。那时,北京很少见到这种南国水果,时令一过,不消几日,再想买就买不到了。想想活到28岁,居然没有尝过荔枝的滋味,再想想母亲快70岁的人了,也从来没有吃过荔枝呢!虽然一斤要好几元,挺贵的,咬咬牙,还是掏出钱买上一斤。那时,我刚在郊区谋上中学老师的职,衣袋里正有当月42元半的工资,硬邦邦的,鼓起几分胆气。我想让母亲尝尝鲜,她一定会高兴的。

回到家,还没容我从书包里掏出荔枝,母亲先端出一盘沙果。这是一种比海棠大不了多少的小果子,居然每个都长着疤,有的还烂了皮,只是让母亲一一剥去了疤,洗得干干净净。每个沙果都显得晶光透亮,沾着晶莹的水珠,果皮上红的纹络显得格外清晰。不知老人家洗了几遍才洗成这般模样。我知道这一定是母亲买的处理水果,每斤顶多5分或者1角。居家过日子,老人就这样一辈子过来了。不知怎么搞的,我一时竟不敢掏出荔枝,生怕母亲骂我大手大脚,毕竟这是那一年里我买的最昂贵的东西了。

我拿了一个沙果塞进嘴里,连声说真好吃,又明知故问多少钱一斤,然后不住口说真便宜——其实,母亲知道那是在安慰她而已,但这样的把戏每次依然让她高兴。趁着她高兴的劲儿,我掏出荔枝:“妈!今儿我给您也买了好东西。”母亲一见荔枝,脸立刻沉了下来:“你财主了怎么着?这么贵的东西,你……”我打断母亲的话:“这么贵的东西,不兴咱们尝尝鲜!”母亲扑哧一声笑了,筋脉突兀的手不停地抚摸着荔枝,然后用小拇指甲盖划破荔枝皮,小心翼翼地剥开皮又不让皮掉下,手心托着荔枝,像是托着一只刚刚啄破蛋壳的小鸡,那样爱怜地望着舍不得吞下,嘴里不住地对我说:“你说它是怎么长的?怎么红皮里就长着这么白的肉?”毕竟是第一次吃,毕竟是好吃!母亲竟像孩子一样高兴。

那一晚,正巧有位老师带着几个学生突然到我家做客,望着桌上这两盘水果有些奇怪。也是,一盘沙果伤痕累累,一盘荔枝玲珑剔透,对比过于鲜明。说实话,自



尊心与虚荣心齐头并进,我觉得自己仿佛是那盘丑小鸭般的沙果,真恨不得变戏法一样把它一下子变走。母亲端上茶来 笑吟吟地顺手把沙果端走 那般不经意 然后回过头对客人说 快尝尝荔枝吧 说得那般自然 妥帖

母亲很喜欢吃荔枝,但是她舍不得吃,每次都把大个的荔枝给我吃。以后每年的夏天,不管荔枝多贵,我总是要买上一两斤,让母亲尝尝鲜。荔枝成了我家一年一度的保留节目,一直延续到三年前母亲去世。

母亲去世前是夏天,正赶上荔枝刚上市。我买了好多新鲜的荔枝,皮薄核小,鲜红的皮一剥掉,白中泛青的肉蒙着一层细细的水珠,仿佛跑了多远的路,累得张着一张张汗津津的小脸。是啊,它们整整跑了一年的长路,才又和我们阔别重逢。我感到慰藉的是,母亲临终前一天还吃到了水灵灵的荔枝,我一直认为是天命,是母亲善良忠厚一生的报偿。如果荔枝晚几天上市,我迟几天才买,那该是何等的遗憾,会让我产生多少无法弥补的痛楚。

其实,我错了。自从家里添了小孙子,母亲便把原来给儿子的爱分给孙子一部分。我忽略了身旁小馋猫的存在,他再不用熬到28岁才能尝到荔枝,他还不懂得什么叫珍贵,什么叫舍不得,只知道想吃便张开嘴巴。母亲去世很久,我才知道母亲临终前一直舍不得吃一颗荔枝,都给了她心爱的太馋嘴的小孙子吃了。

而今,荔枝依旧年年红。

1. 用“√”给加点字词选择正确的读音。

(1) 不知老人家洗了几遍才洗成这般模(mó mú)样。我知道这一定是母亲买的处(chǔ chù)理水果……

(2) 一盘沙果伤痕累累(léi léi lěi lěi),一盘荔枝玲珑剔(tī tì)透……

(3) 我买了好多新鲜的荔枝,皮薄(báo bó)核小,鲜红的皮一剥(bāo bō)掉,白中泛青的肉蒙着一层细细的水珠……

(4) 我感到慰藉(jí jiè)的是……

2. 第3自然段连用两个“托”字,妙在何处?

3. 给第4自然段中的这句话加上标点,并回答问题。

母亲端上茶来 笑吟吟地顺手把沙果端走 那般不经意 然后回过头对客人说 快尝尝荔枝吧 说得那般自然 妥帖

从这句话中你读出了一个怎样的母亲?



单元练习(一)

一、看拼音,写词语。

jiǎo bàn	tōng xiāo	áo zhōu	bǎi tān
()	()	()	()
rǎn gāng	xì nì	shēn hè	bí zǔ
()	()	()	()

二、选择正确的答案。

- 下列词语中,加点字注音错误的一项是()
A. 大匙(shí) B. 正月(zhēng)
C. 擦汗(cā) D. 黄焖鸡(mèn)
- 下列词语中,含有错别字的一项是()
A. 浓稠 B. 一但
C. 诸侯 D. 张灯结彩
- 和“娴熟”意思最接近的一项是()
A. 熟悉 B. 熟练
C. 熟识 D. 老练

- 填入横线处最恰当的一项是()

皇太子在父皇面前温文尔雅、知书达理,在父皇背后却阴险狠毒、结党营私。

父皇不知他这种_____的做法,对他一直很赏识。

- | | |
|---------|---------|
| A. 阴谋诡计 | B. 口是心非 |
| C. 两面三刀 | D. 狼狈为奸 |

- 按一定的顺序排列下面的词语,正确的一项是()

- | |
|------------------------------|
| A. 春节 元宵节 清明节 端午节 中秋节 重阳节 除夕 |
| B. 豆蔻 不惑 而立 花甲 古稀 知天命 耄耋 期颐 |
| C. 唐诗 《诗经》 元曲 宋词 明清小说 汉乐府 |
| D. 日 时 旬 周 月 年 季 |

- 下列对课文的表述,不正确的一项是()

A. 《北京的春节》一文是按照时间顺序写的,重点写了腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、正月十五这五天,详略安排得当。

B. 《腊八粥》一文对八儿喝粥的内容写得简略。

C.《迢迢牵牛星》《十五夜望月》都蕴含着动人的思念之情。

D.《藏戏》一文描写了藏族的节日风俗。

三、在横线上填入意思相近的词语,读一读,体会这样用词的妙处。

节日期间,北京各个景点迎来了大批国内外游客。故宫博物院_____,
八达岭长城_____,南锣鼓巷_____,什刹海_____。

四、按要求写出习俗及其寓意。

1. 给高考学子送粽子:_____

2. _____:

五、在横线上填入合适的古诗句。

1. 王建的诗句“_____,_____”描写了秋夜的景色,像这样的诗句还有张继的“_____,江枫渔火对愁眠”,王维的“_____,清泉石上流”和“人闲桂花落,_____”,白居易的“可怜九月初三夜,_____”……

2. “_____,泣涕零如雨”,这是织女的相思之泪;“_____,南望王师又一年”,这是中原人民饱受金政权压迫的痛苦之泪;“剑外忽传收蓟北,_____”,这是杜甫听闻收复喜讯的喜悦之泪。

六、阅读课文片段,完成练习。

按照北京的老规矩,春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八,冻死寒鸦”,这是一年里最冷的时候。可是,到了严冬,不久便是春天,所以人们并不因为寒冷而减少过年与迎春的热情。在腊八那天,家家都熬腊八粥。这种特制的粥是祭祖祭神的,可是细一想,它倒是农业社会一种自傲的表现——这种粥是用各种米,各种豆,与各种干果(杏仁、核桃仁、瓜子、荔枝肉、桂圆肉、莲子、花生米、葡萄干、菱角米……)熬成的。这不是粥,而是小型的农业产品展览会。

腊八这天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放到高醋里,封起来,为过年吃饺子用。到年底,蒜泡得色如翡翠,醋也有了些辣味,色味双美,使人忍不住要多吃几个饺子。在北京,过年时,家家吃饺子。





1. “这不是粥，而是小型的农业产品展览会”，对这句话你是怎么理解的？

2. 下列说法不正确的是()

- A. 老舍引用谚语“腊七腊八，冻死寒鸦”是为了说明北京的腊月极其寒冷。
- B. 腊八这天的习俗是熬腊八粥、泡腊八蒜。
- C. 老北京人过年吃饺子是要就着腊八蒜吃的。
- D. 这个片段在全文中属于详写。

七、阅读材料，完成练习。

【材料1】 中国结，从头到尾是用一根丝线编结而成，以独特的东方神韵、丰富多彩的变化，体现了中国人民的智慧和深厚的文化底蕴。在北京申办奥运会的过程中，中国结作为中国传统文化的象征，深受各国朋友的喜爱。中国结代表着团结、幸福、平安，给人一种团圆、亲密、温馨的美感。

【材料2】 春联，以对仗工整、简洁精巧的文字描绘美好形象，抒发美好愿望，是中国传统文化瑰宝。每逢春节，家家户户都要将大红春联张贴于门上，表达辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

中国结、春联等传统文化得以传承的原因有哪些？请根据以上材料概括整理出两条主要信息：

1. _____；
2. _____。

八、阅读短文，完成练习。

中国筷子

① 说起我们中国人使用筷子的习惯，话可就长了。

② 早在商代，筷子称为“桡”，后来改称“箸”，到了明代时民间才渐渐称为“筷”。“筷子”的“筷”与“快”是同音字。“快”表达了人们希望办事时一帆风顺的愿望。

③ 用筷子吃饭，得心应手，灵活自如，十分方便。有人做过这样的测定，使用筷子时要牵动手指、手腕、手臂，甚至肩膀等 30 多个关节和 50 多处肌肉。由此可见，用筷子吃饭，() 进食方便，() 可以灵活手指、锻炼脑力，有益身心健康。这样一举多得的好事，何乐而不为呢？

④ 我们中国的筷子 各式各样 原料也各异 最为出名的有驰名中外 价廉物美的杭州天竺筷 这种筷子是用佛教名山天竺山的细白竹做成的 有花纹清晰 浓淡相映 令人爱不释手的福州漆筷 这种筷子下圆上方 漆花瑰丽 筷子上有寓意吉祥的鸟兽花草和各地名胜图案 还有玉石等雕刻而成的各类高档筷子。

⑤ 今天,在全世界,凡吃中餐者,都用筷子。《简明不列颠百科全书》对中国的筷子给予了很高的评价:“中国的筷子取代餐桌上的刀叉,(反映 反应)了学者以文化英雄的优势胜过了武士。”

⑥ 中国筷子还深受世界各国人民的喜爱,许多来旅游观光的外国客人总喜欢带回几把中国筷子作为纪念。小小筷子传播了友谊,加深了中国人民和世界各国人民的互相了解。

1. 在第③自然段的括号里填上合适的关联词语。
2. 用“√”在第⑤自然段的括号里选择合适的词语。
3. 给第④自然段加上合适的标点。
4. 联系上下文,理解句中的词语。

这样一举多得的好事,何乐而不为呢?

“一举”是指_____,“多得”是指_____、_____、_____。

5. 第②③④自然段分别介绍了中国筷子的_____,_____,_____ ,其中详写的是_____。

6. 下列说法符合短文内容的是()

- A. “说起我们中国人使用筷子的习惯,话可就长了。”这句话中“长”的意思是历史长、内容多,有很多话可说。
- B. “挟、箸、筷、快”的意思是相同的。
- C. 天竺筷产于印度佛教名山天竺山。
- D. 外国人吃中餐时,使用刀叉。

九、习作。

你参观、游览过哪些地方? 请写一篇参观记或游记,先想好要描述哪些主要见闻,如何写得具体详细一点,再思考哪些是次要内容,怎样简略一点,做到详略得当。





单元练习(二)

一、看拼音,写词语。

kǒng jù	dài kuǎn	qīng fù	yàn huì
()	()	()	()
jì mò	qī liáng	liáo tiān	dǎo méi
()	()	()	()

二、选择正确的答案。

- 下列词语中,加点字注音有误的一项是()
 - 挨饿(ái) 刨虫子(páo)
 - 畜养(chù) 铁锹(xīn)
 - 萦系(yíng) 掺和(chān)
 - 褴褛(lán) 一模一样(mú)
- 周日早上,陈刚去市图书馆看书,等他走进阅览室时,发现里面已经来了不少读者。最能表达此时陈刚心中的感慨的一项是()
 - 听君一席话,胜读十年书。
 - 路遥知马力,日久见人心。
 - 莫道君行早,更有早行人。
 - 读书须用意,一字值千金。
- 下列句子中,加点成语使用不恰当的一项是()
 - 这次考试小明考得很差,他不敢再马虎,态度变认真了,也算是“塞翁失马,焉知非福”吧。
 - 小偷看到主人出门了,跃跃欲试。
 - 如果方法不对,再怎么努力也无济于事。
 - 这支队伍浩浩荡荡,没想到只是一群乌合之众,三两下就丢盔弃甲。
- 下列句子所用的修辞手法与其他三句不同的是()
 - 有时,漫长的岁月会成为一瞬。
 - 雷锋出差一千里,好事做了一火车。
 - 奔腾不息的长江,成了一条暴怒的巨龙。
 - 三万里河东入海,五千仞岳上摩天。
- 下列书名与作者、国籍、书中人物、情节对应不正确的一项是()
 - 《鲁滨逊漂流记》——笛福 英国 鲁滨逊 做木筏
 - 《骑鹅旅行记》——塞尔玛·拉格洛夫 瑞典 尼尔斯 勇斗狐狸斯密尔
 - 《汤姆·索亚历险记》——马克·吐温 美国 汤姆和哈克 指证彼得为杀人犯
 - 《爱丽丝漫游奇境》——卡罗尔 英国 爱丽丝 掉进兔子洞

三、按要求完成句子练习。

1. 春天到了,花儿开了。(改写成拟人句)

2. 这房间真小啊!(改写成夸张句)

3. 听到这个喜讯,每个人都欣喜若狂。(改写成反问句)

4. 这座山真高。(至少运用两种说明方法来说明它的特征)

5. 电视剧《钢铁是怎样炼成的》第四集中,有这样一个情节:冬妮娅正在读一本书,市长的儿子维克多走过来对她说:“冬妮娅,书读得多了,人会变老的。”冬妮娅回答说:“那你永远年轻。”冬妮娅的弦外之音是_____。

四、用修改符号修改下面一段话。

我们班的同学酷爱读书,这学期阅读了“骑鹅旅行记”“中国少年报”“七彩语文”等书籍。很多同学养成了“不动笔墨不读书”,被评为校“读书之星”的称号。

五、请在阅读《鲁滨逊漂流记》后完成下列练习。

1. 选一选。

(1) 来荒岛的第一晚,鲁滨逊睡在什么地方?()

A. 山洞里 B. 一棵树上 C. 沙滩上 D. 草丛里

(2) 鲁滨逊在荒岛上第一次捕到可食用的猎物是什么?()

A. 山羊 B. 野兔 C. 野鸭 D. 野猫

(3) 鲁滨逊是怎样教育星期五的? 不正确的一项是()

A. 教会他说话。

B. 教他用兽皮、树叶蔽体。

C. 教他种粮食、做面包、打猎。

D. 帮他改掉爱吃人肉的习惯,教他学会吃熟肉。

(4) 下列哪个成语用来形容鲁滨逊是不恰当的?()

A. 自力更生 B. 自食其力 C. 自食其果 D. 自给自足





2. 填一填。

(1) 一个偶然的机会,鲁滨逊抖装饲料的袋子,过了雨天,抖袋子的地方长出了_____苗和_____苗。鲁滨逊在岛上种粮的第一年收获了_____,他把这些粮食碾碎,放进自己烧制的泥罐中烤成_____。

(2) 鲁滨逊在荒岛上是这样计算日月的:在方木杆的侧面,每天用刀子刻一道痕,_____比其他的长一倍,_____再长一倍。

3. 答一答。

从《鲁滨逊漂流记》这部小说中你学到了什么?至少从两个方面写一写。

(1) _____

(2) _____

六、阅读短文,完成练习。

老人与海(节选)

海明威

大约夜里十点的时候,他看见了城市的灯火映在天际的反光。起初只能依稀看出,就像月亮升起前天上的微光。然后一步步地看清楚了,这反光此刻就在正被越来越大的风刮得波涛汹涌的海洋的另一边。他驶进了这反光的圈子,他想,要不了多久就能驶到湾流的边缘了。

现在事情过去了,他想,它们也许还会再来袭击我。不过,一个人在黑夜里,没有武器,怎样能对付它们呢?他这时身子僵硬、疼痛,在夜晚的寒气里,他的伤口和身上所有用力过度的地方都在发痛。“我希望不必再斗了,”他想,“我真希望不必再斗了。”

但是到了午夜,他又搏斗了,而这一回他明白搏斗也是徒劳。它们是成群袭来的,朝那鱼直扑,他只看见它们的鳍在水面上划出的一道道线,还有它们身上的磷光。他朝它们的头打去,听到上下颚啪地咬住的声音,还有它们在船底下撕咬鱼使船摇晃的声音。他看不清目标,只能感觉到、听到,不顾死活地挥棍打去。他感到什么东西攫住了棍子,它就此丢了。

他把舵把从舵上猛地扭下,用它又打又砍,双手攥住了一次次朝下戳去。可是它们此刻都在前面船头边,一条接一条地蹿上来,成群地一起来,咬下一块块鱼肉,当它们转身再来时,这些鱼肉在水面下发亮。

最后,有条鲨鱼朝鱼头撕咬起来,他知道这下子可完了。他把舵把朝鲨鱼的脑

袋抢去,打在它咬住厚实的鱼头的两颚上,那儿的肉咬不下来。他抢了一次,两次,三次。他听见舵把啪地断了,就把断下的把手向鲨鱼扎去。他感到它扎了进去,知道它很尖利,就再把它扎进去。鲨鱼松了嘴,一翻身就走了。这是前来的这群鲨鱼中最末的一条。它们再也没有什么可吃的了。

老人这时简直喘不过气来,觉得嘴里有股怪味儿。这味儿带着铜腥气,甜滋滋的,他一时害怕起来,但是这味儿并不太浓。

“人不是为失败而生的,”他说,“一个人可以被毁灭,但不能被打败。”

1. 根据选文判断下列说法是否正确,对的打“√”,错的打“×”。

(1) 老人对付鲨鱼的武器只有舵把。 ()

(2) “打、砍、戳、蹿、咬、抡、扎”,这些描写老人动作的词语生动地表现出老人与鲨鱼搏斗的情景。 ()

(3) 老人与鲨鱼搏斗的过程中困难重重:浑身疼痛,天黑看不清目标,鲨鱼多而凶猛,武器不得力。 ()

(4) 老人“嘴里有股怪味儿”,是说在斗鲨鱼的过程中,老人累得要吐血。 ()

(5) 作者用大量笔墨描写鲨鱼是为了反衬老人的顽强。 ()

2. 老人用尽了全力,但他捕获的大鱼还是被鲨鱼吃得只剩骨架,你认为老人是胜利了还是失败了? 为什么?

3. “人不是为失败而生的, _____, _____。”

这是老人的生活信念,也是《老人与海》留给我们的宝贵的精神财富。

下列哪个选项与这句话的内涵是不一致的? ()

A. 永不言败

B. 绝不低头认输

C. 屡战屡败

D. 不屈不挠

七、习作。

请以“我与书”为话题,写一篇习作。题目自拟。





单元练习(三)

一、看拼音,写词语。

bàn dǎo	yī wēi	xiāo shì	fān xiāng dǎo guì
()	()	()	()
róu cuō	pái huái	nuó yí	zhēng zhēng rì shàng
()	()	()	()
míng mèi	dān wu	jīng huáng	chì luǒ luǒ
()	()	()	()

二、根据课文内容填空。

成语“光阴似箭,_____”告诉我们时光易逝。_____先生在《匆匆》一文中感慨道:“在默默里算着,_____,_____,_____,我的日子滴在_____,_____,_____。我不禁头涔涔而泪潸潸了。”“我觉察他去得匆匆了,_____,他又从_____;天黑时,我躺在床上,他便_____,从我脚边飞走了……”对身边不珍惜时间的同学,我们可以用《长歌行》中的诗句“_____,_____”奉劝他。

三、以“放学路上”为话题,选择心情“好”或“不好”,写几句话,注意写出对身边事物的感受。

四、阅读课文片段,完成练习。

下午吧,母亲说,下午,睡醒午觉再去。去,母亲说,下午,准去。但这次怨我,怨我自己,我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天,还不晚。还去吗?去。走吧?洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久,可母亲应该知道。我蹲在她身边,看着她洗。我一声不吭,盼着。我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她

就走,决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服,我看着太阳,看着光线,我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫,我感觉到周围的光线渐渐暗下去,渐渐地凉下去沉郁下去,越来越远越来越缥缈,我一声不吭,忽然有点儿明白了。

1. 作者借助哪些内心独白真实自然地表达了当时“盼”的心情?用“——”在文中画出相关句子。

2. 下列说法正确的是()

A. “我一声不吭,忽然有点儿明白了”,“我”明白母亲习惯如此,总是不能兑现对“我”的承诺。

B. 最后一句话通过具体事例表达情感,表现了“我”的心情越来越沮丧。

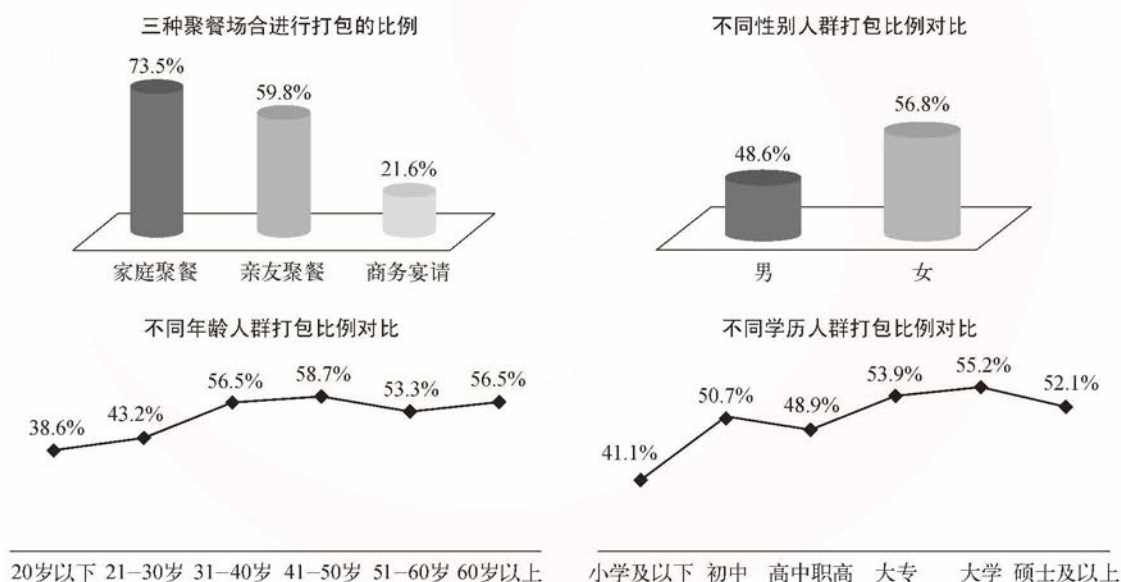
C. 片段描写了母亲的忙碌、光线的渐暗,暗示了盼望的落空。

D. “一声不吭”出现了三次,表现了“我”对母亲的理解,怕打扰母亲做事。

五、阅读非连续性文本,完成练习。

舌尖上的浪费

自2012年年末开始,“舌尖上的浪费”成为社会生活中最热门的关键词之一。据统计,我国每年在餐桌上浪费的食物价值约合2000亿元,相当于两亿多人一年的口粮,每年在餐桌外浪费的食物价值也高达750亿元。2013年2月,人民网在全国范围内针对“舌尖上的浪费”展开大规模民意调查。



节俭是中华民族的美德,从我做起,从身边小事做起,不做“必剩客”,争当“光盘族”,吃不了,“兜着走”!

——节选自人民网,有删改



1. 根据图中信息,最需要接受外出用餐打包教育的年龄段是()
A. 20 岁以下 B. 21—30 岁 C. 31—40 岁 D. 51—60 岁
2. 根据图中信息,下列说法不正确的是()
A. 商务宴请中的打包比例远远低于其他两种场合。
B. 每一千名女性中,约有 568 名在外出就餐后打包。
C. 31—50 岁人群打包的比例较高。
D. 学历越高,打包的比例就越高。
3. 以上四幅图分别统计了____、____、____、____
____的人群在外出就餐时打包的情况。
4. 文中“必剩客”是指____;“光盘族”是指____;
“兜着走”是指____。
5. 下列名言,哪一句与“节约”无关?()
A. 一粥一饭,当思来处不易;半丝半缕,恒念物力维艰。
B. 居安思危,戒奢以俭。
C. 食不厌精,脍不厌细。
D. 谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。

六、阅读短文,完成练习。

童年的馒头

聂作平

① 如今的幸福时光使我欣慰,不过有时心底也会泛起一缕儿时的苦涩。那时候,娘拉扯着我和妹妹,家里穷得叮当响。我在五里外的村小上学,六岁的妹妹在家烧火做饭,背着那个比她还高半截的竹篮打猪草,娘起早摸黑挣(zhēng zhèng)工分,日子像一串串干枯的空笼花。

② 有年“六一”,学校说为庆祝儿童节,每个学生发三个馒头。我兴冲冲地对娘和妹妹说:“明天发馒头,妹妹一个,娘一个,我一个。”妹妹笑了,娘也笑了。

③ 那天,学校真的蒸了馍。开完典礼,手里多了片荷叶,荷叶里是三个热腾腾的大馒头。

④ 回家路上,看着手中的馒头,口水一咽(yè yān yàn)再咽,肚皮也发出咕咕的叫声。吃一个吧,我对自己说,于是先吃了自己那个。三两口下去,嘴里还没品出味儿,馒头已不见了。又走了一段,口水和肚子故技重演,而且比刚才更厉害,咋办?干脆把娘那个也吃了,给妹妹留一个就是,娘平时不是把麦粢让给我和妹妹,她只喝羹吗?娘说过,她不喜欢麦粢呀!

⑤ 等我回到家,手中的荷叶空空的,连馒头屑(xiè xuè)都没一星了。我不知道自己怎样进了门,怎样躲开妹妹的目光。娘笑笑,没吭声。

⑥ 呆立间 同院的二丫娘过来串门 老远就嚷嚷 平娃娘 平娃娘 你家平娃带馒头回来了吗 你看我家二丫 发三个馒头 一个都舍不得吃 饿着肚皮

给我带回家来了

⑦ 娘从灶间抬起头：“可不，我家平娃也把馒头全带回来了！你看嘛……”娘说着打开锅盖，锅里奇迹般地蒸着五个白中带黄的大馒头！“你看，人家老师说我家平娃学习好，还多奖（厉 励）了两个呢！”

⑧ 二丫娘看看我，我慌乱地点点头……

⑨ 那天（晌 响）午，娘把馒头拿给我和妹妹，淡淡地说：“吃吧，平娃，不就是几个馒头吗！”妹妹大口大口咬着馒头，我却哇的一声哭了。

⑩ 后来，我发现，就是在那一天，我的童年结束了。

1. 用“√”在短文括号里选择正确的汉字或拼音。

2. 给第⑥自然段加上标点。

3. “故技重演”这个词语的本义是_____，在文中的意思是_____。

4. 读短文，感受“我”的心理及其变化的原因。

(1) 我兴冲冲地对娘和妹妹说：“明天发馒头……”

当时“我”心中可能是这样想的：_____

(2) 妹妹大口大口咬着馒头，我却哇的一声哭了。

“我”哭是因为_____

5. “妹妹笑了，娘也笑了。”“娘笑笑，没吭声。”娘的这两处“笑”含义相同吗？

6. 根据短文内容判断下列说法是否正确，对的打“√”，错的打“×”。

(1) “日子像一串串干枯的空笼花”，运用比喻手法，写出了日子的贫穷。（ ）

(2) “我”实在忍不住，先吃掉了自己的那一个，说明“我”其实是个懂事的孩子。（ ）

(3) 娘平时把麦粢让给“我”和妹妹，她只喝羹，是因为她不喜欢麦粢。（ ）

(4) 娘对二丫娘撒谎，是她要面子，而不是因为顾及“我”的面子。（ ）

(5) “我的童年结束了”，含义是小小年纪的“我”一下子成熟起来，懂得要为娘分忧，要关心娘和妹妹。（ ）

七、习作。

题目：那一次，我真后悔

要求：把事情经过写清楚，注意把印象深刻的内容写具体，把情感真实自然地表达出来。如果在事情发展的过程中，情感有所变化，也要把情感的变化写清楚。

参 考 答 案

1 北京的春节

二、

时 间	人们的活动	详写还是略写	为什么这样安排详略
腊八	熬腊八粥、泡腊八蒜	详写	课文讲的是老北京人过春节的独特习俗,而最能表现老北京人过春节的习俗的,莫过于腊八、腊月二十三、除夕、正月初一、元宵节这几天了。这几天可以说是老北京人过春节的几个高潮,所以要详写。相比之下,其他的日子显得有些寻常,没必要一一详述。
腊月初九至腊月二十二	所有人为过年作准备	略写	
腊月二十三	祭灶王、吃糖	详写	
腊月二十四至腊月二十九	贴春联、大扫除、预备年货	略写	
除夕	穿新衣、放鞭炮、吃团圆饭、祭祖、守岁	详写	
正月初一	拜年、待客、逛庙会	详写	
正月初六	铺户开张、放鞭炮	略写	
元宵节	观花灯、放花炮、吃元宵	详写	
正月十九	学生上学,大人照常做事	略写	

三、D

四、安 庞 恍 跃 浑 勃 肃 井

五、示例:1. 朝霞不出门,晚霞行千里。 2. 冷在三九,热在三伏。

六、(一) 1. 增温 红火 发烧 2. (2)腊月初八喝腊八粥 (4)腊月二十三过小年,送灶王爷、换门神爷 (5)除夕之夜包饺子、守岁 3. (1)C (2)A (二) 1. 依次画去“热恋”“模模糊糊”“迷迷糊糊”“依恋” 2. “狡猾”是贬义词褒用,在文中是调皮、机灵的意思,表现出“我”猜出老师心思的得意。 3. ④教我们读诗 ⑤我们看老师写字 ⑥排除“我”和小伙伴的纠纷 ⑦“我”梦里寻找老师 ⑥⑦ 4. A

2 腊 八 粥

三、沈从文 边城 其他答案略

四、1. 八儿和妈妈如何分粥。 2. C

五、示例:1. 香味飘到了十里外 2. 口水流了三尺长 3. 前胸贴着后背

六、1. 元宵节的白天:送麒麟,详写;抖空竹,略写;元宵节的晚上:看围屏,详写;放灯笼,详写 2. D



3 古诗三首

一、1. C 2. D 3. B 4. D

二、1. 日暮汉宫传蜡烛 轻烟散入五侯家 2. 今夜月明人尽望 不知秋思落谁家 乡心梦不成
故园无此声 月是故乡明 明月何时照我还 3. (1)迢迢牵牛星 (2)同到牵牛织女家 (3)牵
牛织女渡河桥

三、1. 清明节:扫墓 2. 七夕节:穿针乞巧 3. 重阳节:登高、插茱萸

五、总把新桃换旧符 人面桃花 说丰年 霜叶 飞雪迎春到

六、1. 端午 赛龙舟 2. (1)参赛选手多。(2)参赛船只多。(3)参赛船只速度极快。(4)锣鼓喧天,
震耳欲聋。(5)参赛船只装饰华美。(写出其中四点即可)

七、1. 介子推 2. BD

4* 藏 戏

二、1. A 2. D 3. A 4. ABCD 5. B

三、从上到下依次为:戴着面具演出 唐东杰布开创藏戏 建成 58 座桥 舞台简朴 演出时间长

四、依次连线:京剧——《贵妃醉酒》——梅兰芳 黄梅戏——《天仙配》——严凤英 越剧——《梁山
伯与祝英台》——袁雪芬

五、1. (1)shè 使害怕 (2)qiāng 触,撞 2. 画出第 8 自然段 侧面烘托木偶戏的精彩,艺人们
的技艺高超 3. 木偶表演的动作 木偶戏艺人 4. ABCD

六、1. √ 2. × 3. × 4. ×

5 鲁滨逊漂流记(节选)

三、1. 畜养 圈养 2. (1)工夫 (2)功夫 3. (1)必须 (2)必需

四、1. 塞翁失马 在叫人受尽折磨的处境中,也有一些值得宽慰的东西 2. 示例:(1) 畜养山羊,让
自己有羊奶喝,有羊肉吃;(2) 把麦种反复种收,有了吃不完的粮食。 3. 画出“在困境中,我们
可以把好处和坏处对照起来看,并且从中找到一些东西来宽慰自己”。 B

六、1. 其 道 侍 唉 抱 诡 2. “怎样才能捉到鳗鱼呢?”狼问。“就用这个家伙,”列那狐指
了指水桶说,“拿一条绳子把它拴住,沉到水里去。不过一定要有耐心,要等很久才能把桶提上来。
那时候,桶里就满是你尝到过的那种美味的鳗鱼了。”“让我来捉吧!”伊桑格兰抢着说。列那
狐说:“既然你想捉,那么,好舅舅,你就开始捉吧!我不会去告诉那些修士的,他们也就不会知道
今夜你打破了必须坚持的斋戒。” 3. (1)列那狐把好几条鳗鱼串起来,挂在脖子上,像项链一样。
(2)列那狐讽刺伊桑格兰太贪心,反而捉不到鱼。 4. (1)列那狐偷鱼给饥饿的家人吃。(2)列
那狐引诱伊桑格兰捉鱼,使他断了尾巴。 机智(或:狡猾) 关爱家人 5. B 6. 示例:面对困
境,列那狐用偷的方式,鲁滨逊靠勤劳的双手劳动。我欣赏鲁滨逊的做法,因为美好的生活是奋斗
出来的,而不是靠耍计谋。

6* 骑鹅旅行记(节选)

三、1. B 2. D

四、1. √ 2. √ 3. √ 4. × 5. × 6. × 7. √ 8. ×

五、1. 大雁发现尼尔斯是人后打算把他赶走,后来尼尔斯勇敢地狐狸手中救回一只大雁,得到了大雁的信任。 2. 课文中的尼尔斯:粗野、顽皮,爱欺负小动物,爱搞恶作剧 片段中的尼尔斯:勇敢、善良、有爱心

六、1. (1)从黄瓜里提取阳光。(2)把人的粪便还原为食物。(3)造房子从屋顶开始。(4)用猪耕地。 2. A

7* 汤姆·索亚历险记(节选)

二、示例:1. 这座楼真高,楼顶直插云霄。 2. 揭晓胜负的时刻到了,我紧张得心都蹦出嗓子眼了。 3. 瀑布的声音真大,简直震耳欲聋。

三、找到出口 说服贝琪 进行呼救 BCD

四、1. D 2. D 3. C 4. (1)本·罗杰斯 汤姆 用自己的物品换取刷墙机会的男孩子们 (2)不是什么人能干好刷墙这件事的(或:能干好刷墙这件事的是最厉害的孩子) 激起本的好奇心,让本更加想刷墙 (3)B 示例:我同意,因为汤姆只是使用了激将法,让小伙伴帮自己做事,并没有害人,这恰恰表现出他的聪明。(或者:我不同意,我认为汤姆是要诡计,自己偷懒,让别人替他刷墙)

五、1. (2)汤姆和哈克、乔奇到杰克逊岛当“海盗” (3)汤姆和哈克到鬼屋寻宝 (5)汤姆和哈克再次到洞中寻宝,找到了强盗藏匿的金币 2. 汤姆和哈克发誓的原因是害怕乔埃的伤害和报复,后来出庭为彼得做证并不是违背誓言,而是因为经历了两次历险后,他们更加勇敢了,决心站在正义的一方。

8 匆 匆

一、1. B 2. D 3. B 4. AC

三、箭 梭 流 隙 待 荏 移 逝 老大徒伤悲 盛年不重来 及时当勉励 莫等闲

四、1. 匆匆 背影 2. A B E G 3. 示例:(1)三则日记都记述自己梦见被解聘或被迫辞职。(2)拒领美援面粉。

五、1. qiǎo yùn zhì jiē 2. C A B D 3. 他创造着种种奇迹。 4. (1)从不改变行进的节奏;(2)容易消逝;(3)能改变一切;(4)慷慨公正,一视同仁。(写出三点即可) 5. A

9 那个星期天

二、1. 急遽 急剧 2. 示例:静寂——寂静 觉察——察觉 情感——感情

三、1. 动作描写 等待时焦急又兴奋 2. 内心独白 迫切想要和母亲出去 3. 环境描写 越来越沮丧



四、1. √ 2. × 3. √

五、1. 画出第2自然段“可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地”，第5自然段“我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别”。 2. (1) “我”发脾气，母亲鼓励“我”好好儿活 (3) 母亲央求“我”去北海看菊花 3. 照应上文母亲要推“我”去北海看菊花这一情节，将情感融入景物描写中，表达了对母亲的怀念。

六、1. (1) mú chǔ (2) lěi lěi tī (3) báo bāo (4) jiè 2. 两个“托”字写出了母亲第一次吃荔枝的小心翼翼，表现出母亲对荔枝的珍爱。 3. 母亲端上茶来，笑吟吟地顺手把沙果端走，那般不经意，然后回过头对客人说：“快尝尝荔枝吧！”说得那般自然、妥帖。 母亲节俭而又大方，热情待客，善解人意，照顾儿子的自尊心。 4. ABD

10 古诗三首

一、1. ② 2. ① 3. ② 4. ①

二、1. B 2. ABC 3. 明 于谦 不怕牺牲 坚守高尚节操 4. A

三、示例：等闲识得东风面，万紫千红总是春。 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。 千山鸟飞绝，万径人踪灭。 千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

四、(一) 不畏严寒 香气浓郁 颜色金黄 托物言志 (二) 1. 稳固 秉性 平安，一帆风顺 危险 2. 性直 心空 节贞

11 十六年前的回忆

二、héng hèng jiá qiǎng

三、果然 显然 虽然 竟然

四、第二段：被捕前，父亲烧掉了一些书籍和文件，他的工作也越来越紧张。 第三段：父亲被捕了。 第四段：在法庭上，我们与父亲最后一次见面。

五、1. 神态 望了望 语言 2. A

六、(一) 1. 藏好文件 从容告别 2. (1) 词语：拍拍 理理 擦 看 走 视死如归、从容镇定 (2) B 3. 关心战友 鼓励战友，视死如归，临危不惧 (二) 1. 第一段(第①自然段) 第二段(第②—⑩自然段) 第三段(第⑪—⑭自然段) 第四段(第⑮自然段) 2. 语段一：(1) 神态：严肃、缓和 动作：见、问、披 语言：“哪里弄来的？是不是违反了纪律？” (2) 治军严明，爱兵如子。 语段二：忠于革命，宁死不屈。 3. D

12 为人民服务

一、B

二、1. ② ① 2. ② 3. ①

三、1. 所以(或：因此) 2. 只要……就…… 3. 虽然……但是……

四、如何看待“死” 如何对待批评 如何对待困难 如何对待死去的同志

生满屋子飞跑,还边跑边喊:“别碰,别动手!当心打碎了!”——幽默地写出了孩子们的调皮和先生的紧张。“我真可怜这个先生:在什么都容易打碎的商店里上班,那滋味肯定不好受。”——以己之心,度他人之腹。但这就是孩子,一方面不断地捣蛋,一方面同情他人。“先生命令我们在屋子的中央排好队,手放在背后……”——先生的“智慧”管理。“不过,这一次他倒没有躺在地上打滚,因为他手里还拿着玩具兵呢,生怕给打碎了。”——虽然委屈、生气,头脑却没有发昏。

古诗词诵读

三、1. 前两空略 悲伤 3. 词牌 如梦令、渔歌子、念奴娇等

四、1. × 2. × 3. × 4. ✓

五、1. 不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀 忽如一夜春风来 千树万树梨花开 春风又绿江南岸

2. (1) 我国的春天来得急速;(2) 我国南北春季到来有早有晚;(3) 我国的春季冷暖多变。

3. D 4. “倒春寒” 5. 描写春天的古诗词是人们了解春天气候特点的极好材料 描写春天的诗词在科学上也是世界文化宝库中的瑰宝 首尾呼应,使得文章的内容更为完整,结构更为紧密。

单元练习(一)

二、1. A 2. B 3. B 4. C 5. A 6. D

三、示例:人头攒动 人潮汹涌 摩肩接踵 熙熙攘攘

四、1. 寓意高中

五、1. 中庭地白树栖鸦 冷露无声湿桂花 月落乌啼霜满天 明月松间照 夜静春山空 露似真珠月似弓 2. 终日不成章 遗民泪尽胡尘里 初闻涕泪满衣裳

六、1. 运用比喻手法,把粥比作“小型的农业产品展览会”,说明粥的材料丰富,表达了对富足生活的自豪和期盼 2. A

七、1. 具有极高的文化艺术价值 2. 寄托了人们的美好愿望

八、1. 不仅……而且…… 2. 反映 3. , , 。 、 , ; 、 , , , , ; 4. 用筷子吃饭 进食方便 灵活手指 锻炼脑力 有益身心健康 5. 历史 作用 式样和原料 作用、式样和原料 6. A

单元练习(二)

二、1. B 2. C 3. B 4. C 5. C

三、1. 示例:春天到了,花儿露出了美丽的笑脸。 2. 这房间只有巴掌大。 3. 听到这个喜讯,谁能不欣喜若狂呢? 4. 这座山高达一千多米,像一个顶天立地的巨人。 5. 讽刺维克多从来不读书

四、把“骑鹅旅行记”“中国少年报”“七彩语文”的引号改为书名号;把“书籍”改为“书籍、报刊”;在“不动笔墨不读书”的后面加上“的好习惯”;把“被评为”改为“荣获”,或者删除“的称号”。

五、1. (1)B (2)A (3)B (4)C 2. (1)稻 麦 两斗大米、两斗大麦 面包 (2)每第七道刻痕 每月第一天的刻痕 3. (1)身处绝境,不要丧失信心,要勇于拼搏。(2)人的潜力是无限的,为了生存,要发挥自己的创造性。(答案不唯一,注意从两个方面来说)



- 六、1. (1)× (2)× (3)✓ (4)✓ (5)✓ 2. 示例:我认为老人是胜利了,因为他在与鲨鱼搏斗的过程中表现出超常的毅力和勇气,他是精神上的强者。 3. 一个人可以被毁灭 但不能被打败 C

单元练习(三)

- 四、1. 画出“但这次怨我,怨我自己,我把午觉睡过了头”,“我想我再不离开半步,再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走,决不许她再耽搁”。 2. C
- 五、1. A 2. D 3. 不同聚餐场合 不同性别 不同年龄 不同学历 4. 吃食物时必定剩下一些人 把盘里的食物全吃光的人 将吃不完的食物打包带走 5. C
- 六、1. zhèng yàn xiè 励 晌 2. 呆立间,同院的二丫娘过来串门,老远就嚷嚷:“平姑娘,平姑娘,你家平娃带馒头回来了吗?你看我家二丫,发三个馒头,一个都舍不得吃,饿着肚皮给我带回家来了!” 3. 老花招或老手法又重新施展 口水又流出来,肚子又咕咕叫 4. (1) 示例:家里太穷了,娘和妹妹干活太累了,“我”要让她吃上馒头。 (2)“我”食言了,娘的宽容让“我”愧疚不已。 5. 不同,第一处“笑”是娘为“我”的懂事、体贴而高兴,第二处“笑”是娘对“我”的理解、宽容,她看出“我”已把馒头全吃了,但并没有怪“我”。 6. (1)✓ (2)✓ (3)× (4)× (5)✓

综合练习

- 二、1. A 2. B 3. D 4. B 5. D 6. C 7. D
- 三、3. 鲁滨逊把捕到的活山羊畜养起来,后来有了成群的山羊,他吃羊肉,喝羊奶,做奶油和干酪,用羊油点燃麻絮做灯芯来照明,还用羊皮做伞、做衣服。
- 四、1. 一律 清一色 示例:吐露芬芳 绽放笑容 傲然盛开 2. 元宵节,处处悬灯结彩,整条大街像是办喜事,火炽而美丽。 3. D
- 五、1. 捕食 采食 觅食 2. 列数据 作比较 3. 从下往上依次是“绿色植物”“草食动物”“肉食动物”。 4. 大自然的承载能力是有限的,绝不可能超过承载能力去供养金字塔顶端的消费者。

单元练习(四)

- 二、1. D 2. C 3. C 4. B 5. B
- 三、示例:竹:千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。 梅:不要人夸好颜色,只留清气满乾坤。 菊:荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。
- 四、2. 良药苦口利于病 忠言逆耳利于行 3. 书到用时方恨少 事非经过不知难
- 五、2. 早出晚归 烧掉书和文件 含糊应对 AB 3. 为了避免党组织被破坏,父亲只好把一些书籍和文件烧掉。
- 六、1. (1)启超没有什么学问 可是也有一点喽 幽默有趣 (2)写文章时,常常带有情感 2. 手舞足蹈 破涕为笑 梁任公先生热爱中华文化、学识渊博、情感丰富、心中有爱等 3. 先生的讲演,到紧张处,便成为表演 讲他最喜爱的《桃花扇》,竟痛哭流涕而不能自己 讲《闻官军收河南河北》竟于涕泗交流之中张口大笑 4. B 5. 作开场白 讲《箜篌引》 敲头背书 讲演成为表演