

第一单元

一 邓稼先



课前预习

1. 本文语言朴实而深情。其中既有作者对中华民族的深情，也有对有着 50 年友谊的老朋友的深情。如，作者得知中国的原子武器工程没有任何外国人参加，完全是自力更生搞成的，就激动得热泪盈眶，显示出作者对民族、对老朋友的深情。又如，作者在第五部分写道：“不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》……”“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情？”“不知稼先在关键性的方案上签字的时候，手有没有颤抖？”这些句子中，都洋溢着作者对邓稼先的一片深情。

2. 本文的句式多变，使文章的语言很有特色。有时句式十分整齐，例如第一部分，举了 1898 年“任人宰割”的四个例子；又如第二部分，按时间顺序介绍邓稼先的简历和贡献，句式也相对整齐。有时又长句与短句交错使用，句式多变，是为表达思想感情服务的。句式排列整齐，往往造成一股气势，读起来朗朗上口，给读者留下了深刻印象。长短句交错使用会形成一种交错美。长句便于表达较复杂严密的意思；短句显得活泼、节奏快。结合起来用，有一种特殊的表达效果。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

元 勋

奠 基

选 聘

开 拓

挚 友

2. 阅读下面一段文字，根据句意选填最合适的成语和副词。

成语：可歌可泣 孜孜不懈 鲜为人知 当之无愧 家喻户晓 鞠躬尽瘁

副词：曾经 偏偏

南仁东，一位去世前都（ ）的科学家，他（ ）放弃国外高薪，跋山涉水，只为完成心中梦想——为亲爱的祖国建造世界上最大最灵敏的单口径射电望远镜。尽管困难重

重，南仁东却毫无畏惧，为 FAST 项目的顺利展开可谓是（ ）。作为首席科学家兼总工程师，他本可以遥控指挥，却（ ）事事亲力亲为，并且要求做到尽善尽美。22 年的（ ）终于让南仁东在去世之前顺利看到他的科学工程竣工。南仁东，是（ ）的“天眼之父”，他的名字应当（ ），而非埋没人间。

3. 下面是朱光潜《诗论》中的一段文字。请用三个词语来概括朱光潜对陶渊明的评价。

自钟嵘推陶渊明为“隐逸诗人之宗”，一般人都着重渊明的隐逸一方面；自颜真卿作诗表白渊明眷恋晋室的心迹以后，一般人又看重渊明的忠贞一方面。渊明是隐士，却不是一般人所想象的孤高自赏、不食人间烟火气，像《红楼梦》里妙玉性格的那种隐士；渊明是忠臣，却也不是他自己所敬仰的荆轲、张良那样的忠臣。渊明还有极实际极平常的一方面，他处处都最近人情，保持着一个平常人的家常便饭的风格。

4. 请根据以下人物介绍，为两位科学巨匠完成人物介绍对联。

（1）钱学森：中国载人航天事业奠基人，中国科学院及中国工程院院士，“两弹一星功勋奖章”获得者，被誉为“中国航天之父”“中国导弹之父”。

人物介绍对联：一星邀苍宇，_____。

（2）袁隆平：中国杂交水稻之父。当他还是一名乡村教师的时候，已经具备颠覆世界权威的胆识；当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴。淡泊名利，一介农夫，播撒智慧，收获富足。

人物介绍对联：喜看稻田千重浪，_____。

二、课内阅读

永恒的骄傲

稼先逝世以后，在我写给他夫人许鹿希的电报与书信中有下面几段话：

——稼先为人忠诚纯正，是我最敬爱的挚友。他的无私的精神与巨大的贡献是你的也是我的永恒的骄傲。

——稼先去世的消息使我想起了他和我半个世纪的友情，我知道我将永远珍惜这些记忆。希望你在此沉痛的日子里多从长远的历史角度看稼先和你的一生，只有真正永恒的才是有价值的。

——邓稼先的一生是有方向、有意识地前进的。没有彷徨，没有矛盾。

——是的，如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。能这样估价自己一生的人不多，我们应为稼先庆幸！

5. 《邓稼先》一文中，有很多类似“永恒的骄傲”这样的小标题，这样写有什么妙处？

6. 如何理解文尾“如果稼先再次选择他的人生，他仍会走他已走过的道路”？

7. 回忆前文内容，说一说邓稼先一生的主要工作及其贡献是什么？他的贡献对中华民族有什么意义？

8. 中央电视台开设了“夜空中最闪亮的星——科研英雄人物专访”栏目，如果你是一名记者，穿越时空来到邓稼先先生面前，你会问他一些什么问题呢？



课外拓展

实验室外的居里夫人

每个人的人生都是不同的。当人们走完了人生的旅途，有些佼佼者就被世人誉为不平凡的人了。居里夫人就是其中之一。她那美好的心灵，崇高的思想境界，表现在许多方面。

“吝啬”的富人

从1933年起，居里夫人的年薪已增至4万法郎，但她照样“吝啬”。她每次从国外回来，总要带回一些宴会上的菜单，因为这些菜单都是很厚很好的纸片，在背面写写物理、数学算式，方便极了。她的一件毛料旅行衣，竟穿了一二十年之久。有人说居里夫人一直到死“总像一个匆忙的贫穷妇人”。有一次，一位美国记者追踪这位著名学者，走到村子里一座渔家房舍门前，他向赤足坐在门口石板上的一位妇女打听居里夫人，当她抬起头时，记者大吃一惊——原来她就是居里夫人！

不要专利

居里夫妇发现镭后，世界各地纷纷来信索求制镭的方法。怎样处理这件事呢？某星期日的早晨，他们进行了5分钟的谈话。彼埃尔·居里平静地说：“我们必须在两种决定之中选择一个。一种是毫无保留地叙述我们的研究结果，包括提炼办法在内……”居里夫人做了一个赞成的手势说：“是，当然如此。”彼埃尔继续说：“或者我们可以以镭的所有者和发明者自居。若是这样，那么，在你发表你用什么方法提炼铀之前，我们须先取得这种技术的专利执照，并且确定我们在世界各地制镭业上应有的权利。”

“专利”代表着巨额的金钱、舒适的生活，代表着传给子女一大笔遗产……但是，居里夫人坚定地说：“我们不能这样办，这违背科学精神。”

不求名利

居里夫人天下闻名，但她既不求名也不求利。不相识的人问她：“你是居里夫人吗？”她总是平静地回答：“不是，你认错了。”她出名以后，几乎每天都要收到世界各地慕名者要求签名的来信。为了摆脱这种干扰，她专门印了一种写着概不签名的卡片，每逢接到来信，就给对方寄一张……她一生获得各种奖金10次，各种奖章16枚，各种名誉头衔117个，却给人一种全不在意的印象。有一天，她的一位女友来她家做客，忽然看见她的小女儿正在玩英国皇家学会的奖章。于是她说：“这是极高的荣誉，你怎么能给孩子玩呢？”居里夫人笑了笑说：“我是想让孩子从小就知道，荣誉就像玩具，只能玩玩而已，绝不能永远守着它，否则就将一事无成。”

修改证书

1921年,居里夫人应邀访问美国时,美国妇女组织主动捐赠给她1克镭(价值百万美元以上),这正是她急需的。她虽然是镭的发现者,但买不起这样昂贵的金属。在赠送仪式之前,当她看到“赠送证明书”上写着“赠给居里夫人”字样时,她不高兴了。她声明说:“这个证书还需要加以修改。美国人民赠给我的这1克镭应当永远属于科学,但是假如就这样规定,这1克镭就成为私人财物,成为我的女儿们的产业,这是绝对不行的。”主办者当天晚上就请了一位律师,把证书做了修改,居里夫人才在“赠送证明书”上签了字。

9. 为什么有人说居里夫人一直到死“总像一个匆忙的贫穷妇人”?从中你体会到她是什么样的人?

10. 居里夫人是怎样对待名利的?

11. 居里夫人对美国妇女组织赠送的那1克镭及其证书是怎样理解的?请用简练的语言概括出来。



阅读推荐

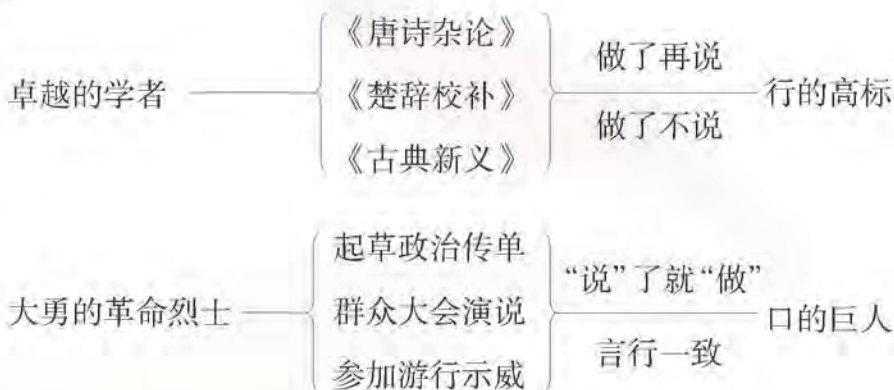
欣赏推荐:纪录片《邓稼先和他的二十八年》。

二 说和做——记闻一多先生言行片段



课前预习

1. 课文梳理



2. 本文语言生动形象，富于音乐美。

生动形象。例如“他正向古代典籍钻探”一句，本来是叙述语言，无非是讲闻一多正在研究古代典籍，但作者不用“研究”一词，而精心地选用了“钻探”，这就包含了比喻，既形象，含义也更丰富了。此外，课文中对闻一多的语言、肖像有许多具体描写。例如“炯炯目光”“头发凌乱”“昂首挺胸，长须飘飘”“目不窥园”。还有细节描写，例如“一个又一个大的四方竹纸本子，写满了密密麻麻的小楷，如群蚁排衙”。凡此种种，能起到具体再现闻先生那令人尊敬的高大形象的作用，使他的精神、品格、作风仿佛都成了可以具体感知的东西。

富于音乐美。作者善于使用成语或仿成语结构，如“目不窥园，足不下楼，兀兀穷年，沥尽心血”“潜心贯注，心会神凝”“迥乎不同”，等等。这些词语的结构整齐，有节奏感。同时作者惯于使用对句的形式，如“仰之弥高……钻之弥坚……”“不动不响，无声无闻”“动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地”，还有末段的“他，是口的巨人。他，是行的高标”。这些成对句子，有些具有对比的性质，有些则是并列的性质，有的是更为整齐的对偶句。这些句子读起来，朗朗上口，铿锵有力，富于音乐美。



课堂同步

一、基础知识

1. 根据拼音写出汉字。

仰之 mí () 高 wù wù () 穷年 qiè () 而不舍 jiào () 补
lì () 尽心血 jiǒng jiǒng () 目光 目不 kuī () 园 lín () 漓

2. 学习本文后，闻一多先生的说和做肯定给你留下了深刻印象。其实，古人也认为说和做对做人来说是很重要的，你能说出四个称赞“说”或“做”的成语或俗语吗？

3. 丰子恺的漫画有趣而蕴含哲理，请欣赏其作品《跌一跤，且坐坐》，回答问题。

(1) 请以第一人称的口吻，说一说画中人的所思所想。

(2) 你从这幅漫画中悟出什么？



跌一跤，且坐坐

二、课内阅读

闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。

这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。

作为争取民主的战士，青年运动的领导人，闻一多先生“说”了。起先，小声说，只有昆明的青年听得到；后来，声音越来越大，他向全国人民呼喊，叫人民起来，反对独裁，争取民主！

他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”

他“说”了，跟着的是“做”。这不再是“做了再说”或“做了也不一定说”了。现在，他“说”了就“做”。言论与行动完全一致，这是人格的写照，而且是以生命作为代价的。

1944年10月12日，他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”

这是为争取民主，反对独裁，他起稿的一张政治传单！

在李公朴同志被害之后，警报迭起，形势紧张，明知凶多吉少，而闻先生大无畏地在群众大会上，大骂特务，慷慨淋漓，并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”

他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”

他“做”了，在情况紧急的生死关头，他走到游行示威队伍的前头，昂首挺胸，长须飘飘。他终于以宝贵的生命，实证了他的“言”和“行”。

闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。

他，是口的巨人。他，是行的高标。

4. 摘录选文中闻一多先生“说”的片段，并谈谈你从中读到了一个怎样的闻一多。

5. 选文表现了闻一多先生作为革命家方面的“说”和“做”，前文还叙述了闻一多先生作为学者方面的“说”和“做”，闻一多先生在这两个方面的“说”和“做”矛盾不矛盾？作者这样写的意图是什么？

6. 散文常用叙议结合的方式表明作者的见解，这篇文章也是如此。选文文段中有不少议论句，请你举出两例，并说说这些议论句有什么作用。



课外拓展

闻一多先生上课

汪曾祺

闻先生性格强烈坚毅。日寇南侵，清华、北大、南开合成临时大学，在长沙少驻，后改为西南联合大学，将往云南。一部分师生组成步行团，闻先生参加步行，万里长征，他把胡子留了起来，声言：抗战不胜，誓不剃须。他的胡子只有下巴上有，是所谓“山羊胡子”，而上髭浓黑，近似“一”字。他的嘴唇稍薄微扁，目光灼灼。有一张闻先生的木刻像，回头侧身，口衔烟斗，用炽热而又严冷的目光审视着现实，很能表达闻先生的内心世界。

联大到云南后，先在蒙自待了一年。闻先生还在专心治学，把自己整天关在图书馆里。图书馆在楼上。那时不少教授爱起斋名，如朱自清先生的斋名叫“贤于博弈斋”，魏建功先生的书斋叫“学无不暇”，有一位教授戏赠闻先生一个斋主的名称：“何妨一下楼主人”。因为闻先生总不下楼。

西南联大校舍安排停当，学校即迁至昆明。

我在读西南联大时，闻先生先后开过三门课：楚辞、唐诗、古代神话。

楚辞班人不多。闻先生点燃烟斗，打开笔记，开讲：“痛饮酒，熟读《离骚》，乃可以为名士。”闻先生的笔记本很大，长一尺有半，宽近一尺，是写在特制的毛边纸稿纸上的。字是正楷，字体略长，一笔不苟。他写字有一特点，是爱用秃笔。别人用过的废笔，他都收集起来，秃笔写篆楷蝇头小字，

真是一个功夫。我跟闻先生读一年楚辞，真读懂的只有两句“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”。

闻先生教古代神话，非常“叫座”。不单是中文系的、文学院的学生来听讲，连理学院的、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城。闻先生讲课“图文并茂”。他用整张的毛边纸墨画出伏羲、女娲的各种画像，用按钉钉在黑板上，口讲指画，有声有色，条理严密，文采斐然，高低抑扬，引人入胜。闻先生是一个好演员。伏羲女娲，本来是相当枯燥的课题，但听闻先生讲课让人感到一种美，思想的美，逻辑的美，才华的美。听这样的课，穿一座城，也值得。

能够像闻先生那样讲唐诗的，并世无第二人。他也讲初唐四杰、大历十才子、《河岳英灵集》，但是讲得最多，也讲得最好的，是晚唐。他把晚唐诗和后期印象派的画联系起来。讲李贺，同时讲到印象派里的点画派，说点画看起来只是不同颜色的点，这些点似乎不相连属，但凝视之，则可感觉到点与点之间的内在联系。这样讲唐诗，必须本人既是诗人，也是画家，有谁能办到？闻先生讲唐诗的妙悟，应该记录下来。我是个大大咧咧的人，上课从不记笔记。听说比我高一班同学郑临川记录了，而且整理成一本《闻一多论唐诗》，出版了，这是大好事。

我颇具歪才，善胡诌，闻先生很欣赏我。我曾替一个比我低一班的同学代笔写了一篇关于李贺的读书报告——西南联大一般课程都不考试，只于学期终了时交一篇读书报告即可给学分。闻先生看了这篇读书报告后，对那位同学说：“你的报告写得很好，比汪曾祺写的还好！”其实我写李贺，只写了一点：别人的诗都是画在白底子上的画，李贺的诗是画在黑底子上的画，故颜色特别浓烈。这也是西南联大许多教授对学生鉴别的标准：不怕新，不怕怪，而不尚平庸，不喜欢人云亦云，只抄书，无创见。

7. 选文第1、2两段用了两个事例来体现“闻先生性格强烈坚毅”，请简要概括这两个事例。

8. 结合语境解释下面句子中加点词语的含义。

闻先生教古代神话，非常“叫座”。

9. “我”给别人代笔的报告只写了一点，可闻一多先生却评价甚高。你如何看？这和闻一多先生上课的风格有没有内在的联系？



阅读推荐

闻一多是新月派的代表诗人和文艺理论家，通过阅读他的诗集，可以感受他浪漫的爱国激情。

阅读推荐：闻一多《红烛》。

三 回忆鲁迅先生（节选）



课前预习

1. 作者以女性特有的细腻感觉，通过对鲁迅先生的笑、走路、看信、陪客人、休息方式、工作、睡觉等生活中的小事的描写，展现一个与世人眼中形象不同的，更和蔼、更随和、更真实的鲁迅。让读者更全面地体会到伟人鲁迅日常生活中平易温和的一面，并借此来抒发自己对鲁迅先生的缅怀崇敬之情。

2. 通过极具灵性的细节描写表现人物的性格和精神。例如文章开头就是“鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽起来”。寥寥几句，一个乐观爽朗、平易近人的鲁迅形象便跃然纸上，跟一些人心目中“多疑善怒”“冷酷无情”的鲁迅形成了鲜明对照。“刚抓起帽子来往头上一扣，同时左腿就伸出去了”，这些动作表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神。淡淡几笔，形神兼备地描绘了鲁迅的一些习惯性动作，就画龙点睛般地勾画出一个独一无二、鲜活生动的“活的鲁迅”。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

轻捷

调羹

薪金

草率

疤瘡

2. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的，这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。
- B. 我国的文化遗产是我们民族悠久历史的证明，是我们与祖先沟通的重要渠道，也是我们走向未来的坚实根基，我们应当永远保持对古代文明成果的尊重和珍惜，以及对祖先的缅怀和感恩。
- C. 世界各大报纸关于这起震惊国际的事件都做了详细报道。
- D. 或许连作者都没想到，由于这一篇哀悼家鹤的纪念文章刻在石上，使得文本的命运与石头的命运牵连在一起，为后人留下了诸多难解之谜。

3. 根据语境, 选出用词搭配最恰当的一项。()

2020 年春, 突如其来的“新冠”疫情打破了人们的生活常态, 也检测出了商人的 ①, 专家的 ②, 媒体的素养, 医者的操守, 民众的认知, 以及干部的 ③。

- A. ①水平 ②良知 ③能力和状态
B. ①良知 ②水平 ③能力和状态
C. ①能力和状态 ②良知 ③水平

4. 请阅读右边的鲁迅漫画, 根据要求完成题目。

(1) 请你用生动形象的语言描述你见到的鲁迅, 包括外貌、动作、神态等, 不少于 50 字。

(2) 请你为这幅漫画拟一个题目。



二、课内阅读

全楼都寂静下去, 窗外也是一点声音没有了, 鲁迅先生站起来, 坐到书桌边, 在那绿色的台灯下开始写文章了。

A. 许先生说鸡鸣的时候, 鲁迅先生还是坐着, 街上的汽车嘟嘟地叫起来了, 鲁迅先生还是坐着。

有时许先生醒了, 看着玻璃窗白萨萨的了, 灯光也不显得怎样亮了, 鲁迅先生的背影不像夜里那样黑大。

鲁迅先生背影是灰黑色的, 仍旧坐在那里。

人家都起来了, 鲁迅先生才睡下。

海婴从三楼下来了, 背着书包, 保姆送他到学校去, 经过鲁迅先生的门前, 保姆总是吩咐他说: “轻一点走, 轻一点走。”

鲁迅先生刚一睡下, 太阳就高起来了。太阳照着隔院子的人家, 明亮亮的, 照着鲁迅先生花园的夹竹桃, 明亮亮的。

B. 鲁迅先生的书桌整整齐齐的, 写好的文章压在书下边, 毛笔在烧瓷的小龟背上站着。

一双拖鞋停在床下, 鲁迅先生在枕头上边睡着了。

5. 副词总是有着奇妙的作用, 请你说一说画线句 A 句连用两个“还”字有什么妙处。

6. 从用词精妙的角度赏析一下画线句 B 句, 你从中读出了一个怎样的鲁迅?

7. 选段用白描手法刻画鲁迅先生，表达了作者怎样的思想感情？

提示：“白描”作为一种表现手法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。文字简练朴素，不加渲染。



课外拓展

我的伯父鲁迅先生

周 晔

我的伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我就要永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。

这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫圇吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》，一本是《小约翰》。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了望他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里去，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

那个拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

8. 请用简洁的语言概括文中和鲁迅相关的几次事件。

9. 结合文章语境，赏析文中第3段画线句子。

伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”

10. 倒数第三段中画线句子“他没有……叹了一口气”，作者运用了什么方法刻画人物？表达了此刻鲁迅先生怎样的思想感情？

11. 鲁迅先生回答“我”对于鼻子的疑问时说：“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”你如何理解这句话的含义？

12. 文章结尾处回忆了阿三的故事和话语，这有什么作用？



阅读推荐

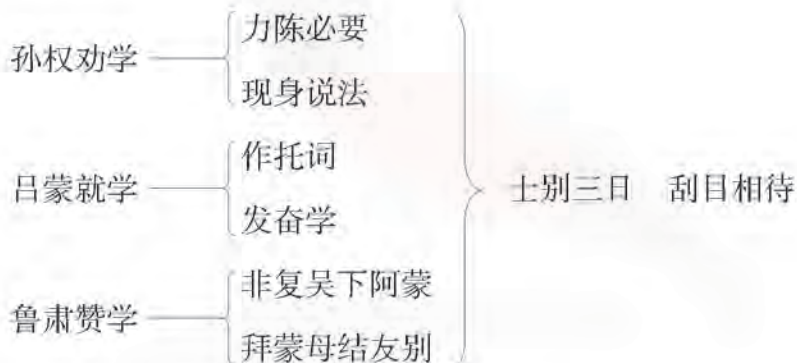
通过本文的学习，相信你对鲁迅先生的认识更加全面了。鲁迅先生不仅有严肃的一面，也有温情的一面，推荐大家阅读以下关于鲁迅先生的作品，更加立体地去认识有血有肉的鲁迅。

阅读推荐：孙伏园《忆鲁迅先生》，郁达夫《怀鲁迅》，许广平《鲁迅回忆录》。

四 孙权劝学



课前预习



课堂同步

一、基础知识

1. 请将下列文学常识填写清楚。

《资治通鉴》是_____主持编纂的一部_____, 记载了从_____到_____共 1362 年间的史事。对史料取舍慎重, 考证详密。其中像_____、_____都成为历史散文的名篇。宋神宗以其“鉴于往事, 有资于治道”, 命名为《资治通鉴》, 即为统治阶级提供政治借鉴。

2. 给下面的生字注音。

卿 () 岂 () 邪 () 孰 () 遂 ()

3. 文言文中的称谓语是非常丰富的, 请根据要求, 写出你积累的文言文称谓。

- (1) 对自己父亲的谦称: ()
- (2) 对别人父亲的敬称: ()
- (3) 对自己的称呼: () () () ()
- (4) 对“你”的称呼: () () () ()

4. 有同学拟写了描绘千岛湖风光的上联“晴好一湖照明镜”, 与它对仗可作下联的一项是 ()

- A. 雨奇千岛洗青螺
- B. 松排山岭万重翠
- C. 一轮红日染朝霞
- D. 碧波千顷浮翠岛

二、课内阅读

初, 权谓吕蒙曰: “卿今当涂掌事, 不可不学!” 蒙辞以军中多务。权曰: “孤岂欲卿治经为博士邪! 但当涉猎, 见往事耳。卿言多务, 孰若孤? 孤常读书, 自以为大有所益。” 蒙乃始就学。

及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

5. 解释下列加点词的古今义。

- | | | |
|----------------|---------|---------|
| (1) 孤岂欲卿治经为博士邪 | 古：_____ | 今：_____ |
| (2) 士别三日 | 古：_____ | 今：_____ |
| (3) 但当涉猎 | 古：_____ | 今：_____ |
| (4) 见往事耳 | 古：_____ | 今：_____ |

6. 找出下列句子中的通假字并解释。

- | | | |
|----------------|-------------|-----------|
| (1) 孤岂欲卿治经为博士邪 | _____同_____ | ，解释：_____ |
| (2) 卿今当涂掌事 | _____同_____ | ，解释：_____ |

7. 解释下面的多义词。

- | | |
|--------------------|---------------|
| (1) 当：但当涉猎（ ） | 当涂掌事（ ） |
| (2) 就：蒙乃始就学（ ） | 指物作诗立就（ ） |

8. 本文的人物语言极具特色，请你揣摩以下三句感叹话的语气和说话者的心理。

(1) 卿今当涂掌事，不可不学！

(2) 孤岂欲卿治经为博士邪！

(3) 卿今者才略，非复吴下阿蒙！

9. 本文标题为“孙权劝学”，主要讲述了孙权劝告吕蒙读书的事情。那为什么写鲁肃呢？

10. 我们学习了课文《孙权劝学》，假如鲁肃拜母而别之后有一天再次遇到孙权和吕蒙，他们会说些什么，做些什么？请将此时的场景描绘下来。



课外拓展

初，范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿，同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。及渡江，左丞相睿以为军諮祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，非上无

道而下怨叛也，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋，大王诚能命将出师，使如逖者统之，以复中原，郡国豪杰必有望风响应者矣。”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自召募。逖将其部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

11. 请用“/”标出下面句子的朗读停顿。（标注两处）

左丞相睿以为军谡祭酒

12. 解释下列加点的词语。

（1）大王诚能命将出师_____

（2）睿素无北伐之志_____

（3）逖将其部曲百余家渡江_____

（4）祖逖不能清中原而复济者_____

13. 把下列句子翻译成现代汉语。

（1）同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉，曰：“此非恶声也！”因起舞。

（2）遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

14. 祖逖这个人物具有哪些特点？



阅读推荐

《资治通鉴》中有很多故事，都非常精彩，也为我们展示了许多优秀的历史人物。

以下一些故事，不妨找来读一读：三家分晋，负荆请罪，鸿门宴，三顾茅庐，长平之战，赤壁之战，等等。

第二单元

五 黄河颂



课前预习

1.“啊！黄河！”一句在诗中出现了三次，把歌词主体部分从“啊！黄河！你是中华民族的摇篮”到“将要在你的哺育下发扬滋长”分为三个层次，从三个方面赞颂了黄河的英雄气魄，即黄河哺育了中华民族，黄河保卫了中华民族，黄河还将激励着中华民族勇往直前。诗人借歌颂黄河歌颂了我们的民族，激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心，激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”，以英勇的气概和坚定的决心保卫黄河，保卫祖国。

2.把黄河比喻为“中华民族的摇篮”，形象地说明了黄河流域是中华民族的发祥地，中华文化在黄河流域产生、发展、壮大，黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。把黄河比喻为“民族的屏障”，则表明黄河天险作为军事屏障对中华民族起着保卫作用，黄河的伟大坚强精神，足以成为民族精神上的城防，这是中华民族抵御外侮的制胜法宝。

3.本诗塑造了一个源远流长、气势磅礴、奔腾不息的黄河形象，给人以雄壮豪迈的美感。“惊涛澎湃，掀起万丈狂澜”，这样的气势多么雄伟；“把中原大地劈成南北两面”，这样的气度和力量无坚不摧；“浊流宛转，结成九曲连环；从昆仑山下奔向黄海之边”，这样一条金色的巨龙源远流长；“你一泻万丈，浩浩荡荡”，这样的气魄是何等的伟大坚强！诗中的这些语句，刻画出黄河气势雄伟、源远流长的壮美形象，在读者面前展开了一幅宏大壮阔的雄伟图画，营造了歌词的画面美。

4.本诗语言节奏鲜明，韵律和谐，具有雄浑豪迈的风格。诗歌节奏感强，音节洪亮。以短句为主，兼以长句，自由奔放而错落有致。在韵脚上，隔二三句押韵，形成自然的韵律。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

屏障() 哺育() 澎湃() 发扬滋长()
体 pò() zhuó() 流 一 xiè() 万丈 高山之 diān()

2. 熟读课文后填写诗句。

- (1) 我站在高山之巅, _____, 奔向东南。惊涛澎湃, _____。
(2) 五千年的古国文化, _____; 多少英雄的故事, _____!
(3) 你是伟大坚强, _____出现在亚洲平原之上, 用你那英雄的体魄 _____。
(4) 你一泻万丈, _____, _____伸出千万条铁的臂膀。

3. 阅读下面一段文字, 回答问题。

黄河每立方米水的年平均含沙量约 35 千克, 高峰时达到 570 千克。古人称黄河是“一石(担)水, 六斗泥”。黄河每年输入下游的泥沙达 16 亿吨。如果把这些泥沙筑成高宽各 1 米的长堤, 其长度是地球与月球距离的 3 倍。黄河每年带走的氮、磷、钾肥约 4000 万吨, 相当于全国每公顷耕地被冲走 375 千克肥料, 一位外国朋友惊讶地说: “黄河流走的不是泥沙, 而是中华民族的血液; 不是微血管出血, 而是主动脉破裂。”

这段文字的表面是说 _____,
实际是说 _____。

4. 请从你所积累的古诗词中写出两句与“黄河”有关的完整诗句。

二、课内阅读

啊! 黄河!

你是中华民族的摇篮!

五千年的古国文化, 从你这儿发源;

多少英雄的故事, 在你的身边扮演!

啊! 黄河!

你是伟大坚强, 像一个巨人出现在亚洲平原之上,

用你那英雄的体魄筑成我们民族的屏障。

啊! 黄河!

你一泻万丈, 浩浩荡荡, 向南北两岸伸出千万条铁的臂膀。

我们民族的伟大精神,

将要在你的哺育下发扬滋长！

我们祖国的英雄儿女，

将要学习你的榜样，

像你一样的伟大坚强！

像你一样的伟大坚强！

5. 歌词主体部分反复出现“啊！黄河！”它领起的三部分内容能否调换顺序？

6. 如何理解黄河是“中华民族的摇篮”？

7. 请从修辞的角度赏析“我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强！像你一样的伟大坚强”。

8. 诗人借歌颂黄河表达了怎样的思想感情？



课外拓展

祖国啊，我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗，是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵，
——祖国啊！
我是你簇新的理想，
刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！
我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由，
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

9. 这首诗歌可以分为四个部分，请你反复诵读，并请根据内容，将下列小标题补充完整。

过去的_____→现在的痛苦→_____的希望→自我的_____

10. 在诗歌中，富有某种特殊含义和文学意味的具体形象，我们称之为“意象”。请结合文中内容，谈一谈你对下面两组意象的理解。

(1) 我是你河边上破旧的老水车，数百年来纺着疲惫的歌。

(2) 我是你雪被下古莲的胚芽。

11. 请结合全诗，说说你是如何理解结尾“那就从我的血肉之躯上去取得你的富饶、你的荣光、你的自由”这句话的。

12. 作者在诗歌中抒发了对祖国浓厚而深沉的情感。那么现在的祖国是什么样的呢？请选取意象，模仿诗歌第1段，写一小段诗歌片段，抒发你对祖国的情感。

我是你_____；

我是_____；

我是_____, 是_____；

是_____，

——祖国啊！



阅读推荐

歌词是指一首歌曲中的文词部分，大多数都是押韵的，因此亦属韵文中的一种，是一种文学体裁。中国古代的宋词、元曲均是一种歌词，除独立吟诵外，亦可以配合歌曲唱出。歌词表达了歌曲的宗旨和灵魂，阐述了一首歌所要表达的感情和主旨，歌词的好坏有时候在很大程度上决定了一首歌的好坏。

同学们，学习了《黄河颂》，不妨再读一些优秀的爱国歌词作品，如：《歌唱祖国》《我的中国心》《毕业歌》。

六 老山界



课前预习

1. 课文内容



2. 修辞手法

《老山界》在文字表达上非常讲究文采，运用了多种修辞方法。如“山腰露宿”一段，这一段文字并不长，却兼用了比喻、拟人、排比等修辞。以“像春蚕在咀嚼桑叶”连续不断的细微声响，比喻战士们轻细的话语声，说明战士们夜中常常被冻醒；“像野马在平原上奔驰”写半夜山风之大，寒冷刺骨；“像山泉在呜咽”用拟人化手法喻山泉时断时续，又暗指山势崎岖；“像波涛在澎湃”形容林木被风刮动的声音。人声和大自然的声音交织在一起，既烘托了山腰的寂静，又烘托出夜色之深，夜景之美，透露出勃勃生机，洋溢着革命乐观主义精神。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

惊 huáng () 咀 jué () hān () 然入梦 点 zhuì ()
欺侮 () 呜咽 () 落 () 下 矗立 ()

2. 下列句子中的连词使用正确的一项是 ()

- A. 无论干部和群众，毫无例外，都必须遵守社会主义法制。
- B. 只要具备了自学能力，才能掌握更多的知识。
- C. 他去少年宫要么是打乒乓，或者是下围棋。
- D. 春天已经来临，山上的积雪还是没有融化。

3. “汉字偏旁探源”活动中，老师在 QQ 群发布了任务单，请你完成。

“汉字偏旁探源”任务单		
偏旁	汉字	成语 / 名句
宀	𡩺 (1) _____	人迹 ~ 至
田	羅 罗 (2) _____	
冂	罔 (3) _____	学而不思则 ~
◎我的发现：通过“汉字”栏的篆文字形，我明白了“宀”“田”“冂”是汉字“(4) _____”作偏旁时的不同形式。		

4. 用一句话概括下面消息的主要内容。

中新网桂林 6 月 11 日电（赵琳露 唐梦宪） 6 月 11 日晚，广西兴安县千名党员手持火把，“重走长征路，翻越老山界”，重现陆定一在《老山界》一文中描写的“之”字形火把队伍的壮观画面。随后，党员们左手举火把，右手握拳举起，重温入党誓词。

二、课内阅读

满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

大家都知道这座山是怎样地陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

“不要掉队呀！”
“不要落后做乌龟呀！”
“我们顶着天啦！”

大家听了，哈哈地笑起来。

在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

5. 选文第 1 段写景的观察点是_____，第 7 段写景的观察点是_____，暗示了老山界山路、山势的特点是_____。
6. 选段中作者两次提到火把，两处“火把”有什么作用？请结合原文，说说你的理解。

7. 在爬山过程中，作者除了对老山界的描绘，还加入了红军队伍中的谈笑。这处细节描写有什么用意？

8. 下列对课文内容分析理解有误的一项是（ ）

- A. 《老山界》按时间顺序记叙了一昼夜内所发生的事情，真实生动地叙述了党领导下的工农红军翻越老山界的全过程。
- B. “我们决定要爬一座三十里高的瑶山，地图上叫越城岭，土名叫老山界。”文章开头就点出“三十里高”，说明山势高峻，暗示翻越艰难。
- C. 《老山界》中有不少篇幅写红军战士与瑶民攀谈的情节，这和课文的中心事件“翻越老山界”联系不大。
- D. “远远地还听见敌人飞机的叹息，大概是在叹息自己的命运”这句话有一定的讽刺效果，点出了红军长征北上抗日的背景，也含蓄地表明国民党军队的一些下层官兵不愿意充当炮灰，希望抗日的心愿。



课外拓展

丰碑

李本深

一支长长的红军队伍，在去云中山的冰天雪地里，顶着混沌迷蒙的飞雪前进。严寒把云中山冻成了一只冰坨，狂风狼似的嗥叫着，要征服这支装备很差的队伍。

将军的马，早已让给了伤号骑，将军和战士们一道踏着冰雪行军。他不时被寒风呛得咳嗽。他要率领这支队伍向前挺进，为后续部队开辟一条通道。等待着他们的将是十分恶劣的环境和十分残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能要睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能……哦，可能太多了，这支队伍的素质怎样呢？能不能经受住严峻考验？

将军思索着……

前面的队伍忽然放慢了行军的速度，有许多人围在一起，不知干什么。

将军边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

将军的警卫员回来告诉他：“……前面……冻死了一个人……”

将军愣了一愣，什么话也没说，朝那边走去。风雪大了，他步履有些踉跄，眼睛有点迷离。

一个冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动也不动，好似一尊塑像。

他浑身都落满了雪，可以看出镇定自然的神情，却一时无法辨认面目，半截带卷的旱烟还夹在右手的中指和食指间，烟火已被飞雪打熄。他微微向前伸出手来，好像要向战士们借火……怎么？

他的衣服这么单薄、破旧？像树叶，像箔片一样薄薄地贴在身上……他的御寒衣物呢？为什么没有发下来？

将军的脸上顿时阴云密布，嘴角边的肌肉明显地抽动了一下。蓦然转过头向身边的人吼道：“叫军需处长来！老子要……”一阵风吞没了他的话。他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

没有人回答他，也没有人走开……

“——听见没有？警卫员！叫军需处长跑步上来！”将军两腮的肌肉大幅度抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有什么人对将军小声说了一声：“这就是军需处长……”

将军正要发火的手势突然停住了。他怔怔地伫立了足有一分钟。雪花无声地落在他的眼脸上，融化成闪烁的泪珠……他深深地呼出了一口气，缓缓地举起右手，举至齐眉处。向那位与云中山化为一体的牺牲者敬了一个庄严的军礼……

雪更大了，风更狂了，大雪很快地覆盖了军需处长的身体，他变成了一座晶莹的碑……

将军什么话也没说，大步地钻进了弥天的风雪之中，他听见无数沉重而又坚定的脚步声在说：如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？……

9. 思考一下，文章第1段有什么作用？

10. 赏析画线句“他变成了一座晶莹的碑……”。

11. 为什么将军眼睛湿润了，并向那位军需处长“敬了一个庄严的军礼”？

12. “他听见无数沉重而坚定的脚步声”，为什么脚步声是“沉重”的，又是“坚定”的？



阅读推荐

长征，它既是一代人的记忆，亦是中国历史不能忘却的重要篇章。

王树增的《长征》是一部用纪实的方式最全面地反映长征的文学作品。在书中，作者弘扬了长征体现出来的国家统一精神和不朽的信念力量；此外，作者还讲述了在这一伟大壮举中许多感人小事，让我们通过丰富的细节去接触长征的历史细节。

七 谁是最可爱的人



课前预习

志愿军战士是最可爱的人

志愿军战士的光辉形象和
崇高品质

志愿军战士确实是最可爱的人

松骨峰战斗
抢救朝鲜儿童
战士的一席话

有描写、抒情、
议论



课堂同步

一、基础知识

1. 根据拼音写出汉字。

chún () 朴 bèng () 裂 bāi () 断 biē () 闷

2. 选出书写完全正确的一项 ()

- A. 故障 启迪 振耳欲聋 惊心动魄
- B. 引擎 座佑铭 揭示奥秘 振奋精神
- C. 激励 检验 万里苍穹 壮丽事业
- D. 冒险 放弃 献身精神 事实求是

3. 下面关于通讯和消息知识的表述错误的一项是 ()

- A. 通讯不同于消息。通讯往往比消息内容更丰富，篇幅也更长些。
- B. 消息必须真实、及时地报道最近发生的事实；通讯在真实性上不像消息那样严格，可以适当渲染和夸张。
- C. 通讯允许作者有较充裕的时间搜集材料，从而选择更典型的事例，更全面深入地反映事物的本质。
- D. 写通讯时，作者可以综合运用叙述、描写、议论、抒情等多种表达方式，把事实报道得更加生动形象。

4. 指出下列句子所用的表达方式。

(1) 他们是历史上、世界上第一流的战士，第一流的人！他们是世界上一切伟大人民的优秀之花！ ()

(2) 他长着一副微黑透红的脸膛, 高高的个儿, 站在那儿, 像秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。()

(3) 还是在二次战役的时候, 有一支志愿军的部队向敌后猛插, 去切断军隅里敌人的逃路。()

(4) 我们的战士, 对敌人这样狠, 而对朝鲜人民却是那样地爱, 充满国际主义的深厚热情。()

5. 写出下列加点词在句中的表达作用。

(1) 有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的, 和敌人倒在一起, 烧在一起。

(2) 我就踹开门, 扑了进去……先摸着一个大人, 拉了拉没动……我就一把抓着抱起来, 跳出门去。

二、课内阅读

还是在二次战役的时候, 有一支志愿军的部队向敌后猛插, 去切断军隅里敌人的逃路。当他们赶到书堂站时, 逃敌也恰恰赶到那里, 眼看就要从汽车路上开过去。这支部队的先头连就匆匆占领了汽车路边一个很低的光光的小山岗, 阻住敌人。一场壮烈的搏斗就开始了。敌人为了逃命, 用了 32 架飞机, 10 多辆坦克发起集团冲锋, 向这个连的阵地汹涌卷来, 整个山顶的土都被打翻了。汽油弹的火焰把这个阵地烧红了。但是, 勇士们在这烟与火的山冈上, 高喊着口号, 一次又一次把敌人打死在阵地前面。敌人的死尸像谷个子似的在山前堆满了, 血也把这山冈流红了。可是敌人还是要拼死争夺, 好使自己的主力不致覆灭。这激战整整持续了八个小时, 最后, 勇士们的子弹打光了。蜂拥上来的敌人占领了山头, 把他们压到山脚。飞机掷下的汽油弹把他们的身上烧着了火。这时候, 勇士们是仍然不会后退的呀, 他们把枪一摔, 向敌人扑去, 身上帽子上呼呼地冒着火苗, 把敌人抱住, 让身上的火, 把要占领阵地的敌人烧死。……据这个营的营长告诉我, 战后, 这个连的阵地上, 枪支完全摔碎了, 机枪零件扔得满山都是。烈士们的遗体, 保留着各种各样的姿势, 有抱住敌人腰的, 有抱住敌人头的, 有掐住敌人脖子把敌人摁倒在地上的, 和敌人倒在一起, 烧在一起。……在掩埋烈士们遗体的时候, 由于他们两手扣着, 把敌人抱得那样紧, 分都分不开, 以致把有些人的手指都折断了。……虽然这个连虽然伤亡很大, 他们却打死了 300 多敌人, 更重要的, 他们使得我们部队的主力赶上来, 聚歼了敌人。

……

这个营的营长向我叙说了以上的情形, 他的声音是缓慢的, 他的感情是沉重的。他说在阵地上掩埋烈士的时候, 他掉了眼泪。但是他接着说: “你不要以为我是为他们伤心, 不, 我是为他们骄傲! 我觉得我们的战士太伟大了, 太可爱了, 我不能不被他们感动得掉下泪来。”

朋友, 当你听到这段英雄事迹的时候, 你的感想如何呢? 你不觉得我们的战士可爱的吗? 你不以我们的祖国有着这样的英雄而自豪吗?

6. 选文中的营长说：“我觉得我们的战士太伟大了，太可爱了，我不能不被他们感动得掉下泪来。”请你从这个文本中列举一个能让你感受到伟大的细节，并说说感受。

7. 如果已经有一个导演拍摄了影片《谁是最可爱的人》，根据文章内容，如果你来做此视频的剪辑师，你会按照怎样的顺序剪辑“场景1：松骨峰战斗”“场景2：马玉祥火中救小孩”“场景3：防空洞中的谈话”这三个场景？



课外拓展

对话《钟南山：苍生在上》作者

一个与现实零距离的题材，要让文学性不被坚硬的现实埋没，让艺术在接近纷纭社会时不至于窒息，就必须有飞扬的灵魂。钟南山是个公众人物，几乎没有虚构的空间；而真实的东西往往会有种种限制。但作家创作并非无所作为。熊育群的作品《钟南山：苍生在上》把笔触深入到钟南山的内心世界。对他的精神和情感进行大胆挖掘，并且打破时空限制，将人物置于复杂的背景与宏大的视野中，以文学的力量复原某些重大时刻，记录历史，留下现场，并对此进行深刻反思。

本报特邀《收获》杂志副主编、《钟南山：苍生在上》责编钟红明和作家熊育群做了一次对谈。

钟红明：新冠肺炎疫情是一场波及众多国家与人群的、看不见硝烟的战争，在《燃起黑色的春天》一文中你曾写道，你“突然理解了战争年代弃文从戎的文人”，是什么让你决定写一部关于钟南山的长篇非虚构作品？

熊育群：新冠肺炎疫情突如其来，是人类的一场大灾难。特别让人不安的是，已经84岁的钟南山深夜赶往疫区武汉，他那张高铁上仰头小憩的照片让我非常感动。12年前我采访过他，写过他的报告文学，这些年也特别关注他。正是因为这个原因，有关部门希望我来写钟南山，我自己也有写作的冲动。于是，通过钟南山的助理得到支持，我便一头扎下去，开始了创作。

钟红明：这部作品有六个章节，你写了钟南山过往的大量经历，他的父亲母亲，他的婚姻爱情，他在英国留学，他在“非典”中的经历……都是出于什么考量？是要写出一个人的脉络和土壤吗？

熊育群：事实上这有些传记写作的特点，我想把他的一生呈现出来，当然是有重点有选择的。只有把他的人生写透了，才能写出钟南山为何敢医敢言，才能理解他的性情、胸怀和作为。

我不想神化任何人，人都有七情六欲，都有自己的缺陷，我只把他当普通人来写。但人比人确实有高低，有的人令人高山仰止，有的人唯利是图，正因为如此，钟南山的出现才显得珍贵无比。

钟红明：如果从《钟南山：苍生在上》概括出几个关键词，就是——“时间与空间”“泪水”“挫折”“敢医敢言”“记忆”。你在后记里说：“他也将是一个时代的记忆！”为什么你会用“时代的记忆”

来概括钟南山?

熊育群:因为新冠疫情如此大的灾难,是个历史事件,将来一定会被后人说起。显然,重要的人物缺少不了钟南山,钟南山是值得书写的。

钟红明:现在有些人避开“报告文学”而用“非虚构”,我个人觉得,背后是一种文学观的差异,我注意到你以往的作品,无论是人文地理类的,还是虚构类的长篇小说,你都进行了大量的实地采访,甚至到国外进行追踪采访……为何会经常采用这样“费力”的写作方式?

熊育群:我认为这是写作的常态。我这样做并不代表我不重视虚构,不重视想象,恰恰相反,我要让自己的作品充满想象,甚至是魔幻。但这想象不是胡思乱想,只有符合历史与现实逻辑的想象才震撼人心。还有就是文章的细节是来自生活的,它充满了生活的气息,有着现实的力量。

(《文汇报》2020年5月13日)

8. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 关于为何在疫情背景下写钟南山的问题,熊育群表示自己熟悉钟南山,对他赴武汉抗疫之事很感动,有写作的冲动,有关部门也希望写他。
- B. 被问到为何写钟南山过往的大量经历时,熊育群认为传记式的写法可以写透钟南山的人生,而只有写透他的人生,才能写出他为何敢医敢言。
- C. 面对为何将钟南山视为“时代的记忆”的提问,熊育群表示新冠疫情是个历史事件,而钟南山凝聚着时代的记忆,是值得书写的。
- D. 关于经常采用“费力”的写作方式的问题,熊育群表示“费力”写作是常态,自己也重视想象,重视背离现实逻辑的想象带来的震撼效果。

9. 钟红明是如何做到在对谈中引发对话并将话题引向深入的?请结合材料,至少找出一种方法作简要分析。

10. 你能从以上采访中归纳出《钟南山:苍生在上》这本书的写作内容或写作特色吗?至少列举出两点。



阅读推荐

《谁是最可爱的人》以饱含深情和诗意的笔触,报道了抗美援朝战场上惊天动地的英雄事迹,揭示了中国人民志愿军光照日月的崇高心灵,歌颂了中朝两国人民的血肉情谊。

推荐阅读:巴金《我们会见了彭德怀司令员》《生活在英雄们的中间》,王树增《朝鲜战争》,路翎《洼地上的“战役”》。

八 土地的誓言



课前预习

这是一篇浸透赤子真情的美文，在艺术上体现了作者端木蕻良浓郁的抒情风格与独特的抒情方式，那就是以倾诉式的语言表达激情，以浓厚情感来打动人心。在表现手法上，独具特色：

1. 奔放的感情。

文章以“我”对土地“挚痛的热爱”为情感主线，把土地比作“母亲”，抒写土地“无时无刻”不在呼唤“我”；把“我”比作“土地的族系”，表达“我”为她“战斗到底”的决心；赋予土地以人格化的形象，倾注了“我”对往昔幸福生活的眷恋，沉沦受难时的痛苦，奋起抗争的斗志，渴求解放的希望和甘愿牺牲的果敢等复杂的感情。不管是直抒胸臆，还是写景传情，无不真诚激烈、奔放雄壮。

2. 繁密的意象。

文章以情驭景，采用繁密的意象再现故乡的风土人情，突出故乡的美丽、富饶、神奇。既有静景的点染，更有动态的描画，形、声、色、味，一应俱全，形成鲜活、明朗的画面，展现出“我”与土地血肉相连的关系。不管是记忆里对故乡风景的印象，还是想象中土地的拟人化形象，或实或虚，都包含着炽热的赤子之心。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

挚痛() 泛滥() 污秽() 喷 yǒng() gèn() 古

2. 下列说法有误的一项是()

- A. 本文是一篇抒情散文，充溢着饱满、深沉的爱国热情。
- B. “当我躺在土地上的时候，当我仰望天上的星星……当我回想起儿时的往事的时候”运用了排比的手法。
- C. 题目“土地的誓言”是“面对土地发出的誓言”而不是“土地自身发出的誓言”。
- D. 本文的写作时间是1931年“九一八”事变发生之时。

3. 谁不爱自己的家乡！一提起家乡，总有说不完的话，道不尽的情。请将下面诗歌中的空格填写完整，可以写家乡的景、事和人，来赞美吟诵家乡的美丽富饶，抒发对家乡的挚爱之情。

我的家乡在_____，
这里有_____，
还有_____。
我的家乡在_____，
这里有_____，
还有_____。
我的家乡在_____，
这里有_____，
还有_____。

二、课内阅读

土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒；我的手掌一接近土地，心就变得平静。我是土地的族系，我不能离开她。在故乡的土地上，我印下无数的脚印。在那田垄里埋葬过我的欢笑，在那稻棵上我捉过蚱蜢，在那沉重的镐头上有我的手印。我吃过我自己种的白菜。故乡的土壤是香的。在春天，东风吹起的时候，土壤的香气便在田野里飘起。河流浅浅地流过，柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。原野到处有一种鸣叫，天空清亮透明，劳动的声音从这头响到那头。秋天，银线似的蛛丝在牛角上挂着，粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。禾稻的香气是强烈的，碾着新谷的场院辘辘地响着，多么美丽，多么丰饶……没有人能够忘记她。我必定为她而战斗到底。土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立！夜夜我听见马蹄奔驰的声音，草原的儿子在黎明的天边呼唤。这时我起来，找寻天空中北方的大熊，在它金色的光芒之下，是我的家乡。我向那边注视着，注视着，直到天边破晓。我永不能忘记，因为我答应过她，我要回到她的身边，我答应过我一定会回去。为了她，我愿付出一切。我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前，而我将用我的泪水，洗去她一切的污秽和耻辱。

4. 选文开头即说“土地是我的母亲，我的每一寸皮肤，都有着土粒”，请谈一谈对这句话的理解。

5. 为什么文章起初写“关东大地”用“她”来称呼，而到了后面却又改口说“土地，原野，我的家乡，你必须被解放！你必须站立”？

6. 对字句的细致品味能使我们更加贴近作者。请试着揣摩下列句子，品析加点词语。

(1) 柳条像一阵烟雨似的窜出来，空气里都有一种欢喜的声音。

(2) 粮车拉粮回来，麻雀吃厌了，这里那里到处飞。

7. 每个人的记忆中都留存着故乡的美好，它们体现在各种具体的小细节中。作者故乡的美好是田垄上的欢笑，是稻棵上的蚱蜢，是镐头上的手印，是春天东风里的土壤香气和河流柳烟里的鸟鸣，是秋天牛角上的蛛丝和吃厌粮食的麻雀……那么，你记忆里的故乡是什么呢？请用自己的语言把它描摹出来。（不少于 150 字）



课外拓展

剃头匠

泉坞山人

旧时，管理发的师傅叫剃头匠，赵巍的父亲就是。在赵巍的记忆中，印象最深的是父亲拖拉着一条腿，拿着推剪剃刀，弯腰佝背给客人理发剃须。

赵巍平时是不去父亲店里的，他怕父亲逼他学剃头。父亲不介意赵巍对自己职业的不敬，没事还拿赵巍开玩笑，说赵巍小时候抓周，“官印”和“元宝”都不拿，硬提着剪子不松手，还说赵巍的手指细长，拿剃刀稳当，天生就适合做个剃头匠。

赵巍有学要上，自然不会学做剃头匠，却在小学的时候，差点因为父亲的职业和同学打一架。这事也不能怪赵巍，是一名叫冷锋的同学主动挑起的。生在干部家庭的冷锋，在班里看不起赵巍，认为赵巍除了学习好，没什么可骄傲的，并学着赵巍父亲走路的样子，对同学们说，看看他父亲，就是个瘸子，整天拖拉个腿，给别人剃头，滑稽极了。

这话传到赵巍的耳朵里，可把赵巍气坏了，当面找冷锋对质。

“冷锋，你说谁爸是瘸子？”

“是你啊！你爸拖拉个腿，不是瘸子，是什么？”

“我爸是战斗英雄，不许你这样侮辱我爸，”赵巍握紧了拳头，脸红红的，不知道嘴里怎么会冒出这样一句话。

“战斗英雄？赵巍，你骗谁啊！谁听说过战斗英雄没工作，专门给人剃头的吗？”冷锋哈哈大笑起来。

赵巍两眼喷火，像个斗架的公鸡，冲着冷锋大喊：“不许你侮辱我爸，我和你拼了。”一下子冲了上去。

围观的同学赶紧将两人分开，并有同学迅速告诉了李老师。

在李老师面前，赵巍羞愧得不敢抬头。

李老师叹了一口气，拍了拍赵巍的头，说：“孩子，记住。你爸爸是个英雄，虽然他身有残疾，却不要国家养活，也不求别人施舍，凭自己一双手，养活一家人，不容易啊！你回班可以说爸爸是个战斗英雄，老师会帮你的。”

在当天的课堂上，李老师当着全班同学的面，说赵巍的爸爸老师认识，他家所在的居委会王主任是老师的朋友，知道赵巍家的情况。王主任说赵巍爸爸是参加过老山前线战斗的，那条伤腿是战斗中负的伤，最后告诉同学们好好相处，要学会尊重长辈。赵巍在底下坐着，眼睛里泪花点点，他知道，自己的爸爸是从小患小儿麻痹落下的残疾，是老师帮他圆了谎。

赵巍到底没有接父亲的班，而是学了医。手里握的不是剃刀，而是手术刀。父亲在赵巍接到医学院通知书的那天中午，特地办了一桌酒宴。记得父亲当时喝醉了，一边喝酒，一边说，咱这手艺传男不传女，可惜到了我这一代要失传了。罪孽啊！

赵巍笑了，他赢了，谁说抓周拿了剪刀，就一定做剃头匠啊！

赵巍在医院工作兢兢业业，现在成了所在科室的主任，唯一遗憾的是没有让老父亲看到自己的成功，记得父亲临终前，流着泪和自己说：“孩子，你是对的。做医生比剃头匠体面多了，咱这手艺不中用了。现在大街上剃头的，大多不进理发店，改去什么美容院了。唉，爸爸是跟不上时代了！”头一歪，就走了。赵巍心里空落落的，鬼使神差留下了那一套剃具，没有让它们与父亲一起下葬。

新冠肺炎越闹越凶，开始有人死亡了。赵巍和同事们严阵以待，每天进入工作间，都全副武装。口罩、防护服、手套，一样不能少。

“今天又有两个死亡病例。”护士小丽说。

“通知家属了没有？”赵巍问。

“有一人是流浪汉，口齿不清，被巡警送来后确诊的，寻找不到家属。”小丽回答道。

赵巍愣了一下：“哦，那就直接通知殡仪馆吧。”

“不，等等。”赵巍像想起了什么。

“流浪汉也是人，没有家人，也要体体面面地走，那头发胡须也该理理了。”赵巍自言自语道。

“可谁愿给死人理发啊！再说，疫情如此严重，到哪找人呢！”小丽说。

“我来。”赵巍脱口而出。

他想起了父亲，那年街道失火，一家三口烧死了，没有理发店、美容院愿给死人修发洗容，因为给死人修容，以后谁还找你理发，不吉利啊！于是，街道主任没办法了，找到了闲居在家的父亲，老人家二话没说，带上工具就去了，临走一分钱没收，从此封了剃具。

“该给剃具解封了，让我也做一回剃头匠。”

赵巍在心里默念道。

8. 任务一：摄制组想作前期宣传，请你根据小说内容，用简洁的语言给这部电影写一个剧情介绍。（60字以内）

9. 任务二：摄制组认为文中画线部分父亲言行的描写不够真实，说说你的看法和理由。（4分）

10. 任务三：为帮助演员深入把握小说，请就文中“剃具”的作用谈谈你的理解。（4分）

11. 任务四：摄制组对“谁是小说主人公”争论不休，对此你怎么看？阐述你的观点和理由。（6分）



阅读推荐

故乡是一份别离，故乡是一份情谊，故乡是“床前明月光”时的思绪，故乡是“归家洗客袍”的期待，故乡更是心中那份安稳的栖息地。每个人都有自己的故乡，每个人对她都有浓厚的情谊，我们不妨读一读相关的文字，感悟不同人心中的那份乡情。

阅读推荐：汪曾祺《故乡的鸟呵》《故乡的食物》。

九 木兰诗



课前预习

1. 总体把握。

这首诗塑造了木兰这一不朽的人物形象，既富有传奇色彩，又真切动人。木兰既是矫健的巾帼英雄，又是娇美的民间女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，关爱亲人又报效国家，不慕高官厚禄而热爱和平生活。

2. 整理情节。

第1、2段：写木兰思虑良久，决定代父从军。

第3段：写木兰准备出征到奔赴前线。

第4段：写木兰十年征战的过程。

第5段：写木兰归来不受封赏。

第6段：写木兰还乡与家人团聚的情景。

第7段：以妙趣横生的比喻结尾。

3. 丰富的叙事描写手法。

(1) 对话描写，如木兰织布叹息后，实际上是以父女的对话而展开的。

(2) 铺排渲染，如“东市”以下四句以方位为序铺排，接着“不闻”“但闻”句又于叙事中兼及抒情，融情于事。

(3) 详略得当，第1、2、3、6段详写木兰女儿情怀，第4、5段略写其战场上的英雄气概和不慕名利的品格。从内容上突出儿女情怀，丰富英雄性格，使人物形象更真实感人，结构上使全诗显得简洁、紧凑。

(4) 排比、对偶、比喻、夸张、叠字等多种修辞手法，也增强了诗歌的表现力和生动性。

(5) 诗歌以五言为主，兼用七言和九言，几句一换韵，节奏明快而流畅，富有音乐的美感。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

金桥() 理云 bìn () pèi 头 () 扑 shuò () 阿 zǐ ()

2. 下列句子中加点词解释有误的一项是()

- | | |
|--------------|-------------|
| A. 愿为市鞍马：买 | 东市买骏马：集市 |
| B. 出郭相扶将：外城 | 木兰不用尚书郎：不愿作 |
| C. 朔气传金柝：北方 | 策勋十二转：记功 |
| D. 军书十二卷：十二本 | 赏赐百千强：有余 |

3. 下列语句朗读停顿恰当的一项是()

- A. 不闻 / 爷娘唤女声，但闻 / 燕山胡骑鸣啾啾。
B. 双兔 / 傍地走，安 / 能辨我是雄雌？
C. 万里赴 / 戎机，关山度 / 若飞。
D. 爷娘闻 / 女来，出郭相 / 扶将。

4. 默写填空。

- (1) 木兰替父从军的主要原因是_____。
(2) 描写宿营地空寂荒凉的句子是_____。
(3) 概括战争旷日持久、战斗激烈悲壮的句子是_____。
(4) “_____”用夸张的修辞方法描写了木兰的矫健雄姿。
(5) 描写边塞夜景的句子是_____。

二、课内阅读

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

5. 解释下列加点词。

- (1) 策勋十二转：_____ (2) 可汗问所欲：_____
(3) 对镜帖花黄：_____ (4) 安能辨我是雄雌：_____

6. 请从修辞的角度赏析“策勋十二转，赏赐百千强”。

7. 请结合选段具体语句，说说花木兰是一个怎样的女子。

8. 出自本文的成语是什么？请解释一下这个成语在现代汉语中的意思。



课外拓展

木兰从军

木兰者，古时一民间女子也。少习骑，长而益精。值可汗点兵，因其父名在军书，与同里诸少年皆次当行。其父以老病不能行。木兰乃易男装，市鞍马，代父从军，溯黄河，度黑山，转战驱驰凡十有二年，数建奇功。嘻！男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信。

9. 下列加点词解释错误的一项是（ ）

A. 少习骑：少年时

B. 市鞍马：买

C. 长而益精：更加

D. 易男装：穿

10. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 木兰者，古时一民间女子也。

(2) 男子可为之事女子未必不可为。

11. 选文与北朝民歌《木兰诗》内容相互照应，请写出课文中与下列句子相照应的语句。

(1) 值可汗点兵，因其父名在军书。

(2) 溯黄河，度黑山。

12. 结合全文，谈谈你对作者所说的“男子可为之事女子未必不可为，余观夫木兰从军之事因益信”的理解。

13. 请仔细阅读选文和课文，谈一谈两者有何异同（可从主题、情节、语言等方面作答）。



阅读推荐

乐府民歌中，女性题材作品占重要位置。它用通俗的语言创作贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵，开拓了叙事诗发展成熟的新阶段。

阅读推荐：《陌上桑》《孔雀东南飞》《江南可采莲》。

综合性学习 天下国家



课前预习

“天下国家”是一个古老的话题。《礼记·大学》说：“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家。”管子说：“以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。”孟子说：“人有恒言，皆曰‘天下国家’。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”“天下国家”，将个人抱负、集体寄托、民族理想融为一体，喻示着一种超迈的道德理想和人间情怀。



课堂同步

1. “南宋名将岳飞出仕之前，其母在其背上刺上‘精忠报国’四字，以期岳飞日后能够为国竭尽忠诚。”岳飞的这个故事脍炙人口，请你加入一些细节描写，想象人物当时的心理，描摹人物的动作、神情。要突出重点，详略得当，并拟一个恰切的题目。

2. 搜集爱国诗词。

(1) 我国古代爱国诗歌 1 首：_____

(2) 我国现代爱国新诗 1 首或者片段：_____

3. 摘抄爱国名言。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

第三单元

十 阿长与《山海经》



课前预习

1. 文章先介绍人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她的外形特点，然后采用先抑后扬的手法，着力刻画这一人物形象。作者用戏谑的口吻写她喜欢“切切察察”，这些真切生动的细节描写，活现出了这个人物饶舌多事而又不拘小节的性格特征。作者接着写她懂得许多“我所不耐烦”的规矩。比如元旦吃福橘，人死了要说“老掉了”，饭粒落在地上最好是拣起来吃下去，等等，“都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情”。这些都可以算“抑”的一面，可以说是在为写《山海经》一事做铺垫。

2. 作者用相当多的篇幅写了买《山海经》一事。“我”念念不忘，渴望得到绘图的《山海经》，远房的叔祖找不到，别人又“不肯真实地回答我”，自己去买又没有机会。没想到，在长妈妈告假回来以后带来了“我”最渴望的《山海经》。她根本不识字，她连名字都说不准，但“别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功”。我们可以想到幼小的鲁迅那时那种激动而又敬佩的心情，他那“新的敬意”自然而然地在心底萌生了！

3. 这篇文章诙谐而富有情趣，但又不失深沉和庄重。阿长“切切察察”的神态和令“我”难忍的睡相、“我”吃福橘时的紧张心情、“长毛”的故事等，读后都会让人忍俊不禁。但是，当长妈妈高兴地买回《山海经》以后，作者感情就开始变得深沉而庄重了。这种感情的变化，使得作者对长妈妈的感情表达得更为真实深切。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音或根据拼音写汉字。

惧惮()

粗拙()

孤孀()

chuāng()疤

哀dào()

jié()问

pī()雳

渴mù()

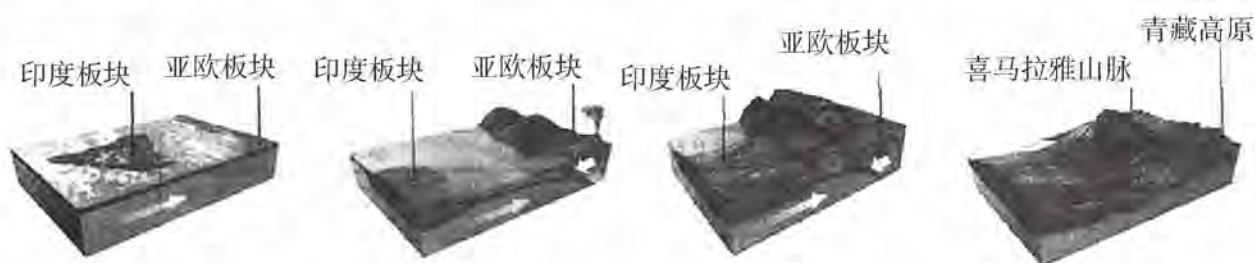
2. 在括号里选择最恰当的词语。

(1) 这种敬意，虽然也逐渐_____(冷淡、淡薄、冷漠)起来，但完全_____(消失、消灭、消亡)，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地_____(询问、审问、诘问)，而且当面

叫她阿长。

(2) 这_____ (就、也、又) 使我发生新的敬意了, 别人不肯做, 或不能做的事, 她_____ (却、也、还) 能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨, 从此_____ (基本、全部、完全) 消灭了。

3. 新华社珠峰重测直播节目中提到: “世界屋脊” 青藏高原曾经是一片汪洋大海。小学生小越看后产生疑惑: 汪洋大海是怎么变成 “世界屋脊” 的? 依据下面四幅图, 按要求写一段话, 帮他解惑。



二、课内阅读

玩的时候倒是没有什么的, 但一坐下, 我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了, 连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的, 我知道她并非学者, 说了也无益; 但既然来问, 也就都对她说了。

过了十多天, 或者一个月罢, 我还很记得, 是她告假回家以后的四五天, 她穿着新的蓝布衫回来了, 一见面, 就将一包书递给我, 高兴地说道:

“哥儿, 有画儿的‘三哼经’, 我给你买来了!”

我似乎遇着了一个霹雳, 全体都震悚起来; 赶紧去接过来, 打开纸包, 是四本小小的书, 略略一翻, 人面的兽, 九头的蛇, ……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了, 别人不肯做, 或不能做的事, 她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨, 从此完全消灭了。

这四本书, 乃是我最初得到, 最为心爱的宝书。

书的模样, 到现在还在眼前, 可是从还在眼前的模样来说, 却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄; 图像也很坏, 甚至于几乎全用直线凑合, 连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书, 看起来, 确是人面的兽; 九头的蛇; 一脚的牛; 袋子似的帝江; 没有头而 “以乳为目, 以脐为口”, 还要 “执干戚而舞” 的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书, 于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》, 又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的, 每卷都有图赞, 绿色的画, 字是红的, 比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在, 是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

4. 请你根据选文, 用简洁的语言概述阿长和《山海经》的故事。

5. 当阿长问《山海经》是怎么一回事时，“我”是怎样想的？表明了“我”怎样的心理？

6. 从修辞角度，说说文中画线句的作用。

7. 阿长送“我”的《山海经》很粗糙，为什么“我”回忆往昔时，会如此怀念这本粗糙的《山海经》呢？说说你的理解。



课外拓展

夜来香开花的时候

季羨林

夜来香开花的时候，我想到王妈。我不能忘记，在我刚走出童年的几年中，不知道有几个夏夜里，当闷热渐渐透出了凉意，我从飘忽的梦境里转来的时候，往往可以看到窗纸上微微有点白；再一沉心，立刻就有嗡嗡的纺车的声音，混着一阵阵的夜来香的幽香，流了进来。倘若走出去看的话，就可以看到，一盏油灯放在夜来香丛的下面，昏黄的灯光照彻了小院，把花的高大支离的影子投在墙上，王妈坐在灯旁纺着麻，她的黑而大的影子也被投在墙上，合了花的影子在晃动。

王妈是老了。倘若我的记忆可靠的话，当我很小的时候，我就看到她已经在我们家里来来往往地做着杂事。在我们搬到这苍黑的房子里第二年的夏天，小小的院子里就有了夜来香。当时颇有一些在一起玩的小孩，往往在闷热的黄昏时候聚在一块，仰卧在席上数着天空里飞来飞去的蝙蝠。但是最引我们注意的却是夜来香的黄花——最初只是一个长长的花苞，我们目不转睛地注视着它。还不开，还不开，蓦地一眨眼，再看时，长长的花苞已经开放成伞似的黄花了。王妈也很高兴。每天她总把所有开过的花都数一遍。当她数着的时候，随时有新的花在一闪一闪地开放着。她眼花缭乱，数也数不清。我们看了她慌张而又用心的神情，不禁一哄笑起来。就这样每一个黄昏都在奇迹和幽香里度过去，每一个夜跟着每一个黄昏走了来。在清凉的中夜里，当我从飘忽的梦境里转来的时候，就可以看到王妈的投在墙上的黑而大的影子在合着夜来香的影子晃动了。

在夏夜里，她替我用大芭蕉扇赶蚊子；在初秋的暴雨里，我看到她提着篮子出去买菜；在严冬大雪的早晨，我看到她点着灯起来生炉子。冷风把她的手吹得红萝卜似的开了裂，露出鲜红的肉来。我永远忘不掉这两只有着鲜红裂口的手！她有自己的感情，自己的脾气，这些都充分表示出一个北方农民的固执与倔强。但我在黄昏的灯下却常听到她不时吐出的叹息了。在她，不知因为什么，闲下来的时候，也总爱找着我说话。她告诉我，她的丈夫是她村里唯一的秀才，但没能榜上一个举人就死去了。她自己被家里的妯娌们排挤，不得已才出来佣工。有一个儿子，到关外做买卖去了，却病得严重，留下一个媳妇在这大城里，似乎也不大正经。她又告诉我，她年轻的

时候，怎样刚强，怎样有本领，和许多别的美德；但谁又知道，在垂老的暮年又被迫着走出来谋生，只落得几声叹息呢？

以后，这叹息就时时可以听到。从年轻时候守节受苦，到垂老的暮年出来佣工，辛苦了一生，当她正要带着儿子和媳妇回老家去养病的时候，儿子竟然经不起病的摧折死去了。我不忍去想象，悲哀怎样啮着这老人的心。这颗经了七十年痛创的简单又纯朴的心能容得下这些迫损吗？她终于病倒了。她终于回了家。我们家里派了一个人去送她。临走的时候，她还带着恳乞的神气说：“只要病好了，我还回来。”人到欲哭无泪的地步，还有什么话可说呢？

我听不到她的消息，我只有单纯地有点近于痴妄地希望着，她能好起来，再回到我们家里来。但这岂是可能的呢？第二年暑假我从学堂回家的时候，就听人说，王妈死了。我哭都没哭，我的眼泪都堆在心里，永远地。

现在我的眼睛更亮，我认识了怎样叫人生，怎样叫命运。——小小的院子里仍然挤满了夜来香。黄昏里我仍然坐在院子里的竹床上，悲哀沉重地压住了我的心。我没有心绪再数蝙蝠了。在沉寂里，夜来香自己一闪一闪地开放着，却没有人再去数它们。半夜里，当我再从飘忽的梦境里转来的时候，看不到窗上的微微的白光，也再听不到嗡嗡的纺车的声音，自然更看不到照在四面墙上的黑而大的影子在合着历乱的枝影晃动。一切都死样的沉寂。我的心寂寞得像古潭。

第二天早晨起来的时候，整夜散放着幽香的夜来香的伞似的黄花枝枝都枯萎了。没了王妈，夜来香哪能不感到寂寞呢？

8. 请简要分析第一段在文中的作用。

9. 王妈的晚景是凄凉的，作者是从哪些方面对此加以表现的？

10. 文中画线句子生动传神，请简要赏析。

(1) 冷风把她的手吹得红萝卜似的开了裂，露出鲜红的肉来。

(2) 临走的时候，她还带着恳乞的神气说：“只要病好了，我还回来。”

11. 结合全文内容，简要分析王妈的形象。



阅读推荐

在《朝花夕拾》里还有许多其他写人的篇目，大家可以从中品悟语言，揣摩人物形象。
阅读推荐：《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》。

十一 老王



课前预习

《老王》是当代文学家杨绛于1984年创作的一篇回忆性散文。文章以“我”与老王的交往为线索，回忆了老王的几个生活片段，刻画了一位穷苦卑微但心地善良、老实厚道的“老王”形象，表达了作者一家对老王那样不幸者的关心、同情和尊重。

杨绛看似平淡的叙述中，有着她对文字独特的处理；正因为这些用心，让我们读到了杨绛回顾往昔时对老王这样一个普通人的同情、怀想和愧怍。例如，当她提到老王的亲人时，这样写道：“有个哥哥，死了，有两个侄儿，‘没出息’，此外就没什么亲人。”提到老王的亲人，先提出他们的存在，再用“死了”和“没出息”加以否定，仿佛老王的生命中那些可能存在的亲情也如同作者的叙述那样，一丝丝被提起，又一点点被重重划去，跌入一层层的孤独之中，引人同情。又如她提到老王送冰的时候：“他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到这点。”“从没”“大概”和“压根儿”三个词，是作者对老王以实惠价格送冰的猜测，也是老王这样一个老实人的真实心理。正因为彼此的这份善意，才有了作者一家和老王这一段雪中送炭的情谊。

当时的作者和老王，都处在艰难岁月中。但是在作者的回忆中，却说自己对老王的怀念与不安是“一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”。除了生死之事上的幸运，这份愧怍又来源于何处呢？老王在与杨绛一家的交往中，感觉到了一种从未有过的温暖和亲近。这样的温情，使得老王在自觉与不自觉中，获得一种心灵的寄托，将作者一家视为至亲。但在杨绛的观点中，固守着决不欠别人的情的原则，她对老王的付出，总是物化为用金钱给予回报。当她再度回想老王临终的告别，才惊觉自己对老王“钱”的回报与老王对自己“心”的付出相比较，是那样的微不足道。这份后知后觉的遗憾，是“愧怍”，也是一份带着温情的苦涩。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

取 缔

镶 嵌

惶 恐

侮 辱

2. 阅读下面一段文字，根据拼音写出汉字。

老王住在 huāng pì () 的小胡同，生活拮据，老实本分。病重时，他来看我们，身体僵硬地镶嵌在门框中。我慌忙中用钱急匆匆打发了他，看他拖着 zhì bèn () 的步子远去。如今想来，我用金钱衡估老王的善意，却是对他的侮辱，令我常怀 kuì zuò ()。

3. 请用自己的语言概括这一段话的主要内容。

杨绛先生留下的最令人瞩目的成就，莫过于等身的翻译作品。曾在欧洲留学多年的她，留下了许多英法文学译作。为了翻译塞万提斯的名著《堂吉珂德》，精益求精的杨绛先生放弃了从英语、法语等版本转译的途径，选择直接从原文入手。为此，48岁的她，开始自学西班牙语，耗费十多年心血才完成该书的翻译工作。追求内容传神、译文地道，却不囿于字句的方寸之间，文字绚烂至极归于平淡。在杨绛的译作中，没有那种结构复杂、主从嵌套的长难句；没有那些生硬晦涩、离中文语境遥远的意象。读者感受到的是原著之外的一种审美愉悦感。

4. 作者对老王的肖像描写细致入微，例如“说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨”，这样的描写形象地揭示出老王的生命状态——将不久于人世。请发挥你的想象，根据例句的句式特点，仿写一段话来描写一个人。

二、课内阅读

有一天，我在家听到打门，开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里。往常他坐在蹬三轮的座上，或抱着冰伛着身子进我家来，不显得那么高。也许他平时不那么瘦，也不那么直僵僵的。他面色死灰，两只眼上都结着一层翳，分不清哪一只瞎，哪一只不瞎。说得可笑些，他简直像棺材里倒出来的，就像我想象里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨。我吃惊地说：“啊呀，老王，你好些了吗？”

他“嗯”了一声，直着脚往里走，对我伸出两手。他一手提着个瓶子，一手提着一包东西。

我忙去接。瓶子里是香油，包裹里是鸡蛋。我记不清是十个还是二十个，因为在我记忆里多得数不完。我也记不起他是怎么说的，反正意思很明白，那是他送我们的。

我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

他只说：“我不吃。”

我谢了他的好香油，谢了他的大鸡蛋，然后转身进屋去。他赶忙止住我说：“我不是要钱。”

我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”

他也许觉得我这话有理，站着等我。

我把他包鸡蛋的一方灰不灰、蓝不蓝的方格子破布叠好还他。他一手拿着布，一手攥着钱，滞笨地转过身子。我忙去给他开了门，站在楼梯口，看他直着脚一级一级下楼去，直担心他半楼

梯摔倒。等到听不见脚步声，我回屋才感到抱歉，没请他坐坐喝口茶水。可是我害怕得糊涂了。那直僵僵的身体好像不能坐，稍一弯曲就会散成一堆骨头。我不能想象他是怎么回家的。

过了十多天，我碰见老王同院的老李。我问：“老王怎么了？好些没有？”

“早埋了。”

“呀，他什么时候……”

“什么时候死的？就是到您那儿的第二天。”

我没再多问。

我回家看着还没动用的那瓶香油和没吃完的鸡蛋，一再追忆老王和我对答的话，琢磨他是否知道我领受他的谢意。我想他是知道的。但不知为什么，每想起老王，总觉得心上不安。因为吃了他的香油和鸡蛋？因为他来表示感谢，我却拿钱去侮辱他？都不是。几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

5. 文中作者对人物形象的描写毫不美化，甚至用“直僵僵”“僵尸”这些字眼形容老王，真实得有点“可怕”，这样描写的作用是什么呢？

6. 老王送油和鸡蛋的目的是什么？“我”给他钱的目的是什么？你认为“我”这样做对吗？为什么？

7. 请探究选文最后一段画线句的含义。

8. 在现实生活中，你若遇到如“老王”这样境遇的人，应该如何对待？请简要谈谈。



课外拓展

一个车夫

巴 金

这些时候我住在朋友方的家里。

有一天我们吃过晚饭，雨已经住了，天空渐渐地开朗起来。傍晚的空气很凉爽。方提议到公园去。

我们匆匆跳上两部洋车，让车夫拉起走了。

我在车上坐定了，用安闲的眼光看车夫。我不觉吃了一惊。在我的眼前晃动着一个瘦小的背影。我的眼睛没有错。拉车的是一个小孩，我估计他的年纪还不到十四。

“小孩儿，你今年多少岁？”我问道。

“十五岁！”他很勇敢、很骄傲地回答，仿佛十五岁就达到成人的年龄了。他拉起车子向前飞跑。他全身都是劲。

“你拉车多久了？”我继续问他。

“半年多了。”小孩依旧骄傲地回答。

“你一天拉得到多少钱？”

“还了车租剩得下二十吊钱！”

我知道二十吊钱就是四角钱。

“二十吊钱，一个小孩儿，真不易！”拉着方的车子的中年车夫在旁边发出赞叹了。

“二十吊钱，你一家人够用？你家里有些什么人？”方听见小孩的答话，也感到兴趣了，便这样地问了一句。

这一次小孩却不作声了，仿佛没有听见方的话似的。

“你有父亲吗？”方并不介意，继续发问道。

“没有！”他很快地答道。

“母亲呢？”

“没有！”他短短地回答，声音似乎很坚决，然而跟先前的显然不同了。

“我有个妹子，”他好像实在忍不住了，不等我们问他，就自己说出来，“他把我妹子卖掉了。”

我一听这话马上就明白这个“他”字指的是什么人。我知道这个小孩的身世一定很悲惨。我说：“那么你父亲还在——”

小孩不管我的话，只顾自己说下去：“他抽白面，把我娘赶走了，妹子卖掉了，他一个人跑了。”

“有这么狠的父亲！”中年车夫慨叹地说了。以后他又问小孩：“你父亲来看过你吗？”

“没有，他不敢来！”小孩坚决地回答。虽是短短的几个字，里面含的怨气却很重。

我看不见那个小孩的脸，不知道他脸上的表情，但是从他刚才的话里，我知道对于他另外一个世界存在。没有家，没有爱，没有温暖，只有一根生活的鞭子在赶他。然而他能够倔强！他能够恨！他能够用自己的两只手举起生活的担子，不害怕，不悲哀。他能够做别的生在富裕的环境里的小孩所不能够做的事情，而且有着他们所不敢有的思想。

生活毕竟是一个洪炉。它能够锻炼出这样倔强的孩子来。甚至人世间最惨痛的遭遇也打不倒他。

就在这个时候，车子到了公园的后门。我们下了车，付了车钱。我借着灯光看小孩的脸。出乎我意料之外，它完全是一张平凡的脸，圆圆的，没有一点特征。但是当我的眼光无意地触到他的眼光时，我就大大地吃惊了。这个世界里存在着的一切，在他的眼里都是不存在的。在那一对眼睛里，我找不到承认任何权威的表示。我从没有见过这么骄傲、这么倔强、这么坚定的眼光。

我们买了票走进公园，我还回过头去看小孩，他正拉着一个新的乘客昂起头跑开了。

9. “‘没有，他不敢来！’小孩坚决地回答。虽是短短的几个字，里面含的怨气却很重。”请简要概括父亲做了哪些事情让小孩怨气很重。

10. 看到小孩的脸，“我”为什么觉得出乎意料？为什么看到他的眼睛又会“大大地吃惊了”？

11. 读完全文，你觉得文中的小车夫是个怎样的人？试举例并加以分析。（答出两点即可）

12. 结合文章内容，联系实际，谈谈你对“生活毕竟是一个洪炉。它能够锻炼出这样倔强的孩子来。甚至人世间最惨痛的遭遇也打不倒他”这句话的理解。（100字左右）



阅读推荐

“我和谁都不争，和谁争我都不屑；我爱大自然，其次就是艺术；我双手烤着，生命之火取暖；火萎了，我也准备走了。”杨绛先生一生坎坷，却留下了许多质朴而隽永的文字。在《我们仨》中，她深情地讲述了独属于她的人生故事；在《干校六记》中，她用戏谑的口吻，展现出她在逆境中依然积极昂扬的乐观精神。让我们在文字中，去追索杨绛先生那淡然而悠远的身影吧！

阅读推荐：《我们仨》《干校六记》。

十二 台阶



课前预习

作者在文中描写了一位倔强、有自信心、永不服老的人物形象，笔墨虽多是着眼于造台阶，可这位“父亲”却栩栩如生，同时，他是中国典型的农民形象，勤劳节俭。文章在讴歌父亲坚忍不拔的毅力和艰苦创业的精神的同时，又给我们展现了一种凄楚、辛酸的情感。

“台阶”是小说的故事线索，作者围绕“台阶”组织材料。父亲觉得自家的台阶低，望着人家高高的台阶，羡慕不已，他不甘心低人一等，立下宏愿，也要造一栋有高台阶的新屋。父亲体壮如牛，吃苦耐劳，他相信自己的力量，下定决心，开始漫长的准备。他终年辛苦，准备了大半辈子，艰难地攀登人生台阶，终于造起了有九级台阶的新屋，父亲也登上了他人生的最高台阶，一辈子的心愿得以实现，而父亲为此也付出了沉重的代价：人老了，身体也垮了。文章以“台阶”命题立意，表现了父亲对社会地位的追求，表现了父亲希望受人尊重的思想性格。

要用心理解一个人物，着意体悟人物所处的环境。作者曾言：“父亲可以没有任何地位，但他能辛勤劳动，他最为可贵的本事就是能默默地积蓄一辈子的力量来做成一两件事，比如造一间可供一家人容身的房子。这样的父亲不仅是我能接受的，而且还可以为他不经意间散发出的点点滴滴的人性光彩而感动。那一瞬间我找到了心目中的父亲，于是便塑造出了《台阶》中的父亲。”



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下面词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

门	槛	醒	悟	烦	躁	微	不	足	道
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

2. 阅读下面一段文字，根据拼音写出汉字。

父亲的目光常常注视着别人家高高的台阶，他的内心世界还是有 bō lán () 的，他的眼神让我们读者读出他对人家高台阶的 xiàn mù ()、渴望，但当台阶建成之后，他却又不愿在 dà tíng guǎng zhòng () 之下坐在上面，又让我们读出了父亲内心深处的一丝 qiān bēi ()。

3. 阅读下面名著选段，按要求回答问题。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。

(1) 选段中的“他”是名著_____中的主人公_____。

(2) 该名著的作者善于写人，善于调动各种手法塑造人物。选段主要采用哪种描写方法刻画人物？请结合原著，简要说说主人公的性格前后发生了怎样的变化？

二、课内阅读

父亲老实厚道低眉顺眼累了一辈子，没人说过他有地位，父亲也从没觉得自己有地位。但他日夜盼着，准备着要造一栋有高台阶的新屋。

父亲的准备是十分漫长的。他今天从地里捡回一块砖，明天可能又捡进一片瓦，再就是往一个黑瓦罐里塞角票。虽然这些都很微不足道，但他做得很认真。

于是，一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月用来过年、编草鞋。

大热天父亲挑一担谷子回来，身上淌着一片大汗，顾不得揩一把，就往门口的台阶上一坐。他开始“磨刀”。“磨刀”就是过烟瘾。烟吃饱了，“刀”快，活做得去。

台阶旁栽着一棵桃树，桃树为台阶遮出一片绿荫。父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。

父亲磨好了“刀”。去烟灰时，把烟枪的铜盏对着青石板嘎嘎地敲一敲，就匆忙地下田去。

冬天，晚稻收仓了，春花也种下地，父亲穿着草鞋去山里砍柴。他砍柴一为家烧，二为卖钱，一元一担。父亲一天砍一担半，得一元五角。那时我不知道山有多远，只知道鸡叫三遍时父亲出发，黄昏贴近家门口时归来，把柴靠在墙根上，很疲倦地坐在台阶上，把已经磨穿了底的草鞋脱下来，垒在门墙边。一个冬天下来，破草鞋堆得超过了台阶。

父亲就是这样准备了大半辈子。塞角票的瓦罐满了几次，门口空地上鹅卵石堆得小山般高。他终于觉得可以造屋了，便选定一个日子，破土动工。

造屋的那些日子，父亲很兴奋。白天，他陪请来的匠人一起干，晚上他一个人搬砖头、担泥、筹划材料，干到半夜。睡下三四个钟头，他又起床安排第二天的活。我担心父亲有一天会垮下来。然而，父亲的精力却很旺盛，脸上总是挂着笑容，在屋场上从这头走到那头，给这个递一支烟，又为那个送一杯茶。终于，屋顶的最后一片瓦也盖上了。

接着开始造台阶。

那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的

缝铁老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲（ ）在雾里。父亲头发上像是（ ）了一层细雨，每一根细发都艰难地（ ）着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便（ ）到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一亩黄泥踏好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮蹿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。

4. “父亲的准备是十分漫长的”，“漫长”有多长？他都做了哪些准备？

5. 据课文内容，补全文中的动词。

6. “父亲坐在绿荫里，能看见别人家高高的台阶，那里栽着几棵柳树，柳树枝老是摇来摇去，却摇不散父亲那专注的目光。这时，一片片旱烟雾在父亲头上飘来飘去。”从“专注”和“飘来飘去”两个词语，你能读出父亲当时怎样的心理？

7. “他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。”父亲本来那么渴望建好屋子和台阶，为什么在那个时刻却会“尴尬地笑”？



课外拓展

宗月大师

老舍

① 在我小的时候，我因家贫而身体很弱。我九岁才入学。因家贫体弱，母亲有时候想教我去上学，又怕我受人家的欺侮，更因交不上学费，所以一直到九岁我还不识一个字。说不定，我会

一辈子也得不到读书的机会。因为母亲虽然知道读书的重要，可是每月间三四吊钱的学费，实在让她为难。

②母亲是最喜脸面的人。她迟疑不决，光阴又不等待着任何人，荒来荒去，我也许就长到十多岁了。一个十多岁的贫而不识字的孩子，很自然的去作个小买卖——弄个小筐，卖些花生、煮豌豆、或樱桃什么的。要不然就是去学徒。母亲很爱我，但是假若我能去作学徒，或提篮沿街卖樱桃而每天赚几百钱，她或者就不会坚决的反对。穷困比爱心更有力量。

③有一天刘大叔偶然的来了。我说“偶然的”，因为他不常来看我们。他是个极富的人，尽管他心中并无贫富之别，可是他的财富使他终日不得闲，几乎没有工夫来看穷朋友。一进门，他看见了我。“孩子几岁了？上学没有？”他问我的母亲。他的声音是那么洪亮，他的衣服是那么华丽，他的眼是那么亮，他的脸和手是那么白嫩肥胖，使我感到我大概是犯了什么罪。我们的小屋，破桌凳，土炕，几乎禁不住他的声音的震动。等我母亲回答完，刘大叔马上决定：“明天早上我来，带他上学，学钱、书籍，大姐你都不必管！”我的心跳起多高，谁知道上学是怎么一回事呢！

④第二天，我像一条不体面的小狗似的，随着这位阔人去入学。学校是一家改良私塾，在离我的家有半里多地的一座道士庙里。庙不甚大，而充满了各种气味：一进山门先有一股大烟味，紧跟着便是糖精味，再往里，是厕所味，与别的臭味。学校是在大殿里。大殿两旁的小屋住着道士，和道士的家眷。

⑤大殿里很黑、很冷。神像都用黄布挡着，供桌上摆着孔圣人的牌位。学生都面朝西坐着，一共有三十来人。老师姓李，一位极死板而极有爱心的中年人。刘大叔和李老师“嚷”了一顿，而后教我拜圣人及老师。老师给了我一本《地球韵言》和一本《三字经》。我于是，就变成了学生。

⑥自从做了学生以后，我时常到刘大叔的家中去。他的宅子有两个大院子，院中几十间房屋都是出廊的。院后，还有一座相当大的花园。宅子的左右前后全是他的房屋，若是把那些房子齐齐的排起来，可以占半条大街。此外，他还有几处店铺。每逢我去，他必招呼我吃饭，或给我一些我没有见过的点心。他绝不因我是一个苦孩子而冷淡我，他是阔大爷，但是他不以富傲人。

⑦在我由私塾转入公立学校的时候，刘大叔又来帮忙。这时候，他的财产已大半出了手。他是阔大爷，他只知道花钱，而不知道计算。人们吃他，他甘心教他们吃；人们骗他，他付之一笑。他的财产有一部分是卖掉的，也有一部分是被人骗了去的，他不管，他的笑声照旧是洪亮的。

⑧现在，他每日一餐，入秋还穿着件夏布道袍。这样苦修，他的脸上还是红红的，笑声还是洪亮的。

⑨出家以后，他不久就做了一座大寺的方丈。可是没有多久就被驱除出来。他是要做真和尚，所以他不惜变卖庙产去救济穷人。庙里不要这种方丈。一般地说，方丈的责任是要扩充庙产，而不是救苦救难。离开大寺，他到一座没有任何产业的庙里做方丈。他自己既没有钱，他还须天天为僧众们找到斋饭吃，同时，他还举办粥厂等慈善事业。他穷，他忙，他每日只进一顿简单的素餐，可是他的笑声还是那么洪亮。

⑩没有他，我也许一辈子也不会入学读书。没有他，我也许永远想不起帮助别人有什么乐趣与意义。最后他是不是真的成了佛？我不知道。但是，我的确相信他的居心与言行是与佛相近似的。

我在精神上物质上都受过他的好处,现在我的确愿意他真的成了佛,并且盼望他以佛心引领我向善,正象在三十五年前,他拉着我去入私塾那样!

⑪他是宗月大师。

8. 本文叙事记人,其中人物描写令人印象深刻。例如,全文有四次对刘大叔“洪亮”的“声音”的描写。

(1) 第③段“他的声音是那么洪亮”旨在表现:宗月大师令“我”仰慕和崇敬;

(2) 第⑦段“他的笑声照旧是洪亮的”旨在表现:_____

(3) 第⑧段“笑声还是洪亮的”旨在表现:宗月大师豁达洒脱、内心宁静;

(4) 第⑨段“他的笑声还是那么洪亮”旨在表现:_____

9. 老舍是运用语言的大师,他笔下的语言“看似简单,往往都有深意”。请细读下列两句,说说你的发现。

A句:“一进山门先有一股大烟味,紧跟着便是糖精味,再往里,是厕所味,与别的臭味。”

B句:“他的衣服是那么华丽,他的眼是那么亮,他的脸和手是那么白嫩肥胖。”

(1) A句如改为“一进山门有一股大烟味,糖精味,厕所味,与别的臭味”,是否可以?

(2) B句的加点词“那么”有什么作用?

10. 如以下是《朗读者》第一期《宗月大师》的“海报”,你觉得还有哪些方面可以补充的?请就补充的内容作一些说明。

“朗读者”欢迎你的到来!

朗读者:濮存昕

朗读时间:2017年2月18日晚7时。

朗读内容:《宗月大师》

策划:中央电视台



阅读推荐

文中的父亲虽然平凡,但在他的身上亦闪现着优秀品格的光辉,他具有着中华民族的优良传统——用诚实的劳动兴家立业,以及不怕辛苦、勤俭持家的美德,也具有那种中国传统农民特有的谦卑。同学们,如何才能走进父辈的心灵?如何才能更真切地理解父辈的深沉与不易?不妨广阅群书,多览佳文。

阅读推荐:苏童《父爱》,梁实秋《代沟》。

十三 卖油翁



课前预习

本文通过卖油翁和陈尧咨之间的故事，阐明了业精于勤、熟能生巧的道理，同时也告诫人们应牢记“满招损，谦受益”的古训。

文章通过人物的神态、动作和语言的描写，表现了人物的性格特点。如：康肃公的“忿然”“尔安敢轻吾射”，自矜傲慢之态溢于言表；卖油翁酌油时，“取”“置”“覆”“酌”“沥”，连贯熟练的动作，写出了他娴熟的技能，而“我亦无他，惟手熟尔”，平静坦然的话语，则充分体现了他的朴实、沉稳。



课堂同步

一、基础知识

1. 给加点字注音。

咨() 忿然() 杓() 圃() 遣()

2. 解释下列加点词。

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) 陈康肃公善射() | (2) 康肃忿然曰() |
| (3) 尝射于家圃() | (4) 有卖油翁释担而立() |
| (5) 但微颌之() | (6) 尔安敢轻吾射() |
| (9) 徐以杓酌油沥之()() | (8) 康肃笑而遣之() |

3. 《卖油翁》选自_____，作者是_____，谥号_____，唐宋_____之一。

4. 课文中有两个人物，通过学习和思考，你认为哪一个是主要人物？为什么？

二、课内阅读

[甲] 陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜。尝射于家圃，有卖油翁释担而立，睨之久而不去。见其发矢十中八九，但微颌之。

康肃问曰：“汝亦知射乎？吾射不亦精乎？”翁曰：“无他，但手熟尔。”康肃忿然曰：“尔安敢轻吾射！”翁曰：“以我酌油知之。”乃取一葫芦置于地，以钱覆其口，徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿。因曰：“我亦无他，惟手熟尔。”康肃笑而遣之。

[乙] 南方多没人^①，日与水居也，七岁而能涉，十岁而能浮，十五而能没矣。夫没者，岂苟然哉？必将有得于水之道者。日与水居，则十五而得其道；生不识水，则虽壮，见舟而畏之。故北方之勇者，问于没人，而求其所以没，以其言试之河，未有不溺者也。故凡不学而务求道，皆北方之学没者也。

[注释] ①没人：能潜水的人。

5. 解释下列加点词。

- (1) 笑而遣之 () (2) 尔安敢轻吾射 ()
(3) 岂苟然哉 () (4) 则虽壮 ()

6. 翻译下列句子。

(1) 以钱覆其口，徐以杓酌油沥之。

(2) 故凡不学而务求道，皆北方之学没者也。

7. [甲] 文中体现陈尧咨傲慢的语句是_____表明卖油翁观点的语句是_____。

[乙] 文中北人“以其言试之河，未有不溺者”的原因是_____。
(均用原文语句回答)

8. [甲][乙] 两文都告诉人们什么道理？



课外拓展

忍耐

江盈科

世人无贤不肖，皆言“忍”，言“耐烦”。若真能忍，真能耐烦，则其取祸必少，败事必寡。

昔里中一富儿素慳，亦能从事于忍。遇仇家欲嫁祸，乃贿一乞丐，于元旦托乞，故出言詈^①之，富儿不为动；已复詈其妻子，富儿不胜忿，持挺撻之，一击而毙，为仇家所持，竟坐^②偿。此知从事于忍，至于难忍，而卒不能忍者也。

尝闻刘忠宣公居，舟行水畔，一人方帽青衫，呼公名大骂，若为不闻也者。其人骂至五里许，倦而返。不逾月，一主政以公差舟行，前一人复骂主事，如骂刘公者；主政曰：“何物怪人？横逆至此。”命扶^③之二十，不数日死。及死，乃知其宗室而病心^④者，主政竟坐偿。人乃问忠宣曰：“公何以知此人宗室而不与较耶？”公曰：“余备位^⑤卿贰^⑥，彼知我而故詈之，非有所恃何以及此余

故不问。”此烛^⑦患于未来，而能忍人之所不能忍者也。

吁，世之言忍言耐烦者，能以刘公为法^⑧，而曰不能寡过，吾不信已。

[注释] ①詈(lì):骂。 ②坐:犯罪。 ③扑(chì):答，鞭打。 ④病心:指患心痛之疾。 ⑤备位:指任职，古居官的自谦之词。 ⑥卿贰:即二品、三品的京官。 ⑦烛:洞察。 ⑧法:规范，准则，模范。此处指学习的榜样。

9. 解释下列句子中加点词的意思。

- (1) 昔里中一富儿素慳() (2) 其人骂至五里许()
(3) 一主政以公差舟行() (4) 而曰不能寡过()

10. 用“/”给文中画波浪线的句子断句。(限断三处)

彼知我而故詈之非有所恃何以及此余故不问

11. 翻译文言文时，将句子中的省略成分补充完整，有助于我们正确理解句子的意思，请在括号里写出省略的内容。

()遇仇家欲嫁祸，()乃贿一乞丐，于元旦托乞。(乞丐)故出言詈之，富儿不为()动。

12. “以刘公为法，而曰不能寡过，吾不信已”，因为刘公的“忍”，是智慧的“忍”。请比较刘公与富儿(或主政)的表现，分析刘公的智慧。



阅读推荐

《卖油翁》是一篇富含哲理与情趣的小品文章，通俗易懂，意味深长，非常成功地将熟能生巧这个大道理，用一个生动的小故事加以阐释，达到了发人深省的目的。细品文中字句，更是发觉妙趣横生。文中陈尧咨文武双全，不愿屈居人下，却不得不在卖油翁面前认输，只得“笑而遣之”，这对于“用刑惨急，数有杖死”的陈尧咨来说确实不大容易。“笑”字，既是有所领悟，也是自我解嘲，自是“传神之笔”。我们读文言文时一定要在字里行间寻觅“言简”背后的“意丰”。

阅读推荐：《口技》《刘伶病酒》。

名著导读 《骆驼祥子》



课前预习

1. 什么是批注：

批注是常用的读书方法。阅读的时候把读书感想、疑难问题，随手批写在书中的空白地方，心有所感，笔墨追录，三言两语，生动传神。它是阅读者自身感受的笔录，体现着阅读者别样的眼光和情怀。

2. 批注的位置：

批注可以是“眉批”（批在书头上），可以是“旁批”（字、词、句的旁边，书页外侧），可以是“尾批”（批在一段或全文之后）。

3. 批注的内容非常广泛，大体可以归纳为4类：

（1）注释：在读书时，遇到不认识或难懂的字、词，查字典，找参考书，弄清词义，指明出处，写在空白处。

（2）提要：边看边思考，用简练的语言概括中心思想，把握文章脉络，提示语言特点。

（3）批语：读书时，会有各种思想、见解、疑问产生，这些内容可随手写在空白处。

（4）警语：在读书时，发现优美语句、典范引文、重要段落、新颖说法及特别值得注意的地方，为提醒自己，可批注上“注意！”“重要！”“用心记住！”“抄写笔记”等字样，使自己注意力集中，并为今后重点阅读提供条件。

4. 做批注的方法：

（1）赏析语言特色（如修辞生动、动词准确、修饰语精当、哲理深刻等）。

（2）评点人物。（3）生发联想。（4）剖析写法。（5）批判文本。（6）质疑问难。

5. 常用圈点符号：

圈字码①②③用来标示自然段的序号，便于查找内容。

直线“——”画在文章重要的语句下面，以便加深记忆、理解。

圈点“……”标在文中的重点词或优美词语下面。

问号“？”用在有疑问的语句末尾或旁边，可以批注疑问。

感叹号“！”用在有感叹或惊奇的语句旁边，可以畅言所感。

分开号“//”“/”用来划分段落与层次，可以附注层次大意。



课堂同步

下面是这位同学做的文段批注，有误的一项是（ ）

原文

批注

大概的说吧，他只要有一百块钱，就能弄一辆车。猛然一想，一天要是能剩一角的话，一百元就是一千天，一千天！把一千天堆到一块，他几乎算不过来这该有多么远。但是，他下了决心，一千天也好，一万天也好，他得买车！第一步他应当，他想好了，去拉包车。遇上交际多，饭局多的主儿，平均一月有上十来个饭局，他就可以白落两三块的车饭钱。加上他每月再省出个块儿八角的，也许是三头五块的，一年就能剩起五六十块！这样，他的希望就近便多多了。他不吃烟，不喝酒，不赌钱，没有任何嗜好，没有家庭的累赘，只要他自己肯咬牙，事儿就没有个不成。

A. “他”刚到城里不久，对生活充满梦想。

B. 就算一千天、一万天，他也要坚持，买车的决心多么坚定！

C. 吝啬，贪婪，爱占小便宜！如此挖空心思省钱，攒钱。

D. 突出了他对未来的信心，只要肯吃苦，就能买上新车！



阅读推荐

老舍《月牙儿》，舒乙《父亲的最后两天》。

第一单元自测

第一部分 基础知识 (25 分)

1. 根据拼音写汉字。(5 分)

yuán xūn

zhì xù

péng pài

fù rú

cǎo shuài

2. 下列选项中词语字形有误的一项是 () (3 分)

- A. 鞠躬尽瘁 家喻户晓 至死不懈 气冲斗牛
B. 妇孺皆知 锲而不舍 沥尽心血 慷慨淋漓
C. 目不窥园 锋芒必露 深恶痛绝 不以为然
D. 兀兀穷年 群蚁排衙 迥乎不同 马革裹尸

3. 填入下面语段横线处的词语最恰当的一项是 () (3 分)

窗，注定要与诗词_____的。古诗词中_____，就有杜甫的“窗含西岭千秋雪”，毛滂的“窗破月寻人”……因此，人们一般都与窗十分_____。但也有一种情况例外，那就是绝无半点诗意的“_____”。人如遭牢狱之灾，失去了自由，那就连窗也变得硬邦邦、冷冰冰的了，此时的窗，就有了某种_____的意味。

- A. 相遇 信手拈来 亲密 窗棂 劝诫
B. 结识 信口雌黄 亲近 窗户 警告
C. 结缘 信手拈来 亲近 铁窗 警世
D. 邂逅 信口雌黄 友好 铁窗 劝慰

4. 请将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是 () (3 分)

- ①媒体是正能量传播的主渠道，要为和谐社会的创建营造良好的舆论环境，而不是让“负能量”动摇民众的信念。
②而正能量的传播需要传播者负责任的态度。
③正能量只有得到及时、广泛的传播，才能发挥最大的社会效益。
④同时，个体传播者也需要有正确的态度。
⑤只有每一个网络参与者都守住道德、法律的底线，才能与媒体合力用正能量坚固人们的精神高地。

- A. ③②①④⑤ B. ①②⑤④③ C. ①⑤③④② D. ③⑤①④②

5. 某村居民制订的“村民公约”，有“我们不往窗外抛撒物品，晾晒浇灌防止滴水”“在小镇公共场所，我们放低谈话音量”“我们在乘车、购物时依次排队，尊老爱幼”等内容。某小区的公约，有“不得随地吐痰，乱扔烟蒂”“严禁攀折花木，违者罚款”“公共场所禁止大声喧哗”等内容。两相比较，“村民公约”在表达上有什么特色？（3分）
-
-

6. 请观察右图鲁迅先生的家人合照，完成相关题目。（8分）

（1）请你用生动形象的语言描述这张合照中鲁迅先生的表情和神态。（2分）

（2）我们读过鲁迅先生的《朝花夕拾》，也读过很多别人对他的评价，谈一谈在你眼中，鲁迅先生是个怎样的人。（6分）



第二部分 阅读理解（45分）

（一）古诗鉴赏。（6分）

7. 下面是杜甫的两首诗歌，一位同学想知道它们哪首先写哪后写。请你作出判断，并从内容、情感等角度阐述理由。（6分）

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生曾云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

江汉

杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲疏。
古来存老马，不必取长途。

（二）阅读下面的文言文，完成相关题目。（18分）

〔甲〕初，权谓吕蒙曰：“卿今当涂掌事，不可不学！”蒙辞以军中多务。权曰：“孤岂欲卿治经为博士邪！但当涉猎，见往事耳。卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！”蒙曰：“士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎！”肃遂拜蒙母，结友而别。

（《资治通鉴》）

[乙]盖汝若好学,在家足可读书作文,讲明义理^①,不待远离膝下^②,千里从师。汝既不能如此,即是自不好学,已无可望之理。然今遣汝者,恐汝在家汨^③于俗务,不得专意。又父子之间不欲昼夜督责。及无朋友闻见,故令汝一行。汝若到彼能奋然勇为,力改故习,一味勤谨,则吾犹有望。不然,则徒劳费。只与在家一般。他日归来,又只是旧时伎俩^④人物,不知汝将何面目归见父母亲戚、乡党^⑤故旧耶?念之念之!“夙兴夜寐,无忝^⑥尔所生”,在此一行,千万努力!

(《与长子受之》)

[注释] ①义理:言辞、文章的含义和观点。 ②膝下:这里指父母。 ③汨:沉迷。 ④伎俩:技艺,本领。

⑤乡党:乡族朋友。 ⑥无忝:不要辱没。忝,辱。

8. 解释下列句中加点的词。(4分)

(1) 蒙辞以军中多务()

(2) 及鲁肃过寻阳()

(3) 然今遣汝者()

(4) 力改故习()

9. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!

(2) 盖汝若好学,在家足可读书作文,讲明义理。

10. 甲文中孙权劝导吕蒙要学习的理由是什么?乙文中朱熹让儿子离家求学的原因是什么?(4分)

11. 请从写作目的看,甲、乙两文有着怎样的共同点?从写法看,又有何不同?(6分)

(三) 阅读下面的文章,并完成相关题目。(21分)

我记忆中的老舍先生

季羨林

我从高中时代起,就读老舍先生的著作,什么《老张的哲学》《赵子曰》《二马》,我都读过。到了大学以后,以及离开大学以后,只要他有新作出版,我一定先睹为快,什么《离婚》《骆驼祥子》,等等,我都认真读过。最初,由于水平的限制,他的著作我不敢说全都理解。可是我总觉得,他同别的作家不一样。他的语言生动幽默,是地道的北京话,间或也夹上一点儿山东俗语。他没有许多作家那种忸怩作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体,一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。他的幽默也同林语堂之流的那种着意为之的幽默不同。总之,老舍先生成了我毕生最喜爱的作家之一,我对他怀有崇高的敬意。

但是，我认识老舍先生却完全出于一个偶然的機會。济南是我的老家，每年暑假我都回去。李长之是济南人，他是我的惟一的一个小学、中学、大学“三连贯”的同学。有一年暑假，他告诉我，他要在家裡请老舍先生吃饭，要我作陪。在旧社会，大学教授架子一般都非常大，他们与大学生之间宛然是两个阶级。要我陪大学教授吃饭，我真有点儿受宠若惊。及至见到老舍先生，他却全然不是我心目中的那种大学教授。他谈吐自然，蔼然可亲，一点儿架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。从那以后，我们就算是认识了。

以后是激烈动荡的几十年。又见了老舍先生，距第一次见面已经有20多年了。我现在已经记不清楚我们重逢时的情景。但是我却清晰地记得起50年代初期召开的一次汉语规范化会议时的情景。当时语言学界的知名人士，以及曲艺界的名人，都被邀请参加，其中有侯宝林、马增芬姊妹，等等。老舍先生、叶圣陶先生、罗常培先生、吕叔湘先生、黎锦熙先生等等都参加了。这是解放后语言学界的第一次盛会。当时还没有达到会议成灾的程度，因此大家的兴致都很高，会上的气氛也十分亲切融洽。

有一天中午，老舍先生忽然建议，要请大家吃一顿地道的北京饭。大家都知道，老舍先生是地道的北京人，他讲的地道的北京饭一定会是非常地道的，都欣然答应。老舍先生对北京人民生活之熟悉，是众所周知的。有人戏称他为“北京土地爷”。他结交的朋友，三教九流都有。他能一个人坐在大酒缸旁，同洋车夫、旧警察等旧社会的“下等人”，开怀畅饮，亲密无间，宛如亲朋旧友，谁也感觉不到他是大作家、名教授、留洋的学士。能做到这一步的，并世作家中没有第二人。这样一位老北京想请大家吃北京饭，大家的兴致哪能不高涨起来呢？商议的结果是到西四砂锅居去吃白煮肉，当然是老舍先生做东。他同饭馆的经理一直到小伙计都是好朋友，因此饭菜极佳，服务周到。大家尽兴地饱餐了一顿。虽然是一顿简单的饭，然而却令人毕生难忘。当时参加宴会今天还健在的叶老、吕先生大概还都记得这一顿饭吧。

还有一件小事，也必须在这里提一提。忘记了是哪一年了，反正我还住在城里翠花胡同没有搬出城外。有一天，我到东安市场北门对门的一家著名的理发馆里去理发，猛然瞥见老舍先生也在那里，正躺在椅子上，下巴上白糊糊的一团肥皂泡沫，正让理发师刮脸。这不是谈话的好时机，只寒暄了几句，就什么也不说了。等我坐在椅子上时，从镜子里看到他跟我打招呼，告别，看到他的身影走出门去。我理完发要付钱时，理发师说，老舍先生已经替我付过了。这样芝麻绿豆的小事殊不足以见老舍先生的精神；但是，难道也不足以见他这种细心体贴人的心情吗？

12. 本文写了老舍先生哪几件事？（3分）

13. 结合文章内容，具体说说文中的老舍先生是怎样一个人。（4分）



14. 结合语境，赏析画线句子。(4分)

他谈吐自然，蔼然可亲，一点儿架子也没有，特别是他那一口地道的京腔，铿锵有致，听他说话，简直就像是听音乐，是一种享受。

15. 文章的题目是“我记忆中的老舍先生”，但是第一段却写作者对老舍先生作品的迷恋，是否跑题呢？(4分)

16. 文中提到“他的语言生动幽默，是地道的北京话，间或也夹上一点儿山东俗语。他没有许多作家那种忸怩作态让人读了感到浑身难受的非常别扭的文体，一种新鲜活泼的力量跳动在字里行间。他的幽默也同林语堂之流的那种着意为之的幽默不同”。请你从学过的老舍的文章《济南的冬天》中举个例子来说明一下老舍的语言特点。(6分)

第三部分 写作(30分)

17. 阅读下面文字，按要求作文。

一般人庭院面积有限。花能入选，必有合乎人意的条件：或因为开得早，如梅；或因为开得久，如月季；或因为开得迟，如菊。

——王鼎钧《一朵花》

好的文字总能引发我们的无限联想与思考，请运用所给材料，从下面三个写作任务中任选一个作文。

(1) 读初一的表妹最近很苦恼。她总觉得比不上人家，长相平平，没有才艺，学习成绩也不亮眼。尽管老师再三称赞她善良、诚恳、表现好，但她依旧觉得自己是班里的丑小鸭。你决定写一封信劝导她。

(2) 向《文苑·美文》杂志“妙笔生花”专栏投稿。

(3) 准备一份国旗下讲话的讲稿。

要求：①若写书信，可用“表妹你好”开头，亦可省略署名和日期。②角度自选，文体自选，题目自拟。③不少于600字。

第二单元自测

第一部分 基础知识 (15 分)

1. 根据拼音写汉字。(5 分)

有这样一群人，他们出生在城市，却因一声 hào zhào ()，选择了远行，用沸腾的热血染红了屯垦戍边的战旗；有这样一群人，他们拥有美好的青春，却因一句 shì yán ()，选择了 kāi tuò ()，用 páng bó () 的激情打破了北大荒悠悠千载的沉寂；就是这样一群人，他们把自己交给了 gèn gǔ () 荒原，交给了北大荒碧朗的天空，交给了他们的第二故乡。

2. 按要求默写诗文名句，并回答相关问题。(6 分)

(1) 描写木兰从军后战地生活艰苦的对偶句：_____。

(2) 《木兰诗》中“_____”一句用_____和_____的修辞手法，概括了战争的旷日持久，激烈悲壮。

(3) 成语“扑朔迷离”源于《木兰诗》中的：_____。

3. 仿照例句，将下面的句子补充完整。(4 分)

善意是冬日里的一缕阳光，使饥寒交迫的人感到人间的温暖；善意是沙漠中的一泓清泉，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；善意是_____，_____。

第二部分 阅读理解 (55 分)

(一) 阅读下面的诗歌，并完成相关题目。(9 分)

辋口^①遇雨忆终南山因献王维

裴迪

积雨晦空曲^②，平沙灭浮彩。

辋水去悠悠，南山复何在？

答裴迪辋口遇雨忆终南山之作

王维

淼淼寒流广，苍苍秋雨晦。

君问终南山，心知白云外。

〔注释〕①辋口：辋谷口终南山辋川是王维的居住地。②空曲：高峻险要的山峰。

4. 这是一组赠答诗，王诗中的哪一句与裴诗中的“积雨晦空曲”相应和？(2 分)

5. 裴迪问“南山复何在”，王维答“心知白云外”。这问答传达出彼此怎样的情谊？请简要分析。(6 分)

(二) 阅读下面的文言文, 完成相关题目。(14分)

飞将军李广

匈奴见广, 以为诱骑, 皆惊, 上山陈。广之百骑皆大恐, 欲驰还走。广曰: “吾去大军数十里, 今如此以百骑走, 匈奴追射我立尽。今我留, 匈奴必以我为大军之诱, 必不敢击我。” 广令诸骑曰: “前!” 前未到匈奴陈二里所, 止, 令曰: “皆下马解鞍!” 其骑曰: “虏多且近, 即有急, 奈何?” 广曰: “彼虏以我为走, 今皆解鞍以示不走, 用坚其意。” 于是胡骑遂不敢击。

6. 解释下列加点词在文中的意思。(4分)

- (1) 广之百骑皆大恐 () (2) 欲驰还走 ()
(3) 彼虏以我为走 () (4) 引兵而去 ()

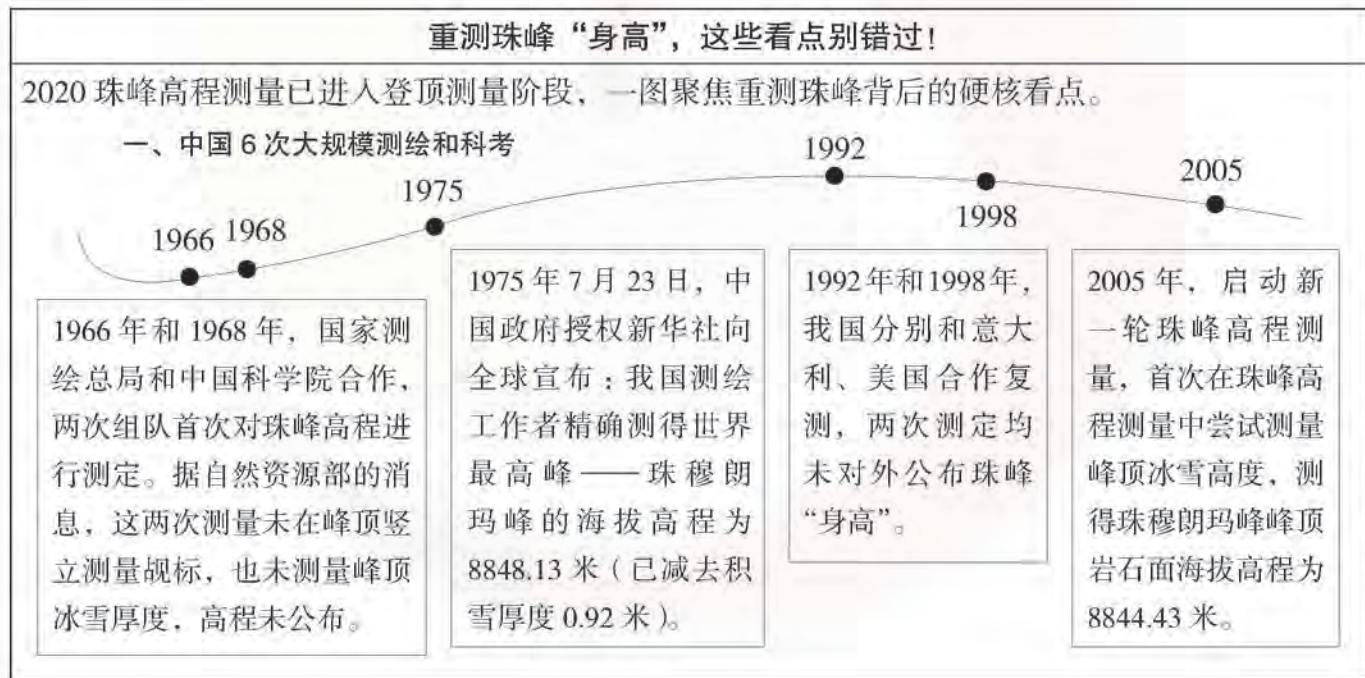
7. 翻译下列句子。(4分)

- (1) 吾去大军数十里, 今如此以百骑走, 匈奴追射我立尽。

- (2) 其骑曰: “虏多且近, 即有急, 奈何?”

8. 结合文章的内容, 说说飞将军李广是个什么样的人。(6分)

(三) 阅读下面 2020 年 5 月 14 日新华网的新闻题材, 并完成相关题目。(16分)



二、五问珠峰重测

Q1：珠峰高程测量测什么？

■ 2020 珠峰高程测量的核心是精确测定珠峰高度。

Q2：为何要给珠峰再测身高？

■ 随着各项技术突飞猛进，更精准的测量成为目标。珠峰高程的精确测定，可以结束国际上珠峰高程不统一的混乱局面，为世界地球科学研究作出贡献，其社会效益和科学意义是十分巨大的。

Q3：为何一定要人登顶测量？

■ 专家表示，测绘队员不可以坐直升机登顶。珠峰顶上的地方非常小，飞机是不能降落的。另外，飞机的螺旋引起的风有可能引发冰雪的崩塌。

珠峰峰顶气流不稳定、多大风、气温低，测量型无人机目前还无法在峰顶飞行，目前也尚无机器人顶峰作业经历。

Q4：卫星遥感影像可以完成测量吗？

■ 专家表示，卫星遥感影像，现在目前主要用于地表的监测。它测的也是雪面的高度。因为没有人工到峰顶上去，它就没有雪深的测量，这样也不能作为一个很准确的结果来发布。

Q5：珠峰高程重测与我们的日常生活有什么关系？

■ 除了反映地质活动和生态环境等方面的变化，为制定整体环境政策提供参考外，地球上最高的一座山的“身高”变化，或许也能满足人类共同的好奇心。

三、细数珠峰高程制量中的“黑科技”

为人量身高，一把尺城够。

为珠峰量“身高”，需要哪些“黑科技”？

北斗卫星导航系统首次用于珠峰测高

这是北斗系统在珠峰高程测量项目中首次应用。登顶测量时，顶峰的 GNSS 接收机将依托北斗系统和珠峰地区以及外围的 GNSS 监测网联机同步观测，同时还可监测相关地区的地壳运动。

国产设备全面担纲本次测量任务

雪深雷达、天顶仪、重力仪、峰顶觇标、用于三角交会测量的超长距离测距仪等均为国产仪器。我国最新的测绘基准体系建设成果也将应用于此次测量。

重力测量“上天”

此次测量将运用航空重力测量技术，提升测量精度，即把一系列复杂的测量系统装在飞机上，使飞机能在空中进行连续测量，相当于把重力测量仪带上了天。重力测量即测量地球表面的重力加速度值，可以对高程测量结果进行有效改正。

2020 年是人类首次从北坡成功登顶珠峰 60 周年，中国首次精确测定并公布珠峰高程 45 周年。

9. 依据时间曲线，下列理解正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 1966 年至今，我国历次珠峰测绘、科考都测得峰顶冰雪厚度。
- B. 与历次测量相比，2020 珠峰高程测量运用了更多的国产高科技设备。
- C. 2020 年我国首次运用雪深雷达设备测量珠峰峰顶冰雪高度。
- D. 在 2020 珠峰高程测量中，人工测绘已被现代测量技术取代。

10. “黑科技”是本次珠峰测量的一大看点。借助下面一组问题，简要解释什么是“黑科技”。（3 分）

Q1：材料中的“黑科技”有哪些？

Q2：它们有什么共同特点？

Q3：它们发挥什么作用？

11. 上面这组问题对你理解“什么是黑科技”有怎样的帮助？结合材料，加以阐述。（4分）

12. 关注重复出现的词语能帮你读懂编者的意图。结合材料，联系下面“词云图”中圈画的关键词，探究编者意图。（6分）



[说明] “词云图”中字号越大，表示该词语在材料中出现的次数越多。

（四）阅读下面的文章，并完成相关题目。（16分）

年 灯

肖复兴

去年的大年夜，我家后面老爷子家的那盏年灯，在他家封闭阳台的落地窗前，照往年一样，又亮了起来。

老爷子是位老北京，讲究老理儿。老爷子家这盏年灯，好几年过年的时候，都在点亮。从我家的后窗一眼就能望见，正对面老爷子家阳台窗前的这盏年灯，就这样一直亮到正月十五满街花灯绽放的时候。如今，满北京城，如老爷子这样坚持守候过年老理儿的人，不多见了。

每年过年期间，望着老爷子家这盏年灯，我都会想起自己年轻的时候，那时候母亲还在世，不管晚上我回家多晚，她老人家都会让家里的灯亮着。每次骑着自行车回家，四周房屋里的灯光都没有了，一片漆黑，老远，老远，一望见家里那盏橘黄色的灯，灯光闪亮着，跳跃着，像跳跃着一颗小小的心脏，我的心里便会充满温暖，知道母亲还没有睡，还在等着我。母亲去世之后，我晚上回家，再也看不见那盏橘黄色的灯了，好长一段时间都不适应，心里都会有些伤感。对于我，灯，就是家；灯下，就是母亲。无论你回来有多晚，无论你离家有多远，灯只要在家里亮着，母亲就在家等着。

因为老爷子和我的儿子都在美国，一样读完博士，在美国成家、生子、工作，我们有很多共同的话题，比较熟，也比较说得来。我知道，前些年，老爷子和老伴还常常去美国，看他的儿子，帮助带带孙子。如今，孙子都上中学了，老爷子真的老了。他不止一次对我说：快80了，十几个小时的飞机坐不了喽，前列腺不争气，总得上厕所。便盼望儿子能够带着媳妇和孙子回来过一回

春节。盼了好几年，不是儿子和儿媳妇工作忙，就是孙子春节期间正上学请不了假，都没有能够回来。每年春节，老爷子家阳台的窗前，都亮起了年灯。

去年老爷子家的这盏年灯，变了花样。以往，都只是一盏普通的吊灯，半圆形乳白色的灯罩，垂挂着一支暖色的节能灯。有时候，为了增添一些过年的气氛，老爷子会在灯罩上蒙上一层红纸或红纱。去年，换成了一盏长方形的八角宫灯，下面垂着金黄色的穗子，木制，纱面，上面绘着彩画，因为距离有点儿远，看不清画的是什，但五颜六色的，显得很漂亮，过年的色彩，一下子浓了。不知道老爷子是从哪儿淘换了这么一个玩意儿。

老爷子家的这盏年灯，就这样又像往年一样，在大年夜里亮了一宿。烟花腾空，缤纷辉映在他家窗前的时候，暂时遮挡了年灯，但当烟花落下之后，年灯又亮了起来。让我觉得特别像是大海里的浪涛，一浪一浪翻滚过后，只有礁石立在那里不动。那岿然不动的样子，那执着旺盛的心气，颇有点儿像老爷子。

大年初一过去了，大年初二也过去了……老爷子的年灯，就这么一直亮着。在整个小区里，不知道还有没有什么人，会注意到有这样一盏年灯；在偌大的北京城，不知道还有没有什么人，能守着这么一份过年的老理儿，点亮这样一盏守候着亲人回家过年的年灯。

一天半夜里，我起夜，在厕所的后窗前瞥见那盏年灯，无月无星只有重重雾霾的夜色里，它比一颗星星还亮，亮得如同一个旷世久远的童话。心里不禁有些感慨，既为老爷子，也为老爷子的儿子，同时，也为自己。

大年初五的早晨，我起床后，从后窗望去，忽然发现，老爷子家阳台落地窗前的那盏年灯没有了。这一天的天气难得格外的晴朗，太阳斜照在他家阳台的落地窗上，明晃晃地反光，直刺我眼睛。我以为眼花了，没有看清。定睛再细看，年灯真的没有了。

正有些奇怪，看见一个男人领着一个十几岁的男孩子，走进阳台，他们都穿着一身运动衣，两人做起了体操来。不用说，老爷子的儿子和孙子回家了。虽然没有赶上年夜饭，毕竟赶上了当天晚上破五的饺子。离正月十五还有10天，年还没有过完呢。

又要过年了，想起老爷子的那盏年灯。

13. 文章围绕“年灯”主要写了哪几件事？请用自己的话简要概括。（3分）

14. 从修辞的角度赏析第六段画线句子。（3分）

烟花腾空，缤纷辉映在他家窗前的时候，暂时遮挡了年灯，但当烟花落下之后，年灯又亮了起来。让我觉得特别像是大海里的浪涛，一浪一浪翻滚过后，只有礁石立在那里不动。那岿然不动的样子，那执着旺盛的心气，颇有点儿像老爷子。



15. 第八段，作者心里不禁有些感慨，感慨的具体内容是什么？（3分）

16. 全文反复出现“年灯”有什么作用？（4分）

17. 文中老爷子以挂年灯的习俗期盼儿孙回家过年。关于春节，民间习俗有很多，结合你本地的实际，简要地介绍一例民间习俗。（3分）

第三部分 写作（30分）

18. 根据要求作文。

笔记：指听课、听报告、读书时所做的记录。有摘抄、批注、写提要、写心得、做思维导图等方式。

任务	写作对象	写作目的	文本类型	参考角度
任务一	班级同学	分享	叙事类	做笔记的经历和感悟 / 用笔记、读笔记的发现……
任务二	不愿做笔记的某同学	说服	书信	笔记的重要性 / 做笔记的乐趣 / 对笔记的辩证思考……
任务三	刚进入初中的弟弟	提供信息	说明类	如何做笔记 / 如何用笔记 / 做笔记的误区……

【写作提示】

- ①围绕“笔记”这一话题，选择一个任务。
- ②明确写作对象和写作目的；依据文本类型，可借助“参考角度”栏进行构思，也可另选角度。
- ③“任务一”也可以选择文学创作。

【写作要求】

- ①自拟题目。
- ②符合文体特征。
- ③不少于600字。

第三单元自测

第一部分 基础知识 (26 分)

1. 根据拼音写出相应的汉字。(4 分)

鲁迅笔下的阿长是一个 cū zhuō () 的普通女性,但她却可以心心念念地记住并买来我想要的《山海经》,让我觉得遇着了一个 pī lì ();读杨绛的《老王》,我们感受到作者对老王的 kuì zuò ();读《台阶》我们能够感受到父亲骨子里的 qiān bēi ()。

2. 按要求默写古诗文名句,并在括号里写上作家、作品名。(10 分)

- (1) 有卖油翁释担而立,_____。(欧阳修《_____》)
- (2) _____,以钱覆其口,_____,自钱孔入,而钱不湿。
- (3) _____,弹琴复长啸。(_____《竹里馆》)
- (4) 此夜曲中闻折柳,_____。(李白《春夜洛城闻笛》)
- (5) _____,百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思,_____。(_____《晚春》)

3. 根据以下提供的人物,写一写你最喜欢哪一位,并陈述理由。(4 分)

要求:①理由中要点出该人的一部作品或一篇文章。②不出现常识性的错误。③语言衔接连贯,字数在 50—70 字之间。

鲁迅、杨绛、王维、李白

4. 认真阅读名著《骆驼祥子》,回答下列问题。(8 分)

(1) 请用自己的语言,简明扼要地概括祥子“三起三落”的故事情节。(6 分)

(2) 你觉得《骆驼祥子》中哪处情节最令你感动?说说理由。(2 分)

第二部分 阅读理解 (44 分)

(一) 阅读下面的诗歌,并完成相关题目。(7 分)

逢入京使

岑 参

故园东望路漫漫,双袖龙钟^①泪不干。

马上相逢无纸笔,凭^②君传语^③报平安。

[注释] ①龙钟:泪流纵横的样子。 ②凭:请求,烦劳。 ③传语:捎口信。

5. “双袖龙钟泪不干”一句，诗人运用了什么修辞手法？表达了什么样的思想感情？（3分）

6. 有同学在赏析这首诗歌时将第三句理解为“立刻就会相见了，用不着再写信了”。你觉得这种理解正确吗？为什么？（4分）

（二）阅读下面的文言文，完成相关题目。（20分）

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发愤苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

7. 解释下面句中的加点词。（4分）

- (1) 范仲淹二岁而孤 () (2) 啖粥而读 ()
(3) 既仕 () (4) 辄以水沃面 ()

8. 翻译下列句子。（6分）

(1) 士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。

(2) 妻子衣食仅自足而已。

9. 文中表明少年范仲淹身世、家境的句子有_____；表明他发愤苦读的句子是_____。（4分）

10. 从这段文字我们可以看出范仲淹哪些可贵品质？（6分）

（三）实用类文本阅读。（17分）

受疫情影响推迟的社团招新活动开始了，请阅读以下招新宣传手册，完成相关题目。

卷首语	
 戏剧社招新啦…… 兄台请留步 这么好的社团不去， 臣妾做不到啊！！ 报名时间：5月25日—5月26日 报名地点：综合楼201室 报名对象：七、八年级同学 面试时间：5月28日下午3：50 面试地点：综合楼403室 	亲爱的小伙伴： 你知道戏剧么？ 兄台请留步！ 你看过戏剧么？ 你喜欢戏剧么？ 你想试试自己表演戏剧么？ 以上问题，如果你的回答是“Yes”，那你很可能就是我们要找的人啦！ 戏剧，是以表演艺术为中心的文学、音乐、舞蹈等艺术的综合。学戏剧，会让人更加自信、自律，有责任感和创造力。 要成为专业演员需要系统学习多年，一般人很难实现这个梦想，而我们是能够满足你表演欲望的戏剧社团，我们是拥有专业水平的艺术社团，这里汇聚了各式各样的人才，他们各尽所能，让戏剧社光彩夺目。 现在，戏剧社团公开招新啦！欢迎喜欢戏剧的朋友加入我们。

关于我们 “新蕾”戏剧社创立于2012年，是一个立足校园、传播高雅文化艺术的社团组织。戏剧社以弘扬中华传统戏曲艺术为特色，以学习创作与表演话剧、歌舞剧、戏曲小品等为主要内容。 “新蕾”戏剧社秉承我校团结合作和勇于创新的传统，以其富有特色的社团文化和影响力，多次被评为“市级优秀社团”。戏剧社现有成员70多人，是该校最大的艺术社团。	你们可以选择 演员组—— 我们承诺，只要你热爱戏剧、热爱表演，我们将为你提供一个拥有无限可能的舞台。你能与导演探讨剧本，与老戏骨切磋演技，与其他演员密切配合，感受人生如戏，戏如人生。有表演经历的优先考虑哦。 灯光组和音效组—— 如果你是一个技术控，想在后台控制近百盏不同效果的灯光；又或是声音控，熟悉多种乐器，能精准地控制在每个节点放出恰当合适的音效，请千万不要错过这两个酷炫的部门。 舞美组和服装组—— 如果你热爱DIY，我们最有经验的“工匠”会带着你去打造最写实写意的舞台效果。如果你心灵手巧，熟悉戏曲行当，化妆功力强，欢迎加入。演员的一切变装和造型就全靠你了！ 宣传组—— 表演，不是孤芳自赏，宣传非常重要。海报！宣传片！演出手册！剧照！公众号文章！等的就是能写会说的你！来这里，你可以锻炼口才，展现个人魅力！
我们的日常 我们每周都有固定的学习时间，主要了解戏剧的历史发展、表现形式等基本理论。台词训练当然必不可少。我们会进行形体训练，提高肢体表现力。我们还经常进行根据场景创编不同故事的训练。另外，还有表演训练，主要是了解表演的基础理论并练习表演自己编排的戏剧小品。 戏剧社的训练确实非常辛苦，但我们相信，参加戏剧社，你会用行动证明：舞台上，你就是那颗最耀眼的明星。	我们的使命 作为艺术社团，我们把传承优秀传统文化艺术作为自己的神圣使命，把继承和发扬民族宝贵的精神遗产作为我们的责任和义务。我们年轻一代是祖国未来的建设者和接班人，一定要了解戏剧，热爱戏剧艺术，感受戏剧艺术的魅力，为弘扬中华民族优秀文化贡献我们的一份力量！ 来吧，加入我们！我们一起努力！

11. 下列说法与招新宣传内容不符合的一项是（ ）（3分）

- A. “新蕾”戏剧社创立于2012年，是该校最大的艺术社团，富有特色，有影响力。
- B. “新蕾”戏剧社现有成员70多人，爱好戏剧、有一技之长的同学都可以报名。
- C. “新蕾”戏剧社每周都开展活动，学习戏剧理论，进行台词、形体等日常训练。
- D. “新蕾”戏剧社创立以来，团结合作，勇于创新，已成为拥有专业水平的艺术社团。



12. 下表是戏剧社拟录用人员信息汇总表（部分）。根据手册中“你们可以选择”的内容，结合各组要求，将甲、乙、丙、丁分别推荐到最适合的一个组。（填序号）（8分）

拟录用人员信息汇总表（部分）								
组别		个人信息	A	B	C	D	E	F
		演员组	灯光组	音效组	舞美组	服装组	宣传组	
甲	生于戏剧世家，热爱戏剧，唱腔优美，有舞台经验，爱好美术，喜欢文学创作。							
乙	爱好文学，擅长写作，性格开朗，交际能力强，能言善辩，富有创造力。							
丙	钢琴十级，兴趣广泛，学过萨克斯、架子鼓、二胡、小号、跆拳道，自信自律。							
丁	八岁学戏，爱好美术，喜欢设计服装，擅长中国画，动手能力强，熟悉戏曲各种装扮。							

13. 为了助力招新宣传，戏剧社让宣传组设计一幅宣传画放在“卷首语”之前，要求配图文字、排版和宣传手册的语言风格和谐统一。这幅宣传画达到这个要求了吗？请作具体分析。（6分）

第三部分 写作（30分）

14. 在我们的成长过程中，曾接触过许多目光，它也许来自我们的亲人，也许来自一位匆匆而过的路人。我们记住这道目光，不仅仅因为它本身，更是因为背后承载的记忆，蕴含的情感。请以“你的目光”为题，写一篇作文，不少于600字。

参考答案

第一单元

一 邓稼先

1. 略。
2. 鲜为人知 曾经 鞠躬尽瘁 偏偏 孜孜不懈 当之无愧
家喻户晓
3. 隐逸 忠贞 最近人情
4. 例：(1)两弹耀神州 (2)淡薄名利一农夫
5. ①一方面小标题有提纲挈领、条分缕析的作用，能够突出重点。②另一方面也能使文章结构层次清晰、结构鲜明；还能通过设置悬念，吸引读者阅读兴趣。
6. 为中华民族的崛起，为广大人民的利益，奉献自己的一生，这是邓稼先的人生。走这样的人生道路，是邓稼先的性格与品质决定的。所以作者说，如果邓稼先再次选择人生，还会这么走。
7. ①主要工作及贡献是研制成功中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。②他的工作使中华民族完全摆脱了“任人宰割”的危机。
8. 示例：邓稼先先生，您好！我是中央电视台“夜空中最闪亮的星——科研英雄人物专访”栏目的记者。有人用“鞠躬尽瘁”来描述你的一生，你怎么看待别人对你的这个评价？
9. ①因为她〈1〉“每次从国外回来，总要带回一些宴会上的菜单，因为这些菜单都是很厚很好的纸片，在背面写写物理、数学算式，方便极了。〈2〉她的一件毛料旅行衣，竟穿了一二十年之久”。②她是一个在生活上非常节俭，而把全部的精力和财力都用在了科学研究上的伟人。
10. 既不求名也不求利，不要专利，不在意获奖，不独占捐赠为私人财物。
11. 美国人民赠送的这1克镭应当永远属于科学，但是假如就像证书原先所规定的，这1克镭就成为私人财物，

这是绝对不行的。

二 说和做——记闻一多先生言行片段

1. 弥 兀兀 锲 校 沥 炯炯 窥 淋
2. 例：一言九鼎 一诺千金 一言既出，驷马难追
言出必行 言必信，行必果
3. (1)摔得可真疼啊，行李和雨伞都散了一地，不过没关系，我就先坐上一会儿，休息休息。
(2)示例1：生活中遇到挫折，应该从容淡定。
示例2：生活中遇到挫折，我们应该不急于反击，韬光养晦，然后重整旗鼓。
4. “说”的片段有：①他在给我的信上说：“此身别无长处，既然有一颗心，有一张嘴，讲话定要讲个痛快！”②他给了我一封信，最后一行说：“另函寄上油印物二张，代表我最近的工作之一，请传观。”③并指着这群败类说：“你们站出来！你们站出来！”④他“说”了：“我们要准备像李先生一样，前脚跨出大门，后脚就不准备再跨进大门。”
形象：勇敢、大无畏、言行合一的革命者形象。
5. ①〈1〉尽管闻一多在两个方面对待“说”和“做”的情况迥然不同，但实质上二者并不矛盾。二者统一在言论和行动的完全一致上，而且是以宝贵的生命证实他的言行，言行一致是闻一多的真实的人格写照。②〈1〉如果笼统地写，容易落入窠臼，流于一般化。〈2〉作者采用剖析的方法记述，具体实在，不仅从不同的侧面揭示了闻一多的精神世界，而且揭示了他思想前进的历程。
6. 例句1：闻一多先生还有另外一个方面，——作为革命家的方面。这个方面，情况就迥乎不同，而且一反既往了。
作用1：承上启下的过渡作用。
例句2：闻一多先生，是卓越的学者，热情澎湃的优秀诗人，大勇的革命烈士。他，是口的巨人。他，是行的高标。
作用2：总结升华。

7. ①事例一:抗战期间蓄须明志。②事例二:不离图书馆,专心治学。
8. ①指闻一多先生的课非常精彩,非常有吸引力。②说明来听课的人非常多。
9. ①评价报告不拘一格,体现出西南联大“不怕新,不怕怪,而不尚平庸,不喜欢人云亦云,只抄书,无创见”的教学宗旨。②闻一多先生讲楚辞、唐诗也是不拘一格,有着自己独特的创见和思考。正因为有这样风格独特、富有创见的老师,才会培养出这样的学生。

三 回忆鲁迅先生(节选)

1. 略。 2. B 3. B
4. (1)描写要点:要描绘出鲁迅的头发、眉毛、胡子,拿烟的动作,眼神等。
(2)拟题要点:要有与人物相关的特征性的词语。
5. ①表现出鲁迅先生的工作时间之长,工作的投入、辛苦。②可以看出鲁迅先生坚毅的性格。
6. 通过“整整齐齐”“压”“站”等词,可以看出鲁迅先生性格严谨。
7. ①对鲁迅先生的爱戴之情。②对鲁迅先生辛苦写作的敬仰与怜爱。
8. ①回忆和伯父讨论《水浒传》里的人物。②“我”对伯父鼻子“又扁又平”的疑问和伯父以“碰壁”作答。③父亲和伯父救助拉车的人。④女佣阿三跟“我”谈伯父。
9. ①运用细节描写。②通过对鲁迅的神态描写和语言描写(幽默语言的方式进行委婉的批评),表现了和蔼的伯父形象和其对“我”的疼爱。
10. ①运用了神态描写、动作描写。②表达了鲁迅对当时社会黑暗不公的愤恨,对贫苦劳动者的同情。
11. ①鲁迅先生所谓的“碰壁”是作为一个革命斗士,不断斗争之时与社会发生的矛盾和冲突。②这种自嘲和揶揄更显示出了鲁迅先生的自信和勇气。
12. ①表现了鲁迅先生对普通劳动者的尊重与关爱。②突出“他为自己想得少,为别人想得多”的高尚人格。

四 孙权劝学

1. 司马光 编年体通史 战国 五代 《赤壁之战》
《淝水之战》
2. qīng qǐ yé shù suì

3. (1)家君(或家父)
(2)令尊
(3)余、予、吾、小人、朕、孤、寡人、敝人、身
(4)尔、依、卿、汝、若、乃、子、君
4. A
5. (1)专掌经学传授的学官 学位的最高一级
(2)几天,这里指“少” 确数
(3)只,只是 表转折关系的连词
(4)语气词,译为“罢了” 耳朵
6. (1)邪 耶 语气词,表反问
(2)涂 途 本义道路,此处引申为职位
7. (1)助动词,应当 动词,掌管,主持
(2)从事 完成
8. (1)①用双重否定的形式,语气坚决,不容推辞。②表现了孙权对吕蒙要求严格,同时又可见其关心、厚望。
(2)①“邪”后叹号表示一种语气强烈的反问,实际上是表达一种肯定的意思。②隐隐可见孙权对吕蒙不听劝诫的不悦神情和责备的意味。
- (3)①惊奇赞叹的语气。②吕蒙变化前后判若两人,使鲁肃既吃惊,又情不自禁地发出赞叹。
9. “不识庐山真面目,只缘身在此山中”,鲁肃正是一个跳出庐山的旁观者,吕蒙读书的功效是通过他的话从侧面展现出来的,他的惊叹衬托出了吕蒙今非昔比的事实。
10. 略。要增加吕蒙和鲁肃对话时的神态、动作、语言等方面的细节,加深对人物和主旨的理解。
11. 左丞相睿/以为/军谄祭酒
12. (1)果真 (2)向来 (3)率领 (4)渡河
13. (1)祖逖与刘琨同寝,夜半时听到鸡鸣,他踢醒刘琨,说:“这不是令人厌恶的声音。”就起床舞剑。
(2)于是祖逖到淮阴驻扎,建造熔炉冶炼浇铸兵器,又招募了二千多人然后继续前进。
14. ①胸有大志。②有组织力。③有行动力。④对时局有洞察力。⑤有爱国精神。⑥有勇有谋。

第二单元

五 黄河颂

1. zhàng bǔ pài zī 魄 浊 泻 巅
2. (1)望黄河滚滚 掀起万丈狂澜
(2)从你这儿发源 在你的身边扮演

(3) 像一个巨人 筑成我们民族的屏障

(4) 浩浩荡荡 向南北两岸

3. 黄河的含沙量大 根治黄河的必要

4. 例:(1) 白日依山尽, 黄河入海流。

(2) 黄河远上白云间, 一片孤城万仞山。

5. ①不能。②“啊! 黄河!” 反复出现, 把诗歌的主体部分分为三个层次, 即黄河养育了中华民族, 黄河保卫了中华民族, 黄河还将激励着中华民族勇往直前。③由实到虚, 环环相扣, 层层递进, 逐步深入。

6. 把黄河比喻为“中华民族的摇篮”, 形象地说明了黄河流域是中华民族的发祥地, 中华文化在黄河流域产生、发展、壮大, 黄河哺育滋养了世代炎黄子孙。

7. ①运用反复的修辞手法。②强调了人们对黄河的敬仰, 更表达了人们对黄河深深的依恋。

8. 诗人借歌颂黄河歌颂了我们的民族, 以激发广大中华儿女的民族自豪感与自信心, 激励中华儿女像黄河一样“伟大坚强”, 以英勇的气概和坚定的决心保卫黄河, 保卫祖国。

9. 落后 未来 奉献

10. (1) ①老水车又破又旧, 是历史悠久的农业文明的代表。②象征了过去贫穷、落后的祖国形象。

(2) ①雪被下古莲的胚芽, 虽然很多年都没有生长, 但仍然有存活着的希望, 一旦被唤醒, 就会焕发绿色的希望。②它象征了充满潜力, 在未来充满希望的祖国形象。

11. ①作者希望为了祖国的富饶、荣光和自由而献出自我, 甚至愿意付出生命的代价。②表现了作者的献身精神和对于祖国的热爱。

12. 结合祖国现代科教文卫等方面的成果来填写, 展现国家新面貌即可。例:

我是你公路上崭新的小轿车, 奔腾不止唱着前进的歌;
我是你头顶闪烁的卫星, 引你在无垠的时空里探勘摸索;

我是精准的激光, 是飞速的高铁;

是碧海中的战舰, 把信号源源不断地送入你的视野,
——祖国啊!

六 老山界

1. 惶 嚼 酣 缀 wǔ yè là chù

2. D

3. (1) 罕 (2) 天罗地网 (门可罗雀、星罗棋布等)

(3) 罔 (4) 网

4. 广西近千名党员手持火把翻越老山界, 重现长征画面。

5. 山脚 山腰 高、陡

6. ①第一处, 作者运用比喻和夸张, 通过写火把排成“之”字形, 与星光相接, 表现出山之高, 以及点火把的人之多。②第二处, “火把照着人的脸”, 侧面表现了山的陡峭。③两处都表现出翻越老山界的艰难, 也显示了红军壮志凌云的英雄气概。

7. 尽管山势陡峭, 行军艰难, 但战士们语调轻松, 笑对难关, 彼此鼓励, 表现出战士们战胜困难的豪迈气概和革命乐观主义精神。

8. C

9. ①环境描写。②突出了自然条件的恶劣, 渲染了悲壮气氛, 为下文军需处长的牺牲做铺垫, 更衬托出军需处长舍己为人的崇高与伟大。

10. ①运用比喻的修辞手法。形象生动地表达了军需处长这种舍己为人的高尚精神成了一座绽放着光芒的、永不磨灭的丰碑。

11. ①将军被军需处长舍己为人的革命精神所深深感动。②同时也体现了他对军需处长的怀念与不舍之情。③为了表达他深深的敬意, 所以他向军需处长敬了一个军礼。

12. ①“沉重”因为战士们为失去这样可敬的军需处长而难过。②“坚定”因为战士们对革命的未来充满信心。

七 谁是最可爱的人

1. 淳 迸 迸 憋

2. C 3. B

4. (1) 抒情 (2) 描写 (3) 记叙 (4) 议论

5. (1) 一系列动词写出了战士们和敌人同归于尽的情态, 表达了革命英雄主义气概。

(2) 一系列动作写出火盛烟浓的环境, 表现志愿军战士为救朝鲜儿童奋不顾身的高贵品质。

6. 示例: ①细节: “敌人的死尸像谷个子似得在山前堆满了, 血也把这山冈流红了。” ②分析: 这句话用了比喻的修辞手法, 再现了战场的残酷, 侧面衬托了战士们的英勇无敌。

7. 示例: ①打击侵略者, 援朝卫国是志愿军首要的、最重大的任务, 也是志愿军最可爱的原因之一, 所以场

景1应当放在短视频最前面。②场景2表现了对朝鲜人民的爱,这既是志愿军最可爱的原因之二,又是对场景1的补充;对敌“狠”,是因为对朝鲜人民的爱(如马玉祥请调步兵连的情节),因此救小孩场景应放在场景1后面。③防空洞访谈的场景揭示了对敌“狠”,对朝鲜人民“爱”的根本原因,即来源于深厚的爱国主义和国际主义的精神,有画龙点睛的作用,这个场景应放在最后。(言之成理即可)

8. D

9. 示例:①有比较充分的准备:熟悉对方的写作,作为责编,尤其熟悉作品《钟南山:苍生在上》。②重视对方的观点:提问时采用对方文章中的说法来引出话题,营造对话氛围。③逐步深入地提问:从写作动机问起,问到写作方式和具体内容,最后回到对方的文学观。

10. ①有传记色彩。②有时代特征。③基于大量现实细节。

八 土地的誓言

1. zhì làn huì 涌 亘

2. D 3. 略。

4. ①土地是“我”生长的环境,她用自己产出的东西养育了“我”的身体,她用风土民俗滋润了“我”的精神。②这里把土地比作“我”的母亲,表达了“我”对东北这片土地炽热而诚挚的爱。

5. ①人称的变化实际上是情感变化的结果。②文章开始用第三人称,是因为感情起初比较平稳。③但随着作者情绪一步步地激动,作者就不满足于使用向第三者介绍的人称代词“她”了,于是抛开读者直接与自己所叙述的对象进行对话交流,对土地以“你”相称,情感显得更加直接而迫切。这在修辞上叫作“呼告”,具有强烈的抒情效果。

6. (1) ①拟人的修辞手法,写出了柳条抽芽的情态。活泼而有动态感,充满生机。②表达了作者对故乡的喜爱、眷恋之情。

(2) ①拟人的修辞手法,写麻雀吃厌粮车拉回的粮食。侧面表现出粮食的丰收及故乡的富饶。②表达了作者对故乡的喜爱、眷恋之情。

7. 略。

8. 例1:本片讲述了父子两代人敬业爱岗,关爱生命,积极奉献、为他人服务的感人故事。

例2:本片讲述了父子两代人关于是否继承剃头匠职

业的矛盾冲突。儿子成为医生后理解了父亲,毅然在抗疫中为流浪汉修容,感人肺腑。

例3:本片讲述了两个动人故事。一个是父亲身残志坚,养活自己家人,尊重生命的故事;一个是儿子理解、继承父亲精神,投身抗疫的故事。

例4:本片讲述父子两代人的大爱故事,不同的职业,一样的实干、奉献。人物质朴而伟大,催人泪下。

例5:本片讲述了父子两代人因儿子是否从事剃头匠这个职业而发生矛盾冲突的感人故事。情节曲折,人物生动,内涵深刻,令人深思。

9. 示例:我认为真实。这个细节,逼真生动地刻画了父亲作为一名传统手工艺工作者,在得知赵巍接到医学院通知书那天,想到儿子终于成才时,既为儿子感到高兴、欣慰,又想到自己剃头匠这个职业面临无人继承,手艺将要失传时的无奈、痛惜、自责的心路历程。

10. ①这一道具使事件切入自然,小说开头写父亲拿着剃刀为人服务及赵巍小时候抓周提着剪子不松手事件,引出父亲希望赵巍学剃头,而赵巍却不愿意学的矛盾,自然展开故事。②“剃具”是文章的线索,使行文结构紧凑,有利于情节的集中与展开。文中多次以剃具为引子,自然回忆、插叙有关父亲的内容,如喝醉酒、过世等,使小说内容既丰满又重点突出。③“剃具”使故事有余味,有波折。围绕剃具,叙述了赵巍与父亲关于“是否做剃头匠”的矛盾冲突及封剃具与解封剃具的故事,使故事曲折生动。④“剃具”是情感的寄托及传统文化、奉献精神的象征,具有表达情感、揭示主题作用。“剃具”象征了父子两代人爱岗敬业、尊重生命、甘于奉献的精神,还体现了赵巍对父亲的感激、怀念之情。

11. 示例1:赵巍。小说主要篇幅都是在表现赵巍这个人物,且赵巍贯穿始终。对这个人物的描写具体、细致,赵巍在小说情节、结构、矛盾冲突中始终占中心地位。小说通过这一人物形象,赞扬了平凡人物在抗疫战争中兢兢业业的实干精神,勇于奉献的自我牺牲精神,尊重生命、关爱别人的仁爱品质;引出了如何看待职业、如何尊重生命以及如何传承传统文化等主题。

示例2:父亲。本文题目是剃头匠,很多篇幅在叙写父亲,既有正面刻画,又有侧面描写。父亲是个剃头匠,还是一个瘸子,但他身残志坚,从事剃头匠这个职业,凭自己双手为他人服务,养活一家人,且尊重

生命,愿意为死者修容。通过这个形象,表达了如何看待生命、尊重生命,如何传承传统文化等主题。

示例3:班主任。赵巍认为父亲剃头匠职业低下而自卑,也被孩子们瞧不起,是班主任老师以善意的谎言保全了赵巍的自尊,并教育学生要学会尊重长辈,让赵巍心生温暖。也因此,赵巍长大成为医生后,学会关爱别人,可以说,班主任是赵巍成长中的关键人物。通过这个人物,作者意图表达我们应该如何教育孩子尊重长辈(对待残疾人)这一主题。

九 木兰诗

1. tuò 鬓 辔 朔 姊

2. D 3. A

4. (1)阿爷无大儿,木兰无长兄。

(2)但闻黄河流水鸣溅溅 但闻燕山胡骑鸣啾啾

(3)将军百战死,壮士十年归

(4)万里赴戎机,关山度若飞

(5)朔气传金柝,寒光照铁衣

5. (1)记载 (2)想 (3)同“贴” (4)怎么

6. ①用了对偶、夸张的手法,写木兰勋级之高,赏赐之多。

②从侧面写出木兰英勇善战,立下赫赫战功。

7. 例:①从“木兰不用尚书郎,愿驰千里足,送儿还故乡”可见木兰不慕荣华富贵,甘过普通百姓生活。②从“出门看火伴,火伴皆惊忙:同行十二年,不知木兰是女郎”可见木兰心思细密、机智活泼。

8. 扑朔迷离。形容事情错综复杂,不易看清底细。

9. D

10. (1)木兰是古代一位民间的女子。

(2)男子可以做的事情,女子未必就不能做。

11. (1)昨夜见军帖,可汗大点兵,军书十二卷,卷卷有爷名。

(2)旦辞爷娘去,暮宿黄河边,不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去,暮至黑山头,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。

12. ①作者由木兰从军的故事,更加相信男子可以做的事情女子也可以做到。②表现了作者对以木兰为代表的女子的赞扬,以及朴素的“男女平等”的思想。

13. ①同:都写了木兰替父从军的故事,赞扬了木兰的孝顺、机智和勇敢。②异:〈1〉课文还写了木兰返回家乡后的故事,表现出木兰的机智美丽以及儿女情怀。

〈2〉课文语言多用修辞,细节描写生动细致,更有文学色彩。选文叙事简练,语言凝练,整个故事为文末的议论抒情做铺垫。

综合性学习 天下国家

1. 示例:《岳飞精忠报国》。岳飞从小家境贫寒,受母亲的严教,性格倔强,为人刚直。岳飞十五六岁时,北方的金人南侵,宋朝当权者腐败无能,节节败退,国家处在生死存亡的关头。一天,岳母问岳飞:“现在国难当头,你有什么打算?”“到前线杀敌,精忠报国!”岳母听了十分满意,于是把“精忠报国”四个字刺在儿子背上,让他铭记在心。岳飞解开上衣,请母亲下针。岳母问:“你怕痛吗?”岳飞说:“小小钢针算不了什么,如果连针都怕,怎么去前线打仗!”从此,“精忠报国”四个字就永远留在了岳飞的后背上。后来,岳飞以“精忠报国”为座右铭,奔赴前线,英勇杀敌,立下了赫赫战功,成为一代抗金名将。

2. (1) 示例:文天祥《过零丁洋》:辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

(2) 示例:舒婷《祖国啊,我亲爱的祖国》片段:祖国啊/我是你簇新的理想/刚从神话的蛛网里挣脱/我是你雪被下古莲的胚芽/我是你挂着眼泪的笑涡/我是新刷出的雪白的起跑线/是绯红的黎明/正在喷薄/祖国啊!

3. 示例:(1)人民不仅有权爱国,而且爱国是个义务,是一种光荣。——徐特立

(2)为了国家的利益,使自己的一生成为有用的一生,纵然只能效绵薄之力,我也会热血沸腾。——果戈理

(3)为祖国而死,那是最美的命运啊!——大仲马

(4)我爱我的祖国,爱我的人民,离开了它,离开了他们,我就无法生存,更无法写作。——巴金

(5)惟有民魂是值得宝贵的,惟有他发扬起来,中国才有真进步。——鲁迅

第三单元

十 阿长与《山海经》

1. dàn zhuō shuāng 疮 悼 诘 霹 慕

2. (1) 淡薄 消失 诘问 (2) 又 却 完全
3. 示例：在很久以前，印度板块与亚欧板块是分离的，青藏高原曾经是一片汪洋大海。但由于大陆漂移，印度板块向亚欧板块慢慢靠近，然后发生碰撞。印度板块与亚欧板块在碰撞中相互挤压，使板块交界处大幅度向抬上升。在长年累月的挤压之下，过去的汪洋大海就变成了现在的“世界屋脊”。
4. “我”想得到一本《山海经》却没有办法，阿长听说“我”惦记这本书，向“我”询问，并特意为“我”买来了《山海经》。
5. ①“我”知道她并非学者，说了也无益。②表明了“我”对她的看不起。
6. ①运用了比喻的修辞，把“我”听到这个消息的感受比作遇到了一个霹雳。②形象生动地表现出“我”当时难以压抑的激动与欢喜。
7. ①童年时代的《山海经》是“我”渴求已久的宝物，因为是好不容易获得的，所以珍贵而难忘。②这本《山海经》是阿长特意为“我”买来的，体现了阿长对“我”的关爱，是一段温馨的回忆，包含着“我”对阿长的感激。③怀念《山海经》，是怀念童年，也是怀念陪伴过“我”、给予“我”温暖的长妈妈。
8. ①第一段通过环境描写渲染了夜晚静谧、幽香的氛围，总领全文，引出作者对王妈的回忆。②首尾呼应，为下文写王妈的悲惨命运做铺垫。
9. ①身体不好：年事已高，疾病缠身。②生活凄苦：早年守寡，儿子病逝，晚年无依无靠。③精神没有寄托：仍幻想病好之后继续来做佣工。这些方面都印证了老人的凄凉孤苦。
10. (1) 运用了比喻的修辞，将冷风吹得通红的手比喻成红萝卜，生动形象地写出了王妈劳作的艰辛，也体现了王妈任劳任怨的品质。
(2) 运用了神态描写和语言描写，写出了王妈因病不得不离开时的痛苦、不舍却又无奈的心情。
11. 本文通过叙述王妈凄苦的一生，刻画了王妈勤劳、善良、简单、淳朴、任劳任怨的形象。

十一 老王

1. 略。
2. 荒僻 滞笨 愧怍
3. 杨绛先生翻译的作品充满了平淡而悠远的中文之美，

成为她留下的宝贵财富。

4. 示例：说得夸张点，他简直就像从花果山上跑下来的跟随唐三藏西天取经的孙猴子，浑身上下充满了活力，遇上一点刺激就会变成一个桀骜不驯的“齐天大圣”。
5. ①形象化的描写，强调了老王瘦弱无力、身体干瘦僵直的形态，突出老王健康状态很差。②表现了老王命运的悲惨，以及像老王一样的底层劳动者活得极其艰难。
6. ①老王是为了感谢“我”对他的帮助而送油和鸡蛋。②“我”是为了帮助他而给他钱。③“我”这样做是对的，因为不能白拿人家的东西。（后两问言之成理即可）
7. ①和身患残疾、生活贫困的不幸的老王相比，虽然“我”一家当时受到冲击，处境不好，但自感还是幸运的。②“我”感觉到自己对老王的关爱还远远不够，这体现了“我”对老王的愧疚之情。③“我”还不够真正平等地对待、尊重老王，这表现了知识分子勇于反省的良知。
8. 言之成理即可。参考关键词：尊重、理解、关心、爱心、树立平等观念、人道主义精神。
9. ①父亲吸毒。②赶走母亲。③卖掉妹妹。④遗弃了他。
10. ①因为“我”本来没看到小孩的样子时，心里想着有着这样不幸遭遇又坚强生活的他肯定面相上长得就会与众不同，但他的脸没有特征，与他独特坚强的性格形成对比，因此会觉得“意料之外”。②觉得“大大地吃惊”是因为，这个世界里存在着的一切，在他的眼里都是不存在的。天伦、权威等在这个世界上主宰着绝大多数人的命运，但是不能使他屈服！他的眼里有的只是骄傲、倔强、坚定与反抗。
11. ①他是一个坚强的人，在父亲抛弃了他时，他两只手举起生活的担子。②他是一个乐观的人，对自己自食其力感到很骄傲。③他是一个勇敢的人，面对生活的残酷他并不害怕、悲哀。④他是爱憎分明的人，有着对妹妹被卖掉的痛和对丧失天良的父亲的恨。
12. 略。围绕“坚强面对挫折”“结合文章内容”“联系实际”“自己的见解”四点展开即可。

十二 台阶

1. 略。
2. 波澜 羡慕 大庭广众 谦卑
3. (1)《骆驼祥子》 祥子
(2)外貌描写。最初是老实、坚韧、自尊好强、吃苦耐劳的一个下层劳动人民；最后却变成一个自甘堕落、

麻木、潦倒、狡猾、好占便宜的市井无赖。

4. ①“漫长”指他准备了大半辈子。②物质上做的准备：他捡砖，捡瓦，捡屋基卵石。③经济上做的准备：砍柴、种田、编草鞋赚钱，往瓦罐塞角票。

5. 浮 飘 挑 滚

6. ①专注：因为高台阶象征着有地位，父亲对别人家高台阶专注的凝视体现出对高台阶的房屋的渴望，也是对乡亲们说的“有地位”的朴素的渴望。②“飘来飘去”：写父亲吸的旱烟萦绕的画面，同时也是写因为暂时无法建成高台阶房屋而萦绕在父亲心头的愁闷。

7. “尴尬”就是不自然、窘迫、难堪。建成象征地位的高台阶房屋应该是欣喜的、得意的，但长期的劳作以及质朴、谦卑的性格使他不适应这种身份，让他无法挺起胸，所以他的外在行动和心理是矛盾的，因此才会“明明该高兴，却尴尬地笑”。

8. (2) 宗月大师心胸开阔，不计较得失。

(4) 宗月大师乐善好施，皈依佛门。

9. (1) ①不可以。②“先有”“紧跟着”“再往里”是“我”第一次进私塾依次所见之景，自然简单的语言里，蕴含着“我”对这段记忆的深刻，以及“我”初到私塾的好奇之感。

(2) ①多次“那么”是用了反复的手法。②是“我”初次见到宗月大师的感慨，表达了“我”对宗月大师的仰慕之情。

10. 示例：①我觉得可以补充对作家老舍的介绍，如老舍的生平及代表作，散文写作特点等，在朗读中让我们能够更深入地理解《宗月大师》这篇文章的深刻内涵。②我觉得还有必要对宗月大师的生平事迹简单地做一个介绍，能让我们看到更加立体的这个人。③我还觉得对濮存晰的介绍也是必要的，作为朗诵嘉宾，可以与他重要的人生经历结合，才能更领会之间的情感。④我还觉得可以这个海报加上一些色彩，甚至可以把濮存晰的画像移到这期间，让我们能更具体地接触朗读者。如果有些朗读者的名言警句在这里，也是非常不错的选择。

十三 卖油翁

1. zī fèn sháo pǔ qiǎn

2. (1) 擅长射箭 (2) 气愤的样子 (3) 园子 (4) 放下 (5) 点头 (6) 轻视 (7) 同“勺”下滴

(8) 打发

3. 《归田录》 欧阳修 文忠 八大家

4. 卖油翁。因为故事的目的是通过卖油翁对酌油的技巧的解释来揭示熟能生巧的道理。(言之有理即可)

5. (1) 打发 (2) 怎么 (3) 随便、随意 (4) 即使

6. (1) (卖油翁)用一枚铜钱盖住葫芦的口，慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)滴入葫芦里。

(2) 所以说凡是不通过学习而追求大道的人，都和那些学习潜水的北方人一样。

7. 汝亦知射乎？吾射不亦精乎？(尔安敢轻吾射！) 无他，但手熟尔(我亦无他，惟手熟尔)

生不识水(不学而务求道)

8. 要想学会一项技能，就得多操练。

9. (1) 向来，一向 (2) 表约数 (3) 乘船，坐船 (4) 过错，犯错

10. 彼知我而故置之 / 非有所恃 / 何以及此 / 余故不问

11. 富儿 仇家 之(晋言)

12. ①文中的富儿，不能洞悉仇家“欲嫁祸”之心，亦不能洞察可能招致的祸患，乞丐骂其妻子儿女时，“不胜忿”，最终落得“坐偿”的结局(主政亦是如此)。②而刘公面对大骂“若为不闻”，体现的正是刘公的智慧。他善于洞察人心，他认为对方“知我而故置之”一定是有所倚仗，有所谋求；他还能预判事情的后果，知道不忍或将引来祸患。

名著导读 《骆驼祥子》

C

第四单元

十四 叶圣陶先生二三事

1. 略。

2. A 3. B

4. 略。言之成理即可。

5. ①叶圣陶先生的语文主张是“写话”。②一旦写得不像“话”，就坚决改。

6. ①第一句承接上文，总结了叶圣陶先生待人厚的品行。②第二句开启下文，突出叶圣陶先生律己的严的一面。

③这两句话承上启下。

方面也表现出他对解决“塔动”这个问题胸有成竹，举重若轻。

15. ①匠师认为塔动的原因是塔顶没有盖上瓦。②喻皓认为塔动的原因是塔内结构不稳定，塔身与楼板没有形成一个整体。

启示：①在生活中看问题，要善于透过现象看本质。

②一个人的知识水平和认识能力高低决定着他对事物判断的正确与否（符合题意，言之有理即可）。

综合性学习 我的语文生活

1. (1)

错别字	层	怠	致	予
改正	成	贷	治	与（预）

(2) ①“常来常熟”，意谓如果客人常来这个店，彼此就熟悉了，也暗指这店是在常熟这座城市的。②“常客隆”表明常来的客人多了，生意便也更兴隆。（意思对即可）

2. (1) ①指作为电脑的“联想”（品牌）和联想集团。还指人类的思维活动。

②该广告一语双关。它既指人类的发展离不开联想，也暗指大家的生活里不能没有“联想集团”的产品，并以设问的方式引起读者的注意。

(2) 略。

3. (1) ①上联歌颂他的历史功绩，他不仅是政治家，还是一名伟大的统帅。②下联称赞他先忧后乐的情怀和博大的胸襟。

(2) 例：横批：闲痴。理由：“闲”字，表现苏轼安闲自适、乐观旷达的心境；“痴”字，点明张岱钟情山水、淡泊孤寂的独特个性。“闲”“痴”二字为两文的点睛之笔，是对二人闲情逸致、天人合一境界的高度概括。

名著导读 《海底两万里》

1. A

2. ①生物是那样繁多，生命是那么盎然；光线给了它们更美妙的身影，也给了它们活力四射的生命跃动。

②要把眼前这些形形色色的植虫动物和软体动物分类。

第一单元自测

1. 元勋 秩序 澎湃 妇孺 草率

2. C 3. C 4. A

5. ①都以“我们”作主语，强调了居民的主人翁意识。

②没有出现强制性的词语，语气较亲切、委婉，用语文明。③多从正面规范居民自己的言行。

6. (1) 略。要描写出鲁迅的神态和外貌，包括微笑、眉眼等特征。

(2) 略。至少要写出鲁迅的三个不同方面的特点。

7. 先写《望岳》，后写《江汉》。理由：①《望岳》写诗人仰慕泰山的神奇秀丽和巍峨高大，表达由望岳而产生的登岳的意愿。我们可以看到诗人不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心 and 气概。全诗字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气。②《江汉》前两联写出了诗人漂泊江汉的孤独和思归之情，后两联则表达出诗人身处逆境而自强不息、老当益壮的情怀。这些内容和情感，说明《江汉》写得晚。

8. (1) 用，拿 (2) 经过 (3) 派 (4) 旧的，原来的

9. (1) 分别几日，就要重新用新的眼光看待，长兄知晓事情太晚了吧！

(2) 如果你爱好学习，在家里完全可以读书写文章，探究明白经义名理。

10. ①甲文中孙权劝导吕蒙要学习的理由是通过博览群书，可以获得教益，了解历史的经验教训。②乙文中朱熹之所以让儿子离家求学，一是担心儿子在家被俗务耽误，不能专心学习；二是作为父亲不想日夜督促儿子；三是在家没有朋友、没有见识。

11. ①甲、乙两文都是在劝谏别人认真学习，勤奋读书。②甲文既有委婉的劝谏，又有侧面烘托；乙文主要从正反两方面进行语重心长的劝说。

12. ①暑假陪老舍先生吃饭。②老舍先生请大家吃饭。③理发后老舍先生悄悄地为作者付钱。

13. 不摆架子、和蔼可亲、热情大方、细心体贴人。（结合文章内容具体分析略）

14. 可以从词语或者修辞角度组织答案。如把听老舍讲话比喻成听音乐，生动地写出老舍地道的京腔、铿锵有力的声音的感染力，表达了作者的崇敬之情。

15. 示例：不跑题。第一段写作者对老舍先生作品的迷恋正好表现了老舍先生名气极大，和后文没有架子对比，更好地突出了老舍先生极为平易近人的文章主旨。

16. 示例：“就是这点儿幻想不能一时实现……干啥还希望别的呢！”用生动幽默的语言、北京味的方言直接率真地赞美出济南冬天的温暖，从而表达自己对济南

- 冬天的喜爱。这就是他毫不忸怩的语言风格的体现。
17. 略。

第二单元自测

1. 号召 誓言 开拓 磅礴 亘古
2. (1) 朔气传金柝, 寒光照铁衣 (2) 将军百战死, 壮士十年归 对偶 互文 (3) 雄兔脚扑朔, 雌兔眼迷离
3. 示例: 黑夜里的一座灯塔 使迷失方向的航船找到停靠的港湾
4. 苍苍秋雨晦
5. ①裴迪以“南山复何在”问候, 表达对王维的思念与牵挂。②王维以“心知白云外”应答, 表达自己懂裴迪, 裴迪也懂自己, 都不为外物所扰。③可见两人情谊深厚, 彼此是知音。
6. (1) 都 (2) 逃跑 (3) 认为 (4) 离开
7. (1) 我们距离大军几十里, 目前像现在的情况, 假设百名骑兵逃跑, 匈奴就要来追杀我们, (我们) 会被立刻杀光。
(2) 他的骑兵说: “敌人多而且近, 如果有紧急情况, 怎么办?”
8. 从李广寡不敌众, 佯装设埋伏赶走敌人, 可以看出李广是个有勇有谋的人。
9. B
10. “黑科技”是指像北斗系统、航空重力测量技术等, 能在应用中解决高难度问题的创新设备和先进技术。
11. ①借助问题, 我先找到材料中的“黑科技”具体指北斗系统、航空重力测量技术等。②然后从“首次应用”“我国最新的测绘基准体系建设成果也将应用于此次测量”“重力测量‘上天’”等内容, 明确“黑科技”的特点是设备尖端、技术复杂, 而且是创新应用。③通过问题我明白了它们的作用是确保在极端环境下精确测定珠峰高程。④我通过这组问题一步一步理清思路, 最后将三个问题整合起来思考, 就可以解释什么是“黑科技”。
12. ①从“词云图”中“珠峰”“重测”两个词看出, 编者聚焦珠峰重测这一看点, 意在引导读者通过多次开展珠峰高程测量, 感受我国测绘工作者不断探索、拼搏奋斗的精神。②“精确”一词, 结合材料可知本次测量和历次测量, 都是测绘人员对测量精度的不断追求, 体现了他们求真的态度。③还有“首次”“国产”

等词的多次强调, 有意引导读者关注国产设备, 去体会重测背后国家科技水平和综合实力的发展。

13. ①年轻时, 母亲为“我”点灯, 温暖着“我”。②老爷子从美国回来后, 年年点亮年灯, 但没能盼回儿孙。③去年大年夜老爷子点年灯, 全家团聚。
14. ①运用比喻的修辞手法, 把年灯比作大海里的礁石。②生动形象地写出了老爷子每年点年灯, 盼儿孙回家团聚的心情。③突出了他内心的执着。
15. ①为老爷子点年灯, 盼儿孙回家团聚的执着而感慨。②为老爷子的儿子迟迟未归而感慨。③为自己儿子远在美国, 与老爷子有相似之处而感慨。
16. ①结构: 作为线索, 贯穿全文, 形成整体。②内容: 写出了老爷子每年点灯, 盼儿孙回家团聚, 突出了他内心的执着。
17. 示例: 本地有贴春联的习俗。家家户户在门口贴春联, 表达了人们辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。
18. 略。

第三单元自测

1. 粗拙 霹雳 愧怍 谦卑
2. (1) 睨之久而不去 卖油翁
(2) 乃取一葫芦置于地 徐以杓酌油沥之
(3) 独坐幽篁里 王维
(4) 何人不起故园情
(5) 草树知春不久归 惟解漫天作雪飞 韩愈
3. 略。
4. (1) ①第一次, 他风里来雨里去, 省吃俭用, 攒了三年, 终于买了一辆车, 但这车很快就被大兵抢走了。②第二次, 钱攒够了, 车还没买上, 钱就被孙侦探敲诈去了。③第三次, 他和虎妞结婚后用虎妞的钱买了车, 尽管心里不踏实, 但毕竟不用再去车厂租车了, 可好景不长, 虎妞难产而死, 他又只好把车卖掉去安葬虎妞。
(2) 示例: 祥子在烈日和暴雨下拉车。原因: 祥子的遭遇是旧社会劳动人民的普遍遭遇, 我对旧社会劳动人民的困苦生活深表同情。
5. ①诗人运用夸张的手法。②说泪下如雨湿袖难干, 借以表达自己深切思念亲人的心情。诗人托人京使捎话时内心的波澜起伏, 可见一斑。③这种夸张手法的运用, 强烈地表达了诗人的情感。
6. 不正确。这种理解, 把“马上”本来的意思“骑着马

在路上”(或“骑在马上”)错误地理解为表示“立刻”的时间副词“马上”。把表示“没有”的“无”理解为表示“用不着”的“毋”。此诗后两句的意思是骑着马走在路上突然遇见了入京使者,身边没有纸和笔可以写信,于是就托入京使者带话给在京城的家人们告诉他们自己平安。

7. (1) 幼年丧父 (2) 吃 (3) 做官 (4) 就
8. (1) 读书人应当在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐。
(2) 妻子和孩子的衣食仅仅能满足(基本的)需求罢了。
9. 二岁而孤 家贫无依 或夜昏怠 辄以水沃面
10. 从这段文字我们可以看出范仲淹勤奋刻苦、胸怀天下、忧国忧民的可贵品质。
11. B
12. 甲:A 乙:F 丙:C 丁:E
13. 示例:我认为这幅宣传画达到了这个要求。①“兄台请留步”“这么好的社团不去,巨妾做不到啊”,带有俏皮口吻,能激起同学们的好奇心,与宣传手册风趣的语言风格相统一。②配图采用学生熟悉的古装剧中的人物形象,显得有趣,与宣传手册风趣的语言风格相统一。③画面右上角“戏剧社招新啦”这句话非常口语化,与宣传手册通俗的语言风格相统一。④画面右上角“戏剧社招新啦”这六个字采用艺术字体,生动活泼;左下角“报名时间”“报名地点”等信息,排列整齐。两者动静结合,形成呼应,与宣传手册风趣活泼而不失严肃的语言风格相统一。⑤整幅宣传画图文并茂,新颖活泼,符合学生的阅读习惯,贴近学生心理,与宣传手册通俗风趣的语言风格相统一。(5分。答对2点给4分,语言表达1分。从配图、文字、排版角度阐述,合理即可)
14. 略。

第四单元自测

1. 督 赅 如释重负 悯
2. (1) 惟吾德馨 (2) 苔痕上阶绿 (3) 谈笑有鸿儒 (4) 无案牍之劳形 (5) 何陋之有 (6) 可爱者甚蕃 (7) 出淤泥而不染 濯清涟而不妖 不蔓不枝 可远观而不可亵玩焉
3. (1) 嘲笑马克·吐温办的报纸销量小,读者少。
(2) 我们报纸销量很正常,如果你不在我们报纸上登

广告,你的生意就会失败。

4. (1) 出淤泥而不染 (2) 瘦死的骆驼比马大
(3) 得饶人处且饶人
5. (1) 出名,有名 (2) 这 (3) 弦乐器和管乐器,指世俗的乐曲 (4) 使……劳累
6. 苔痕长到阶上,使台阶都绿了;草色映入竹帘,使室内染上了青色。
7. 化静为动,生动形象地描绘出了苔痕碧绿,长到阶上,草色青葱,映入帘内的情态。
8. 通过对环境、交往和情趣的描述来表现“惟吾德馨”,以“惟吾德馨”说明“陋室”不陋。
9. (1) 全世界的东西他都没有喜欢的,只喜欢养猫。
(2) 老猫生小猫,小猫又生了小猫。(这些后生的猫)由于每天吃惯了现成的肉,竟然不知道世上有老鼠了。
10. 原因是“以啖肉故”(生活过于安逸,不愁生计)。告诉我们不能贪图安逸,否则会自取灭亡,养尊处优的生活会让人连最基本的生活技能也失去的。
11. B
12. ①内容上,图表直观、形象地说明了我国青少年近视防控形势严峻:图表一显示我国青少年各阶段近视率高并呈上升趋势,图表二显示我国青少年用眼行为习惯的各项数据均不达标。②形式上,图文结合,使文本呈现方式有了变化,给读者良好的阅读体验。
13. ①文中介绍用眼时间长会增加用眼负荷,法则明确了用眼时长,到了20分钟就要休息。②文中说明休息、远眺能帮助收缩的眼部肌肉恢复,法则规范了用眼后的休息时长(20秒)和远眺距离(20英尺)。该法则具有合理性。
14. ①对江南瓦自身的外观、结构的描绘。②与江南瓦有关的风、雨、烟、雪、野草等自然物象的侧面描写。③与北方琉璃瓦的对比。
15. 运用比喻、拟人的手法,生动形象地写出了檐下滴雨因风而动的美感,表现了作者对檐下滴雨的喜爱。
16. ①将江南瓦与琉璃瓦对比,突出江南瓦“卑微”“粗糙”的特点。②反衬它“卑微”中的崇高,“粗糙”中的伟大,强调它是人们“容身之需,安居之宝”,更深入地揭示作者对江南瓦钟情的原因。
17. C
18. 略。
19. 略。