

第一单元

一 社 戏



课前预习

这是一篇描写童年生活的小说，收录在其小说集《呐喊》中。“社”原指土地神或土地庙。在绍兴，社是一种区域名称，社戏就是社中每年所演的“年规戏”。

作者以自己生活经历为依据，用第一人称写了“我”20年来三次看戏的经历；两次是辛亥革命后在北京看戏，一次是少年时代在浙江绍兴的小村庄看社戏。课文节选的是少年时代看社戏部分。

作者先从“我”在平桥村的乡间生活写起，点出那个极小极偏僻的小村却是“我”的乐土，随后又写到看戏前的波折、月夜行船去看戏、船头看戏、月下返航偷豆、六一公公送豆等情节。作者在文中塑造了一群淳朴可爱的农村孩子的形象，如双喜、阿发、桂生等。这些小伙伴聪明活泼、胆大心细、热情友爱。

本文的景物描写极具特色。作者采用写意笔法，从色彩、气味和声响等方面，描绘了月夜行船、船头看戏、午夜归航这几个画面，情景交融，充满水乡特色。色彩如豆麦的“碧绿”，远山的“淡黑”，月光的“皎洁”，渔火、灯光的红，船篷的白；气味如豆麦和水草的“清香”等；声响如船行的“潺潺”声，孩子们的笑声，横笛的“宛转，悠扬”，诸方面写得简洁干净，生动传神。作者还运用比喻、拟人等手法，如表现行船之快，用远山来陪衬，“淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了”，化静为动；直接描写船，“那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿”，生动活泼，增强了描写的效果。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

偏 僻

囑 咐

怠 慢

屹 立

皎 洁

2. 阅读下列一段文字，根据拼音写出汉字。

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便 méng lóng () 在这水气里。淡黑的 qǐ fú () 的连山，仿佛是 yǒng yuè () 的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了，但我却还以为船慢。他们换了四回手，渐望见 yī xī () 的赵庄，而且似乎听到歌吹了，还有几点火，料想便是戏台，但或者也许是渔火。

3. 选词填空。

- (1) 外祖母和母亲也相信，便不再_____ (A. 驳回 B. 反驳 C. 辩驳)，都微笑了。
- (2) 那声音大概是横笛，宛转，悠扬，使我的心也_____ (A. 宁静 B. 沉静 C. 安静)，然而又自失起来，觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。
- (3) 回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又_____ (A. 虚无 B. 飘忽 C. 漂渺) 得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。

4. 本文的景色描写极具特色，请以上面第2题中节选的文段为例，仿写一段你曾见过的某处景物吧，不少于80字。

二、课内阅读

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生，说是罗汉豆正旺相，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大捧，抛入船舱中。双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船，几个到后舱去生火，年幼的和我都剥豆。不久豆熟了，便任凭航船浮在水面上，都围起来用手撮着吃。吃完豆，又开船，一面洗器具，豆荚豆壳全抛在

河水里,什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴,这老头子很细心,一定要知道,会骂的。然而大家议论之后,归结是不怕。他如果骂,我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树,而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了!那里会错。我原说过写包票的!”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望,前面已经是平桥。桥脚上站着一个人,却是我的母亲,双喜便是对伊说着话。我走出前舱去,船也就进了平桥了,停了船,我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气,说是过了三更了,怎么回来得这样迟,但也就高兴了,笑着邀大家去吃炒米。

大家都说已经吃了点心,又渴睡,不如及早睡的好,各自回去了。

第二天,我向午才起来,并没有听到什么关系八公公盐柴事件的纠葛,下午仍然去钓虾。

“双喜,你们这班小鬼,昨天偷了我的豆了罢?又不肯好好的摘,踏坏了不少。”我抬头看时,是六一公公棹着小船,卖了豆回来了,船肚里还有剩下的一堆豆。

“是的。我们请客。我们当初还不要你的呢。你看,你把我的虾吓跑了!”双喜说。

六一公公看见我,便停了楫,笑道,“请客?——这是应该的。”于是对我说,“迅哥儿,昨天的戏可好么?”

我点一点头,说道,“好。”

“豆可中吃呢?”

我又点一点头,说道,“很好。”

不料六一公公竟非常感激起来,将大拇指一翘,得意的说道,“这真是大市镇里出来的读过书的人才识货!我的豆种是粒粒挑选过的,乡下人不识好歹,还说我的豆比不上别人的呢。我今天也要送些给我们的姑奶奶尝尝去……”他于是打着楫子过去了。

待到母亲叫我回去吃晚饭的时候,桌上便有一大碗煮熟了的罗汉豆,就是六一公公送给母亲和我吃的。听说他还对母亲极口夸奖我,说“小小年纪便有见识,将来一定要中状元。姑奶奶,你的福气是可以写包票的了。”但我吃了豆,却并没有昨夜的好豆。

真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。

5. 选文中提到了哪几位平桥村的村民? 其中你最喜欢哪一位? 结合原文说说为什么。

6. 结合上下文,揣摩下列语句,体会“我”的心理。

(1) 吹到耳边来的又是横笛,很悠扬;我疑心老旦已经进去了,但也不好意思说再回去看。

(2) 这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿……

7. “‘阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？’双喜先跳下去了，在岸上说……（阿发）直起身来说道，‘偷我们的罢，我们的大得多呢。’”对于双喜和阿发口中的“偷”，你作何理解？
-
-

8. 明明是制作得很粗糙的一锅豆子，戏也让“我”昏昏欲睡，作者最后却强调这是之后再没吃过的好豆和再没看过的好戏，对此你是如何理解的？
-
-



课外拓展

留牛渡

张俊杰

今夜天气很好，无风无雨，黑暗被满天星光冲淡。

深秋季节，白露为霜。黄河如慈祥的老妪，一水如带，平缓而无声。

白日繁忙的古渡口随日落又复归寂寞。岸边两间草屋，屋前一张石桌，桌面上有用刀尖刻出的一副棋盘。围桌放有几个石礅，供过客休息。河边长有几棵歪脖老柳，一条船系在柳树上。

三爷坐在石礅上，嘴里衔着旱烟袋，烟锅里一明一暗，照亮半张脸，满是沧桑和坚毅。三爷六十来岁，骨架硬朗，性格豪爽。三爷一生在黄河上穿梭，水性极好。

吸完最后一袋烟，三爷起身，抖落一身露水，准备回屋休息。

墙角响起几声蟋蟀声，微弱而凄惨。

这时，对岸有人喊，三爷，过河啦！

三爷转身，将烟袋别在腰间，从歪脖柳树上解开船，划船过河。

要渡河的是一男子，三十来岁，吸带嘴洋烟。

三爷泊船靠岸，男子上船，急忙让烟。

三爷接过，夹耳朵上。三爷撑船决不抽烟，河伯不喜欢抽烟的艄公。

三爷摇橹，小船离岸，一苇轻渡，划向河心。

听口音，男子是花园镇人，不远，距此地五十里。

船靠岸，三爷系船。男子从提包中掏出一包烟丝递给三爷。烟丝质量上乘，香气浓郁，足抵十趟船费。三爷毫不谦让地接过，狠吸两下鼻翼，说，好烟。男子说，这是送给三爷的礼物。又从提包中掏出两瓶烧酒，一包猪头肉。肉用纸包裹着，油渍浸透了纸。男子告诉三爷，今夜来此接货，

当晚还得返回，空等太无聊，不如请三爷喝酒。

烟酒不分家，三爷也不客气，与男子对饮起来。只是三爷疑惑，什么货等天明接不行，非得在深夜。但三爷是沉默如大山般的汉子，从不盘问过客。

石桌上，马蹄灯灯光如豆。二人推杯换盏，话也渐次多起来。不多时，一瓶酒已喝完。

鸡叫三遍，送货人还未到。男子说，对饮不尽兴，不如以棋赌酒，更有意思。三爷默许，起身回屋，拿出三个墩子碗。男子将另一瓶酒匀入碗中。自老伴去世，三爷嗜棋如命，其次是烟和酒，以此排遣寂寞，聊度余生。

第一局，三爷谦让，男子开局。连环马、担子炮、长短车。男子身手不凡，不多时，已将三爷逼到死角。三爷不服气，端起酒碗，一饮而尽。

第二局，三爷开局，沉着慎重，不敢大意。炮进象飞，马来车挡，棋局渐次紧张，杀气腾腾。三爷赢了，赢得十分艰难。

第三局，双方都想取胜，棋盘如战场，风云变幻，恶浪翻滚。棋子掷地有声，双方心跳加速，呼吸加深。战到酣处，双方损炮伤马。最终男子马取卧槽，一车封喉，三爷又输掉一局。

输掉后三爷眼睛红了，要求再开一局。三爷平时极少输掉两局。男子问，酒已喝完，再开，赌什么？三爷说，随便你说。好，我就赌今晚向三爷借船一用！男子开口，胸有成竹。三爷一惊，抬头见镇上惯偷麻三，正拽着一头牛走来。三爷心里顿时明朗，暗暗后悔不已。

但话已出口，覆水难收。三爷想，能否保住这头牛，就看这局棋了。这局棋三爷下得十分沉重，也十分悲壮。男子神出鬼没，变化莫测。三爷今天遇见真正的高手，有心杀敌，无力回天，最终陷入被动，举步维艰，虽使出浑身解数，终无奈败北。

男子牵牛上船，双手抱拳：多谢啦，三爷！

船行水上，如尖刀剖开三爷的胸膛，三爷顿感椎心般疼痛。

三爷沉思片刻，回屋从床席底下拿出一把尖刀。三爷主意已定：凿船留牛。

三爷深吸口气，咬紧刀背，双手合十伸过头顶，“扑通”一声跳入水中。深秋季节，水寒刺骨。

第二天天亮，镇上人在三爷拴船的老柳树下找到耕牛。旁边，三爷仰面躺地，脸上的笑容已经凝固，带伤的身体已经僵硬。

不远处，几根水草缠绕着船板，水流无声，船板随水漂荡摇摆。

镇上人们大为震撼，含泪将三爷葬在渡口边。从此镇上人一提到三爷就翘起大拇指：汉子，真正的汉子！

后来，镇上人为纪念三爷，将渡口更名为留牛渡。

9. 根据文章内容，简述“留牛渡”这一渡口名的来源。

10. 结合原文相关内容，分析三爷的人物性格特征。

11. 结合原文内容,分析男子是如何成功让三爷答应输棋借船的。

12. 本文的体裁是小说,人物、情节、环境是小说的三要素,文章前三段的环境描写有何作用?

13. 文章中间用了大量的笔墨描写三爷与男子赌棋的过程和场面,能否将其删去或略写?为什么?



阅读推荐

本文节选了《社戏》中作者儿时所看的戏,前面还有两场对长大后所看的戏的描写,感兴趣的同学可以找来读读,想想作者为何要在前面加入这两次看戏经历。本文选自鲁迅小说集《呐喊》,感兴趣的同学还可以读一读《呐喊》中的其他文章,想想作者为何要将这些文章放在一本书里。

阅读推荐:《狂人日记》《阿Q正传》。

二 回延安



课前预习

本诗是以“信天游”的形式写成。信天游是流传在中国西北广大地区的一种汉族民歌形式。在陕北它叫“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，在山西被称为“山曲”，在内蒙古则被叫作“爬山调”。其歌词是以七字格二二三式为基本格式的上下句变文体，形式自由灵活，每两句为一小节，押韵；有的一节表达一个意思，有的几节组成一个部分，表达比较复杂的意思；调子自由，单纯易唱。信天游以浪漫主义的比兴手法见长，“比”即比喻，“兴”，即起兴，通过依微拟议而达到兴托起情，即用微妙的事物来寄托作者的情感，渲染气氛等。

《回延安》是一首采用民歌体形式写成的激情澎湃的诗篇。诗人以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神。这首诗紧扣一个“回”字，写出了回延安的过程；并以此作为线索，抒发了对延安的热爱和歌颂。全诗分为五个部分，第一部分写踏上延安土地时的激动情景，第二部分回忆十年前在延安的革命生活，第三部分写和延安亲人欢聚的热烈场面，第四部分写作者看到的延安城崭新面貌，第五部分歌颂了延安的光辉业绩。从诗中，我们可以感受到诗人跳动着的脉搏——对“母亲”延安的那份永不泯灭的真情。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

登

时

糜

子

油

馍

脑

畔

眼

眶

2. 根据诗歌内容和特点，选择最恰当的词语并填入横线处。

(1) 手抓黄土我不放，_____（紧紧 紧紧儿）贴在心窝上。

(2) _____（羊羔羔 羊羔）吃奶眼望着妈，小米饭养活我长大。

(3) 老爷爷进门_____（气喘得紧 气喘吁吁）：“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

3. 阅读下面的五句话，并按正确的逻辑顺序排列：_____

① 汉字之美，美在形体，点横撇捺呈现精妙组合；

② 汉字是中华文化传播和交流的载体。

③ 美在声韵，抑扬平仄传递音律和谐；

④ 所以，汉字正以其独特的魅力吸引着世界的目光。

⑤ 美在意蕴，优雅厚重传承民族血脉。

4. 下面的语段中有两处语病，请找出来并进行修改。

① 为治理雾霾，很多城市在高层建筑的顶部，装上喷雾喷头，向空中喷水雾，这样水雾在空中下降的同时，就吸附了空气中的尘埃微粒，并把这些微粒带到了地面。② 当然喷洒设备要进行定时控制——在夜深人静时加强喷雾时间，在白天人们上班时停喷，以不淋湿行人的衣服为度。③ 不过，人力、物力投入比较大，而且风大之时效果差，不适合广泛应用。

第____句有语病，修改：_____

第____句有语病，修改：_____

二、课内阅读

二

……二十里铺送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：

“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面

欢喜的眼泪眼眶里转。

“保卫延安你们费了心，

白头发添了几根根。”

团支书又领进社主任，

当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，

娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，

长江大河起浪花。

十年来革命大发展，

说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，

也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，

延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，

一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，

一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，

母亲延安换新衣。

5. 诗的第二部分写道“手把手儿教会了我”，延安母亲到底教会了作者什么？

6. 诗的第三部分主要写作者与延安亲人相见，从字里行间你看出延安人的哪些可贵的品质？作者又是如何表现出来的？

7. 诗歌第四部分写道“母亲延安换新衣”，结合诗歌内容谈谈延安的具体变化以及作者是如何呈现出来的。

8. 从修辞的角度欣赏下面的句子。

(1)一口口的米酒千万句话，长江大河起浪花。

(2)对照过去我认不出了你，母亲延安换新衣。



课外拓展

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
摸索这广大的土地：
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦幛，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，

手指沾了血和灰，
手掌粘了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄与爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

1942年7月3日

注：《我用残损的手掌》，是诗人在侵略者的铁窗下献给祖国的歌。

9. 诗人用他“残损的手掌”“摸索”到了什么？此时诗人的心情应该是怎样的？

10. 诗的后半部分诗人的情感发生了怎样的变化？导致其变化的原因是什么？

11. 有人认为诗的前半部分多是消极的冷色调词语，比如“冷”“寂寞”“憔悴”“阴暗”等，但诗人在中间加入了一句“春天，堤上繁花如锦障，嫩柳枝折断有奇异的芬芳”这样美丽繁华的景象，你认为能否将这句删去？为什么？

12. 这首诗是如何运用对比手法来表现诗人情感的？



阅读推荐

学完《回延安》这首诗，你是不是被其独特的语言艺术所吸引呢？语言质朴亲切是贺敬之诗歌的一个重要标志，课下何不找找诗人的其他诗对比着读一读呢？

阅读推荐：《桂林山水歌》《栽树》《三门峡歌》。

三 安塞腰鼓



课前预习

《安塞腰鼓》以静开头，以静结尾，中间却极其热烈澎湃，一连串的短语和凝练的语言使文章富有诗意美，谱写了一曲慷慨激荡、气壮山河的时代之歌，展现了我们中华民族生生不息、激越澎湃的活力，传达出勃发的生命激情，是对我们民族魂魄的诗性礼赞。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

瞳

仁

束

缚

羁

绊

冗

杂

渺

远

2. 阅读下列一段文字，根据拼音写出汉字。

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它 zhèn hàn () 着你，shāo zhuó () 着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着 bāo guǒ () 着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟 páng bó () 的能量！

3. 选词填空。

(1) 这腰鼓，使冰冷的空气立即变得_____ (A. 灼热 B. 闷热 C. 燥热) 了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

(2) 百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也_____ (A. 蓦然 B. 突然 C. 陡然) 变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

(3) 好一个痛快了山河、_____ (A. 丰富 B. 蓬勃 C. 发展) 了想象力的安塞腰鼓！

4. 下面语段中画线的三个句子都有语病，请把它们改正过来。

文化与修养共存，智慧与幸福同在。在很大程度上，人类精神文明的成果是以书籍的形式保存的。① 一个真正的读者就要通过读书来最大限度地享用这些成果的过程。 ② 一个人能否成为真正的读者，关键在于他在青少年时期养成良好的读书习惯。 ③ 如果没有培养起对阅读从小的兴趣，就很难从阅读中体会到快乐与幸福。

修改①：_____

修改②：_____

修改③：_____

二、课内阅读

一群茂腾腾的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是：

看！——

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！

使人想起：千里的雷声万里的闪！

使人想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

5. 文章从哪三个方面去写安塞腰鼓？突出了安塞腰鼓的什么特点？

6. 文中出现了三次“好一个安塞腰鼓”，有何作用？

7. 请从修辞的角度赏析下面两句话。

(1) 使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧！使人想起：千里的雷声万里的闪！使人想起：晦暗了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

(2) 百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

8. 选择你自己生活中的一幅景象，仿照画线句子写一段话，不少于 80 字。



课外拓展

秦 腔

贾平凹

山川不同，便风俗有别，便戏剧有异；普天之下人不同貌，剧不同腔；京，豫，晋，越，黄梅，

二簧，四川高腔，十几种品类；或问：历史最悠久者，文武最正经者，是非最汹汹者？曰：秦腔也。正如长处和短处一样突出便见其风格，对待秦腔，爱者便爱得要死，恶者便恶得要命。外地人——尤其是自夸生于长江流域的纤秀之士——最害怕秦腔的震撼；评论说得婉转的是：唱得劲；说得直率的是：大喊大叫。

但是，几百年来，秦腔却没有被淘汰，被沉沦。这使多少人有大惑而不得其解。其解是有的，就在陕西这块土地上。如果是一个南方人，坐车轰轰隆隆往西走，渡过黄河，进入西岸，八百里秦川大地，原来竟是：一抹黄褐的平原；辽阔的地平线上，一处一处用木椽夹打成一尺多宽墙的土屋，粗笨而庄重；冲天而起的白杨，苦楝，紫槐，枝干粗壮如桶，叶却小似铜钱，迎风正反翻覆……你立即就会明白了：这里的地理构造竟与秦腔的旋律惟妙惟肖的一统！再去接触一下秦人吧，活脱脱的一群秦始皇兵马俑的复出：高个，浓眉，眼和眼间隔略远，手和脚一样大，上身又稍稍见长于下身。当他们背着沉重的三角形状的犁铧，赶着山包一样团块组合式的秦川公牛，端着脑袋般大小的耀州瓷碗，蹲在立的卧的石碾子碌碡上吃着牛肉泡馍，你不禁又要改变起世界观了：啊，这是块多么空旷而实在的土地，在这块土地挖爬滚打的人群是多么“二楞”的民众！那晚霞烧起的黄昏里，落日在地平线上欲去不去的痛苦妊娠，五里一村，十里一镇，高音喇叭里传播的秦腔互相交织，冲撞。这秦腔原来是秦川的天籁，地籁，人籁的共鸣啊！于此，你不渐渐感觉到南方戏剧的秀而无骨吗？不深深地懂得秦腔为什么形成和存在而占却时间，空间的位置吗？

农民是世上最劳苦的人，尤其是在这块平原上，生时落草在黄土炕上，死了被埋在黄土堆下；秦腔是他们苦中的大乐，当老牛木犁疙瘩绳，在田野已经累得筋疲力尽，立在犁沟里大喊大叫来一段秦腔，那心胸肺腑，关关节节的困乏便一尽儿涤荡净了。秦腔与他们，是和“西凤”白酒，长线辣子，大叶卷烟，牛肉泡馍一样成为生命的五大要素。若与那些年长的农民聊起来，他们想象的伟大的共产主义生活，首先便是这五大要素。他们有的是吃不完的粮食，他们缺的是高超的艺术享受，他们教育自己的子女，不会是那些文豪们讲的：幼年不是祖母讲着动人的迷丽的童话，而是一字一板传授着秦腔。他们大都不识字，但却出奇地能一本一本整套背诵出剧本，虽然那常常是之乎者也的字眼从那一圈胡子的嘴里吐出来十分别扭。有了秦腔，生活便有了乐趣，高兴了，唱“快板”，高兴得像是被烈性炸药爆炸了一样，要把整个身心粉碎在天空！痛苦了，唱“慢板”，揪心裂肠的唱腔却表现出了多么有情有味的美来，美给了别人的享受，美也熨平了自己心中愁苦的皱纹。当他们在收获时节的土场上，在月在中天的庄院里，大吼大叫唱起来的时候，那种难以想象的狂喜，激动，雄壮，与那些献身于诗歌的文人，与那些有吃有穿却总感空虚的都市人相比，常说的什么伟大的永恒的爱情，是多么渺小、有限和虚弱啊！

秦腔在这块土地上，有着神圣的不可动摇的基础。广漠旷远的八百里秦川，只有这秦腔，也只能有这秦腔，八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。秦人自古是大苦大乐之民众，他们的家乡交响乐除了大喊大叫的秦腔还能有别的吗？

9. 结合文章内容说说秦腔能在陕西这片平原上历久不息的原因是什么。

10. 对于生活在这八百里秦川的百姓们而言，秦腔意味着什么？

11. 结合文章内容概述秦腔有哪些特点。

12. 你的家乡是否也有一些独特的艺术形式？请选择一种，为它做一张文字名片吧！



阅读推荐

中国不同的地域养育了不同性格的人民，正是这份和而不同、百花齐放丰富了中国文学的宝库。读万卷书，行万里路，让我们跟着作家的文字一起去领略祖国的大江大河和民俗文化吧！

阅读推荐：贾平凹《西安这座城》，沈从文《边城》。

四 灯 笼



课前预习

文章开篇，作者叙写小时候喜欢火、光的情景，充满情趣，一下子就引起了读者的兴趣，也为下文叙写灯笼作铺垫。第二段起，作者开始回忆关于灯笼的往事，许多乡情民俗与灯笼结下了太多的缘分，给作者留下了很多美好的回忆。结尾一段，作者不再沉浸于回忆，而是超脱出来，表达悲壮激越的家国情怀，表现出自己要与时代同呼吸、共命运的担当精神。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

静

穆

思

慕

怅

惘

褪

色

燎

原

2. 阅读下列一段文字，根据拼音写出汉字。

连活活的太阳算着，一切亮光之中，我爱 jiǎo jié () 的月华，如沸的繁星，同一支夜晚来挑着照路的灯笼。提起灯笼，就会想起三家村的犬吠，村中老头呵狗的声音；就会想起庞大的 huàng · dang () 着的影子，夜行人 gū gū lū lū () 的私语；想起祖父雪白的胡须，同洪亮大方的谈吐；坡野里想起跳跳的磷火，村边社戏台下想起 nào rāng rāng () 的观众，花生篮，冰糖葫芦；台上的小丑，花脸，《司马懿探山》。

3. 近日，央视大型综艺节目《经典咏流传》又掀起了一阵古诗词之风，网友们纷纷用对联的方式表达对这档节目的热爱。你也不妨尝试一下，完成以下对联。(4分)

上联：一唱惊天地，须铁板敲词，铜琶鼓韵；

下联：_____，_____，_____。

4. 阅读右图，对它的寓意理解最贴切的一项是 ()

- A. 不能一味地索取，而要懂得奉献与回报社会。
- B. 有些人一生都在寻找很多东西，也知道自己最想要什么。
- C. 对他人的经验要学会选择，否则会成为负担。
- D. 顺着前人的脚印，不畏艰辛，也能走出自己的成功之路。



二、课内阅读

记得，做着公正乡绅的祖父，晚年每每被邀去五里遥的城里说事，一去一整天。回家总是很晚的。凑巧若是没有月亮的夜，长工李五和我便须应差去接。伴着我们的除了李老五的叙家常，便是一把腰刀、一具灯笼。那时自己对人情世故还不懂，好听点说，心还像素丝样纯洁，什么争讼吃官司，是不在自己意识领域的。祖父好，在路上轻易不提斡旋着的情事，倒是一路数着牵牛织女星谈些进京赶考的掌故——雪夜驰马，荒郊店宿，每每令人忘路之远近。村犬遥遥向灯笼吠了，认得了是主人，近前来却又大摇其尾巴。到家常是二更时分。不是夜饭吃完，灯笼还在院子里亮着吗？那种熙熙然庭院的静穆，是一辈子思慕着的。

“路上黑，打了灯笼去吧。”

自从远离乡井，为了生活在外面孤单地挣扎之后，像这样慈母口中吩咐的话也很久听不到了。每每想起小时候在村里上灯学，要挑了灯笼走去挑了灯笼走回的事，便深深感到怅惘。母亲给留着的消息食品便都是在亲手接过了灯笼去后递给自己的。为自己特别预备的那支小的纱灯，样子也还清清楚楚记在心里。虽然人已经是站在青春尾梢上的人，母亲的头发也全白了。

乡俗还愿，唱戏、挂神袍而外，常在村头高挑一挂红灯。仿佛灯柱上还照例有些松柏枝叶做点缀。挂红灯，自然同盛伏舍茶、腊八施粥一样，有着行好的意思；松柏枝叶的点缀，用意却不甚了然。真是，若有孤行客，黑夜摸路，正自四面虚惊的时候，忽然发现星天下红灯高照，总会以去村不远而默默高兴起来的吧。

唐明皇在东宫结绘彩为高五十尺的灯楼，遍悬珠玉金银而风至锵然的那种盛事太古远了，恨无缘观赏。金吾不禁的那元宵节张灯结彩，却曾于太平丰年在几处山城小县里凑过热闹：跟了一条龙灯在人海里跑半夜，不觉疲乏是什么，还要去看庆丰酒店的跑马灯，猜源亨油坊出的灯谜。家来睡，不是还将一挂小灯悬在床头吗？梦都随了蜡火开花。

想起来，族姊远嫁，大送大迎，曾听过彻夜的鼓吹，看满街的灯火；轿前轿后虽不像《宋史·仪卫志》载，准有打灯笼子亲事官八十人，但辉煌景象已够华贵了。那时姊家仿佛还是什么京官，于今是破落户了。进士第的官衔灯该还有吧，垂珠联珑的朱门却早已褪色了。

用朱红在纱灯上描宋体字，从前很引起过自己的喜悦；现在想，当时该并不是传统思想，或羡慕什么富贵荣华，而是根本就爱那种玩意，如同黑漆大门上过年贴丹红春联一样。自然，若是纱灯上的字是“尚书府”或“某某县正堂”之类，懂得了意思，也会觉得不凡的；但普普通通一家纯德堂的家用灯笼，可也未始勾不起爱好来。

宫灯，还没见过；总该有翠羽流苏的装饰吧。假定是暖融融的春宵，西宫南内有人在趁了灯光调绿嘴鹦哥，也有人在秋千索下缓步寻一脉幽悄，意味应是深长的。虽然，“……好一似扬子江，驾小舟，风狂浪大，浪大风狂”的汉献帝也许有灯笼做伴，但那时人的处境可悯，蜡泪就怕数不着长了。

最壮的是塞外点兵，吹角连营，夜深星阑时候，将军在挑灯看剑，那灯笼上你不希望写的几个斗方大字是霍骠姚，是汉将李广，是唐朝裴公吗？雪夜入蔡，与胡人不敢南下牧马的故事是同日月一样亮起了人的耳目的。你听，正萧萧班马鸣也，我愿就是那灯笼下的马前卒。

唉，壮，于今灯笼又不够了。应该数火把，数探海灯，数燎原的一把烈火！

5. 结合全文，你觉得作者喜欢灯笼的原因有哪些？

6. 结合上下文语境，谈谈画线句子独立成段的好处。

7. 文章最后三段，作者从往事中跳脱出来，对宫灯和塞外点兵进行了想象，你觉得作者的用意何在？

8. 学校将要组织一场“亲爱的自己，热爱的祖国”岁末文艺晚会。你的语文老师想排演经典文章吟诵节目，他想从吴伯箫的《记一辆纺车》《菜园小记》《我没见过长城》这三篇文章中，选取一篇中的一段进行吟诵。从作品内容或情感上看，你会向他推荐哪一篇？（语言要简明、连贯、得体）



课外拓展

生者日已亲——疫情时期的读诗生活片断（节选）

胡晓明

我大年初三那天早晨离开上海，往欧洲旅行，高速路上空无一车，就有一种长道悠悠，四顾茫茫，“东风摇百草”的感觉，一点都轻松不起来。

青青陵上柏，磊磊涧中石。

人生天地间，忽如远行客。

松柏与涧石都是永恒、坚硬的存在，而人相比起来，太不确定、太偶然了，漂浮、漂泊、漂荡，就是人的命运，古往今来，没有改变。现代思想家总是说，古代的思想特征是对宇宙秩序的恒定与和谐的相信与认同，其实在中国文学中，在《古诗十九首》里，这个相信与认同早就破裂了，诗人一个“忽如”，解构了汉代以来的传统，动摇了岁月静好的天真，把人置身于真实人生的境遇。又如平时读诗匆匆滑过去的一些句子：

东城高且长，逶迤自相属。

回风动地起，秋草萋已绿。

读起来惊心动魄，仿佛是那天我从伦敦回来，下了飞机，乘坐出租车在高速公路上跑，看到黄昏里的上海，楼影黑乎乎地在地际起伏。没有什么比这五字更准确，“逶迤自相属”，又悲壮又苍凉。

而“秋草萋已绿”，仿佛有“寒山一带伤心碧”的意味。而且这个“萋”字，不正是“芳草萋萋鹦鹉洲”的那个“萋”字么？时间与空间，都十分穿越，古人与我同在。

我们看多了武汉伤心的视频，我们知道了“武汉”从原先那样的一个大江大湖，变成如今这样一座悲壮的城市，窗外风声混和着呼啸而过的救护车的声音，天空上时时轰鸣着飞机，多少白衣战士在那里与凶恶的病毒血战……世卫组织专家组组长说：“全世界真的欠了武汉人民的情。”这是何等深重的肺腑之言！

驱车上东门，遥望郭北墓。

白杨何萧萧，松柏夹广路。

下有陈死人，杳杳即长暮。

潜寐黄泉下，千载永不寤。

浩浩阴阳移，年命如朝露。

.....

还有这一首《去者日以疏》：

去者日以疏，生者日已亲。

出郭门直视，但见丘与坟。

古墓犁为田，松柏摧为薪。

白杨多悲风，萧萧愁杀人。

思还故里闾，欲归道无因。

“生者日已亲”一句，分明教我们用新的眼光看待我们周边的生命。不仅是思还故里，更是重活一回了。《古诗十九首》有忧生之嗟，人生短暂的感伤与死亡大限的咏叹，痛痒相关，由此起伏翻转而出个人意识的觉醒和生命价值的再生，正如一个生于暴发户家庭的小孩子，怎么教育他要懂事也教育不好，只是由于亲身经历生死变故，遂变成一个有担当有责任、帮助他人也珍惜人生的人。只要他不要像宝玉那样完全了断、遁入空门，也就还是成全了一份修行的大功德。钟嵘评《古诗十九首》：“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金……人代冥灭，而清音独远，悲夫！”这里有两个“远”字，“远”就是从直觉的本能的、光秃秃的生命里“曲”出去，我理解的现代人生，一定是不可以直接、光秃秃地、现成地获得人生的真实受用的，一定要从很远很远的地方翻上去，再转回到最近最近的地方。（牟宗三先生《五十自述》第一章即讲这个道理，可参。）

由直面人生的真，翻转上来才可以谈到美。美是灵魂复苏的动能，是灵性疗救的助力。我们再回到清少纳言的《枕草子》：“今日，高栏上搬来一只大的青瓷花瓶，插了许多枝五尺许长盛开的樱花，花儿直绽开到高栏旁边来。”这段话写于日本正历五年（994年），也就是正历四年大瘟疫后的第二年！我不知道具体是哪个月份，但是我知道，是一个樱花盛开的春天。樱花，是历史深处传过来的一个美丽的讯号。武汉的樱花，一定也快开了吧？

二〇二〇年二月二十六日于上海

9. 联系全文，说说作者为什么以“生者日已亲”为题？

10. 作者从伦敦回到上海，下了飞机，乘坐出租车在高速公路上跑时，从“秋草萋已绿”想到了“芳草萋萋鹦鹉洲”，你能揣测其中的原因吗？

11. “世卫组织专家组组长说：‘全世界真的欠了武汉人民的情。’这是何等深重的肺腑之言！”请联系上下文，说一说你是怎么理解这句“肺腑之言”的。

12. 作者在文末处引用日本女作家清少纳言的《枕草子》：“今日，高栏上搬来一只大的青瓷花瓶，插了许多枝五尺许长盛开的樱花，花儿直绽开到高栏旁边来。”有何用意？



阅读推荐

吴伯箫的散文，既高亢粗犷，神采飘逸，又活泼生动，柔细幽深。凭着这种独特的风格，在20世纪30年代，他堪称散文大家。吴伯箫所写的都是人们生活中最为平常、最为熟悉的事物，这些平常的事物给予了作者特殊的感情。作者还善于运用丰富的历史和生活的知识，展开广泛的联想、周密的铺排，读起来有充实、开阔的感觉。课下不妨找来他的散文读一读，品一品。

阅读推荐：《难老泉》《黑红点》《菜园小记》。

第二单元

五 大自然的语言



课前预习

引出物候和物候学的概念（第一至三段）



物候观测对农业的重要性（第四段）



物候现象来临的影响因素（第六至十段）



研究物候学的意义（第十一至十二段）



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

萌发（ ）

孕育（ ）

农谚（ ）

悬殊（ ）

2. 根据拼音写汉字，要写工整哦！

销声 nǐ（ ）迹

海 táng（ ）

物 hòu（ ）

3. 填空。

本文作者_____，是一名气象学家、地理学家。这是一篇_____（文体），介绍了物候学的相关知识，告诉我们除了人类有“语言”，大自然也有自己的“语言”，我们要学会懂得大自然的“语言”。

4. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

A. 从这一件平凡的小事中，却说明了一个大问题。

B. 这些角色不同类型，距离相当大，如果没有善于塑造人物性格的技巧，那是演不好的。

C. 近两年来，他们在全县推广了马河大队坚持科学种田的经验。

D. 我们要尽一切力量使我们农业走上机械化、集体化。

二、课内阅读

立春过后,大地渐渐从沉睡中_____ (A. 清醒 B. 苏醒 C. 醒悟 D. 复苏)过来。冰雪融化,草木萌发,各种花_____ (A. 次第 B. 连续 C. 陆续 D. 全部)开放。再过两个月,燕子翩然归来。不久,布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季,这是植物孕育果实的时期。到了秋天,果实成熟,植物的叶子渐渐变黄,在秋风中_____ (A. 纷纷 B. 刷刷 C. 簌簌)地落下来。北雁南飞,活跃在田间草际的昆虫也都销声匿迹。到处呈现一片衰草连天的景象,准备迎接风雪载途的寒冬。在地球上温带和亚热带区域里,年年如是,周而复始。

几千年来,劳动人民注意了草木荣枯、候鸟去来等自然现象同气候的关系,据以安排农事。杏花开了,就好像大自然在传语要赶快耕地;桃花开了,又好像在暗示要赶快种谷子。布谷鸟开始唱歌,劳动人民懂得它在唱什么:“阿公阿婆,割麦插禾。”这样看来,花香鸟语,草长莺飞,都是大自然的语言。

这些自然现象,我国古代劳动人民称它为物候。物候知识在我国起源很早。古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识。到了近代,利用物候知识来研究农业生产,已经发展为一门科学,就是物候学。物候学记录植物的生长荣枯,动物的养育往来,如桃花开、燕子来等自然现象,从而了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响。

物候观测使用的是“活的仪器”,是活生生的生物。它比气象仪器复杂得多,灵敏得多。物候观测的数据反映气温、湿度等气候条件的综合,也反映气候条件对于生物的影响。应用在农事活动里,比较简便,容易掌握。物候对于农业的重要性就在这里。下面是一个例子。

北京的物候记录,1962年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比1961年迟十天左右,比1960年迟五六天。根据这些物候观测资料,可以判断北京地区1962年农业季节来得较晚。而那年春初种的花生等作物仍然是按照往年日期播种的,结果受到低温的损害。如果能注意到物候延迟,选择适宜的播种日期,这种损失就可能避免。

5. 在选文括号里选择最恰当的词语。

6. 作为一篇说明文,本文使用了丰富的修辞来增加文章的趣味性,请聚焦选文第一段,任选一处,说说这样写的好处。

7. “古代流传下来的许多农谚就包含了丰富的物候知识”一句中的“许多”能不能删去?为什么?

8. 选文运用了很多说明方法,请选择一种,并简要分析。

9. 除了选文介绍的内容,你还懂得哪些大自然的语言呢?请简要说说。



课外拓展

怪风揭秘

邓万祥

风是一种常见的自然现象,但是,大自然也造出了许多怪风。

有一句俗语:“清明前后刮鬼风”,这种所谓的“鬼风”能转着圈跟着人走。世界上当然是没有鬼的,这种风其实是一种尘卷风,它一旦遇到障碍物,便会改变前进的方向,在一个地方打转,有时它还挟带着泥沙、纸屑旋转上升。

有一种叫“焚风”的风,最早是指气流越过阿尔卑斯山后在德国、奥地利和瑞士山谷出现的一种风。它的特点是热而干燥。实际上在世界其他地区也有焚风,如北美的落基山、中国新疆吐鲁番盆地等。焚风主要是因为气流受到山脉阻挡时沿着山坡上升而形成的。当受阻气流上升到山脊附近后,变得干燥,然后在背风坡一侧顺坡下降,气温常有大幅度的升高,从而形成焚风。阿尔卑斯山脉在刮焚风的日子,白天温度可升高 20°C 以上,初春的天气会变得像盛夏一样,不仅热,而且十分干燥,易引起森林火灾,遇特定地形,还会引起局地风灾,造成人员伤亡和经济损失。

在怪风家族里,还有一种叫“布拉风”的风,这种风具有飓风力量而且无比寒冷。经研究发现,这种可怕的风是由于陆地上空控制的冷空气团和不断上升的海上热空气之间的气压差而形成的。布拉风的风力可以达到12级,甚至更高,具有极强的摧毁力与破坏力。约10年前,俄国黑海舰队的四艘舰艇停在海岸边,忽然刮来一阵狂风,卷起千层巨浪,刹那间船被冻成了一座冰山,最后全部沉没。

对人类危害最大的还得算台风。它既太刚又大柔,一边画圈一边大呼大啸大跃进。台风是一种形成于热带海洋上的风暴。太阳的照射使海面上的空气急剧变热、上升,冷空气从四面八方迅速赶拢来,热空气不断上升,直到到达高空变为冷空气为止。这些热空气冷凝后,立即变为暴雨,四面八方冲来的冷空气夹着狂风暴雨形成了一个巨大的旋涡,从而形成台风。它对人类危害极大,有时会把大树连根拔起,把房顶掀掉,伴随狂风而来的瓢泼大雨还会淹没庄稼、中断交通。海面上台风的破坏力更是惊人,它掀起滔天巨浪,威胁着海上作业人员和海上航行船只的安全。翻一翻苍茫历史,可知1970年11月13日,台风曾“叩问”孟加拉湾,飓风上岸潮高约6米,顷刻之间20多万人成鱼鳖,100多万人无家可归。

如果台风在空中产生带有垂直转轴的旋涡,就会形成龙卷风,这是一种强烈的小范围旋风,其破坏力远远大于台风。上海浦东地区就曾受到过龙卷风的袭击,那场风把一只11吨重的储油罐轻而易举地抛到120米以外。

怪风家族里的一些“微风”也具有一定的破坏力。一个晴朗的夏夜,一座70米高的铁塔在一

声巨响中轰然倒塌了。当时除了阵阵微风外,没有任何异常情况,人们不知道铁塔为何而塌。后来,人们才发现当气流贴着物体流动时,会形成一个个小旋涡,这旋涡会产生一种使物体左右摇摆的力,从而危及建筑物。建筑物的设计师们没有注意到这种微风的破坏力,那座铁塔就是被这微风吹倒的。

怪风虽怪,但如果我们巧妙地加以利用,有些怪风也可以为人类造福。比如,人们在经常出现焚风的地方种植一些作物和果树,便可利用焚风带来的热量来促进植物的生长,从而使当地也可种植一些原本要栽在南方的植物。同时,作物和水果的品质也得到了改善。由此看来,只要我们能够认识它们,就一定会找到兴利避害的好办法。

10. 文章是从哪几个方面对怪风进行揭秘的?请简要概括。

11. 文章第六段画线句运用了哪些说明方法?作用是什么?

12. “焚风主要是因为气流受到山脉阻挡时沿着山坡上升而形成的”一句中“主要”这个词语可以删去吗?为什么?

13. 文章结尾说“有些怪风也可以为人类造福”,举了焚风的例子。你能否为怪风找到合理的为人类造福的其他方式?请任选一种怪风,简要阐述你的理念和措施。



阅读推荐

《大自然的语言》告诉我们大自然的草木荣枯、莺来雁往都有自己的奥秘,我们要学会探讨这些现象背后的科学道理,希望大家都能对自然怀有一颗好奇之心。

阅读推荐:戴巴棣《大自然的语言》。

六 阿西莫夫短文两篇



课前预习

《恐龙无处不在》开篇提出科学领域是紧密相连的，各自的发明都有可能得到相互启发，以引起读者的兴趣——“紧密相连”表现在哪里？有哪些事实能证明它们是互相“产生影响”的？然后作者举南极发现恐龙化石的例子，提出既然寒冷的气候不适合恐龙生活，恐龙是如何越过大洋到另一个大陆去的问题。围绕这个问题，引出板块构造理论，说明是大陆在漂移而不是恐龙自己在迁移，得出在南极发现恐龙化石这一事件，为板块构造理论的成立提供了有力证明的结论。

《被压扁的沙子》与《恐龙无处不在》有异曲同工之妙，是从探寻恐龙灭绝的原因推断地球可能曾受到撞击。全文通过“被压扁的沙子”反思，证明外星撞击导致恐龙灭绝，表明不同领域的科学发现可以相互启发，从而发现新的论据或得出新的结论。



课堂同步

一、基础知识

1. 给加点的字注音。

鸟臀目恐龙() 陨石() 驮() 铍()

2. 下列加点字的注音全部正确的一项是()

- A. 褶皱(zhě) 劫难(jié) B. 遗骸(hái) 蟾蜍(yú)
C. 两栖(xī) 深渊(yuān) D. 追溯(suó) 衍射(yǎn)

3. 根据语境作答。

成长是一个千面女郎。因为成长，今天的玫瑰是含苞的，明天就会娇艳绽放；因为成长，今天的花蕊是芬芳的，明天就融进了泥土的温床。不要为融进泥土的花蕊()，沉寂也是一种成长。生命存在的过程中，并非不是所有的成长都有着明朗的色调涂抹于其上。有些成长，注定是那种()的乐章。

(1) 为文中括号处选择恰当的词语。

悲哀 悲痛 深沉 深厚

(2) 修改文中画线句的语病，把正确的句子写下来。

二、课内阅读

恐龙无处不有（节选）

可以这样比喻，板块背上驮着许多大陆，当板块向一个或另一个方向运动时，大陆也随之一起运动。每隔一段时期，板块会将所有的大陆汇聚在一起，地球此时仅由一个主要陆地构成，称为“泛大陆”。当板块继续运动时，大陆又重新被分离开。

在四十多亿年的地球发展史中，泛大陆形成和分裂过多次，最后一次完整的泛大陆大约是在2.25亿年前形成的。这个泛大陆存在了数百万年以后，又开始显示出破裂的迹象。

早期恐龙在那时已经开始出现，并且有机会分散到泛大陆的各个地方。所有陆地似乎都处在热带和温带环境内，所以恐龙可以在泛大陆的不同地区舒适地生活。

大约在两亿年前，泛大陆分裂出四部分。北部就是现在的北美、欧洲和亚洲，南部是由现在的南美和非洲构成，最南部是现在的南极洲和澳大利亚，印度是剩余的一小部分。

随着时间的流逝，北美又与亚洲和欧洲分开，南美也与非洲相离。（如果看一张地图，并假定把非洲和南美洲拼合在一起，你就会看到它们拼合得多么天衣无缝。）印度向北移动，并且大约在5000万年前与亚洲相碰撞，形成巨大的喜马拉雅山脉。两个陆块在那里聚合并缓慢地褶皱变形。南极和澳大利亚也已相互分离。

4. 根据“板块构造”理论，喜马拉雅山脉形成的原因是什么？

5. 选段是按什么顺序进行说明的？

6. 概括选段的内容。

7. 画线句是作者在行文中放在括号里的补充说明文字，结合上下文，说说它的作用。

被压扁的沙子（节选）

1961年，一位名叫S.M. 斯季绍夫的苏联科学家发现，如果二氧化硅（即非常纯的沙子）处于超高压的状态，那么它的原子相距很近，从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。

斯石英并不十分稳定，原子之间靠得太近以至于它们又出现相互排斥的趋势，最后又变为普通沙子。然而，由于原子之间结合得极为致密，所以这种反弹变化进行得非常缓慢，从而使斯石

英可保持数百万年。

金刚石的形成与此相同。金刚石中的碳原子被挤压得异常紧密，它们同样存在一个向外扩散并且恢复为普通碳的趋势。在通常条件下，这也需要数百万年。

如果你把温度升得足够高，就可使这种变化加快。增温可以增加原子的能量，使它们之间能够相互分离，返回到原始状态。因此，如果在 850 °C 的温度下把斯石英加热 30 分钟，它将变为普通沙子。（你也可以在真空中对金刚石加热，从而把它恢复到原始碳的状态，但谁愿意这样做呢？）

8. 写出下列句子所使用的说明方法。

（1）如果二氧化硅（即非常纯的沙子）处于超高压的状态，那么它的原子相距很近，从而变得极为致密。一立方英寸被压扁的沙子比一立方英寸普通的沙子要重得多。这种被压扁的沙子因此被称为“斯石英”。（ ）

（2）如果在 850 °C 的温度下把斯石英加热 30 分钟，它将变为普通沙子。（ ）

9. 选段中所说的“普通沙子”和“斯石英”都是由_____构成的。

10. 斯石英与金刚石的形成原因是什么？

11. 斯石英变为普通沙子的速度可以加快，但必须把温度升得足够高，其原因是什么？



课外拓展

阅读的层次

莫提默·J. 艾德勒 查尔斯·范多伦

第一层次的阅读，我们称之为基础阅读。也可以用其他的名称，如初级阅读、基本阅读或初步阅读。不管是哪一种名称，都指出一个人只要熟练这个层次的阅读，就摆脱了文盲的状态，至少已经开始认字了。在熟练这个层次的过程中，一个人可以学习到阅读的基本艺术，接受基础的阅读训练，获得初步的阅读技巧。我们之所以喜欢“基础阅读”这个名称，是因为这个阅读层次的学习通常是在小学时完成的。

在这个层次的阅读中，要问读者的问题是：“（1）”我们要做的努力就是去弄清楚这些字。只有当我们完全明白每个字的意思之后，我们才能试着去了解，努力去体会这些字到底要说的是什么。

第二个层次的阅读我们称之为检视阅读。特点在强调时间。在这个阅读层次，学生必须在规定的时间内完成一项阅读的功课。譬如他可能要用十五分钟读完一本书，或是同样时间内念完两

倍厚的书。

这个层次的阅读仍然可以用其他的称呼，譬如略读或预读。我们并不是说略读就是随便或随意浏览一本书。检视阅读是系统化略读的一门艺术。

在这个层次的阅读上，你的目标是从表面去观察这本书，学习到光是书的表象所教给你的一切。这笔交易通常是很划得来的。

在这个层次要问的典型问题就是：“(2)”这是个表象的问题。还有些类似的问题是：“这本书的架构如何？”或是：“这本书包含哪些部分？”

用检视阅读读完一本书之后，无论你用了多短的时间，你都该回答得出这样的问题：“这是哪一类的书——小说、历史，还是科学论文？”

第三种层次的阅读，我们称之为分析阅读。比起前面所说的两种阅读，这要更复杂、更系统化。分析阅读就是全盘的阅读、完整的阅读，或是说优质的阅读——你能做到的最好的阅读方式。如果说检视阅读是在有限的时间内，最好也最完整的阅读，那么分析阅读就是在无限的时间里，最好也最完整的阅读。

一个分析型的阅读者一定会对自己所读的东西提出许多有系统的问题。分析阅读永远是一种专注的活动。在这个层次的阅读中，读者会紧抓住一本书，一直要读到这本书成为他自己为止。弗兰西斯·培根曾经说过：“有些书可以浅尝即止，有些书是要生吞活剥，只有少数的书是要咀嚼与消化的。”分析阅读就是要咀嚼与消化一本书。我们还要强调的是，如果你的目标只是获得资讯或消遣，就完全没有必要用到分析阅读。

第四种，也是最高层次的阅读，我们称之为主题阅读。这是所有阅读中最复杂也最系统化的阅读。主题阅读可以用另外的名称来形容，如比较阅读。在做主题阅读时，阅读者会读很多书，而不是一本书，并列举出这些书之间相关之处，提出一个所有的书都谈到的主题。但只是书本字里行间的比较还不够。主题阅读涉及的远不止此。借助他所阅读的书籍，主题阅读者要能够架构出全新的主题分析。因此，很显然的，主题阅读是最主动，也最花力气的一种阅读。

主题阅读不是个轻松的阅读艺术，规则也并不广为人知。虽然如此，主题阅读却可能是所有阅读活动中能让你收获最大的一种阅读方式。就是因为你会获益良多，所以绝对值得你努力学习如何做到这样的阅读。

12. 下列说法不符合文意的一项是()

- A. 基础阅读的学习通常是在小学时完成的，一个人能熟练进行基础阅读，就摆脱了文盲状态。
- B. 检视阅读是在无限的时间内，最好也最完整的阅读；分析阅读则是在有限的时间内，最好也最完整的阅读。
- C. 分析阅读比基础阅读和检视阅读更复杂、更系统化。若只为消遣，完全不必用到分析阅读。
- D. 主题阅读虽然不是个轻松的阅读艺术，却可能是所有阅读活动中最有收获的阅读。

13. 将下列两个选项分别填入文中相应的空格处，并说明理由。

- A. 这本书在谈什么？
- B. 这个句子在说什么？

(1)_____

(2)_____

理由：_____

14. 某中学语文老师布置了暑期阅读任务：“以《钢铁是怎样炼成的》和《红星照耀中国》为例探究‘红色经典’的现实意义。”请你结合本文内容，阐述完成此任务需要运用的阅读层次。



阅读推荐

传记作者米歇尔·怀特认为，阿西莫夫具有罕见的讲故事的天赋。他的故事情节虽然错综复杂但完全可信，运用对话推动情节发展的技巧更是无人能及。在《永恒的终结》中，阿西莫夫围绕时空旅行的主题创造了一个完整的宇宙，包括它的过去、现在和将来，这部书拥有构思巧妙、令人信服的情节，极富冒险精神，充满悬念。阿西莫夫创造了一种完美的故事节奏，他一步步地推进着情节的发展，犹如在由浅入深地解释一个科学原理。他的书面表达能力也很强，使读者立即产生了一种亲切感，并被他的文字深深吸引。

阅读推荐：阿西莫夫《永恒的终结》。

七 大雁归来



课前预习

1. 整体感知课文内容。

首先要把握课文中知识与情感两种成分的轻重,课文也介绍了大雁的生活习性,但是,很明显,侧重点不在介绍知识而在抒发情怀。因此,整体感知课文内容,也应该着重把握作者的情怀。课文中有“爱鸟者”这个概念,作者称自己为“爱鸟者”。的确,一个“爱”字贯穿全文,抓住这个“爱”字就容易整体把握课文内容。作者认为,大雁是人类的伙伴,动物使地球充满生机,充满诗意,充满乐趣;人类应该珍爱有益无害的动物,和谐共处,不应该凭借自己的优势而去伤害它们。保护野生动物,珍爱野生动物,就是全文的主旨。

2. 形象性、知识性、抒情性的完美结合,是课文一大特色。

作者多用拟人手法描写大雁,这种写法不单纯是一种修辞手法的运用,还表达了作者对大雁的喜爱之情。

作者对大雁的描写,活灵活现,宛在目前,且声情并茂。无论描写大雁归来,还是描写大雁觅食、集会,作者都按照大雁行为的过程,有层次地加以细致描写,让人如见其形,如闻其声。

本文具有浓郁的抒情色彩,字里行间注满爱鸟之情。他对大雁的迁徙飞翔由衷钦敬,他为大雁担惊受怕,为孤雁的不幸而伤感,为大雁归来而欣喜欢乐,对大雁的种种鸣声由衷喜爱,即使不是直抒胸臆,笔墨中也饱含感情。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

环颈雉() 半蹼鹬()()

2. 根据拼音写汉字,要写工整哦!

雾ǎi() 迁xǐ() mí()漫 shòu()猎 稀shū()

3. 填空。

本文选自《_____》,作者_____。在作者饱含深情的笔墨下,大雁的形象跃然纸上。

4. 下列句子中词语使用不当的一项是()

- A. 面对敌人的威逼利诱,他始终闭口不言。
B. 11月份南飞的鸟群,目空一切地从我们的头上高高飞过。

C. 返回的雁群，像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来。

D. 本刊将洗心革面，继续提高稿件的编辑质量。

二、课内阅读

与秋天一样，我们的春雁每天都要去玉米地做一次旅行，但绝不是偷偷摸摸进行的。从早到晚，它们一群一群地喧闹着往收割后的玉米地飞去。每次出发之前，都有一场高声而有趣的辩论，而每次返回之前的争论则更为响亮。返回的雁群，不再在沼泽上空做试探性的盘旋，而像凋零的枫叶一样，摇晃着从空中落下来，并向下面欢呼的鸟儿们伸出双脚。那接着而来的低语，是它们在论述食物的价值。它们现在所吃的玉米粒在整个冬天都被厚厚的积雪覆盖着，所以才未被那些在雪中搜寻玉米的乌鸦、棉尾兔、田鼠以及环颈雉所发现。

通过对春雁集会的日常程序的观察，人们注意到，所有的孤雁都有一种共性：它们的飞行和鸣叫很频繁，而且声调忧郁。于是人们就得出结论：这些孤雁是伤心的单身。

我和我的学生注意到每支雁队组成的数字。六年之后，在对孤雁的解释上，出现了一束不曾预料的希望之光。从数字分析中发现，六只或以六的倍数组成的雁队，要比偶尔出现一只，多得多。换句话说，雁群是一些家庭，或者说是一些家庭的聚合体，而那些孤雁正好大致符合我们先前所提出来的那种想象，它们是丧失了亲人的幸存者。单调枯燥的数字竟能如此进一步激发爱鸟者的感伤。

在4月的夜间，当天气暖和得可以待在屋外时，我们喜欢倾听大雁在沼泽中集会时的鸣叫。在那儿，有很长一段时间都是静悄悄的，人们听到的只是沙锥鸟扇动翅膀的声音，远处一只猫头鹰的叫声，或者是某只多情的美洲半蹼鹬从鼻子里发出的咯咯声。然后，突然间，刺耳的雁叫声出现了，并且带着一阵急促的混乱的回声。有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。随后，一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。

等到白头翁花盛开的时候，我们的大雁集会也就逐渐少下来。在5月来到之时，我们的沼泽便再次成为弥漫着青草气息的地方，那些红翅黑鹂和黑脸田鸡更给它增添生气。

1943年的开罗会议上人们发现，各国之间的联合是不可预期的。然而，大雁的这种联合观念已经有很长时间了。每年3月，它们都要用自己的生命来为实现这个基本的信念做赌注。

自更新世以来，每年3月，从中国海到西伯利亚，从幼发拉底河到伏尔加河，从尼罗河到摩尔曼斯克，从林肯郡到斯匹次卑尔根群岛，大雁都要吹起联合的号角。

因为有了这种国际性的大雁迁徙活动，伊利诺伊的玉米粒才得以穿过云层，被带到北极的冻土带。在这种每年一度的迁徙中，整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌。

5. 文章写了大雁在沼泽中集会发出的声音，请展开想象，大雁还可能发出怎样的声音，并参照例句，进行仿写：

有翅膀在水上的拍打声，有蹼的划动而发出来的声音，还有观战者们激烈的辩论所发出的呼叫声。

有_____，有_____；
还有_____。

6. 选文中画线句子有何妙处？请简要赏析。

一个深沉的声音算是最后发言，喧闹声也渐渐低沉下去，只能听到一些模糊的稀疏的谈论。

7. 怎么理解“整个大陆所获得的是从3月的天空洒下来的一首有益无损的带着野性的诗歌”这句话？



课外拓展

马

布 封

人类所曾做到的最高贵的征服，就是征服了这豪迈而剽悍的动物——马：它和人分担着疆场的劳苦，共享着战斗的光荣；它和它的主人一样，具有无畏的精神，它眼看着危急当前而慷慨以赴；它听惯了兵器搏击的声音，喜爱它，追求它，以与主人同样的兴奋鼓舞起来；它也和主人共欢乐：在射猎时，在演武时，在赛跑时，它也精神抖擞，耀武扬威。但是它的驯良不亚于勇毅，它一点儿不逞自己的烈性，它知道克制它的动作：它不但在驾驭人的手下屈从着他的操纵，还仿佛窥伺着驾驭人的颜色，它总是按照着从主人的表情方面得来的印象而奔腾，而缓步，而止步，它的一切动作都只为了满足主人的愿望。这天生就是一种舍己从人的动物，它甚至于会迎合别人的心意，它用动作的敏捷和准确来表达和执行别人的意旨，人家希望它感觉到多少它就能感觉到多少，它所表现出来的总是在恰如人愿的程度；因为它无保留地贡献着自己，所以它不拒绝任何使命，所以它尽一切力量来为人服务，它还要超出自己的力量，甚至于舍弃生命以求服从得更好。

A 它的教育以丧失自由而开始，以接受束缚而告终。对这种动物的奴役或驯养已太普遍、太悠久了，以至于我们看到它们时，很少是处在自然状态中。它们在劳动中经常是披着鞍辔的；人家从来不解除它们的羁绊，纵然是在休息的时候；如果人家偶尔让它们在牧场上自由地行走，它们也总是带着奴役的标志，并且还时常带着劳动与痛苦所给予的残酷痕迹：嘴巴被衔铁勒得变了形，腹侧留下一道道的疮痕或被马刺刮出一条条的伤疤，蹄子也都被铁钉洞穿了。它们浑身的姿态都显得不自然，这是惯受羁绊而留下的迹象：现在即使把它们的羁绊解脱掉也是枉然，它们再也不会因此而显得自由活泼些了。就是那些奴役状况最和婉的马，那些只为着摆阔绰、壮观瞻而喂养着、供奉着的马，那些不是为着装饰它们本身，却是为着满足主人的虚荣而戴上黄金链条的马，它们额上覆着妍丽的一撮毛，项鬃编成了细辮，满身盖着丝绸和锦毡，这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之而无不及。

天然要比人工更美丽些；在一个动物身上，动作的自由就构成美丽的天然。你们试看那些繁殖在南美各地自由自在地生活着的马匹吧：它们行走着，它们奔驰着，它们腾跃着，既不受拘束，又没有节制；它们因不受羁勒而感觉自豪，它们避免和人打照面；它们不屑于受人照顾，它们能够自己寻找适当的食料；它们在无垠的草原上自由地游荡、蹦跳，采食着四季皆春的气候不断提供的新鲜产品；它们既无一定的住所，除了晴朗的天空外又别无任何庇荫，因此它们呼吸着清新的空气，这种空气，比我们压缩它们应占的空间而禁闭它们的那些圆顶宫殿里的空气，要纯洁得多，所以那些野马远比大多数家马来得强壮、轻捷和遒劲。它们有大自然赋予的美质，就是说，有充沛的精力和高贵的精神，而所有的家马则都只有人工所能赋予的东西，即技巧与妍媚而已。

_____B_____。虽然力气在大多数动物之上，它们却从来不攻击其他动物；如果它们受到其他动物的攻击，它们并不屑于和对方搏斗，仅把它们赶开或者把它们踏死。它们也是成群结队而行的，它们之所以聚集在一起，纯粹是为着群居之乐。因为，它们一无所畏，原不需要团结御侮，但是它们互相眷恋，依依不舍。由于草木足够作它们的食粮，由于它们有充分的东西来满足它们的食欲，又由于它们对动物的肉毫无兴趣，所以它们绝不对其他动物作战，也绝不互相作战，也不互相争夺生存资源。它们从来不发生追捕一只小兽或向同类劫夺一点东西的事件，而这类事件正是其他食肉类动物通常互争互斗的根源。所以马总是和平生活着的，其原因就是它们的欲望既平凡又简单，而且有足够的生活资源使它们无需互相妒忌。

8. 第一段主要从哪两个角度描写了这种马的品格的？请简要概括。

9. 下列两句是原文的句子，请联系上下文，说说分别应放在哪一处。

① 以上所述，是一匹所有才能都已获得发展的马，是天然品质被人工改进过的马，是从小就被
人养育，后来又经过训练，专为供人驱使而培养出来的马

② 这种动物的天性绝不凶猛，它们只是豪迈而犷野

① 应放在_____处，②应放在_____处。

10. “这一切之侮辱马性，较之它们脚下的蹄铁还有过之而无不及。”“这一切”指什么？为什么说它对于马性的侮辱，要超过蹄铁？

11. 本文既写了人工驯养的马，又写了天然野生的马。反复阅读课文，说说这两种生存状态中的马各有什么特性。你更欣赏哪种马？为什么？



阅读推荐

正如作者所说：“野生的东西在开始被摒弃之前，一直和风吹日落一样，被认为是极其平常而自然的。”但对人类而言，“能有机会看到大雁要比看电视更为重要，能有机会看到一朵白头翁花就如同自由地谈话一样，是一种不可剥夺的权利”。因此，多去了解我们所在的世界，多去观察吧。

阅读推荐：《沙乡年鉴》中的《8月：绿色的牧场》《11月：如果我是风》等。

八 时间的脚印



课前预习

作为一篇科普作品，本文在尊重科学的前提下，从形式到内容再到语言等方面，尽量靠近读者，使读者乐于阅读；从形式上看，拟人化的题目、别具一格的题记和衔接紧密、过渡自然、内容生动的正文相互映衬、浑然一体；从内容上看，本文说明具体、全面；从语言表达上看，本文大量运用拟人化的写法，把死寂的岩石写得生动有趣。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

山麓

沟壑

琥珀

龟裂

2. 本文选自《时间的脚印》，这是一篇_____说明文，作者_____。文章根据大量的事实和科学原理，对岩石_____，岩石_____，岩石_____等问题作了深入浅出的说明，把深奥的科学道理说得清楚明白，有声有色。

二、课内阅读

不要认为岩石是坚固不坏的。它无时无刻不经受着从各方面来的“攻击”：炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……

空气和水中的酸类，腐蚀了岩石中的一部分物质。水流和风还不断地冲刷、吹拂着它。特别是刮风沙的时候，就像砂轮在有力地转动，岩石被磨损得光溜溜的，造成了许多奇形怪状的石头。

水和空气还能够进入岩石内部的孔隙中造成破坏。

雨水落到河湖里，渗入到地下，都对岩石有破坏作用。即使在海洋中，海水也在不断地冲击着岸上的石壁。如果大量的水结成了冰，形成冰河，它缓慢地移动着，破坏作用就更大了，就好像一柄铁扫帚从地上扫过，刨刮着所遇到的一些石头。

地面上和地下的生物，也没有放弃对岩石的破坏。

当然我们也不能忘掉人的作用。例如，在建筑兰新铁路的时候，一个山头在几分钟内就被炸掉了，这相对地质作用的速度可要快多了。

3. 用简练的话概括选文的内容。

4. 选段说明时很有层次:由自然到_____。说明自然对岩石的破坏时,先说明没有生命的空气、水等,然后介绍到_____对岩石的破坏。最后说到_____对岩石的破灭。

5. 选文主要运用了_____、_____的说明方法。

6. 作者是怎样将文章写得生动有趣的?请举例说明。



课外拓展

低碳生活处处可为

冯 云

面对环境的恶化,科学家都鼓励人们过低碳生活。那么,什么是低碳生活呢?

低碳生活涉及碳足迹,碳足迹表示一个人或者一个团体的碳耗费量,是测量某个国家或地区的人口因每日消耗能源而产生的二氧化碳排放对环境影响的一种指标。第一碳足迹是因使用化石能源而直接排放的二氧化碳,比如一个经常坐飞机出行的人会有较多的第一碳足迹,因为飞机飞行会消耗大量燃油,排放出大量二氧化碳。第二碳足迹是因使用各种产品而间接排放的二氧化碳,比如消费一瓶普通的瓶装水,会因它在生产和运输过程中产生的碳排放而带来第二碳足迹。碳足迹越大,说明你对全球变暖所要负的责任越大;碳足迹越小,说明你对环境的保护做出的贡献越大。

就个人而言,每个人可以从自我做起,从生活中的细节做起,尽量减少碳足迹,选择低碳生活。例如,少开一天车,少吃一顿肉食大餐,少用一次性筷子,少开一盏灯,等等,都可以减少碳足迹;甚至用餐做菜时选择合适的烹饪方式也可以减少碳足迹。以土豆为例,用烤箱烘烤土豆产生的二氧化碳比用锅煮的要多,而用锅煮产生的二氧化碳又比用微波炉做产生的多。所以,用微波炉做土豆就是一种更好的低碳生活。

另外,棉布衣服与化纤衣服,爬楼梯与坐电梯,走路与开车,等等,都是前者是低碳生活,后者是高碳生活。生产化纤衣服要消费更多的石油和能源,排放更多的二氧化碳,所以应当选择棉布衣服。在家居用电上,使用风电或水电等清洁能源产生的碳排放量会比使用热电低。在交通出行方面,小排放量汽车在同距离时碳排放量较少,应大力推广小排量节能环保型汽车。

尽管低碳生活值得提倡,但是,由于工作需要或其他原因,人们不时会进入高碳生活。这时就应当对自己的高碳生活进行补偿。这种补偿就是所谓的碳中和。碳中和指的是,人们可以计算自己日常活动(生产)直接或间接制造的二氧化碳排放量,如果过高,则可以通过植树等方式把这些排放量吸收掉,或者计算抵消这些二氧化碳所需的经济成本,然后个人付款给专门企业或机构,由他们通过植树或其他环保项目抵消大气中相应的二氧化碳量,以达到降低温室效应的目的。可以说,碳中和就是人们对自己高碳生活的补偿。

因此，人类的低碳生活处处可为。

7. 本文围绕“低碳生活处处可为”谈了哪几个方面？请简要概括。

8. “生产化纤衣服要消费更多的石油和能源，排放更多的二氧化碳”一句中为什么连用两个“更多的”？

9. 第三段画线部分运用了什么说明方法？有什么作用？

10. 从全文看，文章主要内容是介绍低碳生活，但为什么还要谈高碳生活？



阅读推荐

查尔斯·塞费的《解码宇宙》是一本很棒的科普著作，虽然不厚，但介绍了很多内容，对拓展信息论及各学科的知识都大有裨益。

综合性学习 倡导低碳生活



课前预习

低碳生活是减少二氧化碳的排放，低能量、低消耗、低开支的生活方式。如今，这股风潮逐渐在我国兴起，潜移默化地改变着人们的生活。

低碳生活代表着更健康、更自然、更安全，返璞归真地去进行人与自然的活动，它是一种生活方式，一种生活态度，同时更是一种对于可持续发展的责任。



课堂同步

1. 仔细观察右图，说一说它所蕴含的寓意。



2. 请你将下面有关低碳生活的对联填写完整。

(1) 低碳节能环保，_____。

(2) 蓝天绿地还自己一片清静，_____。

3. 围绕“低碳生活，我们该怎么做”这一主题，有班级开展了一期主题班会，请你根据他们收集来的材料，完成下面的问题。

材料一：温室气体让地球“发烧”。随着工业化进程的深入，温室气体，主要是二氧化碳的大量排出，导致全球气温升高，气候发生变化。全球变暖使得南极冰川开始融化，海平面升高。地球“发烧”也给人类的健康造成了巨大的危害，水温升高导致蓝藻迅猛繁衍，从供水体系到天然湖泊都会受到污染，从而引发人体消化系统、神经系统和皮肤的疾病。低碳生活，已成为人类急需建立的生活方式。

材料二：低碳指较低或更低的温室气体（二氧化碳为主）排放。低碳生活已成为越来越多的人的共识。它的倡导，反映了人类因气候变化而产生的对未来的担忧。全球变暖等气候问题致使人类不得不思考当下的生产和生活方式，从而实现减少碳排放量的目标。低碳生活的提出，不仅告诉人们可以为减碳做些什么，还告诉人们可以怎么做。

材料三：中国环境科学学会前秘书长任官平说：“节能就是最大的减碳。”

(1) 请用下定义的方法说一说什么是低碳生活。（50字内）

(2) 为本次班会活动编写两条宣传口号。

① _____ ② _____

(3) 请你在班会结束后给小区的居民们写一段关于低碳生活的话。(80 字左右)

4. 低碳生活现在被越来越多的人所重视, 下面是记者关于“低碳生活看我行”的一则采访。请你阅读下列材料, 完成问题。

A. 市民张先生说: “现在我家里的灯泡全是节能灯, 过去没有意识到用电和低碳的关系, 后来看
到每用 100 度电, 需要排放 78 公斤二氧化碳, 觉得有些‘触目惊心’, 便在节约用电方面用
了心。”

B. 市民黄小姐说: “现在我们家去超市购物, 都是自己带购物袋, 家里洗菜的水, 有时候便用来
拖地或者冲马桶, 从小事开始践行低碳生活。”

C. 市民王先生说: “自从知道少坐一次电梯, 可以减少 2—6 公斤二氧化碳排放后, 我就尽量爬楼
梯了。以前只要天气稍微一冷或一热, 就马上开空调, 现在尽量减少开空调的时间和次数,
为低碳环保做点贡献。”

(1) 请写出你从采访对象的谈话中获得的主要信息。

(2) 在平时的生活中, 谈谈你是如何践行低碳生活的, 试举一例。(不得与选文重复)

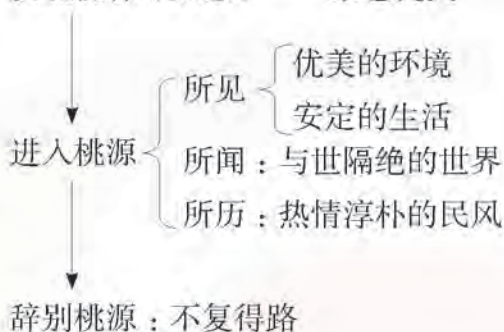
第三单元

九 桃花源记



课前预习

发现桃林（无意）——景色优美



课堂同步

一、基础知识

1. 按拼音填汉字，并解释所填词的意思。

(1) xián () 来问讯：_____ (2) 便 yāo () 还家：_____

(3) yuán () 溪行：_____ (4) xún () 病终：_____

(5) 欣然 guī () 往：_____ (6) 后 suì () 无问津者：_____

2. 给下列各句中的古今异义词加点，并写出其古义及今义。

(1) 率妻子邑人 古义：_____ 今义：_____

(2) 来此绝境 古义：_____ 今义：_____

(3) 芳草鲜美 古义：_____ 今义：_____

3. 下面各句加点词都有不同解释，选出正确的义项。

(1) 复前行，欲穷其林 ()

A. 穷苦，贫困 B. 极端 C. 尽

(2) 得其船，便扶向路 ()

A. 扶助，帮助 B. 用手支持 C. 沿着，顺着

(3) 此中人语云()

- A. 语言 B. 告诉 C. 说

(4) 处处志之()

- A. 做记号 B. 标记 C. 意志

(5) 率妻子邑人来此绝境()

- A. 断绝 B. 独一无二的 C. 穷尽 D. 与人世隔绝的

(6) 屋舍俨然()

- A. 好像 B. 整齐的样子 C. 严肃的样子 D. 严厉的样子

(7) 余人各复延至其家()

- A. 延长 B. 推迟 C. 邀请 D. 伸展

二、课内阅读

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终，后遂无问津者。

4. 用“/”划分下列句子的朗读节奏。(只停顿一处)

(1) 问所从来

(2) 后遂无问津者

(3) 此人一一为具言所闻

5. 下列加点词意义用法相同的一项是()

- A. 吾欲之南海 渔人甚异之
B. 乃大惊 乃悟前狼假寐
C. 不足为外人道也 此人一一为具言所闻
D. 不复出焉 其心休休焉

6. 下列句子中与例句句式相同的一项是()

例句：南阳刘子骥，高尚士也。

- A. 水中藻、荇交横，盖竹柏影也。 B. 甚矣，汝之不惠！

C. 天子为动，改容式车。

D. 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

7. 文中写道：“此人一一为具言所闻，皆叹惋。”试着想象一下，谁在叹惋？为何而叹惋？

8. 桃花源被渔人不期而遇，太守精心寻找却迷路，为什么还要写身为“高尚士”的刘子骥寻找未果？你能理解作者这样写的意图吗？



课外拓展

愚溪诗序（节选）

柳宗元

灌水之阳有溪焉，东流入于潇水。或曰：冉氏尝居也，故姓是溪为冉溪。或曰：可以染也，名之以其能，故谓之染溪。余以愚触罪，谪潇水上。爱是溪，入二三里，得其尤绝者家焉。古有愚公谷，今予家是溪，而名莫能定，士之居者，犹断断^①然，不可以不更也，故更之为愚溪。

愚溪之上，买小丘为愚丘。自愚丘东北行六十步，得泉焉，又买居之为愚泉。愚泉凡六穴，皆出山下平地，盖上出也。合流屈曲而南，为愚沟。遂负土累石，塞其隘，为愚池。愚池之东为愚堂。其南为愚亭。池之中为愚岛。嘉木异石错置，皆山水之奇者，以余故，咸以愚辱焉。

夫水，智者乐也。今是溪独见辱于愚，何哉？盖其流甚下，不可以灌溉。又峻急多坻石，大舟不可入也。幽邃浅狭，蛟龙不屑，不能兴云雨，无以利世。而适类于余，然则虽辱而愚之，可也。

宁武子“邦无道则愚”，智而为愚者也；颜子“终日不违如愚”，睿而为愚者也。皆不得为真愚。今余遭有道而违于理，悖于事，故凡为愚者，莫我若也。夫然，则天下莫能争是溪，余得专而名焉。

〔注释〕①断断（yín）：争论不休。

9. 下列“而”字的用法与其他三项不同的一项是（ ）

A. 而名莫能定

B. 合流屈曲而南

C. 而适类于余

D. 今余遭有道而违于理

10. 用现代汉语翻译下面的句子。

（1）古有愚公谷，今予家是溪，而名莫能定。

（2）今是溪独见辱于愚，何哉？

11. 文中写了几类“愚人”？你怎么看待作者的“愚”？



阅读推荐

欣赏推荐：戴建业“走近大诗人”系列讲座之“走近陶渊明”。

十 小石潭记



课前预习

1. 写作顺序。

本文按游览顺序来写,条理清晰:发现小潭(闻声、见形)——潭中景物(水、石、树、鱼)——小潭源流(溪身、岸势)——潭周围气氛(气氛、感受)。

第一段共四句话,写作者如何发现小石潭以及小石潭的概貌。可分两层,开头到“水尤清冽”为第一层,写小石潭被发现的经过;余下的为第二层,写潭的概貌、石底和石岸,及幽静的环境。

第二段写潭水及水中的游鱼。采用“定点特写”的方法,聚焦写潭中的鱼,描写其动静状态,侧面凸现潭水的清澈透明,着重表现游赏的乐趣。

第三段写小石潭的水源。用变焦的手法,把镜头推向远方,探究小石潭的水源及潭上的景物。

第四段写四周的环境,以及作者对小石潭总的印象和感受。先写外景环境,后写内心感受,情景交融,构成一种特异的境界。

第五段补充交代与作者同游小石潭的人。

2. 写作特色。

全文不足二百字,却清晰地记述了作者出游、游览、返回的全过程。寓情于景、情景交融是本文的一大特点。全文寂寥清幽,形似写景,实则写心。文中还运用了移步换景、正侧面描写相结合、动静结合等手法,生动传神,意境幽深。



课堂同步

一、基础知识

1. 根据拼音写汉字,要写工整哦!

清 liè ()

下 chè ()

寂 liáo ()

2. 解释下列加点词的古义及今义。

(1) 潭中鱼可百许头(古义:_____ 今义:_____)

(2) 隶而从者,崔氏二小生(古义:_____ 今义:_____)

(3) 乃记之而去(古义:_____ 今义:_____)

3. 解释下列加点词。

(1) 全石以为底:_____

为坻,为屿,为堪,为岩:_____

(2) 水尤清冽:_____

以其境过清:_____

(3) 潭中鱼可百许头：_____ 不可知其源：_____

(4) 潭西南而望：_____ 乃记之而去：_____

4. 根据文章内容填空。

(1) 伐竹取道，下见小潭，_____。

(2) 日光下澈，影布石上。_____，往来翕忽，似与游者相乐。

(3) _____，不可知其源。

(4) 坐潭上，_____，凄神寒骨，悄怆幽邃。

5. 用现代汉语翻译下列句子。

(1) 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。

(2) 凄神寒骨，悄怆幽邃。

二、课内阅读

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

6. 解释下列加点词语。

(1) 闻水声 ()

(2) 佶然不动 ()

(3) 其岸势犬牙差互 ()

(4) 凄神寒骨 ()

7. 用现代汉语翻译下列句子。

以其境过清，不可久居。

8. 试着从内容及情感两方面赏析文中第四段画线句。

9. 你觉得文中哪些描写最精彩？说说你的理由。



课外拓展

观第五泄^①记（节选）

袁宏道

从山门右折，得石径。数步，闻疾雷声，心悸。山僧曰：“此瀑声也。”疾趋，度石罅^②，瀑见。瀑行青壁间，撼山掉^③谷，喷雪直下，怒石横激^④如虹，忽卷掣折^⑤而后注，水态愈伟，山行之极观也。游人坐欹^⑥岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。暮归，各赋诗。所目既奇，思亦变幻。恍忽牛鬼蛇神，不知作何等语。

〔注释〕①第五泄：第五级瀑布。在今浙江诸暨境内，此处有五大瀑布，当地人称瀑布为“泄”，因此那座山也叫五泄山，是著名旅游胜地。②罅（xià）：缝隙，裂隙。③掉：摇动。④怒石横激：突兀的岩石横拦瀑布，激起水花。⑤掣折：转折。⑥欹（qī）：斜靠。

10. 解释下列加点的词语。

- (1) 疾趋（ ） (2) 如虹（ ）
(3) 从山门右折（ ） (4) 而犹不忍去（ ）

11. 用现代汉语翻译下列句子。

- (1) 数步，闻疾雷声，心悸。

- (2) 游人坐欹岩下望，以面受沫，乍若披丝，虚空皆纬，至飞雨泻崖，而犹不忍去。

12. 请结合文本，比较《小石潭记》和《观第五泄记》表达的情感异同。



阅读推荐

阅读推荐：柳宗元《始得西山宴游记》。

十一 核舟记

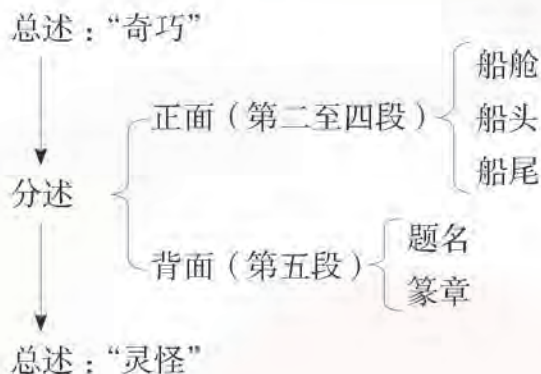


课前预习

1. 写作顺序。

本文作者经过细致观察，准确地把握了这件雕刻品的各个细节，然后按一定的空间顺序描写了船四个部分，分别为：船舱、船头、船尾和船背。

文章采用“总—分—总”的结构。



2. 关于“记”。

本文题目末字为“记”，是就文体而言。“记”这种体裁出现得很早，至唐、宋而大盛。它可以记人和事，可以记山川名胜，可以记器物建筑，故又称“杂记”。在写法上大多以记述为主，兼有议论、抒情成分。



课堂同步

一、基础知识

1. 为下列加点字注音。

罔不（ ） 曾不盈寸（ ） 八分有奇（ ） 石青糝之（ ）
手卷（ ） 椎髻（ ） 天启壬戌（ ） 横卧一楫（ ）

2. 解释加点词。

- | | |
|--------------|------------------|
| (1) 明有奇巧人（ ） | (2) 罔不因势象形（ ） |
| (3) 石青糝之（ ） | (4) 其两膝相比者（ ） |
| (5) 钩画了了（ ） | (6) 盖简桃核修狭者为之（ ） |

3. 解释一词多义。

(1) 为：为宫室、器皿：_____

中轩敞者为舱：_____

(2) 而：中峨冠而多髻者：_____

启窗而观：_____

而计其长曾不盈寸：_____

(3) 木：能以径寸之木：_____

以至鸟兽、木石：_____

(4) 可：高可二黍许：_____

珠可历历数也：_____

二、课内阅读

船头坐三人，中峨冠而多髻者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诃右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

.....

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

4. 下列加点词语解释正确的一项是（ ）

- A. 盖简桃核修狭者为之：简单
- B. 中峨冠而多髻者：戴着高高的帽子
- C. 其船背稍夷：光滑
- D. 尝贻余核舟一：剩余

5. 在文中找出两个通假字并解释。

(1) _____同“_____”，_____

(2) _____同“_____”，_____

6. 用现代汉语翻译下列句子。

其人视端容寂，若听茶声然。

7. 在原文第一段中，哪句话是作者对王叔远雕刻技艺的高度评价？在选段中，又有哪些细节体现了王叔远手艺的高超？请用自己的话概括。

8. 一个高超的手工艺者，不仅仅体现在手艺的精湛，他们在创作上也常常有自己独到的见解。请结合选文中对船上五人的形象塑造，任选一人，评价王叔远雕刻人物的技艺与创意。

9. 王叔远精致的核舟能再现在我们读者的眼前，离不开魏学洢的精准描摹。哪些语句让你感受到了魏学洢如雕刻般精当的语言？请举出一例，加以分析。



课外拓展

彭天锡串戏^①

彭天锡串戏妙天下，然出出皆有传头，未尝一字杜撰。曾以一出戏延其人至家费数十金者，家业十万缘手而尽。三春多在西湖，曾五至绍兴，到余家串戏五六十场，而穷其技不尽。

天锡多扮丑、净，千古之奸雄倭幸，经天锡之心肝而愈狠，借天锡之面目而愈刁，出天锡之口角而愈险。设身处地，恐纣之恶不如是之甚也。皱眉视眼，实实腹中有剑，笑里有刀，鬼气杀机，阴森可畏。盖天锡一肚皮书史、一肚皮山川、一肚皮机械^②、一肚皮磊砢^③不平之气，无地发泄，特于是发泄之耳。余尝见一出好戏，恨不得法锦包裹，传之不朽；尝比之天上一夜好月，与得火候一杯好茶，只可供一刻受用，其实珍惜之不尽也。桓子野^④见山水佳处，辄呼：“奈何！奈何！”真有无可奈何者，口说不出。

〔注释〕①串戏：客串演戏。②机械：机巧。③磊砢（luǒ）：众多的样子。④桓子野：即桓伊，字子野。

10. 对文中画线句有两种理解：一种认为是彭天锡请人教他唱戏，花尽家财；另一种认为是别人请彭天锡唱戏，花尽家财。你赞同哪一种？请说明理由。

11. 本文用什么写法来表现彭天锡串戏之妙？结合内容分析。



阅读推荐

中国微雕历史源远流长。早在殷商时期的甲骨文中，就出现微型雕刻。战国时的玺印小如累黍，印文却有朱白之分。众所周知的魏学洢的《核舟记》，也是中国历史上微雕艺术的经典之作。近代微雕大师于硕，与吴南愚有“南于北吴”之誉。

欣赏推荐：微雕艺术纪录片《曲儒微雕艺术》。

十二 《诗经》二首



课前预习

1.《关雎》通常被认为是一首描写男女恋爱的情歌。此诗在艺术上巧妙地采用了“兴”的表现手法。首章以雉鸠相向和鸣,相依相恋,兴起淑女配君子的联想。以下各章又以采荇菜这一行为,兴起主人公对女子的相思。全诗语言优美,善于运用双声、叠韵和叠词,增强了诗歌的音韵美和写人状物、拟声传情的生动性。

2.《蒹葭》是中国古代现实主义诗集《诗经》中的一篇。全诗三章,每章八句。现在一般认为这是一首情歌,写追求所爱而不及的惆怅与苦闷,而这个女子形象,也有认为是充满丰富意义的。全诗三章,重章叠唱,后两章只是对首章文字略加改动而成,形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果,也造成了语义的往复推进。



课堂同步

一、基础知识

1.请把下列词语工整地抄写在横线上,本课所有的书写都要以这个为标准哦!

窈 窕

寤 寐

琴 瑟

伊 人

蒹 葭

2.给下列字词注音。

雉鸠()()

好逑()()

坻()

寤寐()()

溯洄()()

荇()菜

3.填空题。

(1)_____是我国古代最早的一部诗歌总集,收录了从西周到春秋时期的诗歌共有_____首,包括_____、_____、_____三部分。

(2)《诗经》的句式以四言为主。根据不同内容的表达需要,分别采用_____、_____、_____的艺术手法。

(3)统领《关雎》全篇的诗句是_____。

(4)《关雎》中抒发“求之不得”的忧思的句子是_____。

(5)《蒹葭》以_____起兴,写出了男子追寻伊人不得的_____心情,塑造了_____的主人公形象。

(6)《蒹葭》描写的景物特点是_____，这些景物描写在诗中起到了_____的作用。

4. 这两首诗中都有许多句式相同或相似的重章叠句，请举例说说这种表现手法有什么作用。

二、课内阅读

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

5. 下列说法中不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗现在一般认为是一首优美的爱情诗，“关雎”是以诗歌首句中的两个字作为题目。
- B. 诗中第二章中重叠“悠哉”，形容小伙子心情舒畅，扬扬得意。
- C. “寤寐求之”中的“寤”和“寐”分别指醒来和睡着，可见君子思恋之苦。
- D. “琴瑟”和“钟鼓”并非写实，是想象之词。

6. 读完这首诗，结合现实生活，说说你对“君子”“淑女”的理解。

7. 有人评价“左右流之”中的“流”字用得妙，使全篇生辉，你同意这种说法吗？为什么？

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

8. 下列说法中不正确的一项是（ ）

- A. 三个诗节的首句反复咏叹蒹葭的茂盛繁密的状态，突出景物特点，渲染气氛。
- B. “白露为霜”句是写黄昏白露凝结为霜的情景；“白露未已”句是写翌日清晨霜露尚未完全消

散的情形。

C. 三个诗节的第六句互为补充，分别从漫长、崎岖、曲折三个角度表现道路的艰难阻隔。

D. 古诗中，“水”意象是离愁的载体，因而“秋水”意象既实指自然景观，又特指主人公凄婉惆怅的情感。

9. 请用自己的语言描绘画线句所呈现的画面。

10. 诗中人物的踪迹飘忽不定，让人捉摸不透，你觉得作者是希望营造怎样的一种意境？请简要分析。



课外拓展

邶(bèi)风·静女

静女其^①姝^②，俟^③我于城隅。爱^④而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有^⑤炜^⑥，说^⑦怿^⑧女^⑨美。

自牧^⑩归荇^⑪，洵美且异。匪^⑫女之为美，美人之贻。

[注释] ①其：形容词词头。②姝：美丽。③俟：等待。④爱：同“蔓”，隐藏，遮掩。⑤有：形容词词头。⑥炜：鲜明有光的样子。⑦说怿：喜爱。说，同“悦”。⑧女：同“汝”。⑨牧：野外放牧的地方。⑩归荇：赠送荇草。归，同“馈”。荇，初生的茅草。⑪匪：同“非”。

11. 从诗的样式和语言风格来看，这首诗选自《_____》(书名)，它是我国第一部诗歌总集。

本诗是以_____的口吻，讲述了_____，描写了_____心情的起伏变化。

12. 结合选文，说说你对这个“静女”形象的理解，以及作者是如何刻画这个人物形象的。



阅读推荐

孔子评说《关雎》时曾说道：“乐而不淫，哀而不伤。”作为中学生，对传统文化要多学习，多积累。

余冠英先生是中国著名的古典文学专家。他在20世纪50年代完成的《诗经选》一书，选录《诗经》中风、雅、颂三部分诗歌共90篇，题解明晰，注释精要，译文为富有民歌特色的白话韵文，更为学者、读者所称赞，至今读者已逾百万，是以现代汉语注释翻译《诗经》的数十种选本中影响最大的一种。

阅读推荐：余冠英注解的《诗经选》。

综合性学习 古诗苑漫步



课前预习

汉字的象形性使古典诗歌富于形象性。美国诗人庞德认为，汉字的“春”就是“太阳低伏在草木茁壮成长的枝干之下”。因此，由汉字组成的诗句，就像一组组活动的图画，使读者能摆脱语音、语法而直接进入诗人描绘的境界。

作为中国文化中流传千年的瑰宝，古诗不仅蕴含了一代代文人的喜怒哀乐，还体现着中国特有的文化之美。与它息息相关的莫过于书法这一中国特有的审美：多少书法名家以笔代画，用线条勾勒出古诗的神韵。在音乐、舞蹈、绘画等方面，古诗也化身为艺术家们的缪斯，为他们带来无限灵感。在刚学过的《关雎》中，我们可以发现，连一只雎鸟都与古诗有着密不可分的联系，可见这一份源远流长的诗情画意，早已渗透了中华文化的方方面面。



课堂同步

1. 中国是一个诗歌的国度，一草一木皆可成诗，每一寸华夏大地都曾被古人以诗深情歌颂。请写出两句和你的家乡有关的诗句，并写出题目和作者。

2. 结合语境，在横线上填入恰当的诗句。

(1) 朋友即将远行，正依依惜别，你想引用一句诗，告诉朋友，只要心存彼此，距离并不可怕：

(2) 中秋节是许多家庭亲人团聚的日子。但也有一些人因为种种原因，只能留在异乡，此时他们的心情也许就是：

(3) 出去游玩，不免遇上阴雨天。有人抱怨雨天影响了他们游玩的兴致，其实大可不必如此，因为苏轼就曾在游玩雨天的杭州时说过：

3. 朗读提升。

诗歌朗诵是校园各项活动中常用的节目形式。朗诵时，一方面要深刻透彻地把握作品的内容，另一方面，要合理地运用各种艺术手段，准确地表达作品的内在含义。常用的基本表达手段有：停顿、重音、语速。请结合以下材料和技巧，用“.”标出重音，用“/”划分停顿，为《送杜少府之任蜀州》定制一份朗读指导。

材料一：停顿，指朗读时语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要，另一方面是句子结构上的需要，再一方面是为了充分表达思想感情的需要。同时，也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地，帮助听者理解文章含义，加深印象。

材料二：重音，是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。重音是为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义，而故意说得重一些的音，目的在于引起听者注意自己所要强调的某个部分。

材料三：语速，是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的松紧。说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容朗诵的速度快一些；平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容朗诵的速度慢一些。

送杜少府之任蜀州

王 勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

朗读指导：_____

4. 诗歌的分类有许多种。如：以春夏秋冬这样的四季为线索，也有以喜怒哀乐的情绪为依据。请你任选一个主题，辑录三首同一主题的诗歌，并为你的合辑写上一小段评论或赏析作为前言。

主题：			
前言：			
所选诗歌			

名著导读《傅雷家书》



课堂同步

1. 浏览全书，书中关于读书的方法有哪些？

2. 《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷及其夫人写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生及其夫人 1954 年至 1966 年间的 186 封书信，最长的一封信长达七千多字。字里行间，充满了父亲对儿子的挚爱、期望，以及对国家和世界的高尚情感。通过阅读，请你说说傅雷先生写信的目的是什么。

3. 文中说“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术”，你同意作者的看法吗？说说你的理由。

4. “傅雷的教子之道”：

你素来有两个习惯：一是到别人家里，进了屋子，脱了大衣，却留着丝围巾；二是常常把手插在上衣口袋里，或是裤袋里。这两件都不合西洋的礼貌。围巾必须和大衣一同脱在衣帽间，不穿大衣时，也要除去围巾，手插在上衣袋里比插在裤袋里更无礼貌，切忌切忌！何况还要使衣服走样，你所来往的圈子特别是有教育的圈子，一举一动务须特别留意……在饭桌上，两手不拿刀叉时，也要平放在桌面上，不能放在桌下，搁在自己腿上或膝盖上。你只要留心别的有教养的青年就可知道。刀叉尤其不要掉在盘下，叮叮当当的！出台行礼或谢幕，面部表情要温和，切勿像过去那样太严肃。这与群众情绪大有关系，应及时注意。只要不急，心里放平静些，表情自然会和缓。……总而言之，你要学习的不仅仅在音乐，还要在举动、态度、礼貌各方面吸收别人的长处……但望你不要嫌我繁琐，而要想到一切都是要使你更完满、更受人欢喜！（8月16日晚）

还有一件要紧的小事情：信封上的字别太大，把整个封面都占满了；两次来信，一封是路名被邮票掩去一部分，一封是我的姓名被贴去一只角。因为信封上实在没有地位可贴邮票了。你看看我给你的信封上的字，就可知道怎样才合适。（9月4日）

（1）傅雷信中强调的是哪些方面？他是怎样教育儿子的？你认为他这样的教育方式对吗？

（2）每个人都有悉心教育自己的家长，请结合生活中的实例，说说你爸妈是如何教育你的。



阅读推荐

阅读推荐：曾国藩《曾国藩家书》，韩寒《这里会长出一朵花》。

第一单元自测

第一部分 基础知识(17分)

1. 读下面这段歌词, 根据要求回答下面的问题。(5分)

摇下车窗在熟悉的路上, 哼著你爱的那首歌, 竹藤椅石砌墙怀念茶香, 全家福的旧相 kuàng (), 你牵我走弯弯的小巷, 风吹过落叶的地方, 你说孩子勇敢地去 chuǎng (), 去看世界的模样……我又踏上弯弯的小巷, 今天陪我的是月光, 我终于懂时间的重量, 你却不在我身旁。

(曹格《爷爷》)

(1) 根据拼音在上文括号里填写汉字。(2分)

(2) 上文有一个错别字, 请改正。(1分)

(3) 用“/”为画线句断句(限断两处)。(2分)

2. 下列句子与上下文衔接最恰当的一项是()(3分)

雄伟的山, 苍郁的树, 苔染的石壁, 滴水的竹林, 都在江中投入绿油油的倒影, _____, 就连我自己也在那闪闪绿色之中了。

A. 天空中的艳阳洒下金辉一片

B. 大地像一块鲜艳的地毯

C. 碧绿的江水推挤着船舷

D. 天空和地面整个绿成一片

3. 人生的滋味, 在于品尝季节的诗意——从自然的季节到生命的季节。让我们用心倾听岁月的美妙旋律, 感受季节之美。(9分)

(1) 下列关于成语的出处, 请你根据提供的语境选择一个最恰当的成语()(3分)

【出处】明·无名氏《打韩通》头折: “_____, 和风淡荡。我则见东郊上, 男女成行, 处处闲游赏。”

【解释】形容春天美丽的景色。

A. 蝉声阵阵

B. 西风落叶

C. 银装素裹

D. 春暖花开

(2) 深秋的南国, 依然是花团锦簇, 而秋天的童话, 也在广州亚运会上演。请阅读下面这则新闻, 补全新闻的标题, 使标题句式整齐, 意思明确。(3分)

“潮流”传递广州 圣火 _____

新华网广州 11 月 9 日体育专电(记者叶前 肖思思)从北国到南方, 亚运圣火在全国 24 个城市传递“激情盛会、和谐亚洲”。9 日 9 时 15 分, 这把激情之火、和谐之火在中山纪念堂熊熊燃起, “亚运之光”照耀千年羊城。

在伟大民主革命先行者孙中山先生的铜像前, 北京奥运会体操团体冠军、18 岁的广州姑娘杨伊琳接过第一棒火炬, 踏上亚运圣火羊城传递之路。

从越秀山下来, “潮流”沿着解放路一路前行。圣火所到之处, 人群如潮, “中国加油”“广州加油”的呼喊声在羊城上空回荡, 成为激情盛会的最强呐喊。

(3) “天时人事日相催，冬至阳生春又来。”古人认为到了冬至，虽然还处在寒冷的季节，但春天已经不远了。这时外出的人都要回家过节，表示年终有所归宿。请给你的亲人朋友发一则短信，表达自己的美好祝福。(字数在 15—30 字之间)(3 分)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

第二部分 阅读理解(53 分)

(一) 阅读下面诗词，完成问题。(10 分)

蝶恋花

范成大

春涨一篙添水面。芳草鹅儿，绿满微风岸。画舫夷犹^①湾百转，横塘塔近依前远。

江国多寒农事晚。村北村南，谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱，看看^②尝面^③收新茧。

[注释] ①夷犹：犹豫迟疑。 ②看看：转眼之间，即将之意。 ③尝面：将已熟未割的麦穗摘取下来，揉下麦粒炒干研碎，取以尝新的习俗。

4. “春涨一篙添水面”源自温庭筠《洞户二十二韵》：“池涨一篙深”。这里作者将“深”改为“添”字，有何妙处？(4 分)

5. “谷雨才耕遍”与下面诗中“才了蚕桑又插田”都用到了“才”字，简要分析其表情达意的异同。(6 分)

乡村四月

翁 卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

(二) 阅读下文，完成问题(11 分)

何岳尝夜行，拾得银二百余两，不敢与家人言之，恐劝令留金也。次早携至拾处，见一人寻至，问其银数，与封识^①皆合，遂以还之。其人欲分数金谢之，岳曰：“拾金而人不知，皆我物也，何利此数金乎？”其人谢而去。又尝教书于宦官家，宦官有事入京，寄二箱于岳，中有数百金，曰：“俟他日来取。”去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也，因托以寄去。

[注释] ①封识：封存的标记。

6. 解释下列句中加点词。(2 分)

(1) 遂以还之() (2) 其人谢而去()

7. 对画线句的理解,最恰当的一项是() (3分)

- A. 我为何会顺利得到这些金子呢? B. 这金子能给我带来什么利益呢?
C. 我又怎么会贪图这几两银子呢? D. 这几两金子能带来什么利润吗?

8. 上文记叙了何岳哪两件事?这两件事表现出何岳是一个怎样的人?(6分)

(三) 阅读《从短到长》,完成问题。(16分)

从短到长

俗话说,取长补短。而我曾看到这样一段对话:一个斯巴达人对他的母亲抱怨说:“我的剑太短了。”母亲回答:“孩子,你前进一步,剑不就长了吗?”这也是由短变长,不是“取长补短”补成的,而是“前进一步”促成的。从这则材料中我们也可以看出,短不是恒定不变的,在一定条件下,短可以转化为长。

短,激志气。被汉武帝施以宫刑的司马迁陷入了人生最大的悲痛之中,可谓人生“短”之极致。可也正是这个“短”,激发了司马迁写照耀尘寰的《史记》的志气。他在《报任安书》中写道:“盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》……《诗》三百篇,大抵贤圣发愤之所为作也。”这些古人都曾陷入人生的困境之中,但不消沉不气馁,最终成就了生命的辉煌。他们都是在生命之“短”中,向前跨了一大步,也就是“发愤”之后才有“为作”也。司马迁正是从这些人身上找到了激发自己志气的凭借,忍辱负重,成就了史家大业。

短,激才情。史铁生在二十岁的时候失去了双腿,我们可以设想,假如史铁生没有成为残疾人,他可以拥有远足的快乐、奔跑的快感。他和短跑名将刘易斯的对话中就表达了这样的愿望:用自己的作品换刘易斯的双腿。但是,我们也不能忽视这样的事实,正是史铁生命运中的“短”,才让他的思想沉入了生命的最深处,让富有魔力的文字和他的灵魂契合,才使他焕发出迷人的才情,成为当代著名的作家。▲。所谓“国家不幸诗家幸”,所谓“自古雄才多磨难,从来纨绔少伟男”,所谓“寒门生贵子,白屋出公卿”,都不是没有道理的。当然,谁也不想用国家的动乱来换得诗歌的辉煌,谁也不想用出身的卑微清苦来成就后半生的富贵荣华,而残酷的现实也是一种真理,正是这些“命运的短”才激发了这些人的才情,成就了生命中暗影里的阳光。

总之,短是到长的一条途径,虽然不是唯一的途径,却也是很常见的一条途径。这条路上应该有一位好母亲的指引,正如那个斯巴达人的母亲告诉他向前跨一步,史铁生的母亲用自己的爱为儿子指引一条适合儿子的人生之路一样。

9. 全文层次清楚,作者是从哪两个角度来阐述“从短到长”的?(4分)

10. 作者在本文中阐述的主要观点是什么?(用文章原句回答)(2分)

11. 文章第一段引用斯巴达人和他母亲的对话，有什么作用？（6分）

12. 本文事例丰富，请在第三段空格处补充一个事例。（4分）

（提示：仿照史铁生的事例，并要有简要的思考和分析）

（四）阅读《眉豆》，完成问题。（16分）

眉 豆

李 迪

我叫它眉豆。

小时候，妈妈很亲昵地叫它眉豆；爸爸很慈祥地叫它眉豆；哥哥姐姐也很随便地叫它眉豆。长大后，城里人却告诉我，它其实叫扁豆。

我有一丝丝不满。眉豆——多么美丽的名字！带一点点娇媚，透一缕缕诗意，我绝不会更正。我偏叫它眉豆！

然而，托起来端详，它扁扁的，形状如浅浅绿的耳朵，韵味如开朗女子的笑唇，满是憨厚、朴实和笨拙，确实与精致的眉毛无任何相似之处。这是故乡很大众的蔬菜，村民叫它“小医生”，它其实是一种中药，用来煮汤下面条，可以健脾消食，颇有功效。清明时分，我偶回故乡，得两枚眉豆种子，饱满的、晶莹剔透的黑，边角却有一抹纤细的、突兀的白，平添了一份妩媚。

我恍然大悟：眉豆的“眉”原来来自这抹白线。至此，我更不愿意改变对它的称呼了。

故乡的小院已经硬化。我便找到一个废弃已久的、二十多年前喂猪用的石槽，装上沃土，埋下种子。回到城里，便将一切抛之脑后。

谁知，它竟蓬蓬勃勃生长起来了。暑假间，母亲打电话来：“你种的眉豆开花了，现在回来，正好赶上吃第一批豆荚。”

急忙走进院门，便见缠缠绕绕、碧绿而浓密的藤蔓爬满了墙里墙外，在浅粉、淡紫、莹白的细碎小花掩映里，垂挂着月牙般的小眉豆，一副轻盈含笑的样子。微风吹来，心形的叶子欢天喜地颤动，那种碧绿，惹人心醉，引人遐想。妈妈采一把嫩眉豆为我做汤，满院子都是扑鼻的清香，久违的清香并不因我“时位之移”而减少魅力。我不禁奇怪：这么鲜美的蔬菜，收成又是极大的，何以不被菜农大面积种植呢？

妈妈说：“别的植物都喜欢在肥沃的土地里生长，单单眉豆只喜欢田头岸边、房前屋后的贫瘠土地。你想那城市边的田野，能有多少田头岸边供它生长呢？”

我默然！对眉豆充满了敬意。当多数蔬菜为获得高收成而养尊处优、急功近利的时候，当番茄失去番茄味、黄瓜失去黄瓜味的时候，它却在贫瘠的土地上自得其乐，保持着自己的清贫和特色，如同红尘中甘受寂寞、沉湎于艺术人生的智者。“种豆南山下，草盛豆苗稀。”陶渊明在那南山下种的，想必也有眉豆吧！

如此，我常常面对满院眉豆遐想，看着她们在微风中矜持地摇摆、亲密地交谈，忍不住就想

去抚摸，去咀嚼。用激动的双手，用温润的舌尖，用充满爱意的目光，用洋溢着柔情的心灵。

暑假里在故乡小住的几天，我一直品尝着钟爱的眉豆。忽一日买了些肉，打算和眉豆一起烹调。做好却发现，整道菜依然全是眉豆的清香。想到刘姥姥在大观园里品尝了茄子时说：“茄子跑出这个味儿来了，我们也不用种粮食，只种茄子了！”如今想来，那茄子必没有眉豆坚贞。若是眉豆，别说用十只鸡来配，就算用二十只鸡，它也还是眉豆味。难怪我们高档酒店的餐桌上有各样茄子，却没有独特的眉豆。

眉豆，太坚贞、太固执了耶！

然而，眉豆对相知的人又是极亲和、极重情的。霜降过后，妈妈从老家带来一包眉豆干菜。那天正值阴雨霏霏，我的胃不免虚寒，便在微火上炒了少许小米，加水烧开，放些眉豆干菜，下面条，放葱花油。全家人胃口大开，那眉豆干菜的清香竟丝毫不逊色于新鲜之时。可见，它并非冷漠，它只是不肯迎合偶然尝鲜食客的胃口而改变自己，它只是要报答真正欣赏自己的人那知遇之恩。

13. 阅读第一至四段，简要概述“我”叫它眉豆的理由。（3分）

14. 文章第十段说“我默然”，其中蕴含怎样的情感？（3分）

15. 下列句子语言很有表现力，请结合文意加以品析。（下面两小题任选一题）（4分）

A. 在浅粉、淡紫、莹白的细碎小花掩映里，垂挂着月牙般的小眉豆，一副轻盈含笑的样子。

B. 看着她们在微风中矜持地摇摆、亲密地交谈，忍不住就想去抚摸，去咀嚼。

我选（ ）

答：

16. 简要分析眉豆的形象。（6分）

第三部分 写作（30分）

17. “时光大度而宽容，足够一个小生命，编织出属于它自己的梦。”

① 请以这句话为开头，写一篇文章。

② 自拟题目。

③ 文体不限，诗歌除外，不少于600字。

第二单元自测

第一部分 基础知识 (22 分)

1. 下列加点字注音全部正确的一项是 () (3 分)

- A. 农谚 (yàn) 粗糙 (zào) 孕育 (yùn) 海枯石烂 (làn)
 B. 追溯 (sù) 褶皱 (zhě) 两栖 (qī) 销声匿迹 (nì)
 C. 骨骼 (gé) 沙砾 (lè) 喧嚷 (xuān) 天衣无缝 (fèng)
 D. 岳麓 (lù) 缄默 (jiān) 龟裂 (jūn) 草长莺飞 (yīn)

2. 阅读下面的文字, 按要求完成题目。(4 分)

光秃的树木在秋风中贮立, 零星的残叶也随之 diào líng (), 到处呈现一片衰草连天的景象。可如果不是秋风将种子吹下茎秆, 那种子不是要被酷寒所冻僵吗? 是秋风, 把种子介绍给根须, 使它找到了延续生命的母体; 是秋风, 把种子藏进了厚实的泥土, 使它有了一个 méng shēng () 于春天的温床。

(1) 根据拼音写出汉字, 要求字迹工整。(2 分)

(2) 上面这段文字中有两个错别字, 请找出来并改正。(2 分)

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____

3. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是 () (3 分)

- A. 冬天悄悄地来了, 平日里那些活泼可爱的小昆虫都销声匿迹了。
 B. 一些犯罪分子总以为自己设计的陷阱是天衣无缝的, 但是在机智的警察眼中, 却是破绽百出, 不堪一击。
 C. 真正的理想主义者, 不是目空一切的幻想家, 而是知道那条“对的路”并不容易, 但也要借助某种力量走过去的人。
 D. 初夏时节, 万物蓬勃, 草长莺飞, 虫鸣、鸟语、潺潺流水之声汇成了大自然最动听的歌声, 一切都散发出无限的活力。

4. 指出下列句子所使用的说明方法。(2 分)

(1) 在春天, 早春跟晚春也不相同。如在早春三四月间, 南京桃花要比北京早开二十天, 但是到晚春五月初, 南京刺槐开花只比北京早十天。()

(2) 位于南极中心部位的南极洲是全球的大冰箱, 地球上所有冰的十分之九都在南极冰盖。()

5. 综合性学习。(9 分)

树人中学八年级(1)班开展以“节能减排, 倡导低碳生活”为主题的综合实践活动。活动中有一些问题, 请你帮忙, 参与解决。

(1) 低碳生活我宣传。(2分)

活动中,班级对低碳生活进行了宣传,请你运用比喻或者对偶的修辞手法,拟写一则宣传标语。

(2) 节能减排我调查。(4分)

根据同学们收集到的资料,关于低碳生活,不同人群的认识与行为是具有很大区别的,请仔细观察问卷调查统计表,用简洁的文字写出主要信息。

城镇人群	有低碳理念的人占比	践行低碳生活方式的人占比	有低碳生活习惯的人占比
初中学生	88%	66%	49%
做工人员	72%	71%	66%
退休老人	52%	85%	91%

(3) 节能低碳我来倡。(4分)

为了号召大家更好地参与此次活动,学生会主席严正同学以学校的名义拟写了一份倡议书,其中在格式和内容上各有一处不当的地方,请你指出并修改。

倡议书

老师们、同学们:

为维护生态文明,增强学生环境保护意识,学校决定在全校范围开展节约用水的活动。在此向大家提出如下倡议:

- 1.各班级要开展以环境保护为内容的主题班会,学习、了解节约用水的目的和意义。
- 2.日常生活中不浪费水资源,学会循环使用水资源,最大限度地减少水资源的浪费。
- 3.以班级为单位,设想节水小妙招,评选节水减排优秀班级。

希望各位师生都来做保护环境的宣传员和维护员,宣传浪费水资源广泛地危害,用我们的实际行动影响身边的人,实现低碳生活。

2021年3月30日

a.内容上:_____

b.格式上:_____

第二部分 阅读理解(48分)

(一) 阅读下面文言文,完成问题。(15分)

晏殊初仕

晏元献公^①为童子时,张文节荐之于朝廷,召至阙下^②。适值御试进士^③,便令公就试。公一见试题,曰:“臣十日前已作此赋,有赋草尚在,乞别命题。”上极爱其不隐。及为馆职^④时,天

下无事，许臣寮择胜燕饮。当时侍从文馆士大夫各为燕集^⑤，以至市楼酒肆往往皆供帐为游息之地。公是时贫甚不能出，独家居与昆弟讲习。一日选东宫官，忽自中批除^⑥晏殊，执政莫谕所因，次日进复，上谕之曰：“近闻馆阁臣寮无不嬉游燕赏，弥日继夕^⑦，唯殊杜门与兄弟读书，如此谨厚，正可为东宫官。”公既受命得对，上面谕除授之意。公语言质野^⑧，则曰：“臣非不乐燕游者，直以贫，无可为之。臣若有钱亦须往，但无钱不能出耳。”上益嘉其诚实。

〔注释〕①晏元献公：晏殊，宋朝人，官至宰相，死后谥号为“元献”。②阙下：这里指朝廷。阙，皇宫大门前两边的望楼。③御试进士：由皇帝亲自主考进士，即殿试。④为馆职：在文史馆任职。⑤燕集：宴饮聚会。⑥除：授官。⑦弥日继夕：夜以继日。⑧质野：朴实。

6. 解释下列加点的词。(4分)

- (1) 便令公就试() (2) 有赋草尚在()
(3) 公是时贫甚() (4) 上益嘉其诚实()

7. 用现代汉语翻译下列句子。(8分)

- (1) 忽自中批除晏殊，执政莫谕所因。(4分)

- (2) 臣非不乐燕游者，直以贫，无可为之。(4分)

8. 关于晏殊的行为，有人认为诚实，有人却认为他傻。对此，你是如何评价的呢？(3分)

(二) 阅读下面材料，完成问题。(16分)

小舟接到校学生会通知，要求出一期黑板报，内容是介绍全球新冠疫苗研发情况。他收集了以下材料，但对材料分析没把握，请你参与，完成阅读研讨任务。

材料一：

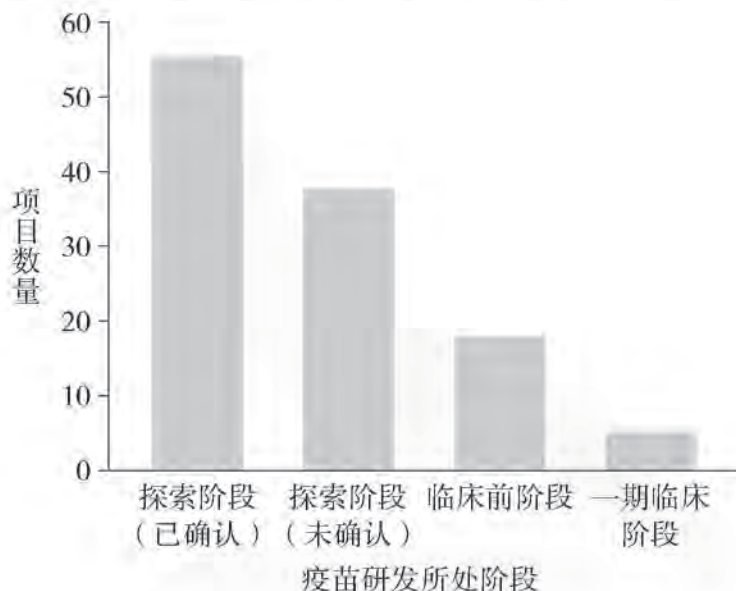
新冠疫苗研发，一场全球烧钱竞赛

为了和新冠疫情抢时间，各国政府、药企正在投入巨资加快新冠疫苗上市的进程。现在全球的共识是，新冠疫苗必须要在12—18个月里完成研发，开发出的疫苗同时必须具备大规模生产部署能力，以便全球投放使用，这种速度要求是史无前例的。在人类历史上，麻疹疫苗的研发用了9年，埃博拉疫苗用了16年，脑膜炎疫苗用了41年。

目前新冠疫苗均处于临床一期试验。在中国，陈薇院士领衔的基于腺病毒载体的Ad5-nCoV目前进展全球最快，是全球首个启动二期临床研究的新新冠疫苗品种。其已于3月底完成了一期临床试验受试者的接种工作，并于4月9日开始招募二期临床试验志愿者，进一步评价疫苗的免疫原性和安全性。随着疫苗研发的推进，全球范围内的疫苗烧钱大战或许才刚刚开始。

材料二：

全球 COVID-19 候选疫苗研发进程（截至 2020 年 4 月 18 日）



材料三：

中国新冠疫苗一期临床试验结果令人鼓舞

新华社北京 5 月 26 日电 国际权威医学期刊《柳叶刀》日前发表论文，介绍了中国团队开发的一种新冠病毒候选疫苗一期临床试验的积极结果。

这项临床试验由中国军事科学院军事医学研究院生物工程研究所陈薇院士和江苏省疾控中心副主任朱凤才教授等人领衔的团队开展，参与试验的 108 名成年志愿者被分成不同组别接种了不同剂量的疫苗。陈薇指出，开发新冠病毒疫苗会面对前所未有的挑战，并且能够引发免疫应答并不一定意味着疫苗能够保护人们免受新冠病毒感染。最新成果“展示了新冠病毒疫苗开发的很好前景，但我们离这种疫苗达到让所有人使用的阶段仍有较长的路要走”。据悉，新冠灭活疫苗已获得国家药监局临床试验批件。

专家们强调，加强国际合作对于加快新冠疫苗攻关至关重要，不应将新冠疫苗研发视作一场竞赛。现在有很多关于年底前能否开始生产疫苗的争论，各方压力很大，但“我们所有人应清醒地知道，我们需要的是安全有效性得到验证和认可的疫苗”。

9. 任务一：结合材料，判断下列说法的正误。对的打“√”，错的打“×”。（6 分）

（1）“麻疹疫苗研发用了 9 年，埃博拉疫苗用了 16 年，脑膜炎疫苗用了 41 年。”这句话表明人类历史上研发疫苗成功并不容易，一般需要较长的时间。（ ）

（2）“新冠灭活疫苗已获得国家药监局临床试验批件”，说明我国新冠疫苗已经研制成功，可先期生产，投入市场给全球新冠肺炎患者使用。（ ）

（3）“我们所有人应清醒地知道，我们需要的是安全有效性得到验证和认可的疫苗。”专家说这句话的言外之意是，现在争论年底前能否开始生产疫苗没有意义，要有耐心等待，以确保研制的新冠疫苗真正安全有效。（ ）

10. 任务二：材料二图表反映了全球新冠病毒候选疫苗研发情况，请你概括两条主要信息。（4分）

11. 任务三：小舟觉得，材料一的标题并不恰当，你认为呢？说出理由。（6分）

（三）阅读《莺》，完成问题。（17分）

莺

布 封

阴霾弥漫的冬天是毫无生气的季节，是自然界的休眠和沉睡时期：昆虫停止了生命，游蛇停止了运动，植物终止了生长，失去了绿色，所有的空中居民都被抛弃流放，水族生命被关在冰冻的牢狱中，大部分陆地动物被囚禁在山洞、岩洞、地洞内。这一切给我们展现出一幅幅萧条冷清的景象。鸟类的回归带来了初春的第一个信息，这些可爱的小生命唤醒了沉睡的大自然，唤醒了新的活力与生命，树木披上了新装，引来了新主人在此嬉笑打闹，唱歌传情，到处生机勃勃。

在森林的主人当中，莺科小鸟最多，也最惹人喜爱：它们活跃、灵巧、轻盈、好动，所有的动作看上去都富有感情，叫声中透出喜悦，玩耍中隐藏爱情。树木长叶开花时，这些小鸟来到了我们身边：有些住进我们的花园，有些更喜欢林荫大道和树丛，不少钻进了大树林，另有一些藏进了芦苇荡。莺雀布满大地各个角落。到处能听见它们欢畅的歌声，看到它们飞来飞去的欢快身影。

我们不仅喜欢它们无忧无虑，还希望它们漂亮美丽；但大自然似乎只赋予了它们可爱的性情，却忽视了装扮它们。莺雀的羽毛暗淡而缺少光彩；除两三种身上稍有斑点略能点缀，其余的浑身都是暗淡的灰白色或褐色。

它们居住在花园里，树丛中，或是种植蚕豆、青豆等的菜园里，一般在蔬菜架子上栖息；它们在这里玩耍、搭窝，不停地出入，直到收获季节。这时，它们迁徙的日期临近，该离开这块乐土，离开爱的家园了。观看它们叽叽喳喳相互追逐好似看一场节目，它们的打闹并不过火，争斗也是天真无邪，结果总是以几支歌结束。莺是轻浮爱情的象征，如同斑鸠是忠贞爱情的象征一样。莺总是快乐无忧，充满活力，它们实际上并非缺乏爱情，也不缺少对爱情的忠诚。雌莺孵卵时，雄莺在旁边千呵万护，与它共同迎接小生命的降生，直至长大后也不分离。

莺生性胆小，在与它同样弱小的鸟类面前都常常躲避，尤其害怕遇到最危险的敌人——伯劳。然而危险一旦过去，一切便抛至脑后，用不了一会儿，它又变得欢乐愉快，又唱又跳。它只在树林中最茂密处唱歌，这时总把自己隐藏起来，尤其是在炎热的中午，只偶尔才在树丛边上露面，但很快便又回到密林中去。早晨可以看见它采集露水，在夏季短暂的雨后，它常来到湿润的树叶上，摇晃树枝洗淋浴。

在莺类中，黑头莺叫得最好听，声音最流畅，有些像夜莺。我们可以长时间地享受它美妙的歌声，甚至在春天的唱诗班销声匿迹之后，仍可以听到树林里黑头莺的歌。它们的歌喉轻快纯洁，

尽管音域不太宽广，但十分美妙动听，婉转而富有层次，这歌声仿佛涵养了树林的清新，描绘了恬静的生活，表达了幸福的感受，听到了这些大自然的幸福鸟歌唱，谁能不为之动情呢？

12. 文章第一段用了哪些修辞手法来描写冬景？这样写有什么作用？（4分）

13. 简要说出布封笔下的莺有哪些特点。（4分）

14. 联系上文，赏析文章结尾画线句，体会一下作者所想要表达的内涵。（3分）

15. 请用说明文的语言简单介绍一种你所熟悉的动物，可从外形及生活习性等多方面描述。（6分）

第三部分 写作（30分）

16. 请联系自己的生活体验，以“身边的科学”为题，写一篇文章，不少于600字。

第三单元自测

第一部分 基础知识 (23 分)

1. 根据拼音写出相应的汉字 (4 分)

读经典，促成长。陶渊明带我们走进了美丽的世外桃 yuán ()，那里景美情美，令人流连；柳宗元用悄怆幽 suì () 的小石潭诉说他沉 yù () 难遣的心情；魏学洢笔下的奇巧人，技艺真是令人叹为观止；《诗经》中的爱情也令我们 zhǎn () 转反侧，唏嘘感叹。品味经典，丰富情怀。

2. 默写古诗文名句，并在括号里写上作家、作品名。(10 分)

- (1) 中无杂树，芳草鲜美，_____。(_____)《桃花源记》
- (2) 自云先世避秦时乱，_____，不复出焉，遂与外人间隔。
- (3) _____，在河之洲。(《_____》)
- (4) 蒹葭采采，_____。(《蒹葭》)
- (5) 海内存知己，_____。(_____)《送杜少府之任蜀州》
- (6) 气蒸云梦泽，_____。(_____)《望洞庭湖赠张丞相》

3. 为了加深同学们对汉字的认识，弘扬中华民族传统文化，初二年级开展了“汉字魅力”的专题研讨活动，请你分别用一句话提取下面两则材料中的主要信息。(6 分)

材料一：文化大师任继愈认为，汉字在中华民族的融合与凝聚方面，在维护中华民族的尊严和统一方面，功莫大焉。他呼吁“全民族都应推动汉字、汉字文化的繁荣与发展”。

材料二：俄罗斯经济学院教授弗拉基米尔·波波金夫在谈到中国文明的三个“独一无二”时指出，中国保存了浩瀚的古代文献，大量古籍记录了五千年的中国历史，记录历史事件之详尽是世界文化遗产中罕见的，这要归功于汉字。

- (1) 材料一：_____
- (2) 材料二：_____

4. 下列说法中有误的一项是 () (3 分)

- A. 《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，原称“诗”或“诗三百”。其内容丰富，反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物等方方面面的内容，是周代社会生活的一面镜子。
- B. 《小石潭记》作者柳宗元，与韩愈、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。
- C. 《虞初新志》，明末清初中国文言短篇小说集，张潮所编。张潮，字山来，除编《虞初新志》外，尚著有《幽梦影》《花鸟春秋》《补花底拾遗》等。

- D.《桃花源记》简述了作者发现桃花源的经过，描绘了桃花源人生活美满的情景，虚构了人人劳作，没有剥削，没有压迫，社会安定，民风淳朴的理想社会，表达了作者对理想的桃花源生活的向往和对现实动乱、对黑暗的现实生活的不满。

第二部分 阅读理解(47分)

(一) 阅读下面这首古诗，完成问题。(12分)

古城^①春望

李梦阳

阴阴日欲暮，迢迢春望稀。
野色吹寒立，林鸦逆雨归。
孤城还麦秀^②，白首且花飞。
临路柳长袅，前朝今是非。

[注释] ①古城：宿迁故城遗址，晋朝在此设宿豫郡，唐时郡治迁徙，故城废。 ②秀：谷类植物抽穗开花。

5. “野色吹寒立，林鸦逆雨归”一联写景颇有特色，请加以赏析。(6分)

6. 同为“春望”，杜甫与李梦阳在各自诗中分别表达了怎样的思想感情？(6分)

(二) 阅读下面的文言文，完成问题。(15分)

人有馈一木者，家僮曰：“留以为梁。”余曰：“木小不堪也。”僮曰：“留以为栋。”余曰：“木大不宜也。”僮笑曰：“木一也，忽病其大，又病其小。”余曰：“小子听之，物各有宜用也，言各有攸当也，岂惟木哉！”

他日，为余生炭，满炉烘人。余曰：“太多矣。”乃尽湿之，留星星三二点，欲明欲灭。余曰：“太少矣。”僮怨曰：“火一也，既嫌其多，又嫌其少。”余曰：“小子听之，情各有所适也，事各有所量也，岂惟火哉！”

7. 解释下列句中的加点词。(4分)

- (1) 留以为梁() (2) 木大不宜也()
(3) 忽病其大() (4) 乃尽湿之()

8. 翻译下列句子。(6分)

- (1) 余曰：“小子听之，物各有宜用也，言各有攸当也，岂惟木哉！”

(2) 僮怨曰：“火一也，既嫌其多，又嫌其少。”

9. 这篇短文告诉我们怎样的道理? 请你用自己的语言总结一下。(5分)

(三) 阅读下面文章, 完成问题。(20分)

子规^①的画

夏目漱石

我只有一张子规的画。为了纪念亡友, 我长时间地把它放在袋子里。随着时间的流逝, 有时简直忘记它的存在。近来忽然记起, 觉得这样放, 若是有个搬迁挪移之事, 稍一不慎, 便不知会散失在什么地方。所以想立刻把它送到裱糊店里, 裱一裱悬挂起来。抽出包装纸袋, 掸去灰尘, 打开一看, 画还是按原来的样子, 潮乎乎地叠作四折, 放在那儿。在我的记忆中, 袋子里除了画以外, 什么都没有。可是, 竟还从中发现了子规的几封信。我从中选出最后那封和另一封不知年月的短信。在两封信中间夹上那张画, 把三者归拢到一块儿拿去裱糊。

画, 是插在小花瓶中的关东菊。构图是极其简单的。旁边还加了注释: “把它看作行将枯萎的吧。画得不好, 须知乃病中所为。如觉得我是在撒谎, 你就支着胳膊肘画画试试吧。”

从这个注释来看, 他自己并不觉得他的作品很好。子规在画好这幅画的时候, 我已经不在东京了。他是给这幅画题了一首短诗寄来熊本的:

瓶生关东菊, 菊花行将萎。

君今在火国^②, 不知何日归。

此画挂在墙壁上, 看上去实在令人感到寂寥。花、茎、叶和玻璃瓶, 仅仅使用了三种颜色。开花的枝上, 只有两个花蕾, 数一数叶子, 才不过寥寥八九片。这孤寂的花草, 笼罩在一片白色里, 再加上周围是用冷蓝色画绢裱糊的, 无论怎样看, 也让你觉得心里冷冰冰的吃不消。

看来, 子规为画这幅简单的花草, 是不惜巨大努力的。仅仅三枝花, 至少费了五六个小时。画得极其仔细, 一丝不苟。费这么大的劲儿, 不仅病中需要极大的耐心, 即使以他那作俳句、和歌时挥洒自如的性情来讲, 也是个明显的矛盾。盖因他学画画之初, 从不折^③等人那里听到画画必先写生的道理, 他便在这一花一草上加以实践。不知他在画画方面, 是忘记了使用他的俳句上已经熟练了的方法呢, 还是缺乏这方面的本领。

由关东菊所代表的子规的画, 既朴拙又认真。在文笔上, 凭才力他是可以一气呵成的。可是一接触到画具, 却忽然变得呆滞僵硬起来, 笔锋畏畏缩缩, 踟蹰不前。想到这里, 我不禁微笑了。当虚子看到这幅画时, 他曾表扬说, 正冈的画, 这不是画得很好吗? 我却不以为然。这画画得是那么单调而平凡, 且又付出了那么多的时间和劳动; 凭正冈的头脑和才气, 干这心余力绌而又用不着干的工作, 从而泛滥着他那掩抑不住的朴拙。一幅循规蹈矩的画, 却有其朴实稳重之妙, 古拙而苍劲, 严肃而认真。这正象征着其为人之刚耿和愚直。如果说子规的画虽拙犹美, 使人钦羡不厌, 也许其奥秘就在于此吧。然而, 毕竟由于他腕下缺乏挥洒自如之巧, 手中无运笔传神之妙; 不能下笔点睛, 迅疾勾画出幽香雅境来, 因此不得不舍弃捷径, 而苦心孤诣地搞他的涂抹主义了。在这种情况下, 一个“拙”字, 对他来说, 是怎么也难免的。

子规作为人，又作为文学家，在他的身上，很难发现“拙”的痕迹。在我和他交往多年的任何时候，从未记得他曾有过因“拙”而被人讥笑的先例。甚至连一瞬间都没有过。在他死后即将十年的今天，从他特地为我画的一束关东菊中，确实感受到了他的“拙”相。其结果，既令我哑然失笑，又教我感怀无量。对我来说，这之中充满无限兴味值得琢磨。只是这画却是异常冷落孤寂，凄寒袭人。如有可能，真想让子规为补偿这一冷落孤寂，把这一“拙”劲儿，发挥得更雄浑些。

[注释] ①子规：即正冈子规（1867—1902），俳人、歌人，是作者在第一高等学校念书时的同学，也是他的俳句老师。 ②火国：熊本的雅称。 ③不折：人名。与下文的虚子，同为作者与子规的友人。

10. 下列关于子规画作“关东菊”的表述，符合文意的一项是（ ）（3分）

- A. 此画构图简单，但颜色有些繁杂。
- B. 此画虽单调平凡，却流畅自然。
- C. 此画朴拙认真，但缺少美感。
- D. 此画虽画简单花草，却也遵循画理。

11. 子规为何特地画了“关东菊”并寄送给“我”？阅读全文，加以分析。（6分）

12. 文章最后一段先写“我”记忆中子规的“不拙”，再写现在感受到他的“拙”。这样写对情感表达有何作用？结合加点词，联系全文，加以阐述。（5分）

13. 如果傅雷读过此文，你认为他会推荐给傅聪吗？结合阅读本文和《傅雷家书》的体会进行阐述。（6分）

第三部分 写作（30分）

14. 请就《傅雷家书》写一篇读后感，题目自拟，不少于600字。

参考答案

第一单元

一 社 戏

1. 略。

2. 朦胧 起伏 踊跃 依稀

3. (1) A (2) B (3) C

4. 略。

5. 桂生、阿发、双喜、六一公公。

示例1：双喜：热心待客、考虑周到、聪明能干、善解人意。

示例2：阿发：大方、无私、热情好客。

示例3：六一公公：宽厚、善良、淳朴、好客、热诚。

6. (1) 虽然已经离开，但仍心系社戏，写出了第一次看社戏的“我”对社戏留恋的心情，非常符合儿童的心理。
(2) 运用比喻的修辞手法，写出行船之快，突出“我”和伙伴们欢快的心情。

7. ①文中的“偷”并不是通常意义上的“偷窃”，而是充满情趣和欢乐的行为。②这种“偷”反映了小朋友们诚恳待客的热情，周到细致、天真纯朴的天性。

8. “看社戏”和“偷豆吃”是在平桥村这块乐土上给“我”感受最强烈，印象最深刻的两件最大的乐事。“我”永远不能忘记的是平桥村的老人和孩子那朴实、真挚的情谊，以及他们勤劳善良、聪明能干的美德，再加上美丽动人的江南水乡风光，自由平等的气氛，人与人之间和谐、亲密的关系，这一切都是“我”在“那夜以后”的城镇生活、人生旅途中再也不曾感受到的。通过“我”对往事的回忆，表达了对美好生活的向往之情。

9. 三爷是黄河边的一名摆渡人，老伴去世，最大的爱好就是下棋。某日，渡口来了一位男子与三爷赌棋，第四局的赌注是三爷输了就要借男子船一用，结果三爷输了只好借船，但三爷得知男子借船竟是为渡偷来的牛，最终决定下河凿船，三爷也因此牺牲。镇上人为纪念三爷而将此渡口更名为留牛渡。

10. ①性情坚毅豪爽。“烟锅里一明一暗，照亮半张脸，满是沧桑和坚毅。三爷六十来岁，骨架硬朗，性格豪爽。”“端起酒碗，一饮而尽。”②沉稳，不多事。“但三爷是沉默如大山般的汉子，从不盘问过客。”③好强，不服输。“输掉后三爷眼睛红了，要求再开一局。”④有骨气，有原则。三爷讲礼，来者是客，首局谦让；虽然好烟，但撑船决不抽烟；为留牛凿船甚至丢了性命。

11. 先是勤快让烟、赠烟丝，再是主动提出请三爷喝酒，最后提出赌棋，一步步利用三爷的豪爽无心机，逼得三爷承诺借船。

12. ①交代了故事发生在深秋季节，使最后三爷之死在情理之中。②第三段环境描写对棋盘的突出，为后文的“赌棋”埋下伏笔。

13. 不能。①通过写首局三爷谦让，表现出三爷的礼让，与男子的咄咄逼人、步步紧逼形成对比，突出人物形象。②短语的使用，展示出棋局的紧张，使小说情节跌宕起伏。③三爷的两输一赢为之后一局“输棋借船”的赌注作铺垫，推动情节发展。

二 回延安

1. 略。

2. (1) 紧紧儿 (2) 羊羔羔 (3) 气喘得紧

3. ②①③⑤④

4. ②“加强”改为“延长”“加长”

③将“人力、物力投入比较大”和“风大之时效果差”调换位置。

5. ①“东山的糜子西山的谷”指作者在延安学到了种庄稼搞生产的本领。②“肩膀上的红旗手中的书”指作者在延安学到了文化知识和革命道理。

6. ①延安人热情好客、纯朴真挚。②第三部分的前四句环境描写烘托了延安人的热情好客,随后通过对老爷爷、长大的放羊娃的语言描写写出了延安人的淳朴真挚。

7. ①街道变得又宽又平、一栋栋楼房拔地而起、电灯变得又多又亮,此外绿树也又多又整齐。②作者选择典型的材料,用排比、铺陈、复叠的手法使一个“新”字跃然纸上。

8. (1) 运用夸张的修辞手法,写出作者和乡亲们的情投意合,彼此之间情感之深厚。

(2) 运用拟人的修辞手法,将延安的变化写成母亲换新衣,既写出新延安之美、之新,也表现出作者对延安母亲的变化之欣喜,突出了作者对延安的爱。

9. ①诗人摸索到荇藻、微凉的水,冷到彻骨的雪峰、夹杂泥沙的黄河水、只剩蓬蒿的江南水田、寂寞憔悴的岭南荔枝花、南海的苦水。②此时诗人的内心是沉重悲痛、凄楚忧愤的。

10. ①诗的后半部分诗人情感转为热切期盼。②原因是诗人触摸到还完整且充满生机的解放区,对解放区寄予了民族复兴的希望。

11. 不能删去。这一派明丽繁华景象写出了被侵略者践踏前的美好祖国,与后来充满血和泥的破败的祖国大地形成对比,突出了侵略者的暴行,更表现出诗人对这些践踏蹂躏中国土地的人的愤恨。

12. 诗人通过对比的手法,一方面从实处着笔,描写沦陷区的阴暗,表现对祖国命运的深切关注;另一方面抒写解放区的明丽,对象征着“永恒的中国”的土地加以深情赞美。

三 安塞腰鼓

1. 略。

2. 震撼 烧灼 包裹 磅礴

3. (1) C (2) A (3) B

4. ①删去“的过程”。

②在“养成”前加“能否”。

③将“从小”调到“培养”前。

5. 从后生的舞姿、腰鼓震天动地的响声以及腰鼓给人心灵的震撼来写安塞腰鼓的。突出了安塞腰鼓的壮阔、豪放、热烈、震耳欲聋、气势磅礴。

6. ①从结构上看,“好一个安塞腰鼓”一句为贯穿全文的线索。②从内容上看,“好一个安塞腰鼓”一句表达了作者对安塞腰鼓的热爱和赞美之情。

7. (1) 运用联想的手法,更壮大了打安塞腰鼓时的气势,增加了文章内涵,更突出了安塞腰鼓的热烈奔放。

(2) 运用比喻的修辞手法,将山崖比作牛皮鼓面,生动形象地写出了鼓声撞击山谷的气势,突出了声音之大、之沉重。

8. 略。

9. ①辽阔而厚重的黄土高原、粗笨而庄重的土屋、冲天而起的大树但叶子却很小,独特的地理构造承受着秦腔。②高大、朴实、豁达的秦川人民包容着秦腔。

③秦腔是秦川天籁、地籁、人籁的共鸣。

10. ①秦腔是缓解困乏的膏药。②秦腔是生命的要素之一。③秦腔是教育子女的书本。④秦腔给秦川的百姓们带来乐趣,带来美的享受。

11. ①震撼,外地人最害怕秦腔的震撼。②遒劲,秦腔说得委婉点是有劲,说得直率点就是大喊大叫。③粗狂,在土场上、田野间大喊大叫地唱出来。

12. 略。

四 灯笼

1. 略。

2. 皎洁 晃荡 咕咕噜噜 闹嚷嚷

3. 示例:千年贯古今 拟红牙调味 绿绮弹诗

4. C



5. ①灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂，也寄托着作者对亲人的感激之情。②许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分，给作者留下很多美好的回忆。③灯笼能为夜行人指路，温暖他人。④记录、传承着家族历史。⑤引发作者联想起古代将领挑灯看剑，抗击敌人的情景，激发爱国热情。
6. 这句话是对母亲的语言描写，对在外挣扎生活的“我”来说是美好的回忆和极大的慰藉，强调了这句话给“我”留下了难以忘却的记忆，并引出下文“我”对小时候上灯学的回忆。
7. ①作者借对宫灯的想象展现了中华民族文化深长悠久的历史，借对塞外点兵的想象赞颂了古代将士英勇杀敌的气概。②他们激发了作者的爱国情怀。作者热切希望冲上前线，奋勇杀敌，打击日寇，保卫自己的家园。
8. 示例：我推荐《菜园小记》，因为文章中的植物无论浓郁的还是淡雅的，都充满生机，都让我感受到田园生活的无限乐趣。田园生活中农人丰收的喜悦也让我感受到了一种最质朴的快乐，最纯真的风情。
9. ①“生者日已亲”出自《古诗十九首》中的《去者日以疏》一诗，诗作背景与作者读诗的背景相似。②这句诗的意思是新生的事物一天比一天迫近，“教我们用新的眼光看待我们周边的生命”，同时也暗示了本文期待疫情早日结束，美好生活重新到来的积极主题。
10. 两句诗都提到了“萋”字，“秋草萋已绿”是眼前景所给的印象，而由此联想到的“芳草萋萋鹦鹉洲”写的是武汉的黄鹤楼。作者这样写，其实是因为想到了当时疫情最重的武汉，表达了担忧、惆怅、伤心之情。
11. ①封城期间，武汉人民抗击疫情，直面生死，特别是医务人员更是直接与病毒艰苦奋战，为全世界的抗疫斗争做出了巨大贡献。这句话是世卫组织专家组组长对他们付出的认可和赞誉。②作者也借此呼吁人们向武汉人民学习，做有担当、有责任的人，在疫情等困难来临之时心中有他人。
12. ①作者引用这句话告诉我们即使在瘟疫流行的时期，人们依然关注着美的事物，“美是灵魂复苏的动能”。②同时通过强调这句话里的美好事物“樱花”，引出武汉著名的樱花景观，寄寓了作者希望疫情早日结束

的美好愿望。

第二单元

五 大自然的语言

1. méng yùn yàn shū
2. 置 棠 候
3. 竺可桢 说明文
4. C (A 项缺主语，B 项缺谓语，D 项缺宾语)
5. B A C
6. 示例：“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来。冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来”。其中“沉睡”和“苏醒”两个动词运用拟人的修辞，生动形象地展现了春回大地、生机勃勃的景象。(言之有理即可)
7. 不能删去。①“许多”是指“很多”“大部分”的意思，但不表示是全部。在这里“许多”说明古代流传下来的农谚中有很多与物候知识有关，但不是所有古代流传下来的农谚都“包含了丰富的物候知识”。若去掉“许多”，就与事实不相符。②“许多”一词体现了说明文语言的准确性、科学性。
8. 示例：运用了举例子的说明方法，通过列举桃花开、燕子来的实例来对应“植物的生长荣枯，动物的养育往来”等自然现象，具体形象地说明了物候学的内容和目的，即通过物候学“了解随着时节推移的气候变化和这种变化对动植物的影响”。(言之有理即可)
9. 略。
10. ①怪风名称。②怪风特点。③形成原因。④怪风危害。
11. 运用了举例子、列数字的说明方法。举了上海浦东遭受龙卷风的例子，用“11吨”和“120米”等数字，表明龙卷风的破坏力很大，形象具体。
12. 不可以删去。①“主要”表示限定，若去掉，原文的意思就变成了“焚风都是因为气流受到山脉阻挡时沿着山坡上升而形成的”，与事实不符。②“主要”一词的使用，体现了说明文语言的准确性、科学性。
13. 略。(言之成理即可)

六 阿西莫夫短文两篇

1. tūn yǐn tuō yī

2. A

3. (1) 悲哀 深沉 (2) 生命存在的过程中, 并非(或不是, 并不是)所有的成长都有着明朗的色调。

4. 印度与亚洲板块相碰撞, 聚合并缓慢地褶皱变形。

5. 按时间顺序进行说明的。

6. 分阶段介绍了在四十多亿年的地球发展史中泛大陆形成和分裂的过程。

7. 这段话是为了说明非洲和南美洲的海岸线是相吻合的, 以此佐证它们很早以前可能是一整块陆地, 从而说明大陆漂移假说的可能性。

8. (1) 作诠释 (2) 列数字

9. 二氧化硅

10. 它们形成原因相同, 即由于在超高压状态下, 原子相距很近而变得极为致密。

11. 因为增温可以增加原子的能量, 使它们之间能够相互分离, 返回原始状态。

12. B

13. (1) B (2) A

理由: 示例 1: ①文章第 2 段写“基础阅读”, “基础阅读”就是明白每个字的意思, 然后试着去了解这个句子到底说的是什么, 所以第 (1) 处填 B。②第 6 段写“检视阅读”, “检视阅读”就是“从表面上去观察这本书”, 获得这本书表象所教给我们的一切, 所以第 (2) 处填 A。

示例 2: ①B 句与第 2 段后面部分“我们要做的努力就是去弄清楚这些字”“努力去体会这些字到底要说的是什么”相照应, 所以第 (1) 处填 B。②A 句与第 6 段后面部分“这本书的架构如何?”“这本书包含哪些部分”相照应, 所以第 (2) 处填 A。

14. 示例: ①完成这个任务要分别读完两本书, 这是运用基础阅读和检视阅读了解两本书的内容。②然后带着阅读任务, 对每本书进行全盘完整的阅读, 并进行咀嚼消化, 这是运用分析阅读。③最后就“‘红色经典’的现实意义”这个主题对两本书进行分析比较, 这是

运用到主题阅读。

七 大雁归来

1. zhì pǔ yù

2. 霁 徙 弥 狩 疏

3. 沙乡年鉴 利奥波德

4. D

5. 略。

6. “发言”“谈论”等词语的使用, 运用了拟人的修辞手法, 写出了在沼泽中集会的大雁们的欢闹情态, 透露出作者的仔细观察以及对大雁的喜爱之情。

7. ①大雁是春天真正的使者, 大雁给人们带来了春天的生机, 春天的希望, 春天的喜悦。②春分后大雁回归。迁徙中的大雁, 它的鸣叫, 是带着野性的诗歌, 给整个大陆带来诗意。③这一比喻表达了作者对大雁的喜爱。

8. ①勇毅。无论是在疆场上, 还是在平时的射猎、演武、赛跑时, 它们都精神抖擞、慷慨以赴, 与主人同生死、共荣辱。②驯良。它们不但屈从于人类的操纵, 还会迎合别人的心意。它们“无保留地贡献着自己”, 为人类做各种服务。自由豪迈的动物, 成了低眉顺目的工具, “超出自己的力量, 甚至于舍弃生命以求服从得更好”, 更可以看作是一种悲哀的堕落。

9. A B

10. ①“这一切”是指马额上覆着妍丽的毛、编成细辮的项鬣、盖满身体的丝绸和锦毡等一切视马为玩物, 无视马的天性的装饰物品。②因为蹄铁只能有限地束缚马的身体, 而“这一切”, 却使马失去作为人的伙伴的平等地位, 沦为人类的奴隶和玩物, 马之为马的特性丧失殆尽。精神的泯灭是最大的悲哀, 所以是比蹄铁等身体上的束缚更为严重的。

11. 人工驯养的马的主要特征: ①勇毅。与主人同生死、共荣辱。②驯良。服从主人的操纵, 满足主人的愿望, 无保留地贡献自己, 甚至是生命。

天然野生的马的主要特征: ①有大自然赋予的美质, 即充沛的精力和高贵的精神, 天性决不凶猛, 只是豪迈而旷野, 热爱和平。②它们群居行动, 团结和睦。

③它们相互之间没有妒忌，从不为一己之私争斗。它们的身体是大自然的杰作。
其他问题略。

八 时间的脚印

- 略。
- 事理 陶世龙 为什么能记录时间 怎样记录时间 记录时间的意义
- 说明了岩石怎样被破坏的。
- 人类 生物 人类
- 打比方 举例子（答作比较也可）
- ①采用了富有表现力的句式，如排比句“炎热的阳光烘烤着它，严寒的霜雪冷冻着它，风吹着它，雨打着它……”句式整齐，较好地说明了岩石遭受来自多方面的破坏。②比喻的运用，使说明生动、形象，如“如果大量的水结成了冰……刨刮着所遇到的一些石头”。
- ①从碳足迹谈什么是低碳生活。②个人日常生活可以减少碳排放量，选择低碳生活。③面对高碳生活应利用碳中和进行补偿，降低碳排放量。
- ①两个“更多的”体现了说明文语言的准确性和科学性。②它强调了与生产棉布衣服相比，生产化纤衣服将带来更多的碳排放。③说明了生活中可以通过选择衣服来选择低碳生活。
- ①运用了举例子和作比较的方法。②举人们生活中熟悉的例子，说明了生活中个人是可以选择低碳生活的。③运用作比较的方法，让人们更具体、更明确地知道了哪一种烹饪方式更能减少二氧化碳的排放，有助于人们在生活中有效地选择低碳生活。
- ①高碳生活是无法回避的，必须正视，因此写高碳生活是对前面低碳生活内容的补充，使文章内容更加全面、完整。②通过对高碳生活的补偿可以降低碳排放，因此谈高碳生活有助于加强对“低碳生活处处可为”这一认识的理解。

综合性学习 倡导低碳生活

- 示例：如果人类不爱惜水资源，那么最后一滴水将是人们的泪水。我们要像爱护眼睛一样爱护地球。

2. 示例：（1）减排增效美市容 （2）青山秀水遗子孙万世安康

3. （1）“低碳生活”指以节能的方式，以较低或更低的温室气体（二氧化碳为主）排放量实现减少碳排放量的目标的生活方式。

（2）例：①今天你低碳了吗？②低碳生活，让我们的生活更美好！（或：节能就是最大的减碳；享受低碳生活，不再被OUT；低碳生活，从我做起；清爽地球靠大家，低碳走进你我他；温室效应我不要，低碳生活我拥抱；节省水电讲环保，低碳生活我来造；少坐汽车多行走，低碳健康我拥有；低碳走进千万家，节能环保我参加；低碳让地球解脱苦难……）

（3）示例1：低碳是一种生活习惯，在提倡健康生活的今天，低碳生活不再只是一种理想，更是一种值得期待的新的生活方式。让我们走进低碳生活，为我们的生活的美好生活献计献策，共建我们最美好的家园。

示例2：低碳，意指较低的温室气体（二氧化碳为主）排放。经济的发展、人口的剧增、人类欲望的无限上升和无节制的生产生活方式，使二氧化碳排放量愈来愈大，世界气候面临越来越严重的问题，我们不希望《2012》成为现实。今天，我们真的必须践行低碳生活！

4. （1）低碳生活已经被越来越多的人接受，并从身边小事开始践行。

（2）略（围绕“低碳生活”言之成理即可）

第三单元

九 桃花源记

- （1）咸 都 （2）要 同“邀”，邀请
（3）缘 沿着 （4）寻 不久
（5）规 计划 （6）遂 于是
- （1）妻子 古义：妻子儿女
今义：男方的配偶
（2）绝境 古义：与人世隔绝的地方
今义：没有出路，山穷水尽的处境或遭遇

(3) 鲜美 古义：新鲜美好

今义：食品滋味美妙

3. (1) C (2) C (3) B (4) A (5) D (6) B (7) C

4. (1) 问 / 所从来

(2) 后 / 遂无问津者

(3) 此人 / 一一为具言所闻

5. C (A 项动词，去，往；代词，代渔人看到的景象。B 项于是，就；才。C 项向。D 项于此；的样子)

6. A (例句和 A 项为判断句。B 项倒装句，C 项被动句。D 项省略句)

7. ①可能桃源众人叹惋，为外人经历的朝代更立，世事动荡，兵连祸结，民不聊生的生活而感叹惋惜。②也有可能渔人讲完之后，看到桃源中人的幸福生活，回想自己和乡亲们在乱世痛苦流离的生活也慨叹。

8. 不仅失信小人难以找到，就是品格高尚者也无处找寻。
①这样写进一步增强了真实性和神秘感。②同时暗示着这样的美好境界不仅在于不期而遇，更是因为当时的现实中根本无法存在，只存在于作者美好的憧憬和想象中，委婉批判了黑暗的现实。

9. B (A、C、D 项表转折，B 项表修饰)

10. (1) 古代有愚公谷，如今我把家安置在这条溪水旁，可是它的名字没人能定下来。

(2) 可现在这条溪水竟然只被愚字淹没，这是为什么呢？

11. ①三种愚人，一种像宁武子那样，“邦无道则愚”；一种像颜回那样，“终日不违如愚”。宁武子是“智而为愚者也”，颜回是“睿而为愚者也”。所以他们“皆不得为真愚”——他们都不是真的愚笨。还有一种就是作者自称，“今余遭有道而违于理，悖于事，故凡为愚者，莫我若也”，认为这是真正的愚人呢！
②作者的“愚”是一种自嘲，表达了作者怀才不遇的愤激不平之意。

十 小石潭记

1. 冽 澈 寥

2. (1) 大约 能愿动词，可以

(2) 年轻人 指戏曲艺术中的一种角色

(3) 离开 从所在地到别的地方

3. (1) 当作，作为 成为

(2) 清澈、清冽 凄清，冷清

(3) 大约 可以，能够

(4) 表修饰 表顺承，然后

4. (1) 水尤清冽

(2) 佁然不动，俶尔远逝

(3) 其岸势犬牙差互

(4) 四面竹树环合，寂寥无人

5. (1) 潭中的鱼大约有一百来条，都好像在空中游动，什么依靠都没有。

(2) 这里的气氛使人感到心情凄凉，寒气透骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

6. (1) 听到 (2) 静止不动的样子 (3) 像狗的牙齿一样 (4) 使……感到凄凉

7. 因为这里的环境太凄清，不可长久停留。

8. ①内容上：这句话的意思是我坐在潭边，四面环绕着竹林和树林，寂静寥落，空无一人，使人感到心情凄凉，寒气入骨，幽静深远，弥漫着忧伤的气息。

②情感上：这句对环境的描写，表达了作者心中愤懑难平的心情和被贬后在寂寞处境中的悲凉凄苦的情感。

9. 示例：①例句：佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。②内容上，柔和的阳光铺在大地上，石头上面摇曳着树木的影子，鱼儿怡然地在水中休息，忽然又离开游向远方，来来往往，像是与游人共乐。③形式上，这种以四字句为主的句式，很整齐，读起来有韵味。

10. (1) 走 (2) 好像 (3) 向右 (4) 还

11. (1) 走几步听到很响的打雷声，心里感到害怕。

(2) 游人们或坐或靠于岩石向下望，拿自己的脸接住迸起的水沫，水滴开始就像披散的丝条，而虚空处都像编织物的横线，到了飞雨泻崖，游人还留恋不想回去。

12. ①《小石潭记》：政治上的失意，使作者寄情于山水。“闻水声，如鸣珮环，心乐之”写出了初见小石潭时的欣喜之情；“似与游者相乐”写出了鱼的神态美，游鱼的欢快感染了游者；“坐潭上，四面竹树环合，

寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃”写出了作者因景致的“悄怆幽邃”而伤感顿至。通过对景物的具体描写，抒发自己被贬后无法排遣的忧伤凄苦的思想感情。

②《观第五泄记》：第五泄的景观雄奇，难得一见，“犹不忍去”表明作者对第五泄的留恋、印象深刻、感受强烈而新奇。

《观第五泄记》译文：出了庙门往右拐，有一个石头铺的小路。走几步听到很响的打雷声，心里感到害怕。山上的和尚说：“这是瀑布的声音。”快步走去，迈过一道石头缝隙，就看见了瀑布。瀑布在青壁间落下，震撼着山谷，就像直着向下喷出雪花一样，突兀的岩山横拦瀑布，激起水花，就像彩虹，拍到岸边水浪突然卷起来然后才落回水中，水的气势更加雄壮，是游人看到的最壮观的景色了。游人们或坐或靠于岩石向下望，拿自己的脸接住迸起的水沫，水滴开始就像披散的丝条，而虚空处都像编织物的横线，到了飞雨泻崖，游人还留恋不想回去。傍晚回来，游人们各自写诗赞叹。所看到的景色已经非常绮丽，回想起来更加变幻。

十一 核舟记

1. wǎng zēng jī sǎn

juàn jì rén jī

2. (1) 指手艺奇妙精巧的人 (2) 无不、全都

(3) 用颜料等涂上 (4) 靠近

(5) 清楚明白 (6) 挑选

3. (1) 做。这里指雕刻 是 (2) 而且 然后 但是

(3) 木头 树木 (4) 大约 可以

4. B

5. (1) 拙 屈 弯曲 (2) 衡 横 与“竖”相对

6. 那个人的眼睛正视着(茶炉)，神色平静，好像在听茶烧开了没有的样子。

7. 能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。

①佛印左臂上挂着的念珠可以一粒粒清清楚楚地数出来。②船上的五个人物刻得各有千秋，神态毕现；细节处连衣服褶子都能表现出来。③小小的核舟上刻了

许多的事物。(言之成理即可)

8. 言之成理即可。例如：①佛印作为一个僧人，刻画得极像佛教的弥勒佛。他袒着胸脯，露出乳头，右腿跪在船上，弯曲着右臂支撑在船上，并竖起他的左膝，像极了弥勒佛的姿势，左臂上挂的念珠又提示了他的僧人身份。②而他抬头仰望，动作和神情洒脱不羁，自然豁达。

9. 示例：①最后一段，运用了列数字的说明方法。②具体准确地说明了核舟之小与所刻事物之多，表现出王叔远高超的核雕技艺。

10. 示例1：①我认为是彭天锡请人教他唱戏。②因为他的戏每一出都有传承，不是自己杜撰的，曾到张岱家串戏五六十场技艺都没有穷尽。他的表演惟妙惟肖，形神兼具。

示例2：①我认为是别人请彭天锡到家唱戏。②原因是他唱戏妙天下，多扮演丑、净，角色扮演惟妙惟肖，让人如临其境。

11. ①用了正面描写和侧面描写相结合的方法。②正面描写：<1>他善演丑、净角色，表演惟妙惟肖，有形有神，让人如临其境。<2>他厚积薄发，一生的积累都淋漓尽致地表现在戏中。③侧面描写：<1>通过作者的感受“恨不得法锦包裹，传之不朽”，把他的戏比作“一夜好月”“一杯好茶”。<2>并借桓子野的典故写出了彭天锡串戏之妙，技艺精湛，让人叹为观止。

十二 《诗经》二首

1. 略。

2. jū jiū hǎo qiú chí wù mèi sù huí xìng

3. (1)《诗经》 305 风 雅 颂

(2) 赋 比 兴

(3) 窈窕淑女，君子好逑

(4) 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧

(5) 蒹葭 苦恼 执着追求爱情

(6) 清秋萧瑟 起兴，以引出“伊人”可望而不可即的惆怅情感

4. ①重章叠句，即重复的几章节，意义和字面只有少数的改变。②如《蒹葭》全篇三章十二句，只变动了十

几个字，写出了<1>芦苇茂盛的状态，<2>爱情道路的曲折绵长，<3>伊人近在咫尺又遥不可及的痛苦心情，<4>而且通过不断重复的旋律，表现出诗人对爱情的执着追求，似乎有一种合唱、轮唱的味道。

5. B

6. 君子：品行端正有修养的人，淑女：美丽善良纯洁的女子。

7. 示例：同意，“流”是顺水流采摘的意思，它好在：①表现了少女采荇菜的忙碌和姿态优美，使作品充满动感和生机。②突现女子的勤劳。③少女追逐荇菜恰如君子对淑女的追求，更增加青年男子对女子的思慕和爱恋。

8. B

9. 示例：一个晚秋早晨，天色朦胧，笼罩在晨雾中的是一望无际的沾带着露珠的芦苇。一条河流，蜿蜒而去，望其远处，有一个美丽的女子就在水中小小的沙洲上。

10. 营造了缥缈朦胧的意境，这种意境与苍苍的蒹葭、茫茫的霜露十分谐调，把主人公迷茫而伤感的情思衬托得生动感人。

11. 诗经 一个男子 赶赴约会的经历 见到美丽可爱的女孩前后

12. ①静女是一个既美丽又可爱的姑娘。②<1>但是本诗并没有正面描摹静女的外貌，而是通过等待她的男子的心理活动来呈现她的形象。<2>全诗三章，第一章写青年等待的焦急，第二章、第三章都是通过青年对静女所赠之物的赞赏与喜爱，生动地写出青年的痴情以及静女的美好形象。

综合性学习 古诗苑漫步

1. 略。

2. (1) 海内存知己，天涯若比邻。

(2) 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

(3) 水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

3. 合理即可。朗读指导参考：此诗是送别诗的名作，诗意慰勉勿在离别之时悲哀，体现出诗人高远的志向、豁达的情趣和旷达的胸怀。这首诗全无送别诗中的悲

凉凄怆之气，所以朗诵时要注意音调明快爽朗，语速适中，太慢会显得过于悲伤，而太快又不符合送别的基调，反而显得轻浮。并且，随着诗歌的朗诵，情绪应该越来越高昂，表现出诗人对友人的勉励与潇洒的气度。

4. 略。

名著导读 《傅雷家书》

1. ①兴趣选择。②问题选择。③目的选择。④方法选择。

2. 傅雷的家书是在儿子受到打击意志消沉时写的。傅雷说，他给儿子写的信有好几种作用，写信的主要目的就是安慰儿子，希望儿子能够做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要坚持对艺术的不懈追求。他把儿子当作一个讨论艺术、讨论音乐的对子，希望能激发青年人的感想，永怀一颗赤子之心。希望自己能做个警钟，做面“忠实的镜子”。

3. 示例：我同意作者的看法。因为艺术是艺术家们艺术才华的精妙体现，它能陶冶人们的情操，净化人们的心灵，给人以美的享受，而且在欣赏艺术时，它没有世俗的功利色彩，能提升人的思想境界。

4. (1) ①强调的是人际交往、生活细节方面。②他像良师益友一样提出意见和建议，循循善诱，感情真挚。③略。

(2) 示例：学习上，我成绩退步时，爸爸会鼓励我继续努力，会带我去打球，告诉我失败了没关系，关键是要不懈地努力与坚持；生活中，妈妈会教导我穿衣的整洁，衣服的合理搭配，让我明白得体的穿戴是对别人的尊重。（结合生活中的实际阐述即可）

第四单元

十三 最后一次讲演

1. (1) “颁布”“发布”或“公布”“统计”等

(2) “近”或“左右”

(3) “伤害自身健康”“给社会带来危害”

(4) “发生”“的危险”或“的几率”

家别》《垂老别》

(3) 乐天 香山居士 现实

(4) 文章合为时而著 歌诗合为事而作 刘禹锡

4. ①秋风破屋图。②群童抱茅图。③长夜沾湿图。④祈求广厦图。

5. 一叹自己命苦。茅屋被风吹破,接下来的日子怎么过?二叹周围的人苦,还有很多像自己一样的穷苦人。三叹战乱给人民造成的痛苦。

6. ①“铁”字说明被子很冷,很硬,既说明天气寒冷。②也说明被子很破旧,很脏——长期颠沛流离,没有时间洗;或者没有钱买,只有一床被子,没法拆洗,如果洗得干干净净就不硬了。③这说明杜甫的生活很困窘。

7. “麻”字说明雨点密集,密密麻麻,很形象。

8. 示例:你是茫茫黑夜中的一把火炬,即使身处狂风暴雨中,你依旧倔强地燃烧着,始终没有泯灭那善良博大的人性之光,无数人的心灵因你而点亮。

9. 前十二句记述了军队抓丁和骨肉分离的场面,揭示了安史之乱给人民带来的痛苦。

10. 有矛盾。①前十二句记述了军队抓丁和骨肉分离的场面,揭示了安史之乱给人民带来的痛苦;后十六句笔锋一转,对百姓进行开导和劝慰。杜甫讲这些话,都是对强征入伍的中男进行安慰。②诗在揭露朝廷兵役带来的痛苦的同时,又对朝廷有所回护。③实际上,人民蒙受的惨痛,国家面临的灾难,都深深地刺激着他沉重而痛苦的心灵。反映了作者对统治者尽快平息叛乱、实现王朝中兴的期望。(意思相近即可)

综合性学习 以和为贵

1. 故事略。从“六尺巷”的故事中得出退一步海阔天空的道理,强调宽和待人的重要性。

2. 示例:①天时不如地利,地利不如人和。②己所不欲,勿施于人。③礼之用,和为贵。④和气生财。⑤家和万事兴。⑥冰心老人曾说:“美的真谛应该是和谐。这种和谐体现在人身上,就造就了人的美;表现在物上,就造就了物的美;融汇在环境中,就造就了环境的美。”⑦忍一时,风平浪静;退一步,海阔天空。⑧忍

得一时之气,免得百日之忧。

理解略。

3. 略。

名著导读 《钢铁是怎样炼成的》

1. ①身体原因:保尔完全瘫痪,继而双目失明。②坚强的革命信念又使他重新回到革命工作的队伍中去。

2. 第一次是保尔在与波兰白军的战斗中,腿受了伤并得了伤寒;第二次是保尔在骑兵部队的战斗中,一颗炸弹在保尔身边炸响,头部受了重伤;第三次是保尔被繁重紧张的肃反工作击倒,不得不离开岗位,回家养病;第四次是保尔在铁路快修完时,得了伤寒和肺炎。

3. 示例:人生是一部书,生命在这里畅想,似清澈的山泉奔流而下,欢唱着漫过山崖,漫过沟谷,漫过草儿,漫过花儿……注入江河,汇入大海,奏出生命的交响。酸甜苦辣,是生命的富有;赤橙黄绿,是生活的斑斓。不要为鲜花凋败而伤感,因为你还有绿叶,还有生命值得骄傲。今天,我们就以“生命的价值”为主题召开一个小型研讨会。

第一单元自测

1. (1) 框 闯 (2) 著—着 (3) 竹藤椅/石砌墙/怀念茶香

2. D (语段主要是突出“绿”。A破坏了色彩的协调,B色调不明确,C“推挤”含贬义。本题要注意色彩的一致。色彩包括:①颜色,②感情色彩,③语体色彩。此题涉及①②)

3. (1) D (2) 光耀羊城 (3) 略。

4. ①“添”写出春天池水增多,水面升起的情态。②“添”,还运用了拟人手法,增加画面的动感,写出田园春光的生意盎然。

5. 异:《蝶恋花》中的“才”表现的是农事因江国多寒而晚,到谷雨才依次完成;而《乡村四月》中的“才”表现的是农民的忙碌。

同:两者都表达了诗人对乡村生活的关注和喜爱。

6. (1) 归还、交还 (2) 道谢

7. C

8. ①本文写了何岳拾金归还不收酬金、寄金数年毫不动心两件事。②何岳是一个不为金钱所动（或：不贪图钱财或做事光明磊落）的人。
9. ①短，激志气。②短，激才情。
10. 短不是恒定不变的，在一定条件下，短可以转化为长。
11. ①引出文章的观点。②引起读者的阅读兴趣。③作为材料证明观点。
12. 略。
13. ①家里人都叫它眉豆。②这一名字带一点点娇媚，透一缕缕诗意。③它边角有一抹纤细的、突兀的白，平添了一分妩媚。
14. 眉豆可以生存在贫瘠的土地，却不能在城市边的田野上广泛生长，对此，“我”感到遗憾与失望，但同时也对它充满敬意。
15. 示例：A 通过色彩刻画出眉豆花的美丽，表达了作者对眉豆的喜爱之情、陶醉之情。（能抓住一个角度体会出思想感情即可）
16. ①保持着自己的清贫。②坚贞、固执。③极亲和、极重情（或：报答知遇之恩）。（从三个角度来分析即可）
17. 写作提示：本作文的关键是重点把握好两个关键词：“时光”——要能写对时光变迁的感触；“梦”——随着自己的改变而实现的“梦”。可以从生命成长与自我实现的角度写。

第二单元自测

1. B（A 项糙 cǎo；C 项砾 lì；D 项莺 yīng）
2. （1）凋零 萌生 （2）贮—伫 衰—哀
3. D（“草长莺飞”是形容春天的）
4. （1）举例子、作比较、列数字
（2）打比方、列数字
5. （1）略。
（2）尽管在对低碳生活认识的比例上，初中学生高于做工人和退休老人，但在行为上，初中学生却大大低于做工人和退休老人。所以，初中学生应该加强低碳生活习惯的养成。
- （3）a. 将“宣传浪费水资源广泛地危害”改为“广泛宣传浪费水资源的危害”。

- b. 在日期上面加上“（树人中学）学生会”。
6. （1）命令 （2）还 （3）这 （4）欣赏
7. （1）忽然皇上钦点晏殊担任，执政大臣不明白皇上为什么会选中晏殊。
（2）臣并非不喜欢宴游玩乐，只是因为家里贫穷，没有钱出去玩。
8. 示例：我认为他非常诚实。诚实是做人的美德，说晏殊傻，那是对正人君子的亵渎。
9. （1）√ （2）× （3）√
10. ①全球共有 100 多个新冠病毒候选疫苗正在研发中。
②目前疫苗研发有四个阶段，大多处在探索阶段，少量处在临床前阶段及一期临床阶段。
11. ①不恰当。因为标题信息与材料内容不一致。②标题用形象化的语言，主要表达两个意思：一是“烧钱”指新冠疫苗研制耗费资金巨大却未达到预期效果，二是新冠疫苗研制是一场“全球竞赛”。③而内容则主要介绍了目前新冠疫苗进展等情况，对研制耗资巨大却收益较少这一点也仅仅是猜测，并非现实情况。
12. ①排比、拟人的修辞手法。②拟人手法的运用，使所描写的动植物“活”起来，两种手法形象生动地表现了处于特定季节中动植物的形态特征。（意思对即可）
13. ①喜爱唱歌。②活泼好动。③生性胆小。④无忧无虑。
14. 这一结语是作者无限感慨的自然流露。汲汲奔忙于这个俗世，为争名逐利而苦费心机的人们，面对这样的幸福鸟的歌唱，面对这样美妙的文字，是该好好反思一下了。
15. 略（注意说明文的表达方式，思路清晰明确）。
16. 写作提示：构思“身边的科学”主题文章，需要谨记一点，那就是尽量从自己的生活入手，抓住身边的某个小现象，以小现象反映科学大道理，即所谓的“以小见大”。例如，当你用钳子、扳手修理自行车的时候，也许会联想到科学课上老师讲过的杠杆原理；当你和朋友去野外观赏向日葵时，也许会发现植物生长素和光的联系……这样一来，便会言之有物。

第三单元自测

1. 源 遂 郁 辗

2. (1) 落英缤纷 陶渊明

(2) 率妻子邑人来此绝境

(3) 关关雎鸠 关雎

(4) 白露未已

(5) 天涯若比邻 王勃

(6) 波撼岳阳城 孟浩然

3. (1) 汉字促进了中华民族的融合和凝聚,维护了中华民族的尊严和统一。(或汉字促进了中华民族的发展)

(2) 汉字对中华文明的传承起到了重要作用。

4. D

5. 示例:①此联运用了对偶、拟人的修辞手法。②对偶使句式整齐,节奏鲜明,读来朗朗上口,富有节奏感。

③诗人赋予野色、林鸦以人的情感,通过“寒”和“雨”,生动形象地渲染出环境的萧条,突出故城遗址的荒凉,从而表达出诗人内心的遗憾和担忧。

6. ①杜甫的《春望》表达了诗人忧国忧民、感时伤怀的情感。②《古城春望》表达了诗人对故城不再的遗憾、感伤以及对时局的隐忧。

7. (1) 把……当作 (2) 适合 (3) 嫌弃

(4) 全,都

8. (1) 我说:“小子,你听我说,物品各有它的用处,言语各有它恰当之处,岂止是木料呢!”

(2) 小僮抱怨说:“火炉是同一个,(你)既嫌炭多,又嫌炭少。”

9. 物品各有它的用处,做事情各有它适宜的分寸,才会人尽其才,材尽其用。

10. D

11. 子规特地画“关东菊”并寄送给“我”,是希望“我”这个朋友能懂他的处境和心境:①他以将枯萎的关东菊来象征自己病中的状态。②又通过注释和短诗传达了自己孤独的心境和对“我”的思念。③从而流露出对他们之间挚友关系的珍惜之情。

12. 本题采用分层赋分的方式:

第一层(5分):结合加点词,具体分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者丰富的情感,得出这样写的作用。

示例:①作者通过“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,接着用“确实”一词强

调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这样更能凸显“我”对子规认知的反差,说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。而子规在病中特地画“关东菊”并寄送给“我”,这引发“我”明白了这一切后的“感怀无量”。②这里既有“我”明白时的惊讶、愧疚,又有对他人品如画品的感动、敬佩,更充满了对他无限的思念。③可见,作者这样写是为了强化“我”的认知错位,从而为最后情感水到渠成的自然抒发铺垫。

第二层(4分):结合加点词,具体分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者的丰富情感。

示例:①作者通过“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,接着用“确实”一词强调了我现在真切感受到子规的“拙”,这样更能凸显“我”对子规认知的反差,说明“我”以前并不真正懂这位已故的朋友。而子规在病中特地画“关东菊”并寄送给“我”,这引发“我”明白了这一切后的“感怀无量”。

②这里既有“我”明白时的惊讶、愧疚,又有对他人品如画品的感动、敬佩,更充满了对他无限的思念。

第三层(3分):结合加点词,分析“不拙”与“拙”的关系,体会作者的情感。

示例:①“从未”“甚至”强调“我”记忆中的子规没有一点的“拙”,“确实”强调了“我”现在真切感受到子规的“拙”,这说明“我”并不真正懂这位已故的朋友。②抒发“我”因不理解子规而产生的愧疚、自责之情。

第四层(2分):指出“不拙”与“拙”的关系。

示例:先写记忆中子规的“不拙”,再写现在感受到子规的“拙”,说明“我”并不真正懂这位已故的朋友。

13. 示例1:我认为会。文中的子规于病中画“关东菊”,画的虽是一幅简单的花草,却极其仔细耐心,舍弃捷径,苦心孤诣地涂抹,表现出一种对艺术的认真态度。《傅雷家书》中傅雷提到傅聪弹肖邦作品时风格常变,指出他在艺术方面不容易“牢固执着”的事实,并提醒他对新感受的东西要仔细地认真地分析。由此看来,子规对艺术的态度符合傅雷的标准。因此我认为他会将此文推荐给傅聪阅读。

示例2：我认为不会。本文是一篇回忆性散文。作者通过画作读懂子规为艺术、为人方面的“拙”，抒发对朋友的怀念之情，带着丰富的个人情感体验。《傅雷家书》是傅雷写给儿子的一封封信，情感真挚，但关于为艺术、为人方面的教导是严肃而理性的。夏目漱石对子规为人、为艺术的主观认知和傅雷的理性思考不太相同，因此，我认为傅雷不会将此文推荐给傅聪。

14. 写作提示：可以就感受最深的一点或一个片段谈，比如父母的爱、为人处世的道理、艺术鉴赏……要结合自身的生活经验，有独特的感受。

第四单元自测

1. (1) 致 盎 蕴 颖 (2) A. 纯净 B. 穿透

2. (1) 寤寐思服 辗转反侧

(2) 蒹葭苍苍 所谓伊人

(3) 青山横北郭 送友人

(4) 潭影空人心 常建

3. D

4. 示例：韩梅梅，欢迎你来苏州园区参加“2018 迷笛音乐节”。你喜欢的歌手崔健安排在4月30日出场，11:00左右你可以在苏州站汽车客运站P1停车场坐车直达迷笛音乐节现场，22:30之前在迷笛音乐节现场坐车回苏州站汽车客运站。

5. 示例：该书是本优秀的青年思想修养读物，是素质教育的经典范本，是充满着父爱的教子名篇。傅雷夫妇苦心孤诣、呕心沥血地培养两个孩子，教育他们先做人，后成“家”。本书是培养孩子独立思考、因材施教等教育思想的成功体现。

6. 运用拟人化的手法，生动形象地写出了桃花的繁密程度，写出了桃花娇艳欲滴的美丽，表现了诗人的欣喜之情。

7. 表现了诗人春日出游的愉悦及对春天的喜爱之情。

8. (1) 棋局快到中盘的时候，我思考得更加艰苦，但是客人却轻松有余。

(2) 以后有人邀请我观看下棋，我只默默地坐着看。

9. 人贵有自知之明，也贵有知人之明，不要妄自尊大，

也不要轻视别人。

10. 我们应该警惕语言习惯和思维方式越变越简单。

11. ①举例论证。②论证了“古人对春天的赞美就丰富得多了”这一观点。

12. ①少了美感。②缺少思考（思维简单）。③生命力短暂（缺少底蕴养料，枯萎得快）。

13. 示例1：“一轮秋影转金波，飞镜又重磨”，月光如流水倾泻人间，又如嫦娥的白色纱裙，笼着万物，着实迷人。（引用诗句、修辞）

示例2：云边的月牙儿，细细的，像少女的眉羞涩地躲在蓬松的刘海里。（修辞、描摹）

14. ①他往“我”沙发上坐的时候，碰翻掉茶几上的一套紫砂壶。②他进卫生间洗澡，水漫了整个卫生间。

③答应帮“我”看汤锅，结果汤溢得满煤气灶都是。

④聊天时话变得很少，只顾盯着“我”傻笑。⑤头发、鬓发、胡碴都白了。⑥出了商场辨不清方向。

15. ①运用比喻的修辞。②生动形象地写出了父亲的衰老，表达了作者看到父亲老去时内心的伤痛。

16. ①第七段是插叙，补充交代了父亲昔日意气风发、精力充沛的情景。②与父亲现在的衰老形成对比，表达了作者对父亲老去的哀伤。

17. ①从花两天时间为“我”搭瓜架子可以看出父亲是一个疼爱孩子的人。②从父亲年轻时，为村人代写信、写春联可以看出父亲是一个乐于助人的人。③从“我”帮他购买衣服他推让，“我”让他不要跑丢，他摆手让“我”放心可以看出父亲性格比较要强。④从“我”为他买衣服他说太贵了，不用穿那么好，可以看出他节俭。

18. ①这句话运用了反复和比喻的修辞，表明父亲已经不再年轻。②表达了作者对父亲老去的伤感。③作者强烈地意识到自己的责任——自己应该为父母尽孝了，深化了文章的主题。

19. 写作提示：题干要求写一篇演讲稿。选择自己最为熟悉的英雄人物，讲述他们的英雄事迹，哪些精神值得我们学习。写演讲稿时，要注意观点鲜明。对问题持什么看法，要明确表态，宜开门见山，不宜东拉西扯，条理要清楚。