

第一单元

1 祖国啊，我亲爱的祖国



课前预习

1. 全诗共分四节，层次结构分明。前两节描写祖国的过去，第一节先以五组典型的意象，刻画了祖国过去的苦难，塑造了祖国母亲在逆境中坚毅顽强的形象。第二节再直抒胸臆，表明祖国“贫困”“悲哀”的同时，也孕育着“希望”和“花朵”。第三节描写现实，以一系列密集的意象，表达了刚从苦难中走出的感慨与欣悦，感情的基调已由低沉缓慢开始上扬。末节展望未来，抒发了对祖国深沉而热烈的爱。

2. 想象奇特，比喻新颖。全诗选择一系列象征性的意象表明“我”和祖国水乳交融的关系，各组意象虽然不互相关联，但在总体上却构成了内在统一的美，也给读者以更大的想象空间。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

疲 惫

干 瘪

淤 滩

胚 芽

迷 惘

2. 请仿照例句补全句子。

我是春日里新生的嫩芽，在你温柔的怀抱里摇曳；我是夏日里娇艳的睡莲，在你宽广的胸怀里浅笑；我是秋日里_____，_____；我是冬日里_____，_____。

3. 诗人把祖国比作伤痕累累的母亲，以赤子之情向母亲倾诉内心的痛苦，表达为祖国的未来献身的激情和决心。试从诗中挑选一节，把它改写成一段内心的独白。

二、课内阅读

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；
我是干瘪的稻穗；是失修的路基；
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀；
——祖国啊！

我是贫困，
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊，
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵；
——祖国啊！

我是你簇新的理想，

刚从神话的蛛网里挣脱；
我是你雪被下古莲的胚芽；
我是你挂着眼泪的笑涡；
我是新刷出的雪白的起跑线；
是绯红的黎明
正在喷薄；
——祖国啊！

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

4. 第一节中，诗人描写了哪几个意象？诗人写这些意象的用意是什么？

5. 继第一节后，第二节诗人继续描写祖国的苦难，这是否显得重复多余？为什么？

6. 怎样理解诗中的“我”呢？



课外拓展

面朝大海，春暖花开

海子

从明天起，做一个幸福的人
喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜
我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信
告诉他们我的幸福
那幸福的闪电告诉我的
我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字
陌生人，我也为你祝福
愿你有一个灿烂的前程
愿你有情人终成眷属
愿你在尘世获得幸福
我只愿面朝大海，春暖花开

7. 你觉得诗人所追求的幸福生活是什么样的生活？

8. 为什么作者在诗中反复说“从明天起”？

9. 诗人为什么要“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”？

10. 请说说你对“面朝大海，春暖花开”的理解。



阅读推荐

朦胧诗，得名于章明的《令人气闷的“朦胧”》一文。其崛起于20世纪70年代末，代表人物主要有北岛、顾城、舒婷、江河、杨炼、食指等人。他们的作品，在思想内容上，有意识地突出了人道主义与个性主义的精神，以及对祖国和人民深沉的挚爱，抒写了一代人理想的幻灭和在反思与批判中一代人的觉醒；艺术表现上，大量使用隐喻、暗示、蒙太奇、意象化以及象征等手法。

阅读推荐：北岛《回答》、顾城《一代人》、舒婷《致橡树》。

2 梅岭三章



课前预习

《梅岭三章》是陈毅同志被困梅山，自料难免牺牲的情况下写成的一组带有绝笔性质的诗篇。第一首描绘视死如归、正气凛然的共产党人光辉形象。诗人先自问自答，给组诗营造了一种苍茫悲壮的基调，再以一种奇特的想象，形象地表明了自己对革命事业无限忠诚、至死不渝的心迹，即使化作鬼魂，也要在九泉之下带领十万雄兵，将反动的统治者彻底埋葬！

第二首抒写壮志未酬、难以瞑目的情怀，以及对战友满怀激情的鼓励。先化用典故，使人产生一种强烈的悲壮之感，再用出人意表的悬想，表现了一个共产主义战士在临危之际对革命事业仍然非常乐观，充满乐观主义的坚定信念。

第三首表达了诗人面对死亡的坦荡胸怀和共产主义必定胜利的坚定信念。诗人回顾革命生涯，坚信共产主义的理想必会实现！“取义成仁今日事，人间遍种自由花”是对第一首自问式起句“断头今日意如何？”的最后回答。诗人博大的胸怀、壮烈的气概体现得淋漓尽致。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

旌 旗 阎 罗 烽 烟 捷 报 取 义 成 仁

2. 阅读下面一段文字，根据拼音写出汉字。

梅岭的 cóng mǎng () 间，我潜伏着，山下 fēng yān () 四起。悔么？不悔！就是九泉之下，我也要高举 jīng qí ()，和战友们一道造阎罗王的反。怕么？不怕！自打加入革命的队伍，就做好了取义成仁的准备。只盼这 xuè yǔ xīng fēng () 早日终结，让胜利的 jié bào () 飞传人间，让自由的花朵开遍世界。

3. 请仿照例句补全句子。

烽烟四起时，你把自己站成一杆枪；血雨腥风中，你把子弹当作飞舞的流星；_____，
_____；_____，_____。

4. 诗歌如人生，多少文人雅士将自己的理想、情怀、思想以诗词的形式表现出来，看一个人的诗词就可以了解他的生活状态和人生境界。在生命的最后时刻，诗人们在想些什么？是无奈的悲怨，还是超脱的释然？请举出一例，体会诗句中诗人蕴藏的思想情感。

二、课内阅读

一九三六年冬，梅山被围。余伤病伏丛莽间二十余日，虑不得脱，得诗三首留衣底。旋围解。

一

断头今日意如何？
创业艰难百战多。
此去泉台招旧部，
旌旗十万斩阎罗。

二

南国烽烟正十年，
此头须向国门悬。
后死诸君多努力，
捷报飞来当纸钱。

三

投身革命即为家，
血雨腥风应有涯。
取义成仁今日事，
人间遍种自由花。

5. 为了表现革命到底的决心，作者想象“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”。对此分析不正确的一项是（ ）
- A. 用阎罗来代指世上的一切反动势力，诗人用“斩阎罗”这一具体的场景来展现革命的坚决与彻底。
- B. 革命将士死后的英魂也要共斩阎罗。这一奇思妙想，比“死而后已”更进一步，是死亦不已的豪情。
- C. 神魔鬼怪在中国古代文化中是比较常见的，能让读者更容易理解诗人的用意。
- D. 这种想象使诗中充满了革命浪漫主义色彩和革命英雄主义气概。
6. 诗中的“旌旗”代指什么？“自由花”又比喻什么呢？

7. 这三首诗表现了诗人怎样的感情？



课外拓展

一句话

闻一多

有一句话说出就是祸，
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？
说不定是突然着了魔，
突然青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

这话教我今天怎么说？
你不信铁树开花也可，
那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳
爆一声：
“咱们的中国！”

8. 对这首诗的赏析，不恰当的是（ ）
- A. 这首诗总结了中国的历史，预示了中国的未来，全诗蕴藏着火山爆发式的激情。
- B. 第一节巧妙地使用了一个反问句，用以增强缄默的火山爆发前的气势。
- C. 诗的最后两句，是化用鲁迅“于无声处听惊雷”的诗句，来展示中国革命的前景。
- D. 这首诗对孕育革命的旧中国运用了借喻手法，从而增强了诗歌磅礴的气势。
9. 闻先生曾说：“诗人主要的天赋是爱，爱他的祖国，爱他的人民。”1925年他留美回国，看到的是封建军阀统治下的黑暗现实和民不聊生的景象，于是，赤诚爱心转化为对现状的强烈不满和渴望改变旧中国的激情。这种情绪在这首诗中得到充分体现。请从诗中找出描写黑暗现实的句子，并加以分析。
- _____
- _____
10. 第二节中“你不信铁树开花也可”一句中的“你”是指什么人？“铁树开花”比喻什么？诗人写这种人的用意何在？
- _____
- _____
11. 诗的题目是“一句话”。通读全诗，说说这“一句话”具体指什么，这句话在诗中反复出现的作用是什么。
- _____
- _____



阅读推荐

生命的意义是什么？这是古往今来无数人曾思索的。对此，弗兰克尔认为：“不应该追问抽象的生命意义。每个人都有自己独特的使命。这个使命是他人无法替代的，并且你的生命也不可能重来一次。这样，每个人生命的任务就是特定的，完成这些任务的机会也是特定的。”

阅读推荐：鲁迅《自题小像》、胡适《人生有何意义》。

3 短诗五首



课前预习

《月夜》托物咏志，以霜风、明月、挺立的高树三种景物，烘托与高树并立的“我”。表现了“五四”时期觉醒的一代知识分子独立不倚的坚强性格和追求思想自由、个性解放的奋斗精神。

《萧红墓畔口占》包含了诗人对朋友的真挚怀念和对当时社会现实的深沉感慨。诗句采用口语，质朴且明快；叙述简洁，感情细腻而又深沉。

《断章》通过对“风景”的刹那间感悟，将人生哲理与诗歌意象融合起来，表现了诗人对宇宙和人生的探求。

《风雨吟》这首诗以暴风骤雨象征了人生的坎坷与磨难以及当时的中国社会所承受的苦难，表现了年轻人面对现实的勇气 and 责任感，对中国社会、民族命运的忧虑。

《统一》以叶、花、果实为喻，指出“繁多是个谎言”，说明对立之中存在统一，透过繁多的现象能窥见统一的本质，揭示了万物皆有共性，和谐统一的道理。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

寂 寞

漫 漫

装 饰

舵 手

2. 文学常识填空。

(1)《萧红墓畔口占》作者_____，现代诗人、翻译家，又称“_____诗人”。主要作品有_____、_____等。

(2)《统一》作者_____，_____（国籍）诗人。曾获1971年_____文学奖。主要作品有_____、_____等。

3. 老子说：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”也就是说万事万物的运行都是遵守自然规律的。诗人擅长从自然中去感悟“道”。年轻的我们，是天生的诗人，请参考范例，从自然中选取一个对象，来感悟一下其中所包含的“道”吧。

生命真是一个奇迹。一枝从污泥长出的夏荷，竟开出雪一样洁白纯净的花；一只细小的萤火虫，竟能在茫茫黑夜里发出星火般的光；_____，_____；

_____，_____。

4. 诗歌本就讲究语言的凝练，而短诗则要用最小的篇幅来表达最深的情思，就更加体现作者的功力了。读完《短诗五首》，你有没有喜欢上这种表达简单、情感丰厚的文学样式呢？你有没有一些情绪或者感想要和大家一起分享呢？拿起手中的笔，记述下来吧。

二、课内阅读

月 夜

霜风呼呼的吹着，
月光明明的照着。
我和一株顶高的树并排立着，
却没有靠着。

5. 《月夜》中说“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”，有什么深意？

萧红墓畔口占

走六小时寂寞的长途，
到你头边放一束红山茶，
我等待着，长夜漫漫，
你却卧听着海涛闲话。

6. 请对“走六小时寂寞的长途，到你头边放一束红山茶”这两句加以赏析。

断 章

你站在桥上看风景， 明月装饰了你的窗子，
看风景人在楼上看你。 你装饰了别人的梦。

7. 结合你对诗歌的理解，说说《断章》这首诗表达了怎样的哲理。

风雨吟

风从大地卷来，
雨从大地奔来。

郊原如海，
房舍如舟。

我有年轻舵手的心，
在大地风雨的海上。

8. 如何理解“年轻舵手的心”？

统 一

所有的叶是这一片， 因为一切果实并无差异，
所有的花是这一朵， 所有树木无非一棵，
繁多是个谎言。 整片大地是一朵花。

9. 在《统一》中，诗人聂鲁达说“繁多是个谎言”。你同意他的观点吗？为什么？



课外拓展

一代人

顾 城

黑夜给了我黑色的眼睛，
我却用它寻找光明。

1979年4月

10. 本诗选取了哪几个意象？请你谈谈对它们内涵的理解。

11. 仔细读诗，思考作者用“一代人”这个宏大而耐人寻味的词组作标题的用意。

12. 反复诵读《统一》和《一代人》，有没有发觉对立统一是一个很有意思的写诗技巧？请模仿这两首诗的手法，自己写一首短诗，并和同学们分享。



阅读推荐

中国现代新诗，受西方诗潮、诗派的影响，诗潮迭起，流派众多，比如以胡适、沈尹默等为代表的尝试派，以李金发、冯乃超、戴望舒等为代表的象征派，以闻一多、徐志摩、卞之琳等为代表的新月派……

阅读推荐：胡适《希望》、徐志摩《沙扬娜拉》、李金发《弃妇》、何其芳《预言》。

4 海燕



课前预习

1.《海燕》按海面景象的发展变化分成三部分，描绘了海燕面临狂风暴雨和波涛翻腾的大海时的壮丽场景。作者通过对海燕在暴风雨来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了俄国 1905 年革命前夕急剧发展的革命形势，热情歌颂了俄国无产阶级革命先驱坚强无畏的战斗精神，预言沙皇的黑暗统治必将崩溃，无产阶级革命即将到来并必将取得胜利，并且号召广大劳动人民积极行动起来，迎接伟大的革命斗争。

2.《海燕》最突出的特色是象征手法的运用。“大海”象征革命高潮时人民群众排山倒海的力量，“乌云”“狂风”象征反革命势力和黑暗的社会环境等。象征手法使思想更加形象可感，并且拓展了作品的思想内涵和审美空间。

3.作品还兼用对比、反复、烘托、比喻、拟人等多种修辞手法，进一步增强了艺术表现力和形象的立体感：作者不是单纯地塑造“海燕”的形象，而是同时刻画了对暴风雨充满恐惧的“海鸥”“海鸭”“企鹅”形象，它们象征了形形色色的怯于革命、不革命和假革命者，它们的胆怯、自私和逃避现实，对比、烘托出了海燕勇敢、执着、不畏强暴和勇于献身的崇高精神。



课堂同步

一、基础知识

1.请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

呻

吟

掩

藏

胆

怯

深

渊

蜿

蜒

2.运用修辞，能让你的文字更加优美灵动。请根据范例仿写两句话。

范例：事业说：人生就是建筑历史的一块砖石。友谊说：人生就是帮助别人攀登的阶梯。

3.景物描写有时可以渲染一种特定的氛围，烘托人物的心理。试着从诗中挑选一个景物描写句，把它扩写成一段不少于 150 字的场景。

二、课内阅读

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，

乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

4. 作者从哪些方面来写海鸥、海鸭和企鹅的？其目的是什么？

5. 请你说说“乌云遮不住太阳”一句的深刻含义。

6. 象征手法的运用是本文写作上的特色，试说说“海燕”“暴风雨”“大海”“海鸥”“海鸭”“企鹅”的象征意义。

7. 有人说“海燕”是那个特殊时代的英雄，我们今天生活在和平年代，这种精神已经不值得赞颂了，请谈谈你的看法。



课外拓展

浪之歌

纪伯伦^①

我同海岸是一对情人。爱情让我们相亲相近，空气却使我们相离相分。我随着碧海丹霞来到这里，为的是将我似银的泡沫与金沙铺就的海岸合为一体；我要用自己的津液让它的心冷却一些，别那么过分炽热。

清晨，我在情人的耳边发出海誓山盟，于是他把我紧紧抱在怀中；傍晚，我把爱恋的祷词歌吟，于是他将我亲吻。

我生性执拗，急躁；我的情人却坚忍而有耐心。

潮水涨来时，我拥抱着他；潮水退去时，我扑倒在他的脚下。

曾有多少次，当美人鱼从海底钻出海面，坐在礁石上欣赏星空时，我围绕她们跳过舞；曾有多少次，当有情人向俊俏的少女倾诉着自己为爱情所苦时，我陪伴他长吁短叹，帮助他倾吐衷情；曾有多少次，我与礁石同席对饮，它竟纹丝不动，我同它嘻嘻哈哈，它竟面无表情。我曾从海中托起过多少人的躯体，使他们死里逃生；我又从海底偷出过多少珍珠，作为向美女丽人的馈赠。

夜阑人静，万物都在梦乡里沉睡，惟有我彻夜不寐；时而歌唱，时而叹息。呜呼！彻夜不眠让我形容憔悴。纵使我满腹爱情，而爱情的真谛就是清醒。

这就是我的生活；这就是我终身的工作。

[注释] ①纪伯伦：黎巴嫩诗人、作家、画家。为了生存，他在少年时代就不得不同家人背井离乡，不远万里来到美国求生。后来，立志报国的诗人，却遭祖国放逐，不得不长期旅居异国，身老他乡。

8. “海岸”和“礁石”对“浪”的态度有什么不同？

9. 这首散文诗中的“浪”的形象有什么特点？

10. “礁石”始终“纹丝不动”“面无表情”，为何“我”还去同它对饮、嬉笑？

11. 你认为诗人写这首诗只是为了表现浪对海岸的爱恋吗？诗人运用了怎样的表现手法？又想要表达什么主题呢？



阅读推荐

散文诗是一种兼有诗与散文特点的现代抒情文学体裁。它融合了诗的表现性和散文描写性的某些特点。第一个正式用“小散文诗”这个名词，和有意采用这种体裁的是法国诗人波德莱尔。他认为散文诗“足以适应灵魂抒情性的动荡，梦幻的波动和意识的惊跳”。

阅读推荐：屠格涅夫《门槛》、纪伯伦《组歌》、泰戈尔《告别》。

第二单元

5 孔乙己



课前预习

按照小说情节的开端、发展、高潮、结局，本文结构可以按如下划分：

开端（第1—3段）：介绍咸亨酒店，交代环境。

发展（第4—9段）：孔乙己的经历和性格。

高潮（第10—11段）：孔乙己被打折腿的悲惨遭遇。

结局（第12—13段）：孔乙己的悲惨结局。



课堂同步

一、基础知识

1. 给加点字注音。

阔绰（ ） 羼（ ） 拭（ ） 蘸（ ） 打折（ ）了腿 颓唐（ ）

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是（ ）

- A. 哄笑 绰号 乱蓬蓬 B. 笔砚 间或 不屑质辩
C. 涨红 附合 新伤疤 D. 争辨 惋惜 好喝懒作

3. 下面对科举考试的相关常识表述有误的一项是（ ）

- A. 科举考试分为乡试、会试、殿试三级。乡试第一名叫解元，会试第一名叫会元，加上殿试一甲第一名的状元，合称三元。
- B. 明、清两代，乡试在各省省城（包括京城）举行。每三年一次，又叫乡闈。考试的场地称为贡院。考期在秋季八月，故又称秋闈。
- C. 会试是由礼部主持的中央考试，又称礼闈，在乡试的第二年举行。全国举人在京师会试，考期在春季二月，故称春闈。
- D. 殿试在会试后当年举行，参加者为贡士。由皇帝亲自主持，录取分三甲：一甲三名，赐进士及第，前三名分别叫状元、探花、榜眼，合称三鼎甲。进士榜用黄纸书写，中进士叫金榜题名。

4. 本文语言精练、深刻、生动传神。参照示例，品析加点字的表达效果。

示例：“只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里”，一个“踱”字，生动传神地写出阔绰的长衫主顾的身份地位，以及养尊处优、悠闲自得的神态。

(1) “便排出九文大钱”：一个“排”字，_____

(2) “他从破衣袋里摸出四文大钱”：一个“摸”字，_____

二、课内阅读

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音：“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道：“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说：“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道：“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说：“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道：“跌断，跌，跌……”他的眼色，很像恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

5. 用简要的语言概括上面文段的内容。

6. 从表达方式的角度赏析文中画线句。

7. 孔乙己出场前，写“秋风是一天凉比一天”，有何作用？

8. 选文中三次写到掌柜及酒店的人的“笑”，有什么作用？



课外拓展

老圣人

赵长春

①袁店河有个说法：人读书多了，读得出不来了，就叫“圣人”。这个说法有点讽刺和嘲弄。

②老圣人也被称作“圣人”。当年，他被唤作“圣人”，原因不得而知。现在老了就加了个定语，“老圣人”。

③老圣人做的事情有些不同于他人。就拿春分这一天来说，他要把村里的小孩子们召集起来，在村中老槐树下的大碾盘上，立蛋。

④立蛋，就是春分这一天，将鸡蛋立起来。老圣人先示范，轻手撮一鸡蛋，竖在平展的碾盘上，屏息，慢慢松开，鸡蛋就立起来了！然后，他给孩子们分鸡蛋，一人两枚，围绕碾盘，看谁先立起来，发奖。

⑤这个时候，是村子里春节过后的又一次小热闹。不过，大人们不多，年轻人更少，这时候，老圣人看着孩子们，一脸的笑。

⑥人们说：“这有啥意思？自己买鸡蛋，再买些铅笔、写字本、文具盒……”老圣人说：“这很有意思。就拿春分立蛋来说，是老祖宗们四千多年前就玩的游戏，一辈辈、一代代，传到现在了，会玩的人少了，人家外国反而玩疯……”老圣人说：“一年之计在于春，让孩子们立鸡蛋，心静一下，比玩游戏好。”

⑦说话间，已经有好几个孩子将鸡蛋立起来了。孩子们很开心地围拢着老圣人，听他讲春分，讲节气，讲碾盘的故事。

⑧碾盘也有故事，碾盘很老了，村里人用了好多年，如同村口的老井。现在，条件好了，人们不用碾盘了，包括石碾，还有老井。老井早就被填埋了，一些石磨、石碾，还有马槽，莫名其妙地消失了。后来，人们才知道，被人偷跑了，卖到城里了……老圣人就操心老槐树下的大碾盘。有个夜晚，老圣人突然喊了起来，就在老槐树下。原来，那些人又来偷了！

⑨老圣人说，每个人都有故事，每个村子都有历史，每一家都是传奇。这老碾盘，每家的祖辈都吃过它碾出的面、小米、苞谷……他说的故事，有个后来上了大学的孩子写了出来，写进了他的书里。老圣人保护老碾盘，差点儿拼了老命。

⑩春节，村上的人多了起来，都从外面回来过年，掂了年货去看老圣人。他说：“别看我，看看咱们的老槐树、老碾盘。”老槐树、老碾盘，就成了村子一景。

⑪还有，与别的村子相比，村上喝酒、赌博的人少，打骂老人的事基本没有，这也与老圣人有关。他喜欢管闲事，不怕人家烦。他说：“人都光想着赚钱了，不行，还得讲老理，这就是仁义礼智信。这些老理，是几千年的好传统，不能丢。丢了，就丢了脸面。”

⑫想一想，对，就是当年孔圣人周游列国时说的，提倡的。

⑬老圣人有一方墨，古墨，好多年了，油亮，沁香。他有个治疗小孩子感冒、头痛的验方，就是点燃油松枝，烘烤古墨，然后按摩孩子的额头。古墨微软，香香的透出凉意，有股幽幽的药味。几声喷嚏，打个冷战，小孩子就好了！他还治疗痒腮，研墨，毛笔蘸汁涂抹腮边，一圈一圈，如此两三天，就好了！

⑭老圣人说：“古人凭心，诚信为本。墨也讲究，内有冰片、麝香、牛黄等，为的是读书人安心、静心。‘学须静也，才须学也。’可惜，好多人做不到了。”

⑮老圣人九十多岁了，身体很好。他习惯饭前喝水，小半碗白开水。有记者采访，问这是不是他的长生之道。他说：“哪里呀，儿时家贫，每当吃饭，父母先让孩子们喝水，喝完检查，如果碗里控出凉水，就少给饭……”说着，老眼泛出泪花，又笑道：“现在多好，吃啥喝啥，都有！”

⑯老圣人大名叫王恒骧，袁店河畔人。

⑰叫他“老圣人”，我觉得有些委屈了他，在袁店河的语境里。

⑱不过，“圣人”的真正意思是很有讲究的。在袁店河，也只有他能配上这个称呼。

⑲现在，读书的人少了，越来越少，谁还能再被称为“圣人”呢？

9. 请用简洁的语言概括“老圣人”做了哪些“不同于他人”的事。

10. 品味第④段画线句子的表达效果。

11. 联系全文,说说“我”为什么觉得在袁店河的语境里,叫他“老圣人”有些委屈了他,后又认为“在袁店河,也只有他能配上这个称呼”。

12. 文中多次出现“老碾盘”,请探究其作用。



阅读推荐

读《孔乙己》,会忍不住随着咸亨酒店里的顾客一起发笑,笑孔乙己的迂腐,笑他的好吃懒做,笑他的自命清高,笑他的至死不悟……然而在发笑之余,又忍不住陷入思考,是什么原因造成了孔乙己的悲剧人生?鲁迅先生用白描的手法,入木三分地刻画出一个穷苦读书人的悲惨形象,从而“描写一般社会对于苦人的凉薄”。

阅读推荐:鲁迅的短篇小说集《呐喊》和散文《范爱农》。

6 变色龙



课前预习

根据小说的结构特点，本文可分为以下三部分：

开端（第1—5段）：警官奥楚蔑洛夫在广场巡逻时发现了一桩“狗咬人”案件。

发展、高潮（第6—27段）：警官奥楚蔑洛夫处理“狗咬人”案件。

结局（第28、29段）：案件处理结果；小狗被人带走，受伤者反遭到恐吓。



课堂同步

一、基础知识

1. 请把下列词语工整地抄写在横线上，本课所有的书写都要以这个为标准哦！

筛子

血淋淋

荒唐

伶俐

2. 下列词语书写完全正确的一项是（ ）

- A. 魁梧 骄傲 无精打彩 B. 洋溢 掂记 异想天开
C. 伶俐 荒唐 无原无故 D. 恐吓 径自 下贱胚子

3. 下列各组句子中加点成语使用正确的一项是（ ）

- A. 初春乍暖还寒，他身着冬装，漫步在广阔的田野中，仍然觉得不寒而栗。
B. 那天，我和他在车站依依惜别，而后就南辕北辙，各奔东西了。
C. “嫦娥”探月、“蛟龙”入海、“北斗”组网……我国重大科技成果层出不穷地出现。
D. 在全球经济一体化成大趋势的今天，“与国际接轨”是一个自强不息的民族的必然选择。

4. 下列对句子的修辞手法分析错误的一项是（ ）

- A. “就连那手指头也像是一面胜利的旗帜”一句运用比喻的修辞手法，写出赫留金把手指头当作物证向人炫耀，以图捞一笔赔偿金的心态。
B. “这个案子的‘罪犯’呢……它那含泪的眼睛流露出悲苦和恐怖的神情”，运用比喻，形象地写出了小狗的可怜。
C. “商店和饭馆的门无精打采地敞着”一句用拟人的修辞手法描写环境，反映了当时市面萧条。
D. “你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管”，运用双重否定的修辞手法，写奥楚蔑洛夫在未知狗主人时，摆出一副“扶弱抑强”的架式，与后面的态度变化形成强烈对比，达到绝妙的讽刺效果。

二、课内阅读

①“席加洛夫将军？哦！……叶尔德林，帮我把大衣脱下来……真要命，天这么热，看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不懂：它怎么会咬着你的？”奥楚蔑洛夫对赫留金说，“难道它够得着你

的手指头？它是那么小；你呢，却长得这么魁梧！你那手指头一定是给小钉子弄破的，后来却异想天开，想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的！我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿！”

……

②“我也知道。将军家里都是些名贵的、纯种的狗；这条狗呢，鬼才知道是什么玩意儿！毛色既不好，模样也不中看，完全是个下贱胚子。居然有人养这种狗！这人的脑子上哪儿去啦？要是这样的狗在彼得堡或者莫斯科让人碰见，你们猜猜看，结果会怎样？那儿的人可不管什么法律不法律，一眨眼的工夫就叫它断了气！你呢，赫留金，受了害，我们绝不能不管。得好好教训他们一下！是时候了。”

……

③“它的脸上又没写着……前几天我在将军家院子里看见过这样的一条狗。”

④“没错儿，将军家的！”人群里有人说。

⑤“哦！……叶尔德林老弟，给我穿上大衣吧……好像起风了，挺冷……你把这条狗带到将军家里去，问问清楚。就说这狗是我找着，派人送上的。告诉他们别再把狗放到街上来了。说不定这是条名贵的狗；可要是每个坏家伙都拿烟卷戳到它的鼻子上去，那它早就毁了。狗是娇贵的动物……你这混蛋，把手放下来！不用把你那蠢手指头伸出来！怪你自己不好！……”

5. 选文第①段和第⑤段描写“军大衣”反映了人物怎样的心理变化轨迹？

6. 探究选文人物语言描写的作用，写出你发现的结果。

7. 警官奥楚蔑洛夫对案件的判断顷刻逆转，这样写的用意是什么？

8. 作者塑造奥楚蔑洛夫这个人物形象，有何意图？

9. 读完本文，有同学写了一副对联来评价奥楚蔑洛夫，请你补写出下联。

横批：媚上欺下

上联：面对权贵趋炎附势尽显奴才脸

下联：_____



课外拓展

鸡蛋小面包

[西班牙] 胡丽塔·尼古拉斯

①在餐桌上我们从来不说话，因此我很吃惊妈妈给我讲在鱼店听到的事。有人告诉她一位女士非

常需要一个女孩为她读书。

②“我想到了你。你已经12岁了，书读得很好。特别是——鱼店老板亲口告诉我，那一家人花钱如流水，那位女士有很多珠宝首饰。这是你的任务，明白了吗，丫头？”

③那天晚上我睡得很不好。可能妈妈说的有道理，我们家实在太穷了，但我还是因此痛恨她。因为这个，也因为藏在她藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒。

④我刚离开学校，手里拿着写有地址的纸条。我拖着脚慢慢走，这样就能晚到一些。我的腿又细又长，所有袜子都会往下掉。今天，我的袜子就像两个厌倦了总是演奏同一首曲子的手风琴一样，懒洋洋地滑下来，堆在一起。我不打算把它们提上去。

⑤在卡维萨大街的那个街角，有一个男人正在弹吉他，旁边有一只流浪狗安静地听着，他给那只狗戴了一顶红帽子和一副小小的太阳镜。

⑥我一路看着门牌号，在一个大门前停了下来。一个一头黑色卷发的女人把我带到了一个宽敞明亮的起居室。一位夫人坐在一把大扶手椅上，面带微笑看着我。她应该上了年纪，脸上满是细细的皱纹，但是引起我注意的是那双几乎透明的眼睛。

⑦“你好，小姑娘。你叫什么名字？几岁了？”

⑧“我叫……嘉芙列拉，12岁了。我很会读书。”

⑨“多好听的名字呀！嘉芙列拉。我叫恩里克塔，83岁了，我也很会读书。”

⑩我似乎听到她嗓子里发出一点很细微的声音，那是她在笑。

⑪“你想吃午后点心吗？”

⑫她旁边桌子上有一个盘子，里面装有两块包着金纸的圆形鸡蛋小面包。我激动得差点晕倒。我开始剥去小面包上的皱褶装纸，好狠狠地咬上一口。

⑬“对我来说，读书是生命里最重要的事情之一，但是我眼睛看不见了。”

⑭我看向她的眼睛。那双透明的眼睛认真地看着我，却看不到我。我不知道该说些什么，只好继续嚼着小面包。

⑮恩里克塔从手指上摘下一枚镶着一块大钻石的戒指，摸索着放进一个小盒子，那里面装有至少五六枚戒指，应该都是金的。她又摸索了一会儿，直到拿到一小瓶护肤霜。我的目光从她的手移到那些戒指上。她在每只手指上都点上一点护肤霜，用右手从指尖到手腕均匀涂抹，接着左手又重复了同样的动作。

⑯我屏住呼吸，走近桌子，拿起一枚戒指。这枚戒指镶有一块绿宝石和几小块红宝石。我紧握着它，戒指直扎手心。

⑰恩里克塔让我去拿钢琴上面的一本书。我用拳头和另一只手托着书，小心地打开。书里面有三篇文章，作者叫杜鲁门·卡波特。

⑱“这是几篇关于一个男人童年回忆的短篇故事。我很喜欢他的叙事手法。我想你也会感兴趣的。”

⑲我开始慢慢读起来：“想象一下，冬天来临时的一个早晨。设想小镇上一座老房子里的厨房……”

⑳看到一个宽敞的厨房，中间有个黑色的大火炉，轰隆隆地开始燃烧；我看到窗前站着一位白发剪得很短的老妇人，精神饱满，脸庞因风吹日晒而略显粗糙。在巴迪的陪伴下，时间不知不觉地过去了。巴迪就是那个和她形影不离的7岁小男孩。他们年龄相差60多岁，是忘年交，因为她依然保留着一颗童稚之心。我陪他们一起去买樱桃、生姜、香草……我听到他们两人的聊天，很羡慕把他俩连接在一起的那种东西。不知不觉间，我就读到了故事末尾，回到了恩里克塔的起居室。

㉑她正用那双透明的眼睛看着我；我相信她用另一双眼睛，看到了我。

⑳“天晚了，嘉芙列拉，我不希望让你太想念妈妈。你明天可以读第二个故事，然后咱们可以聊聊感想。好吗？”

㉑在整个读书时间里，我已忘了手里的戒指。它应该值一大笔钱，或许她没注意到我拿了。

㉒另外两个故事会是什么呢？

㉓“我可以把另一个小面包带走吗？”

㉔她说当然可以。我慢慢向桌子俯下身，所有戒指都在那里。我把手伸过去，让掌心里的那枚戒指落下去。那些红宝石在闪光。然后我小心拿起那个包着金纸的鸡蛋小面包。

㉕我三步并作两步穿过门厅，蹦蹦跳跳地跑到了吉他手和那只化装的狗所在的街角。前面有一个灰罐头盒正期待着换种颜色。我伸出手，把金色小面包放下。那只狗吓了一跳，太阳镜掉了下来。吉他手冲我微笑起来。

10. 第③段中“我”为什么会痛恨妈妈“藏在食品柜后面的那瓶葡萄酒”？结合文章加以分析。

11. 赏析文中画波浪线的句子。

12. 第⑫段中加点的“另一双眼睛”指的是什么？

13. 从内容和结构两个方面分析小说结尾再次写到街角吉他手和流浪狗的场景，有什么作用？

14. “我”本来可以完成妈妈交代的“任务”，为什么最终放弃了？结合全文探究原因。



阅读推荐

契诃夫坚持现实主义传统，注重描写俄国人民的日常生活，塑造具有典型性格的小人物，借此真实反映出当时俄国社会的状况。他的作品的一大特征是对丑恶现象的嘲笑与对贫苦人民深切的同情。

阅读推荐：契诃夫《万卡》《第六病室》《装在套子里的人》。

7 溜索



课前预习

根据小说的结构特点，本文结构划分如下：

开端（第1—9段）：马帮抵达怒江边，等待溜索过江。

发展（第10—17段）：马帮的汉子们决定溜索，将牛们以及驮子熟练沉着地运到对岸。

高潮（第18—21段）：“我”在首领的指导下胆战心惊地溜索。

结局（第22—25段）：全队顺利到达对岸，再次上路。



课堂同步

一、基础知识

1. 给加点字注音。

蓦地（ ） 盘桓（ ） 涓涓（ ） 千钧之力（ ）
镗铙（ ） 顷刻（ ） 脑髓（ ） 战战兢兢（ ）

2. 找出下列句子中的错别字并改正。

金沙江位于长江上游，从青海玉树至四川宜宾，全长2316公里，横跨青海、云南、四川三省。在这条险滩密布、水流湍急的大江里，通航艰难，溜索一度成了最省时、最经济的出行方式。用桥取代溜索被认为是帮助西部偏远地区脱贫的重要途径。但在穷困的乌蒙山区，本地财政捉襟见肘，所以溜索的改建并非一促而就。

3. 下列语序排列恰当的一项是（ ）

战战兢兢跨上角框，首领吼一声：“往下看不得，命在天上！”_____手一松开，撕得钻心一疼，不及多想，赶紧倒上去抓住。

- ①这索由十几股竹皮扭绞而成，磨得赛刀。
- ②那海慢慢一旋，无波无浪，却深得令人眼呆，又透远得欲呕。
- ③猛一送，只觉耳边生风，聋了一般，任什么也听不见，僵着脖颈盯住天，倒像俯身看海。
- ④手划出血来，黏黏的反倒抓得紧索。
- ⑤自觉慢了一下，急忙伸手在索上向身后拔去。

A. ⑤④②①③ B. ③②⑤①④ C. ③②①④⑤ D. ⑤①④②③

二、课内阅读

怒江自西北天际亮亮而来，深远似涓涓细流，隐隐喧声腾上来，着一派森气。俯望那江，蓦地心中一颤，惨叫一声。急转身，却什么也没有，只是再不敢轻易向下探视。叫声漫开，撞了对面的壁，

又远远荡回来。

首领稳稳坐在马上，笑一笑。那马平时并不觉得雄壮，此时却静立如伟人，晃一晃头，鬃飘起来。首领眼睛细成一道缝，先望望天，满脸冷光一闪，又俯身看峡，腮上绷出筋来。汉子们啧啧喂喂地吼起来，停一刻，又吼着撞那回声。声音旋起来，缓缓落下峡去。

牛铃如击在心上，一步一响，马帮向横在峡上的一根索子颤颤移去。

那索似有千钧之力，扯住两岸石壁，谁也动弹不得，仿佛再有锱铢之力加在上面，不是山倾，就是索崩。

首领缓缓移下马，拐着腿走到索前，举手敲一敲那索，索一动不动。首领瞟一眼汉子们。汉子们早蹲在一边吃烟。只有一个精瘦短小的汉子站起来，向峡下弹出一截纸烟，飘飘悠悠，不见去向。瘦小汉子迈着一双细腿，走到索前，从索头扯出一个竹子折的角框，只一跃，腿已入套。脚一用力，飞身离岸，嗖的一下小过去，却发现他腰上还牵一根绳，一端在索头，另一端如带一缕黑烟，弯弯划过峡顶。

那只大鹰在瘦小汉子身下十余丈处移来移去，翅膀尖上几根羽毛被风吹得抖。

再看时，瘦小汉子已到索子向上弯的地方，悄没声地反着倒手拔索，横在索下的绳也一抖一抖地长出去。

大家正睁眼望，对岸一个黑点早停在壁上。不一刻，一个长音飘过来，绳子抖了几抖。

三条汉子一个一个小过去。首领哑声说道：“可还歇？”余下的汉子们没声应道：“不消。”纷纷走到牛队里卸驮子。

牛们早卧在地下，两眼哀哀地慢慢眨。两个汉子拽起一头牛，骂着赶到索头。那牛软下去，淌出两滴泪，大眼失了神，皮肉开始抖起来。汉子们缚了它的四蹄，挂在角框上，又将绳扣住框，发一声喊，猛力一推。牛嘴咧开，叫不出声，皮肉抖得模糊一层，屎尿尽数撒泄，飞起多高，又纷纷扬扬，星散坠下峡去。过了索子一多半，那边的汉子们用力飞快地收绳，牛倒垂着，升到对岸。

这边的牛们都哀哀地叫着，汉子们并不理会，仍一头一头推过去。牛们如商量好的，不例外都是一路屎尿，皮肉疯了一样抖。

之后是运驮子，就玩一般了。这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去。

4. 选文中画线的环境描写运用了哪些描写方法？试分析其作用。

5. 赏析下面句子中的加点词。

(1) 首领稳稳坐在马上，笑一笑。

(2) 这岸的汉子们也一个接一个飞身小过去。

6. 选文写“牛”溜索前和溜索中的表现，有什么作用？



流泪的骆驼

申 平

①冬天的沙漠，荒凉寂寥。

②几个老乡正围着一头小骆驼说着什么。小骆驼看样子只有几个月大，瘦骨嶙峋，皮毛凌乱，估计它是个孤儿。这时候，有个壮汉牵了一头大骆驼走了过来。这是一匹巨驼，身材高大，背上双峰突起，头颅高昂。小驼一见，立刻冲了过去。它的眼睛里充满渴望，要不是有人抱住它，不知道它的速度会有多快。

③但是，迎接它的却是愤怒的吼声，还有喷鼻摆头等表示强烈反感的动作。大驼好像在说：我不是你妈妈，赶快给我滚开！如果不是壮汉死命拉住缰绳，它也许会对这个素不相识的小家伙踏上几脚。

④人们只好把小驼拉到一边去了。

⑤这时，马头琴手从袋子里面拿出了马头琴，一个老人上前帮助他系上了一条蓝绸带。老人走到大驼身旁，把马头琴挂在它的驼峰上。大驼很不情愿，吼叫反抗，甚至回过头来要把马头琴扯掉。谁都不明白，他们这是演的哪一出戏。

⑥大漠空旷，冷风袭来，马头琴弦在风里发出轻柔的声响。大驼安静了一些，它仰起头来，东张西望，侧耳倾听，仿佛在寻找琴声的来源；它放开喉咙吼叫，好像在呼唤同伴的到来。

⑦一位30多岁、身穿紫红色蒙古袍的漂亮少妇走到了大驼身边，她做了几个敬天敬地的动作，然后用手轻轻抚摸大驼的皮毛。老人也从驼峰上摘下马头琴，把它交还给马头琴手。此时的小驼，被拴住了一条腿，正在远处挣扎哀鸣。它就像一个被人抛弃的孩子，在寒风之中哭泣。

⑧少妇突然开口歌唱，其声悦耳悠扬，响遏行云。她边抚摸骆驼边唱，歌声在荒漠之中飘散开来。听不懂她唱的是什麼，但是你完全可以知道，她唱的歌曲肯定和母爱有关，因为她的眼睛里充满柔情——这是一种善良母性特有的柔情，她正在把这种柔情通过自己的手指，通过自己的歌声，一点点地传达给眼前这头暴躁不安的骆驼。一会儿，马头琴也响了起来。琴声配合着歌声，弥漫挥洒，犹如春风吹过草原，又如阳光雨露洒满沙漠。

⑨荒漠在聆听。老人和孩子在聆听。远处的骆驼在聆听。眼前的大驼当然也在聆听。天空湛蓝，云起云飞，大漠苍凉。一定是大驼内心之中最柔软的东西被触动了，唤醒了，它渐渐安静下来，目光开始变得柔和。

⑩有人乘机推着小驼走了过来。小驼看着大驼，发出乞怜的叫声。大驼这次没有吼叫喷鼻，倒是小驼战战兢兢不敢靠前。少妇停止歌唱，亲自把小驼推到大驼腹下，让它去吸奶水。大驼回头看了一下，依然显得不大情愿。小驼吃了几口奶，大概找不到母亲的感觉，就又从大驼的腹下钻了出来。它甚至来到大驼眼前，再次发出哀怜的叫声。

⑪少妇手抚大驼，继续歌唱。她的歌声更加温柔，她的目光更加纯净。马头琴继续响着，琴声穿越时空，刺破荒凉，伴着歌声直达人和动物的内心。大驼似乎被深深打动了，它的眼睛湿润了，口中发出呜咽之声；它垂下头来，嗅了几下小驼，好像在最后确认这个素不相识的孩子的身份，确认是否应该接受它，给它以无尽的母爱。

⑫歌声继续响着。少妇轻柔地唱着，再次把小驼往大驼腹下送去。小驼的胆子好像大了，钻进去仰头吃了起来。母驼不动，任由它吸吮奶水，吱啞有声。歌声停了。少妇看着眼前这对刚刚结识的母子，

眼中充满欣慰，她缓缓转身离开。所有的人纷纷从骆驼身边走开，留下空间给这对通过歌声沟通相认的母子，人人脸上都挂满笑容。

⑬ 马头琴继续响着。浑厚低沉的马头琴声在大漠里滚动着，飘荡着，犹如江水，一波又一波地冲击着人和动物的心弦。令人称奇的是，母驼眼中竟然泪水滚滚……

⑭ 世界沉寂下来，沙漠不再荒凉，温暖笼罩天地。在明亮的天光之中，小驼继续吃奶，大驼温柔站立，人群静静观看。忽然一声欢呼，是一个十多岁的男孩扑进了少妇的怀抱，少妇疼爱地摸着他的头。在那边，大驼也低下头去，亲昵地嗅着小驼的身体。人们纷纷起身离开，走向远处的蒙古包，那就是他们的家园。

⑮ 几声驼鸣响起，不知什么时候，小驼竟然卧在了大驼的脚下。这显然是孩子找到母亲、重回母亲怀抱的特有动作，就像我们人类的动作一样。

⑯ 母驼轻轻呼唤，小驼站起身来，跟随它的新妈妈，走向沙漠，走向远方，去开始它们新的生活。

7. 依据文章内容，按照示例概括大驼的情感态度经历了怎样的变化过程。

反感愤怒 → _____ → _____ → _____

8. 按照要求品味文中画波浪线的句子。

(1) 大驼安静了一些，它仰起头来，东张西望，侧耳倾听，仿佛在寻找琴声的来源；它放开喉咙吼叫，好像在呼唤同伴的到来。（从表达方式角度赏析）

(2) 琴声配合着歌声，弥漫挥洒，犹如春风吹过草原，又如阳光雨露洒满沙漠。（从修辞角度赏析）

9. 联系上下文，分析小说第⑨段画横线的景物描写有何作用。

10. 琴声和歌声在文中反复出现，有何作用？

11. 小说以“流泪的骆驼”为题，有何妙处？请结合全文分析。



阅读推荐

阿城的小说独具特色，短小精悍而不失思想的深度，语句简洁明快，用多个剪辑的小镜头来建构小说的背景图画。文言书面语和单音节词的大量使用，使得语言富有跌宕起伏的节奏感，在文白相杂的审美实践中表现出小说语言原始感染力。

阅读推荐：阿城《棋王》《树王》《孩子王》。

8 蒲柳人家（节选）



课前预习

本文节选的是中篇小说《蒲柳人家》的前两节。第一节介绍了六岁的何满子一家的家庭概况，着重突出了奶奶一丈青大娘的性格特点；第二节主要介绍了爷爷何大学问这一人物形象，着力描写了何大学问请来秀才教何满子这一事件。围绕着这三个人物，将20世纪30年代京东地区北运河农村的风景习俗、世态人情展现在读者面前，热情赞颂了那些淳厚朴实的劳动人民。



课堂同步

一、基础知识

1. 根据拼音写汉字。

隐 nì () 荣 yīng () 不依不 ráo () ā za () ()
dáo 气 () 戏 xuè () gū gū 坠地 () 影影 chuò chuò ()

2. 下列加点词语运用正确的一项是 ()

- A. 市场调查发现，国内一些商家销售的红木家具质量良莠不齐，有关部门提醒消费者选购时要谨慎。
- B. “二十四节气”被国际气象界誉为“中国第五大发明”。在中国北方，很多农村居民可能不知道一些现代节日，但是对于“二十四节气”却夸夸其谈。
- C. 习近平主席在“一带一路”高峰论坛上强调，“一带一路”建设不是另起炉灶推倒重来，而是实现战略对接、优势互补。
- D. 广大群众要求科学普及读物不仅内容正确健康，而且形式生动活泼，这是无可厚非的。

3. 阅读下面一段材料，分析在全球疫情流行期间，召开虚拟会议有哪些好处。

随着疫情的形势日趋严峻，几十场会议都宣告取消——包括原定于在费城举办的美国化学学会（ACS）大型春季会议，也在与会者的一片担忧声中被迫取消。取消这些会议的必要性再明显不过：任何受到感染的与会者都可能将病毒传播给世界各地的同行。生物技术公司渤健2月26日举行的一场会议，单在马萨诸塞州就与70例新冠肺炎确诊病例有关。全球各地的政府不鼓励或禁止公开聚集，试图以此阻断病毒传播。

一些学者表示，这种转变有助于回应一直以来的一种呼声，那就是社会会议可以面向更多的研究者，比如来自资源匮乏大学以及本身患有残疾的研究人士。许多研究人员已经在抱怨没完没了的出差计划，而且总是要担心自己的国际飞行所产生的碳足迹。

4. 仿照下文描写人物的手法，写出你熟悉的一个人的外貌（要求：抓住人物的神韵，写出人物的个性特点）。

何满子六岁，剃个光葫芦头，天灵盖上留着个木梳背儿；一交立夏就光屁股，晒得两道眉毛只剩下淡淡的痕影，鼻梁子裂了皮，全身上下就像刚从烟囱里爬出来，连眼珠都比立夏之前乌黑。

二、课内阅读

何满子的奶奶，人人都管她叫一丈青大娘；大高个儿，一双大脚，青铜肤色，嗓门也亮堂，骂起人来，方圆二三十里，敢说找不出能够招架几个回合的敌手。一丈青大娘骂人，就像雨打芭蕉，长短句，四六体，鼓点似的骂一天，一气呵成，也不倒嗓子。她也能打架，动起手来，别看五六十岁了，三五个大小伙子不够她打一锅的。

她家坐落在北运河岸上，门口外就是大河。有一回，一只外江大帆船打门口路过，也正是歇晌时分。一丈青大娘站在篱笆外的伞柳荫下放鸭子，一见几个纤夫赤身露体，只系着一条围腰，裤子卷起来盘在头上，便断喝一声：“站住！”这几个纤夫头顶着火盆子，拉了百八十里路，顶水又逆风，还没有歇脚打尖，个顶个窝着一肚子饿火。一丈青大娘的这一声断喝，他们只当耳旁风。一丈青大娘见他们头也不抬，理也不理，气更大了，又吆喝了一声：“都给我穿上裤子！”有个年轻不知好歹的纤夫，白瞪了一丈青大娘一眼，没好气地说：“一大把岁数儿，什么没见过；不爱看合上眼，掉过脸去！”一丈青大娘火了起来，挽了挽袖口，手腕子上露出两只叮叮当当响的黄铜镯子，一阵风冲下河坡，阻挡在这几个纤夫的面前，手戳着他们的鼻子说：“不能叫你们腌臢了我们大姑娘小媳妇的眼睛！”那个不知好歹的年轻纤夫，是个生愣儿，用手一推一丈青大娘，说：“好狗不挡道！”这一下可捅了马蜂窝。一丈青大娘勃然大怒，老大一个耳刮子抡圆了扇过去；那个年轻的纤夫就像风吹乍蓬，转了三转，拧了三圈儿，满脸开花，口鼻出血，一头栽倒在滚烫的白沙滩上，紧一口慢一口捋气，高一声低一声呻吟。几个纤夫见他们的伙伴挨了打，呼哨而上；只听咔嚓一声，一丈青大娘折断了一棵茶碗口粗细的河柳，带着呼呼风声挥舞起来，把这几个纤夫扫下河去，就像正月十五煮元宵，纷纷落水。一丈青大娘不依不饶，站在河边大骂不住声，还不许那几个纤夫爬上岸来；大帆船失去了纤力，掌舵的绽裂了虎口，也驾驭不住，在河上转开了磨。最后，还是船老板请出了摆渡船的柳罐斗，钉掌铺的古老秤，老木匠郑端午，开小店的花鞋杜四，说和了两三个时辰，一丈青大娘才算开恩放行。

5. “一丈青”是《水浒传》中_____的外号，她的丈夫则是_____，外号“_____”。

6. 选文对一丈青大娘主要运用了哪些描写方法？表现了她怎样的性格特点？

7. 赏析选文中的画线句。

8. 选文部分的语言描写有何特色？结合具体内容加以分析。



蒲柳人家（节选）

刘绍棠

天气越来越热，没有一丝风，小院子闷得像扣上了笼屉。虽然葡萄架绿荫如盖，何满子又赤条精光，可是还阵阵出汗；他看了看拴在脚踝上的绳索，解也解不开，挣也挣不脱，急得满头冒火星子，汗下如雨。

忽然，隔墙花影动，从东篱笆上的豆角秧和喇叭花藤萝里，露出一张俊俏的脸儿，轻轻地叫了一声：“满子！”

何满子一抬头，原来是望日莲姑姑，救命星光临了。

“莲姑！”何满子一肚子委屈，好容易盼来了亲人，哇的一声哭了。

坐在外屋的一丈青大娘，听见哭声，扔下手里的牛拐骨，走了出来，问道：“满子，怎么啦？”

何满子一听奶奶的口气，明明是带着心疼的意味，于是便演出了他的拿手好戏，扯着嗓子大哭起来。

篱墙外，一串脆笑，望日莲问道：“干娘，满子犯了多大的家规，披枷戴锁的打算刺配沧州呀？”

何满子哭得一声更比一声高。

“那个老杀千刀的，撞了黑煞，一进门就瞧着我们娘儿俩扎眼；打算先勒死小的，再逼死老的，好接那个口外的野娘儿们来占窝儿！”

一丈青大娘泼口大骂起何大学问。

北房东屋土炕上，发出一声虎啸，何大学问怒吼着冲出屋门。他光着膀子，赤着两脚，只穿一条肥大短裤，扎煞着根根松针似的胡茬，喊嚷道：“不是你这个长舌头娘儿们挑三窝四，我就舍得拴起满子来啦？”

“是我叫你拴的呀？”一丈青大娘的嗓门儿，压倒了何满子的哭声和何大学问的吼声，“我不过是叫你吓唬吓唬他，谁想你却黑心下毒手！”

“我并没有真相满子呀！”

“唉哟，拴贼的扣儿，勒得孩子快断了气儿！”一丈青大娘拍得巴掌山响。

“我割下你这个娘儿们的长舌头！”何大学问大步走到葡萄架下，伸出一个指头，抖落了一下那圈套圈儿、环套环儿的绳索，哗啦散开了，“瞧，这是真相他吗？”

望日莲背着大筐跑进来，笑道：“干爹，您可真会玩花活儿。”

“这叫兵不厌诈，空绳计！”何大学问得意地呵呵笑道，“可这一来，我的花活露了馅儿，满子的贼胆子就更大。”

“您还是进屋睡回笼觉去吧，满子陪我到河滩上打青柴。”望日莲说。

“等一等！”何大学问说，“让他奶奶给孩子做口吃的。”

“我不管！”一丈青大娘还在跟老头子赌气。

“不敢有劳王母娘娘的大驾！”何大学问叹了口气，“我给何家的小祖宗儿当大脚老妈子。”

“我不吃！”何满子一甩胳膊，“把挂在西屋墙上的那一串打鸟夹子给我拿来，我打鸟去。”

“得令！”何大学问高声答应，“瞧我孙子的孝心多大，给爷爷打野味，晚上下酒。”说罢，一溜小跑进屋去。

9. 联系下文，说说选文第 1 段画线句有何作用。

10. 结合选文内容，说说何满子这个孩子的性格特点。

11. 赏析文中画波浪线的句子。

12. “望日莲”是向日葵的别称。结合选文内容，说说作者为她起这个名字的原因。



阅读推荐

刘绍棠说：“我要以我的全部心血和笔墨，描绘京东地区北运河农村的 20 世纪风貌，为 21 世纪的北运河儿女留下一幅 20 世纪家乡的历史、景观、民俗和社会学的多彩画卷，这便是我今生的最大心愿。”基于这一创作思想，他创作了一系列的作品。其作品如一幅风俗画，情致缠绵，带领读者走进那曾经鲜活的生活，感受人物的喜怒哀乐。

阅读推荐：刘绍棠短篇小说《青枝绿叶》《中秋节》，中篇小说《运河的桨声》。

综合性学习 岁月如歌——我们的初中生活



课前预习

岁月不居，时节如流，眨眼间，我们也站到了分离的路口。三年的初中生活是同学们人生里程中最难忘的时光之一，回首往昔，脑海中有无数帧要珍藏的画面，心中有千言万语要表达。此刻，让我们静下心来，重温初中生活的欢乐与美好。



课堂同步

1. 班级将举行毕业告别仪式，请你设计一段开场白。

2. 临别在即，请为你的同桌写一段临别赠言，表达对他（她）的美好祝福。

3. 请从班级的几位任课老师或同学们中选择一位你印象最为深刻的人，写一段文字描述你对他（她）的印象，150字左右。

4. 分别之际，你对一起度过三年的同学定然恋恋不舍。为了给大家留下一份珍贵的记忆，班级组织了一个编委会，准备编写班史，作为对这段生活的永久纪念。请你完成下面的任务。

(1) 假如你是编委会的负责人，你打算从哪几个方面来设计班史的内容？

(2) 其中有一项“风云人物”评选活动，要评选出“最强大脑”“最佳默默奉献奖”“最佳运动奖”……记述在班史中。回忆你自己三年里的表现，你认为你会获得什么奖？简述理由。

(3) 纪念册的内容已整理完毕，你想让校长在上面题词，你会怎么说？

5. 作为这届毕业生的代表，你决定设计一个书签留给每个毕业生留作纪念，你准备如何设计？将你的设计想法或者具体图形展示出来。

第三单元

9 鱼我所欲也



课前预习

全文共两节，分为两大部分。

第一部分（第1段）：提出中心论点并用道理论据来进行分析论证。这一节又可分为三层。

第一层（第1—4长句）：作者提出自己的论点——舍生取义。

第二层（第5—9长句）：对论点进一步分析论证，这一层是全文的重点。

第三层（第10长句）：得出结论，其实人人都有向善之心。

第二部分（第2段）：举例论证中心论点。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列句中加点字注意。

(1) 故不为()苟得也

(2) 今为()宫室之美为()之

(3) 使人之所恶()莫甚于死者

(4) 所识穷乏者得我与()

2. 找出下列句子中的通假字并解释它的意思。

(1) 由是则可以辟患而有不为也()

(2) 万钟则不辩礼义而受之()

(3) 所识穷乏者得我与()

(4) 乡为身死而不受()

3. 用“/”划分下面句子的朗读节奏。

(1) 如 使 人 之 所 欲 莫 甚 于 生

(2) 使 人 之 所 恶 莫 甚 于 死 者

(3) 乡 为 身 死 而 不 受 ， 今 为 宫 室 之 美 为 之

(4) 是 亦 不 可 以 已 乎

4. 下列各组句子中，加点词意义相同的一项是（ ）

- A. 今为宫室之美为之 由是则可以辟患而有不为也
B. 故不为苟得也 所识穷乏者得我与
C. 非独贤者有是心也 由是则生而有不用也
D. 所识穷乏者得我与 呼尔而与之

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。

(2) 呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

(3) 万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！

(4) 此之谓失其本心。

6. 结合课文内容，简要回答下列问题。

(1) “所欲有甚于生者”中“所欲”指哪些事情？

(2) “所恶有甚于死者”中“所恶”指哪些事情？

(3) “故患有所不辟也”中的“患”指什么？

(4) “非独贤者有是心也”中“是心”指什么？

二、课内阅读

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

7. 解释下列句中加点词的意思。

- (1) 故患有所不辟也 () (2) 非独贤者有是心也 ()
(3) 万钟于我何加焉 () (4) 是亦不可以已乎 ()

8. 下列各组句子中，加点词意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 由是则生而有不用也 朝而往，暮而归
B. 得之则生 或以钱币乞之
C. 乡为身死而不受 好为《梁父吟》
D. 所恶有甚于死者 求二石兽于水中

9. 下面对文章内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 《孟子》散文善用排比和对偶。本文第二段大量使用了排比句和对偶句，使文章读起来节奏感强，且富有文采和气势。
- B. 本文阐述了孟子的一个重要主张——“义”重于“生”。孟子认为，当“义”和“生”不能两全时应“舍生而取义”，这一思想对后世产生了极为深远的影响。
- C. 本文第一段论证思路清晰。先提出“舍生取义”的观点，再从反面论述为了“义”可以舍“生”，接着再正面论述为了“生”可以不择手段。
- D. “本心”即本性，这里指人的羞恶之心。作者用“行道之人”和“乞人”都不能接受嗟来之食的故事证明人人都有本心，并对失去本心接受“万钟”的行为进行了嘲讽和批评。
10. 孟子的舍生取义和孔子的杀身成仁观点是一致的，请结合历史事实谈谈孔孟的观点对后世仁人志士的影响。



课外拓展

人之才行，自昔罕全。苟有所长，必有所短。若录长补短，则天下无不用之人；责短舍长，则天下无不弃之士。加以情有憎爱，趣有异同，假使圣如伊、周，贤如杨、墨，求诸物议，孰免讥嫌？

昔子贡问于孔子曰：“乡人皆好之，何如？”子曰：“未可也。”“乡人皆恶之，何如？”子曰：“未可也。不如乡人之善者好之，其不善者恶之。”盖以小人君子，意必相反，其在小人之恶君子，亦如君子之恶小人。将察其情，在审其听。听君子则小人道废，听小人则君子道消。

（选自《陆宣公集》，有删改）

11. 解释加点词的意思。

- (1) 自昔罕全（ ） (2) 苟有所长（ ）
(3) 趣有异同（ ） (4) 孰免讥嫌（ ）

12. 将下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 若录长补短，则天下无不用之人。

- (2) 盖以小人君子，意必相反，其在小人之恶君子，亦如君子之恶小人。

13. 陆贄在文中对人的“才”与“行”作了这样的阐释：“_____，_____。”因此他认为“_____”。用人若能录长补短，则“_____”，反之则“_____”。

14. 你同意陆贄选用人才的观点吗？请简要说说理由。



阅读推荐

《孟子》长于言辞，善于用比喻说理，其文势磅礴，论证严密，富于感染力和说服力，对后世散文发展有很大的影响。《孟子》一书记录了孟子及部分弟子的言论和活动，是儒家的经典，也是先秦优秀的散文作品。

阅读推荐：《孟子》中的《梁惠王上》《梁惠王下》《公孙丑上》《公孙丑下》。

10 唐雎不辱使命



课前预习

第一部分（第1段）：写唐雎出使秦国的背景。

第二部分（第2、3段）：写唐雎同秦王进行针锋相对的斗争的经过。这部分又可分为两层。

第一层（第2段）：写唐雎坚决抵制秦王的骗局，表现出维护国土的严正立场。

第二层（第3段）：写唐雎以“士之怒”反击秦王的“天子之怒”。

第三部分（第4段）：唐雎胜利。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下面的字注音。

雎() 怫() 跣() 抢()
衄() 缟() 傀() 挠()

2. 找出下面句子中的通假字并解释。

(1) 秦王不说() (2) 故不错意也()
(3) 轻寡人与() (4) 仓鹰击于殿上()

3. 解释下列句中加点词的意思。

(1) 虽然，受地于先王，愿终守之()
(2) 非若是也()
(3) 休祲降于天()
(4) 虽千里不敢易也()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

(2) 以君为长者，故不错意也。

(3) 聂政之刺韩傀也，白虹贯日。

(4) 要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。

5. 你能评价一下唐雎说话的技巧吗? 从中你有怎样的感悟与启发? 把它写下来。

二、课内阅读

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠,长跪而谢之曰:“先生坐!何至于此!寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”

6. 解释下列加点词的意思。

- (1) 秦王怫然怒() (2) 长跪而谢之()
(3) 徒以有先生也() (4) 天下缟素()

7. 用现代汉语翻译句子。

秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”

8. 外交辞令往往委婉含蓄,意在言外,隐藏着丰富的“潜台词”,听话者只有凝神谛听,用心揣摩,方能领会说话者的真实意图。试结合语境体会下列句子的“潜台词”。

(1) 秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”

(2) 此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。

9. 结合文章内容分析秦王和唐雎这两个人物的形象。



课外拓展

君不侮臣

刘向

赵简子上羊肠之坂^①,群臣皆偏袒推车,而虎会独担戟行歌不推车。简子曰:“寡人上坂,群臣皆推车,会独担戟行歌不推车,是会为人臣侮其主;为人臣侮其主,其罪何若?”虎会对曰:“为人臣而侮其主者,死而又死。”简子曰:“何谓死而又死?”虎会曰:“身死,妻子又死,若是为死而又死。君既闻为人臣而侮其主者之罪矣!君亦闻为人君而侮其臣者乎?”简子曰:“为人君而侮其臣者何若?”虎会对曰:“为

人君而侮其臣者智者不为谋辩者不为使勇者不为斗。智者不为谋，则社稷危；辩者不为使^②，则使^③不通；勇者不为斗，则边境侵。”简子曰：“善。”乃罢群臣推车。为士大夫置酒与群臣饮，以虎会为上客。

（选自《新序·杂事》，有删改）

〔注释〕①坂(bǎn)：山坡，斜坡。②使：动词，充当使节。③使：名词，使者。这里指外交关系。

10. 解释下面句子中加点的词语。

(1) 身死，妻子又死() (2) 智者不为谋，则社稷危()

11. 给下面句子划分朗读节奏。(限三处)

为人君而侮其臣者智者不为谋辩者不为使勇者不为斗

12. 将下面句子翻译成现代汉语。

(1) 为人臣侮其主，其罪何若？

(2) 简子曰：“善。”乃罢群臣推车。

13. 从选文看，赵简子是一个怎样的人？



阅读推荐

《战国策》是西汉末年刘向编写的一本以记言为主的史书，是一部国别体史书。它叙事年代上接春秋，下至秦灭六国为止，约200年时间，是我们研究战国时期历史的一部重要著作。它叙事长于铺陈，多加渲染夸张；语言生动流畅；善于在矛盾冲突中运用对话刻画人物性格，人物形象比较鲜明丰满；在论辩中往往采用故事或寓言作比喻来说明抽象的道理，富有文学色彩。所以它对后代的散文创作有很大影响。

阅读推荐：《战国策》中的《冯谖客孟尝君》《触龙说赵太后》《荆轲刺秦王》。

11 送东阳马生序



课前预习

第一部分(第1—2段):写自己求学之难和用心之专。

第二部分(第3段):写当前住在太学里的学生们优越的学习条件。

第三部分(第4段):点明这篇赠序的写作背景和意图。



课堂同步

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

嗜学() 弗之怠() 逾约() 皸裂()
曳屣() 烨然() 绮绣() 缊袍()

2. 解释下列加点词的意思。

(1) 余幼时即嗜学() (2) 每假借于藏书之家()
(3) 走送之() (4) 益慕圣贤之道()
(5) 或遇其叱咄() (6) 负篋曳屣行深山巨谷中()
(7) 媵人持汤沃灌() (8) 腰白玉之环()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。

(2) 穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皸裂而不知。

(3) 余则缊袍敝衣处其间,略无慕艳意,以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。

4. 结合课文内容填空。

(1) 文章主要是以作者自身的_____经历,勉励马生读书当“_____”(用原文回答)。

(2) 为说明上述问题,作者用了四个切身事实说明问题,请用自己的话概括:

①_____

②_____

③_____

④_____

(3) 作者在求学过程中遇到了哪些困难?他是如何克服的?(用原文回答)

书:_____

师：_____

衣：_____

食：_____

住：_____

行：_____

5. 作者勉励马生勤奋学习，但不讲大道理，而是直接以自身经历相告，这样写有什么好处？

6. 作者写到自己读书生活之苦时，运用了_____的写作方法，突出自己“中有足乐者”，不看重“口体之奉”，展现苦中求学的精神。

二、课内阅读

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

7. 解释下列句中加点词的意思。

- (1) 无从致书以观 () (2) 四支僵劲不能动 ()
- (3) 以是人多以书假余 () (4) 以中有足乐者 ()

8. 解释下列各句中“以”字的用法。

- (1) 以衾拥覆 ()
- (2) 以中有足乐者 ()
- (3) 俯身倾耳以请 ()
- (4) 以是人多以书假余 () ()

9. 下列各句中“其”字用法不同的一项是 ()

- A. 门人弟子填其室
- B. 或遇其叱咄
- C. 其业有不精、德有不成者
- D. 俟其欣悦

10. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 ()

- A. 余 / 幼时 / 即嗜学
- B. 天 / 大寒，砚 / 冰坚，手指 / 不可 / 屈伸
- C. 余因 / 得遍 / 观群书
- D. 俯身 / 倾耳 / 以请

11. 将下列句子翻译成现代汉语。

- (1) 余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。

(2) 寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

12. 作者在记述自己的求学经历，却大篇幅地写老师的严厉，作用是什么？

13. 结合课文，说说现代中学生应有怎样的苦乐观。



课外拓展

王冕者，诸暨人。七八岁时，父命牧牛陇上，窃入学舍，听诸生诵书；听已，辄默记。暮归，忘其牛。或牵牛来责蹊田，父怒挞之。已而复如初，母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去，依僧寺以居。夜潜出坐佛膝上，执策映长明灯读之，琅琅达旦。佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不见。

安阳韩性闻而异之，录为弟子，学遂为通儒。性卒，门人事冕如事性。时冕父已卒，即迎母入越城就养。久之，母思还故里，冕买白牛驾母车，自被古冠服随车后。乡里小儿竞遮道讪笑，冕亦笑。

（《芝园后集》）

14. 解释下列句中加点词的意思。

- (1) 窃入学舍 () (2) 辄默记 ()
(3) 父怒挞之 () (4) 自被古冠服随车后 ()

15. 用“/”划分下面句子的朗读停顿，限三处。

夜潜出坐佛膝上执策映长明灯读之琅琅达旦

16. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 儿痴如此，曷不听其所为？

(2) 冕小儿，恬若不见。

17. 结合短文内容简述王冕具有怎样的品质。他后来之所以成为著名学者，原因是什么？



阅读推荐

《阅江楼记》是明代文学家宋濂奉诏所作的一篇歌颂性散文。在文中，作者写阅江楼的胜景，其意在于点缀盛世，为明朝歌功颂德。同时，作者还希望帝王能安抚内外、体恤民生，融入了忠君忧民的思想。全文有叙有议，骈散兼备，更显出作者非凡的功力。

阅读推荐：宋濂《阅江楼记》。

12 词四首



课前预习

一、作者介绍

范仲淹(989—1105),字希文,谥号文正,世称范文正公,吴郡吴县(今江苏苏州)人,北宋杰出的思想家、政治家、文学家。范仲淹的诗歌存世305首,内容非常广泛,或言志感怀,抒写伟大的政治抱负;或关注民生,抒发忧国忧民的情怀;或记游山水,歌颂祖国大好河山;或咏物寄兴,展现自己的人格操守。

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,眉州眉山(今属四川眉山)人,北宋著名文学家、书法家、画家。苏轼是宋代文学最高成就的代表,其在诗、词、文、书、画等方面都取得了很高的成就。其诗题材广阔,清新豪健,善用夸张比喻,独具风格,与黄庭坚并称“苏黄”;其词开豪放一派,与辛弃疾并称“苏辛”;其散文著述宏富,豪放自如,与欧阳修并称“欧苏”,为“唐宋八大家”之一。

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,历城(今山东济南)人。南宋豪放派词人、将领,有“词中之龙”之称。其词艺术风格多样,以豪放为主,风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处,有词集《稼轩长短句》等传世。

秋瑾(1875—1907),字璿卿,号竞雄,别号鉴湖女侠,山阴(今浙江绍兴)人,中国民主革命志士,是为推翻数千年封建统治而牺牲的第一批革命先驱之一,为辛亥革命作出了巨大贡献。其提倡女权、女学,对妇女解放运动的发展起到了巨大的推动作用。

二、写作背景

《渔家傲·秋思》作于宋康定元年(1040)至庆历三年(1043)间,范仲淹当时被任命为陕西经略副使兼知延州。据史载,他在镇守西北边疆期间,既号令严明又爱抚士兵,并推心接纳诸羌,西夏深为惮服,称他“腹中有数万甲兵”。这首题为“秋思”的《渔家傲》就是他身处军中的感怀之作。

《江城子·密州出猎》作于宋神宗熙宁八年(1075),东坡时任密州知州,曾因干旱去常山祈雨,归途中与同官梅户曹会猎于铁沟,写了这首出猎词。作者在词中抒发了为国效力疆场、抗击侵略的雄心壮志和豪迈气概。

《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》约作于宋孝宗淳熙十五年(1188)。当时辛弃疾被免官闲居江西带湖。布衣陈亮“为人才气超迈,喜谈兵,议论风生,下笔数千言立就”。辛、陈两人才气相若,抱负相同,都是力主抗金复国的志士、慷慨悲歌的词人。是年,辛、陈鹅湖之会议论抗金大事,一时传为词坛佳话。这首词写于鹅湖之会分手之后。

《满江红》是秋瑾在光绪二十九年(1903)中秋节的述怀之作,值八国联军入侵后不久。秋瑾决心献身救国事业,而其丈夫王廷均无心国事。中秋节,她与丈夫发生冲突,离家出走,寓居北京阜城门外泰顺客栈。后虽由吴芝瑛出面调解,但秋瑾决心投身革命,东渡日本留学。这首词是她是在中秋节的述怀之作。



课堂同步

一、基础知识

1. 默写古诗词名句。

- (1) _____, _____, 长烟落日孤城闭。(《渔家傲·秋思》)
- (2) 浊酒一杯家万里, _____。(《渔家傲·秋思》)
- (3) _____, _____, 射天狼。(《江城子·密州出猎》)
- (4) 马作的卢飞快, _____。(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (5) _____, _____。可怜白发生!(《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)
- (6) 俗子胸襟谁识我? _____。(《满江红》)

2. 下面对《渔家傲·秋思》这首词的理解, 不恰当的一项是()

- A. “塞下秋来风景异”中的“异”字, 写出了边塞秋天的景物与江南一带不同。
- B. “千嶂里”中的“千嶂”是指很多像壁障一样并列的山峰。
- C. “浊酒一杯家万里”形象地写出了戍守边关的将士们的思乡之情。
- D. “羌管悠悠霜满地”写出了边关虽寒冷, 但有羌管鸣奏, 生活并不艰苦。

3. 试赏析《江城子·密州出猎》中“持节云中, 何日遣冯唐?”一句。

4. 写出《江城子·密州出猎》上、下阕的主要内容和所表达的情感。

二、课内阅读

5. 阅读《渔家傲·秋思》, 完成题目。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异, 衡阳雁去无留意。四面边声连角起, 千嶂里, 长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里, 燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地, 人不寐, 将军白发征夫泪。

(1) “长烟落日孤城闭”这一词句可使人联想到王维《使至塞上》表达塞外奇特壮美景象的诗句“_____”。

(2) 请赏析“长烟落日孤城闭”的妙处。

(3) 全词表达了作者怎样的情感?

6. 阅读《满江红》，完成题目。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

(1) 下面对本诗理解有误的一项是 ()

- A. 《满江红》作于1903年，作者是中国民主革命志士、妇女解放运动先驱秋瑾。
- B. “身不得，男儿列，心却比，男儿烈”运用短句，节奏明快，格调高昂，豪迈雄健，将身不能为男儿，心却不让须眉的不甘表达得淋漓尽致。
- C. 《满江红》是题目，作者是浙江绍兴人，别号易安居士。
- D. “为篱下黄花开遍”，是化用陶渊明“采菊东篱下”和李清照“人比黄花瘦”的诗句。以外在自然景观的清秀明丽反衬青春蹉跎而又无可奈何的沉重失落之感和怨幽之情。

(2) 用简洁的语言分别概括上阕和下阕的内容。

(3) 有人说秋瑾的这首《满江红》情感复杂，思绪繁多，请结合词中具体内容作简要分析。



课外拓展

【甲】江城子·密州出猎

[宋]苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】江城子·乙卯正月二十日夜记梦

[宋]苏轼

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

7.《江城子·密州出猎》中的“鬓微霜”和《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“鬓如霜”一句相似，试分析其作用是否相同。

8.这两首词中都提到了“月”，分别在词中起什么作用？



阅读推荐

《辛弃疾词选》是《中国古典文学读本丛书》中的一册。收入了宋代著名词人辛弃疾的传世名作数十篇，每首词作均有详细的注释，便于读者更好地理解原词的内涵。该书收集量大，充分显示了辛弃疾不同时期的创作风格，对全面了解辛弃疾的词风及当时社会风貌具有一定的帮助作用。

阅读推荐：辛弃疾《辛弃疾词选》。

名著导读 《儒林外史》



课堂同步

- 1.《儒林外史》的作者是_____，_____代小说家，字敏轩，号粒民，晚号_____、秦淮寓客，安徽全椒人。《儒林外史》是我国文学史上的一部杰出的_____小说，全书共_____回。
- 2.宋神宗下诏表彰的贤人中，唯一的女子是_____。
- 3.年过六十的徽州府穷秀才_____，年年科举，屡试不中，但他却恪守礼教纲常。他的三女婿死了，女儿要殉夫，公婆不肯。他反而劝亲家让女儿殉节。
- 4.《儒林外史》中以作者为原型塑造的正面人物是_____，他不热衷功名，反对八股科举，不愿做官，被视为“自古及今难得的一个奇人”。
- 5._____曾在娄家_____事件中骗取娄氏兄弟钱财。此后，他以_____的身份，出入天长杜府，后被_____“看破了相”。
- 6.《儒林外史》中，作者写市井中间真的出了几个奇人，是哪几位？奇在何处？

- 7.读完《儒林外史》，你喜欢杜少卿其人吗？为什么？

- 8.阅读语段，完成题目。

[甲]小姐越发闷上加闷，整日眉头不展。夫人知道，走来劝女儿道：“我儿，你不要恁般呆气。我看新姑爷人物已是十分了，况你爹原爱他是个少年名士。”小姐道：“母亲，自古及今，几曾看见不曾中进士的人可以叫做个名士的？”说着，越要恼怒起来。夫人和养娘道：“这个是你终身大事，不要如此。况且现放着两家鼎盛，就算姑爷不中进士、做官，难道这一生还少了你用的？”小姐道：“‘好男不吃分家饭，好女不穿嫁时衣。’依孩儿的意思，总是自挣的功名好，靠着祖、父，只算做不成器！”

[乙]沈琼枝在宋家过了几天，不见消息，想道：“彼人一定是安排了我父亲，再来和我歪缠。不如走离了他家，再作道理。”将他那房里所有动用的金银器皿、真珠首饰，打了一个包袱，穿了七条裙子，扮做小老妈的模样，买通了那丫鬟，五更时分，从后门走了，清晨出了钞关门上船。那船是有人家眷的。沈琼枝上了船，自心里想道：我若回常州父母家去，恐惹故乡人家耻笑。细想：南京是个好地方，有多少名人在那里，我又会做两句诗，何不到南京去卖诗过日子？或者遇着些缘法出来也不可。立定主意，到仪征换了江船，一直往南京来。

(1) 选文[甲]中的鲁小姐恼怒不乐的原因是_____；

选文[乙]中的沈琼枝走离宋家的原因是_____。

(2) 联系原著，说说沈琼枝和鲁小姐的异同之处。

(3) 联系原著和选文，探讨作者创作这两个人物的意图。

9. 阅读《儒林外史》选段，完成题目。

[甲] 话说周进在省城要看贡院，金有余见他真切，只得用几个小钱同他去看。不想才到天字号，就撞死在地下。众人多慌了，只道一时中了恶。行主人道：“想是这贡院里久没有人到，阴气重了，故此周客人中了恶。”金有余道：“贤东，我扶着他，你且去到做工的那里借口开水来，灌他一灌。”行主人应诺，取了水来。三四个客人一齐扶着，灌了下去，喉咙里咯咯的响了一声，吐出一口稠涎来。众人道：“好了！”扶着立了起来。周进看看号板，又是一头撞将去。这回不死了，放声大哭起来。

[乙] 范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

(1) 请简述周进和范进两人之间的关系。

(2) 周进一到贡院就撞死在地下后，众人都慌了，只道一时中了恶。你赞同众人的分析吗？请说出你的理由。

(3) 请各用一个字概括 [甲] [乙] 两段中周进与范进二人相反的行为表现，不同行为表现的背后有着怎样相同的社会根源呢？

(4) 范进中举前后，他老丈人胡屠户有不同的表现，请各举两例。



阅读推荐

《儒林外史》是我国文学史上的一部杰出的现实主义长篇讽刺小说，其描写对象为儒林文士，展现了一幅封建科举时代的社会风俗画卷。

《欧也妮·葛朗台》是法国批判现实主义小说家巴尔扎克创作的长篇小说，收录于《人间喜剧》。小说叙述了一个金钱毁灭人性和造成家庭悲剧的故事，围绕欧也妮的爱情悲剧这一中心事件，展现了一幅 19 世纪上半期法国外省的色彩缤纷的社会风俗画，揭露了资本主义社会的罪恶，金钱对人的思想、灵魂的腐蚀和摧残。

阅读推荐：巴尔扎克《欧也妮·葛朗台》。

第一单元自测

(总分 100 分, 时间 90 分钟)

第一部分 基础知识 (25 分)

1. 阅读下面一段文字, 完成题目。(7 分)

打开历史的画卷, 从黄河的那岸到长城的这边, 从繁华的唐汉到 jué () 起的新中国, 有一盏灯在华夏儿女的心中从未熄灭, 曾有人用智慧、豪情甚至生命为她助燃, 也有人在她的鼓舞下振作、拼搏、创造! 她是春天的花——含苞欲放的渴望; 她是夏天的树——生机勃勃的向往; 她是秋天的果——汗水与辛劳的凝结; 她是严冬的雪——晶莹的遐思和 chàng () 想; 其实, 她就是一个民族的腾飞、一种文化的源远流长, 她的名字就叫“中国梦”。

(1) 请根据拼音写出汉字。(2 分)

jué () 起 chàng () 想

(2) 语段中有两个错别字, 请找出来并加以改正。(2 分)

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____

(3) 学校开展“校园行, 中国梦”的主题活动, 请你设计一项活动, 并对设计作简单的说明。(3 分)

2. 下列各句中没有语病的一项是 () (3 分)

- A. 生活的逻辑, 抗议着书本上、文件上的某些逻辑; 实践的检验, 冲击着错误的过时的结论。
- B. 他的抓举成绩可以提高到 180 至 190 公斤, 成为世界一流的选手。
- C. 我国现行医疗制度、医患关系、病人权利以及医疗事故的鉴定仍然有许多亟待改进和完善的地方。
- D. 今天, 我们提出减轻中小学生学习业和作业负担, 是对学生主体发展的一种尊重, 是为了腾出更多的时间, 让学生发展创造能力。

3. 下列句子中加点成语使用有误的一项是 () (3 分)

- A. 公司老总三顾茅庐, 用自己的诚意打动了他, 他终于答应为公司效力。
- B. 凭着愚公移山的精神, 他攻克了学习道路上一个又一个难关。
- C. 听蒋老师这么一说, 大家一鼓作气, 一口气爬上了山顶。
- D. 我们不能妄自菲薄别人的成绩, 而应当学会为别人的成功喝彩。

4. 下列文学常识述说不正确的一项是 () (3 分)

- A. 舒婷, 原名龚佩瑜, 当代著名女诗人, 出版的诗集有《双桅船》《始祖鸟》等。
- B. 高尔基, 苏联无产阶级作家, 代表作品是自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》。
- C. 《风雨吟》作者沈尹默, 是诗人、书法家。主要作品有《秋明室杂诗》《秋明长短句》等。
- D. 戴望舒, 中国现代著名的诗人。在狱中曾写下《狱中题壁》《我用残损的手掌》《心愿》等著名诗篇。

5. 仿照下面的句子, 续写句子, 使之构成语意连贯的排比句。(4 分)

假如我是个作曲家, 我就要用音符来传达故乡不息的浪涛;

假如我是个 _____, _____;

假如我是个 _____, _____。

6. “每天进步一点点, 三年语文灿年华。”在初中生活里, 你一定学会了一些阅读积累的方法。从下列名言中任选一句进行积累, 并说明理由, 不得少于 30 字。(5 分)

- ①书山有路勤为径, 学海无涯苦作舟。 ——韩愈
- ②读过一本好书, 像交了一个益友。 ——臧克家
- ③鸟欲高飞先振翅, 人求上进先读书 ——李苦禅
- ④理想的书籍是智慧的钥匙。 ——托尔斯泰

我选择第 _____ 句, 理由: _____

第二部分 阅读理解(35分)

(一) 阅读下面文段, 按要求完成7—10题。(18分)

祖国啊, 我亲爱的祖国

舒婷

我是你河边上破旧的老水车,
数百年来纺着疲惫的歌;
我是你额上熏黑的矿灯,
照你在历史的隧洞里蜗行摸索;
我是干瘪的稻穗; 是失修的路基;
是淤滩上的驳船
把纤绳深深
勒进你的肩膀;
——祖国啊!

我是贫困,
我是悲哀。
我是你祖祖辈辈
痛苦的希望啊,
是“飞天”袖间
千百年来未落到地面的花朵;
——祖国啊!

我是你簇新的理想,

刚从神话的蛛网里挣脱;
我是你雪被下古莲的胚芽;
我是你挂着眼泪的笑涡;
我是新刷出的雪白的起跑线;
是绯红的黎明
正在喷薄;
——祖国啊!

我是你的十亿分之一,
是你九百六十万平方的总和;
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我;
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由;
——祖国啊,
我亲爱的祖国!

7. 对这首诗理解和分析, 不正确的一项是() (4分)

- A. 这首诗的第一、二两节是写过去, “我”应当是指旧中国。
- B. 诗的第三节是写未来, 这一节的内容实际上是对祖国新面貌的展望。
- C. 这首诗给读者焕然一新的感觉, 又给人以强烈的现实感。
- D. 第四节中“我是你的十亿分之一, 是你九百六十万平方的总和”两句, 写的是作者自己。

8. 结合全诗理解下列诗句中加点意象的具体象征义。(6分)

我是你河边上破旧的老水车, 数百年来纺着疲惫的歌; 我是你额上熏黑的矿灯, 照你在历史的隧洞里蜗行摸索。

9. 第三节主要运用了哪些修辞方法? 请指出并具体分析。(4分)

10. 这首诗表现了诗人怎样的思想感情?(4分)

(二)阅读下面的文章,回答11—14题。(17分)

失根的兰花(节选)

陈之藩

①顾先生一家约我去费城郊区的一个大学里看花。汽车走了一个钟头的样子,到了校园。校园美得像首诗,也像幅画。依山起伏,古树成荫,绿藤爬满了一幢一幢的小楼,绿草爬满了一片一片的坡地;除了鸟语,没有声音。像一个梦,一个安静的梦。

②花圃有两片,里面的花,种子是从中国来的。一片是白色的牡丹,一片是白色的雪球;在如海的树丛里,闪烁着如星光的丁香,这些花全是从中国来的呀!由于这些花,我自然而然地想起北平公园里的花朵朵,与这些简直没有两样;然而,我怎么也不能把童年时的情感再回忆起来。我不知为什么,总觉得这些花不该出现在这里,它们的背景应该是今雨轩,应该是谐趣园,应该是故宫的石阶,或亭阁的栅栏。因为背景变了,花的颜色也褪了,人的情感也弱了,泪,不知为什么流下来。

③十几岁,就在外面漂流,泪从来也未这样不知不觉地流过。在异乡见过与童年完全相异的东西,也见过完全相同的花草;同也好,不同也好,我总未因异乡事物而想过家。到渭水滨,那水,是我从来没见过的,我只感到新奇,并不感觉陌生;到咸阳城,那城,是我从来没有见过的,我只感觉到它古老,并不感觉伤感。我曾在秦岭捡过与香山上同样红的枫叶,在蜀中我也曾看到与大庙中同样的古松,我也并未因而想起过家。我曾骄傲地说过:“我,到处可以为家。”

④然而,自至美国,情感突然变了:在夜里的梦中,常常是家里的小屋在风雨中坍塌了,或是母亲的头发一根一根地白了;在白天的生活中,常常是不爱看与故乡不同的东西,而又不^敢看与故乡相同的东西。我这时才恍然大悟,我所谓的到处可以为家,是因为蚕未离开那片桑叶;等到离开国土一步,即到处不可以为家了。

⑤花搬到美国来,我们看着不顺眼;人搬到美国来,也是同样不安心;这时候才忆起,故乡土地之芬芳与故乡花草的艳丽。我曾记得,8岁时肩扛小镰刀跟着叔叔下地去割金黄的麦穗,而今这童年的彩色版画,成了我一生中不朽的绘画。

⑥古人说:“人生如萍”——在水上漂流;那是因为古人未出国门,没有感觉离国之苦,萍还有水可借。以我看:人生如絮,飘零在此万紫千红的春天。

⑦宋末画家郑思肖画兰,连根带叶均飘于空中。人问其故,他说:“国土沦亡,根着何处?”国,就是根,没有国的人,是没有根的草,不待风雨折磨,即自行枯萎了。

⑧我十几岁就无家可归,并未觉其苦。十几年后,祖国已破,却觉出个中滋味了。不是有人说“头可断,血可流,身不可辱”吗?我觉得,应该是“身可辱,家可破,国不可忘”。

11. 阅读全文,谈谈你对文章标题“失根的兰花”的理解。(5分)

12. 第②段末句“泪,不知为什么流下来”,请你联系上下文,分析作者流泪的原因。(4分)

13. 第④段画线句中“不爱看与故乡不同的东西”与“不敢看与故乡相同的东西”这种说法矛盾吗?说说你的理由。(4分)

14. 第⑦段引用郑思肖画兰的故事有什么作用?(4分)

第三部分 写作(40分)

15. 春风轻柔,夏风飒爽,秋风萧瑟,冬风凛冽,四季也如人一般有复杂的情绪,但每一种风都是自然的呈现,值得我们反复体味,生活也如四季的风一般复杂多变,但复杂的是形式,埋藏于这一切风的深处的是不变的爱。请以“风里也有爱”为题,写一篇文章,文体不限。

要求:①可以大胆选择你最擅长的文体,写你熟悉的内容,表达你的真情实感。②自拟题目。③文章不要少于500字。

第二单元自测

(总分 100 分, 时间 90 分钟)

第一部分 基础知识 (30 分)

1. 阅读下面一段文字, 按要求完成题目。(8 分)

每个人成长的历程, 都有诗心相伴, 这就是所谓“诗兴心灵”。从“窈窕淑女, 君子好逑”的纯真质朴, 到“路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索”的初心不改; _____, _____; 从“黄河之水天上来”的豪迈气概, 到“帘卷西风, 人比黄花瘦”的宛约自怜……这些脍炙人口的诗句是我们共同的文化记忆, 每一个中国人都能从这些 juàn () 永深情的诗词中得到心灵的滋养。这些经典是华夏子孙心灵永不荒 wú () 的执着追求, 是我们走向复兴的精神支撑。

(1) 根据拼音写出汉字。(2 分)

juàn () 永 荒 wú ()

(2) 画波浪线的句子中有三个错别字, 请找出来并加以改正。(3 分)

_____ 改为 _____ _____ 改为 _____ _____ 改为 _____

(3) 仿照前后句, 在横线处续写句子, 要求意义连贯, 结构一致。(3 分)

2. 下列文学文化常识表述有误的一项是 () (3 分)

- A. 《孔乙己》出自鲁迅的短篇小说集《呐喊》, 深刻揭露了科举制度对知识分子精神上的毒害和封建制度“吃人”的本质。
- B. 长篇章回小说《儒林外史》的作者是明朝的吴敬梓, 它代表着中国古代讽刺小说的高峰, 开创了以小说直接评价现实生活的范例。
- C. 阿城, 原名钟阿城, 中国内地作家、编剧。代表作有小说《棋王》《小城之春》, 散文集《闲话闲说》等。
- D. 人物、情节、环境是小说的三要素。情节一般包括开端、发展、高潮、结局四部分, 有的还包括序幕、尾声。环境包括自然环境和社会环境。

3. 下面句子没有语病的一项是 () (3 分)

- A. 中国人素有家国情怀, 理解家与国的密切关系, 传承爱国精神是中华儿女的必修课。
- B. 小强和小刚参加学校乒乓球比赛, 经过激烈的角逐, 他终于夺得冠军, 为班级赢得了荣誉。
- C. 随着中高考对阅读能力考查的比重越来越大, 使家长们开始重视从小培养孩子们的阅读兴趣。
- D. 疫情过后各地中小学陆续复课, 学校深入排查各类隐患, 全力营造安全稳定的校园。

4. 下面诗句中的四句可以组成两副对联, 请根据对联特点完成组合, 并把答案写在下面相应的横线上(填写序号)。(3 分)

①渡头余落日 ②雨送酒船香 ③墟上孤烟 ④织蓑依树根 ⑤烛分歌扇泪

(1) 上联: _____ ① _____; 下联: _____。

(2) 上联: _____; 下联: _____。

5. 阅读《儒林外史》的选文, 回答问题。(8 分)

A 看着号板, 又是一头撞将去。这回不死了, 放声大哭起来。众人劝着不住。金有余道:“你看, 这不是疯了么? 好好到贡院来耍, 你家又不死了人, 为甚么这号啕痛哭是的?” A 也不听见, 只管伏着号板哭个不住。

(1) 选段中的 A 是谁? 他为什么放声大哭? (3 分)

(2) A 与范进是什么关系? 他俩都有发疯经历, 试比较其异同。(5 分)

6. 请根据以下内容按要求拟写一则旺旺消息, 表达要准确、连贯、得体。(5 分)

王先生在疫情期间从网上购买了一把额温枪, 收到后在使用时, 发现测量温度不准确, 经过多次测试使用, 确定这是一件问题产品, 王先生决定联系卖家退货。

请你根据以上情况, 以网店卖家的身份, 通过旺旺回复消息给王先生妥善处理这件事。若涉及地址、姓名等个人信息, 请以 ×× 代替。

第二部分 阅读理解 (30 分)

(一) 阅读下面诗歌, 回答 7—8 题。(7 分)

观 猎

王 维

风劲角弓鸣, 将军猎渭城。草枯鹰眼疾, 雪尽马蹄轻。
忽过新丰市, 还归细柳营。回看射雕处, 千里暮云平。

7. 结合具体诗句, 说说这首诗塑造了一个怎样的人物形象。(4 分)

8. 颔联中“疾”“轻”二字用得极为微妙传神, 请加以赏析。(3 分)

(二) 阅读下面的文字, 完成 9—11 题。(9 分)

材料一: 现在把孩子送出国去留学, 已成一股热潮。家长认为只要有利于孩子的健康成长, 就愿意花费几十万甚至上百万送孩子出国留学。在留学生中, 越来越多稚嫩的面孔闪现其中, 而且出国留学的年龄越来越小。富裕的家长、眼界开阔的“00 后”、火爆的中介市场、竞争激烈的国内就业环境, 诸多因素让出国留学渐渐走热。世界经济文化融合、国际教育资源的开放、国内教育服务行业的发展, 多种因素共同为中国学生提供了更加多元的留学选择, 也为更多普通家庭的孩子创造了出国的条件。

材料二: 2017 年 12 月发布的《中国留学发展报告(2017)》显示, 目前中国已是全球第一大国际生源国, 仅 2016 年出国留学人员总数就达到 54.45 万人, 其中 43.25 万人回国发展, 留学的平民化发展以及大规模“海归潮”的到来, 让学制短、选择多、花费低的一年制硕士成为出国深造的首选。

分析人士表示, 混文凭的学生数量不多, 但劣币驱逐良币, 必然会损害留学生文凭在人们心中的含金量, 客观地讲, 留学还是提供了一个机会, 如何利用它则掌握在自己手上。

材料三: 通过多年的数据积累与对比可见, 大家对留学价值的认识也有变化。为追求自我提升而留学的人群在增多, 为移民等原因的人群比例则逐渐减少, 更多人把留学当作一个实现自我价值的通道。

在来自用人单位的受访者中, 89% 的群体认可留学带来的价值和意义, 他们认为“开拓视野”“思维方式转变”“锻炼独立自主能力”是其重要的意义, 此外留学对“提升专业能力”也十分有帮助。

9. 根据材料, 下列对留学相关内容的理解, 不正确的一项是 () (3分)

- A. 家长愿意花费几十万甚至上百万送孩子出国留学, 一定有利于孩子的健康成长。
 B. 在国内外多种因素共同作用下, 中国学生有了更加多元的留学选择, 更多普通家庭的孩子具备了出国的条件。
 C. 一年制硕士由于学制短、选择多、花费低, 从而成为留学人员出国深造的首选。
 D. 留学能提升自我、转变思维, 因而大多数的用人单位认可留学带来的价值和意义。

10. 联系上下文, 分析“材料二”中画横线的“劣币驱逐良币”的意思。(2分)

11. 结合以上材料, 分析最近几年出国留学呈现出哪些新的变化。(4分)

(三) 阅读下面文章, 完成 12—15 题。(14分)

丑兵

莫言

① 1976年冬天, 排里分来了几个山东籍新战士, 丑兵王三社就是其中之一。与其他人站在一起, 恰似白杨林中生出了一棵歪脖子榆树, 白花花的鸡蛋堆里滚出了一个干疤土豆。

② 长得丑, 就老老实实的, 少出点风头吧, 他偏不, 他对任何事情都热心得让人厌烦, 口齿又不太清楚, 常常将我姓郭的“郭”字读成“狗”字, 于是我在他嘴里就成了“狗”排长。

③ 不久, 春节到了。省里的慰问团来部队慰问演出。政治处让我们排派十个公差去当临时服务员。我立即挑选了九个战士, 命令他们换上新军装, 就在我指指画画地做“战前动员”时, 丑兵回来了。一进门就嚷: “‘狗’排长, 要出公差吗?” 他这一嚷破坏了我的兴致, 我便气忿忿地说: “什么狗排长, 猫排长, 你咋呼什么!” 他的嗓门立时压低了八度, “排长, 要出公差吗? 我也算一个。”我随口揶揄他说: “你去干什么? 去让慰问团看你那副漂亮脸蛋儿?” 这些话引得在一旁的战士们哈哈大笑。和丑兵一起入伍的小豆子也接着我的话茬说: “老卡(他们称丑兵为卡西莫多)你呀, 还是敲钟去吧!”

④ 战士们又是一阵大笑。丑兵像是挨了两巴掌, 本来就黑的脸变成了青紫色, 他脑袋耷拉着, 慢慢地退出门去。

⑤ 后来, 丑兵向连里打了一个报告, 到生产组喂猪去了。

⑥ 三年过去了, 我已提升为副连长, 主管后勤工作。

⑦ 1979年初, 中越边境关系紧张到白热化程度, 战争大有一触即发之势。

⑧ 动员大会之后, 决心书、请战书一摞摞地堆在连部桌子上。有的人还咬破指头写了血书。全连唯有丑兵没写请战书。说实话, 我很恼火。

⑨ 晚上, 支委会正式讨论去南边的人员名单, 会开到半截, 丑兵闯了进来。

⑩ 指导员疑惑地笑着问: “王三社同志, 你?”

⑪ 丑兵眼睛潮乎乎地说: “我想上前线。我虽然长得不好看, 但是, 我也是个人, 中国青年, 中国人民解放军战士!”

⑫ 丑兵被批准上前线了。

⑬ 开完欢送会, 我躺在床上翻来覆去睡不着, 就被衣下床, 向丑兵住的房子走去——他单独睡在猪圈旁边一间小屋里。半个月亮明灿灿地照着营区, 像洒下一层碎银。小屋里还亮着灯, 我推开门走进去, 丑兵正在用玉米糊糊喂一头小猪崽, 见我进来, 他慌忙站起来。把喂好的小猪抱进一个铺了干草的筐

子里：“这头小猪生下来不会吃奶，放在圈里会饿死的，我把它抱回来单养……”

⑭我说：“小王，咱们就要分手了，你有什么话就说出来吧，千万别憋在肚子里。”

⑮他沉吟了半晌：“副连长，我这次是抱着拼将一死的决心的，不打出个样子来，我不活着回来。”

⑯“我不敢指望人们喜欢我，也不敢指望人们不讨厌我。爱美之心，人皆有之；厌丑之心，人亦皆有之。谁也不能扭转这个规律，就像我的丑也不能改变一样。但是，美，仅仅是指一张好看的面孔吗？小豆子他们叫我卡西莫多，开始我认为是受了侮辱，渐渐地我就引以为荣了……”

⑰“两年来，我读了不少书，并开始写一部小说。”

⑱他从被子下拿出厚厚一叠手稿，把手稿递给我，我小心翼翼地翻看着，从那工工整整的字里行间，仿佛有一支悠扬的曲子唱起来，一个憨拙的孩子沿着红高粱烂漫的田间小径走过来……

⑲“副连长，我就要上前线了，这部稿子就拜托您给处理吧……”

⑳我紧紧地拉着他的手：“好兄弟，谢谢你，谢谢你给我上了一场人生课……”

㉑几个月后，和丑兵一块上去的战友纷纷来了信，但丑兵和小豆子却杳无音讯。

㉒丑兵的小说投到一家出版社，编辑部很重视，来信邀作者前去谈谈，可是丑兵却如石沉大海一般，这实在让人心焦。

㉓终于，小豆子来信了。他写道：……我和三社并肩搜索前进，不幸触发地雷，我眼前一黑，就倒了下去。不知过了多长时间，我感觉到被人背着慢慢向前爬行。我大声问：“你是谁？”他瓮声瓮气地说：“老卡。”我挣扎着要下来，他不答应。后来，他越爬越慢，终于停住了。我意识到不好，赶忙喊他，摸他。我摸到了他流出来的肠子……

㉔丑兵死了，竟应了他临行前的誓言。我的泪水打湿了信纸，心也一阵阵痉挛。

（选自《莫言中短篇小说散文选》，有删改）

12. 文中第⑬段画波浪线的景物描写有何作用？（3分）

13. 从表现手法的角度赏析第⑱段画线句子。（3分）

14. 小说以“丑兵”为题有何作用？（3分）

15. “好兄弟，谢谢你，谢谢你给我上了一场人生课……”请探究“人生课”在全文中的深深刻意蕴。（5分）

第三部分 写作（40分）

16. 以“青春里漏掉的一课”为题，写一篇文章。

要求：①不少于600字。②书写认真工整，卷面整洁。③除诗歌外，文体不限。

第三单元自测

(总分 100 分, 时间 90 分钟)

第一部分 基础知识 (18 分)

1. 填写古诗文名句及作者、作品名。(8 分)

- (1) 以中有足乐者, _____。(_____《送东阳马生序》)
- (2) _____, 衡阳雁去无留意。(范仲淹《 _____》)
- (3) 会挽雕弓如满月, _____。(_____《江城子·密州出猎》)
- (4) _____, 八年风味徒思浙。(秋瑾《满江红》)

2. 阅读下面一段文字, 完成后面的题目。(6 分)

大凡美好而令人珍视的事情, 都需要将心绪沉淀, 慢慢欣赏。落雪之夜, 围一只红泥小炉, 读一本旧书, 品一杯苦茶香 míng ()。步履 () 从容, 心境澄明。也只有气定神闲、内心宁静的人, 才能听见自己灵魂的呼吸, 那是一种心灵的优雅。

树木失去了根就会枯萎, _____, _____。世界无限广阔, 我们渴望到广阔的天地去闯荡, 但请记住, 一定不要迷失了回家的路。拥有精神家园, 才能获得心灵的宁静。

(1) 给文中加点的字注音。(2 分)

沉淀: _____ 澄明: _____

(2) 根据拼音写汉字。(2 分)

香 míng () 步履 ()

(3) 仿照画波浪线的句子, 在横线上补写两个句子, 使之构成一组排比句。(2 分)

3. 下列各句中, 加点成语使用有误的一项是 () (2 分)

- A. 谷雨时节, 秧苗初插, 作物新种, 牡丹吐蕊。大江南北, 呈现出欣欣向荣的景象。
- B. 沧海桑田的变化让人意想不到, 就像已经走过了 40 年改革开放历程的连云港, 如今在苏北这片大地上, 发生了翻天覆地的变化。
- C. 在 2019 年匈牙利布达佩斯举行的世界乒乓球锦标赛上, 中国队重振雄风, 不负众望, 包揽五个单项冠军, 选手表现可圈可点, 令人叹为观止。
- D. 美国政府在目前全球抗击疫情的严峻形势下, 不仅不积极参与, 还处处“甩锅”, 甚至做出了拒绝向“世卫组织”缴纳会费的决定, 真可谓是煞费苦心。

4. 下列句子中没有语病的一项是 () (2 分)

- A. 网购之所以让那么多网友着迷的重要原因, 是因为他们在下单后输入账号密码时基本没有感觉到是在花钱。
- B. 3 月 12 日植树节, 张家界某中学全体师生参与植树活动, 践行了习近平主席所倡导的“绿水青山, 就是金山银山”。
- C. 举办亚洲文明对话大会, 体现了中国对构建人类命运共同体、探索解决世界和亚洲所面临问题的务实行动和深邃思考。
- D. 河北、辽宁、江苏、福建、湖北、湖南、广东、重庆 8 个省市发布了本省份高考综合改革方案, 八省市都采用了“3+1+2”模式。

第二部分 阅读理解(42分)

(一) 阅读下面这首诗,完成5—6题。(5分)

卜算子·海棠为风雨所损

[南宋]刘克庄

片片蝶衣轻,点点猩红小。道是天公不惜花,百种千般巧。

朝见树头繁,暮见枝头少。道是天公果惜花,雨洗风吹了。

[注释]刘克庄:南宋著名词人。渴望为抗金复国做贡献,却不为当朝重用,屡遭迁废,仕途坎坷。

5. 词中“片片”“点点”有何表达效果?(2分)

6. 上阕写“道是天公不惜花”,下阕写“道是天公果惜花”,从中可以看出作者怎样的思想感情?(3分)

(二) 阅读下面文言文,完成7—11题。(14分)

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之;是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

7. 本文选自《_____》,作者_____ (姓名),_____ 时期著名的思想家、政治家、散文家。(3分)

8. 解释下列句中加点词的意思。(4分)

(1) 故患有所不辟也() (2) 万钟则不辩礼义而受之()

(3) 万钟于我何加焉() (4) 所识穷乏者得我与()

9. 文中说“此之谓失其本心”。根据文章,“失其本心”的原因是什么?(2分)

10. 文章表现了孟子怎样的人生态度?(2分)

11. 文章阐述“义重于生”“义重于利”的观点。读完此文后你有何见解?(3分)

(三) 阅读《儒林外史》节选,完成12—14题。(11分)

①次日,众人来贺。这时三月初旬,河房渐好,也有萧管之声。杜少卿备酒请这些人,共是四席。那日,季苇萧、马纯上、蘧駪夫、季恬逸、迟衡山、卢华士、景兰江、诸葛天申、萧金铉、郭铁笔、来霞士都在席。金东崖是河房邻居,拜往过了,也请了来。本日茶厨先到,鲍廷玺打发新教的三元班小戏子来磕头,见了杜少卿、杜娘子,赏了许多果子去了。随即房主人家荐了一个卖花堂客叫做姚奶奶来见,杜娘子留他坐着。到上昼时分,客已到齐,将河房窗子打开了。众客散坐,或凭栏看水,或啜茗闲谈,或据案观书,或箕踞自适,各随其便。只见门外一顶轿子,鲍廷玺跟着,是送了他家王太太来问安。王太

太下轿进去了，姚奶奶看见他，就忍笑不住，向杜娘子道：“这是我们南京有名的王太太，他怎肯也到这里来？”王太太见杜娘子，着实小心，不敢抗礼。杜娘子也留他坐下。杜少卿进来，姚奶奶、王太太又叩见了少爷。鲍廷玺在河房见了众客，口内打诨说笑。闹了一会，席面已齐，杜少卿出来奉席坐下，吃了半夜酒，各自散讫。鲍廷玺自己打着灯笼，照王太太坐了轿子，也回去了。

②又过了几日，娘子因初到南京，要到外面去看看景致。杜少卿道：“这个使得。”当下叫了几乘轿子，约姚奶奶做陪客，两三个家人婆娘都坐了轿子跟着，厨子挑了酒席，借清凉山一个姚园。这姚园是个极大的园子，进去一座篱门。篱门内是鹅卵石砌成的路，一路朱红栏杆，两边绿柳掩映。过去三间厅，便是他卖酒的所在，那日把酒桌子都搬了。过厅便是一路山径，上到山顶，便是一个八角亭子。席摆在亭子上。娘子和姚奶奶一班人上了亭子，观看景致。一边是清凉山，高高下下的竹树；一边是灵隐观，绿树丛中露出红墙来，十分好看。坐了一会，杜少卿也坐轿子来了。轿里带了一只赤金杯子，摆在桌上，斟起酒来，拿在手内，趁着这春光融融，和气习习，凭在栏杆上，留连痛饮。这日杜少卿大醉了，竟携着娘子的手，出了园门，一手拿着金杯，大笑着，在清凉山冈子上走了一里多路。背后三四个妇女嘻嘻笑笑跟着，两边看的人目眩神摇，不敢仰视。杜少卿夫妇两个上了轿子去了。姚奶奶和这几个妇女，采了许多桃花插在轿子上，也跟上去了。

12.《儒林外史》中塑造了许多贵公子的形象，而杜少卿和他的哥哥_____（填人名）就是其中最负盛名的两位，请你概括出一个与杜少卿的哥哥相关的故事情节_____。（3分）

13.有人说杜少卿身上有作者吴敬梓的影子，你喜欢这个人物吗？请结合原著或选文陈述两个或以上的理由。（4分）

14.《儒林外史》不仅具有深邃的主旨，在小说艺术上也达到了很高的境界，请你结合原著说说这部小说在艺术特色上值得我们借鉴的地方。（至少两点）（4分）

（四）阅读下面的文字，完成15—18题。（12分）

正是青年读书时

刘少华

①人年轻时，无论多么忙碌或是贫穷，有一种快乐谁都无法剥夺，那便是读书。但青年人读书，有时会有热情、少方法，战略上异常重视、战术上捉襟见肘，不得其门而入。关于如何读书，前人进行了诸多总结，依我看，如下四点能做到便十分不易，却也十分有益。

②首先，要追求把书“读完”。当年，金克木先生写《书读完了》，让人大吃一惊。别说书海无边、时间有限，就算只读1949年至今出版的中文书，正常人穷其一生也都不可能。为何金克木先生敢说“书读完了”？其实，这背后是对读书的系统思考。比如中国古书，其中的头绪、结构、系统有据可循，其中有些书是绝大部分书的基础——金先生举例说，如果研究“红学”，那么《红楼梦》就是一切的基础，没有捷径，非读不可。

③以此类推，青年人读书，应当从源头去读，在脑海中搭起一个“格式塔”，日拱一卒。在青年时期、记忆力最强时，先尽量“输入”，快速吸收基础知识，打好底子。书当然是看不完的，但在年轻时打下广博的基础，却能“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。

④其次，要仰仗经典之力。日本作家村上春树曾借小说主人公之口说，“我只是不愿意在阅读未经

过时间洗礼的书籍方面浪费时间”。这话听着刺耳、偏执，背后却有一番考量。大浪淘沙始见金，时间这个公平的见证者，为人类淘汰了不计其数的书，却同样留下了卷帙浩繁的佳作。阅读经典，是进入人类知识殿堂的捷径。

⑤意大利作家卡尔维诺对此感受极深，甚至专门写出一本《为什么读经典》。书中，他为经典作品下了诸多定义，其中第一条便是，“你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书”。信哉斯言！因为经典作品反复接受一代又一代人洗礼，总能跨越时代，进入群体的记忆中。即便这些作品需要你花力气、下功夫阅读，也是值得的。知识青年，不读经典，何以自立？

⑥此外，还要经常打开新书。我们关于读书的经验，大都来自前人。然而审视我们所处的时代，与过去又有些不同。知识更新速度爆炸性增长，一日不学便有跟不上之感。即便当下互联网如此发达，人类最优秀的知识结晶，依然倾向于以出版的方式固化。畅销书榜上，让人失望者有之，给人启发者却更多。许多经典都曾流行一时，今日之流行未必不是明日之经典。更为重要的是，这些直指当下或未来、瞄准过去被忽视的真问题的书，对我们的工作生活是有益的指导。

⑦读书得读其闪光点，尤其对当下出版的书更要报以宽容与理解之心。创新的见解、观点、结论问世时，因其往往领先于时代，往往不容易被接受。青年人更应对世界投以好奇的目光，最先去发现、去接受新书中那些对世界可能有推动作用的闪光点。好奇与新知，是两盏时时互映的明灯。

⑧最后，读书要“手脚并用”。人的记忆力有相当的局限性，人的理解力亦需要多重辅助。动手记下要点，动手写下感受，动手转发给师友，便多了一种理解的可能性。应当既读万卷书，又行万里路；既从书中汲取营养，又将知识应用于现实；既以书为友，又以实践为师……在一个崇尚奋斗的时代，青年人既不能做“书呆子”，也不能做“清谈客”，知识中的相当一部分必须与现实对接，书本中的文字需要在纸张外落地生根。

⑨人生的许多变化，也许正是从学会正确读书开始的。而做一个读书人最幸福的是：眼前是无尽的书藉世界，我们在其中能寻觅到、体验到通往更大世界的千万条路。

（选自2019年4月21日《人民日报》）

15. 通读全文，作者认为应该怎样读书？（4分）

16. 第⑤段运用了什么论证方法？有何作用？（2分）

17. 如何理解“好奇与新知，是两盏时时互映的明灯”这句话的含义？（2分）

18. 简要分析第⑧段的论证思路。（4分）

第三部分 写作（40分）

19. 请以“风过心弦”为题，写一篇文章。

要求：①不少于600字。

②书写认真工整，卷面整洁。

③除诗歌外，文体不限。

参考答案

第一单元

1 祖国啊，我亲爱的祖国

1. 书写工整即可。
2. 例：潺潺的泉水 在你疏朗的眉目间蜿蜒 怒放的
红梅 在你皎洁的脸庞上绽放
3. 略。
4. 诗人描写了“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪
的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”等意象。
这些意象象征了祖国苦难深重的过去，也表现出祖
国母亲在逆境中坚毅顽强的形象。
5. 并不重复多余。第二节虽然也是描写祖国的苦难，
但表明了祖国虽然“贫困”“悲哀”，但也孕育着“希
望”和“花朵”，从而引出下文，起到了过渡作用。
6. 本诗将“我”与“你”（即祖国）两者紧紧联系在一起。
“我”和祖国生死相依、血肉相连，“我”的形象是
和祖国的大形象熔铸在一起的。“我”代表了要为
祖国的繁荣富强而承担起重任的一代人，他们和祖
国一起从苦难中走过，在新的历史机遇面前，担起
了振兴中华的历史使命。
7. 诗人追求的幸福生活有满是人间烟火味的琐碎小
事，也有浪迹天涯的自由不羁，是一种平凡简单，
却新鲜可爱、充满生机与活力的自由生活。
8. 因为诗人在现实生活中并不幸福，所以把幸福的希
望寄托在“明天”。反复说“从明天起”一方面是
对今天的否定，另一方面又是对明天的憧憬。简单
的四个字，透露了诗人现实的寂寞孤独和理想的温
暖明媚。
9. 因为在诗人的想象中，明天他的生命将充盈着幸福，
这幸福漫溢到身边的人、身边的物，进而充斥整个
宇宙。“给每一条河每一座山取一个温暖的名字”
生动地展现了这种幸福漫溢的情景。
10. 这是诗人为自己营造的精神家园，寄托了诗人的
理想。“面朝大海”是空间的广阔无垠，“春暖花开”
是季节的温暖明媚，两者组合成一种自由自在、
明朗温暖的世界，这正是诗人所追求的幸福，透

露了积极昂扬的情绪。同时它又和现实生活形成
对比，流露出诗人内心矛盾复杂的情感。

2 梅岭三章

1. 书写工整即可。
2. 丛莽 烽烟 旌旗 血雨腥风 捷报
3. 例：危急存亡时 你把捷报当作安慰烈士的纸钱
生死抉择时 你把生命视作培育自由之花的养料
4. 例：文天祥《过零丁洋》，诗人回顾平生，感慨国
势日颓，抒发了爱国之情，表达了舍身取义的决心；
陆游《示儿》表现了诗人一生的心愿，倾注了诗人
满腔的悲慨，既有对抗金大业未就的无穷遗恨，也
有对大业必成的坚定信念；袁崇焕《临刑口占》述
说了自己的坎坷经历及壮志未酬的深深遗恨，表达
了大义凛然、以身殉节的豪迈气概。
5. C
6. “旌旗”代指红军。“自由花”比喻革命理想的实现
和自由光明的未来。
7. 表现了生死不渝、誓与反动派血战到底的斗志；关
心国家命运，切盼人民解放；乐观坚定、甘为信仰
牺牲的革命信念。
8. C
9. 描写黑暗现实的句子是第一节的“有一句话说出就
是祸，有一句话能点得着火。别看五千年没有说破，
你猜得透火山的缄默？”，通过“祸”与“火”的
写实和比喻，揭露黑暗现实对民意的压制，也寓示
着民众积蓄着的巨大的力量。接着进一步用火山作
比，它虽然沉默了千百年，一旦爆发就会产生翻天
覆地的力量。这一比喻表明诗人对人民反抗的力量
充满信心。
10. “你”指那些对中国前途悲观、不相信民众者。诗
人用“铁树开花”比喻建设“咱们的中国”虽不
易但最终会成事实。“我”的坚信与“你”的不相信
形成对比，从而进一步衬托出民众反抗的必然性
和突发性，表明诗人对民众解放自己、改造旧中
国的潜在力量坚信不疑，并衷心拥护。
11. “一句话”指的是“咱们的中国”，它的反复出现，

强烈地表达出诗人对理想中国的期望与追求，表现了诗人对民众革命的信心和深厚的爱国主义思想。

3 短诗五首

1. 书写工整即可。
2. (1) 戴望舒 雨巷 《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》
(2) 聂鲁达 智利 诺贝尔 《二十首情诗和一支绝望的歌》《漫歌》
3. 例：一条柔软无骨的蚯蚓 竟能在坚硬的土中自在游走 一滴平淡无奇的水滴 竟然能折射出太阳的光芒
4. 略。
5. “并排立着”是思想的并立。“没有靠着”是挣脱，是倔强，也是追求独立。“我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着”象征着诗人独立不倚的坚强性格和奋斗精神，也象征了“五四”时期觉醒的知识分子追求独立自由、崇尚光明的意识和探索真理的精神与人格。
6. “六小时”说明时间之长，“长途”说明距离之远，“寂寞”既是诗人当时的实际感受，又是诗人长期以来心境的真实写照。不说“墓畔”而说“头边”，“红山茶”是全诗中唯一亮丽的色彩，隐含萧红的名字，仿佛她仍然活着，只不过是暂时安睡，醒来就会把花插在头上，就会和诗人聊天，排解他的寂寞。这两句既表现了诗人同萧红友谊的深厚、在现实中的寂寞，又蕴藏着对萧红早逝的痛惜。
7. 世间万物相互关联、互相依存，人与人之间、物与物之间，不论自觉与不自觉，都有可能产生这样或那样的联系。
8. “我”面对苦难中的祖国，就像年轻而缺乏阅历、经验的舵手一样，忧思满怀，不知道如何把握自己的方向。对中国社会前途、民族命运感到忧虑的同时也激发了“我”敢于乘风破浪的强烈责任感、使命感。
9. 例：同意。不论花、叶拥有怎样的姿态，其本质是为了结果，而果实的本质目的是传递生命，从这一点看“一切果实并无差异”，因此说“繁多是个谎言”。
10. 本诗选取了“黑夜”“眼睛”和“光明”三个意象，“黑夜”代指时代背景——“文化大革命”。“眼睛”也是“黑色”的，曾被黑夜所欺骗、熏染，其后产生了深刻的怀疑，渐渐有了一种适应力和穿透力。这是诗人对自己的反思，这反思是沉重的，也是令人畏惧的。诗人要用那“黑色的眼睛”寻找“光明”，寻找理想，这是诗人对“黑夜”的反叛。
11. 概括出了一代人的心理历程，表达出对黑暗的否定、对光明的向往与追求。
12. 略。

4 海燕

1. 书写工整即可。
2. 例：奋斗说：人生就是与风浪搏击的双桨。勤奋说：人生就是勤于耕耘的老黄牛。困难说：人生就是在暗礁中破浪前行的船。挫折说：人生就是那条坎坷曲折的小路。
3. 略。
4. 通过声音(“呻吟”)、动作(“飞窜”“躲藏”)、外形(“肥胖”)、心理(“恐惧”“吓坏了”“胆怯”)等方面，作者将海鸥、海鸭和企鹅害怕暴风雨的各种丑态揭露无遗。它们对待暴风雨的态度和海燕形成鲜明的对比，突出了海燕无所畏惧的英雄形象。
5. 说明光明必将战胜黑暗，革命者必将战胜反动势力，这是不以人的意志为转移的客观规律。
6. “海燕”象征俄国革命即将爆发时那些勇猛刚强、大智大勇的革命先驱者。“暴风雨”象征日益逼近的革命风暴。“大海”象征广大人民群众的力量。“海鸥”“海鸭”“企鹅”象征了形形色色的怯于革命、不革命和假革命者。
7. 例：我认为今天“海燕”精神依然值得赞颂，现在虽处于和平年代，但生活中仍有许多困难和挫折需要我们去战胜，我们应学习海燕直面挑战的勇敢、乐观、坚强。
8. 海岸对浪的态度是：情感炽热，把浪紧紧地抱在怀中，亲吻她，还容忍她的任性。礁石对浪的态度是：冷漠，尽管浪同它对饮、嬉笑，它始终装聋作哑，置之不理。
9. 痴情浪漫、温柔善良、活泼任性，对海岸无比忠诚，对礁石百般呵护，无怨无悔。她是深情的爱人，更是世间万物的守护神。
10. 因为礁石与海岸紧密相连，“我”因为爱海岸，所以也爱与他紧密相连的礁石。这里揭示了海浪的爱情伟大之处，她的爱不仅仅对海岸，更是对世间万物，这博大的爱情闪耀着母性的光辉，反映了诗人对祖国的深情厚爱。
11. 诗人写这首诗不只是为了表现浪对海岸的爱恋。他是用象征的表现手法，借浪对海岸的爱，来表达自己对祖国忠贞不渝的深情。

第二单元

5 孔乙己

1. chuò chàn shì zhàn shé tuī
2. A (B 质一置；C 合一和；D 辨一辩，作一做)
3. D (前三名分别为状元、榜眼、探花)
4. (1) 生动地表现了穷困的孔乙己数钱时缓慢的动作，

显示出他在酒店身份尴尬的心理，同时，也表现了他从不拖欠酒钱的好品格。

(2) 形象地表明孔乙己境况的悲惨，他的命运已发生重大变化。

5. 中秋过后的一天，被打折腿的孔乙己又一次来到店里温酒喝。
6. 运用外貌描写，形象地写出孔乙己的消瘦脏破、穷困潦倒，表达了作者对孔乙己悲惨遭遇的深切同情。
7. 交代时令，为孔乙己的出场渲染一种凄冷的氛围，“凉”还暗指人心凉薄、世态炎凉，暗示了孔乙己的悲惨结局。
8. 这“笑”是嘲笑、哄笑，阵阵笑声与孔乙己的悲惨遭遇形成了强烈的对比，深刻揭露了社会的黑暗冷酷，同时也批判了群众的麻木昏沉。让悲剧在喜剧的气氛中进行，以“笑”衬“悲”，增强了小说的悲剧效果。
9. 春分立蛋；操心碾盘；喜管闲事；饭前喝水。
10. 例：运用动作（细节）描写，“撮”“竖”“屏息”“松开”等一系列动词，写出老圣人动作的娴熟，及对传统文化的热爱。
11. 因为在袁店河，“圣人”指书呆子，有讽刺和嘲弄的意味；他配得上“圣人”的称呼，是因为在阅读人越来越少的时代里，他坚持弘扬中国传统文化，不只是袁店河的一位典范，也是整个中国的一位典范。
12. 在“春分立蛋”一事中，它是场景之一；在“操心碾盘”一事中，它是“讲碾盘的故事”的主体，是“老圣人”捍卫传统文化的见证，是村子文化的一景。

6 变色龙

1. 书写工整即可。
2. D(A. 骄—娇,彩—采;B. 掂—惦;C. 慌—荒,原—缘)
3. D
4. B(B项运用拟人的修辞手法,不是比喻)
5. 第①段脱大衣表现出奥楚蔑洛夫惊慌失措(或吃惊胆怯)的心理;第⑤段穿大衣表现出其心惊胆颤(或懊悔恐惧)的心理。
6. ①人物语言能够反映人物外貌、神态、动作和心理,“闻其声则见其人”,使人物形象变得立体可感。②通过语言描写,让人物进行自我刻画,突出表现人物的性格特征。③以语言描写推动情节发展。
7. ①从情节设置看,这样写使情节发展难以猜测而形成悬念,引人入胜。②从人物性格塑造看,这样写能突出表现人物见风使舵、趋炎附势的性格和唯权唯上的思想本质。③从表现主题看,这样写反映了法律被践踏、专制盛行的社会现实。④从讽刺艺术的运用看,写奥楚蔑洛夫对案件的判断多次逆转,

以漫画式的夸张增强了小说的讽刺效果。(或奥楚蔑洛夫对赫留金、对狗的态度前后形成鲜明对比,让人物自相矛盾、自己打自己嘴巴,增强了讽刺力量)

8. 揭露沙皇统治的黑暗,影射沙皇专制的虚伪和专横。
9. 示例:看到百姓专横跋扈毕露虎狼相(扣住横批中的“欺下”)
10. 从上文妈妈暗示“我”“那位女士有很多珠宝首饰”并且说那是“我”的任务,以及提到“我们家实在太穷了”,暗示那瓶酒要么是“我”在妈妈的指使下偷来的,要么是妈妈从别人那里偷来的。因此“我”痛恨那瓶酒。
11. 例:运用比喻,把袜子滑下来比作手风琴厌倦了演奏同一首曲子,生动形象地反映了“我”当时并不情愿去给人家读书,当小偷,重操旧业的心理。
12. 指的是恩里克塔从“我”读书的语气语调中感受到“我”内心对这种忘年之交的羡慕之情,她用心灵读懂了小女孩内心对友谊、信任的渴望。
13. 内容上,“我”把金色小面包给小狗和“微笑”一词,反映出“我”如释重负的轻松心情,体现了“我”的转变。结构上,与前文对街角的描写相照应,使文章结构更完整。
14. “我”原本就对妈妈交代的“任务”有抵触,来到恩里克塔家后,她对“我”体贴关爱,给“我”吃鸡蛋小面包,担心“我”太晚回家会想念妈妈。“我”从阅读的故事中体会到了超越年龄的友情,人与人之间的温暖与信任,这与现实中恩里克塔对“我”的态度是相似的。这一切让“我”感动、愧疚,促使“我”的认识发生了变化。因此,“我”最终放弃了这个“任务”。

7 溜索

1. mò huán juān jūn zī qǐng suǐ jīng
2. 惴—湍 坚—艰 筋—襟 促—蹶
3. B
4. ①运用视觉描写和听觉描写,渲染出怒江峡谷壁顶孤悬、高峻、险恶的氛围,烘托出马帮汉子们的从容不迫、沉着稳重。②运用心理描写,“一派森气”“蓦地心中一颤”等词句,传神地表现出“我”初次直面峡谷时的震撼、惊恐之情,给人以身临其境之感。
5. (1)“稳稳”“笑一笑”,与“我”和牛的恐惧形成对比,衬托出首领从容不迫、胸有成竹的风度。(2)“小”字是形容词活用为动词,将人在溜索之上快速划过怒江大峡谷时愈来愈小的视觉感受和情状传神地表现出来。
6. 牛溜索前的“卧”“哀哀地”“失了神”“抖起来”,溜索中的“叫不出声,皮肉抖得模糊一层,屎尿尽

数撒泄”，逼真地描写出牛溜索前及溜索中惊恐失态之状，烘托出峡谷的高峻险恶；同时又反衬出这些赶牛溜索的汉子们的沉着、勇敢。

7. 暴躁不安 安静柔和 温柔亲昵
8. (1) 运用动作、神态描写，“仰”“东张西望”“吼叫”等词语，生动传神地写出了大驼的紧张不安。
(2) 运用比喻，将琴声和歌声比作春风、阳光雨露，生动形象地写出琴声歌声的和鸣对大驼的影响。
9. 交代故事发生的背景。渲染了宁静柔和的气氛，烘托出骆驼内心感情的转变。深化了主题：动物与人之间的母性是相通的，接纳性、包容性成就了母爱的柔性与宽广。
10. 将老乡和骆驼两条线索交汇在一起，同时也把人与动物情感的沟通交汇在一起；突出老人、少妇等老乡善良纯净的形象；推动故事情节发展；表达了对善良柔美的母性的赞美。
11. ①交代了本文的主人公。②作为线索，串联文章主要情节。③运用象征手法，用母骆驼在温柔母性的感召下接纳小骆驼的精神蜕变，象征母性特有的柔情和纯净。④设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

8 蒲柳人家（节选）

1. 匿 膺 饶 腌臢 捋 诮 呱呱 绰绰
2. C (A. “良莠不齐”比喻好人坏人混杂在一起；B. “夸夸其谈”带有贬义，感情色彩不符；D. 应为“无可非议”)
3. 避免将病毒传播给参会者；会议可以面向更多参会者；减少飞机等出行方式产生的碳足迹。
4. 略。
5. 扈三娘 王英 矮脚虎
6. 外貌、语言、动作描写等，表现了她性格豪爽，刚直不阿，泼辣大胆，爱打抱不平。
7. 运用侧面描写，通过“转”“拧”“栽倒”“捋气”“呻吟”等动词，写出纤夫无力架梁的狼狈状态，反衬出一丈青大娘的威猛勇武、刚直不阿、嫉恶如仇。
8. ①采用民间口语与俗语，充满乡土气息。如“三五个大小伙子不够她打一锅的”中的“一锅”就是口语，“就像正月十五煮元宵”是俗语。②讲究押韵和对偶，文白相间。如“紧一口慢一口捋气，高一声低一声呻吟”。
9. 交代时令，突出天气炎热，烘托出何满子烦躁的心情，为下文何满子见到望日莲的激动心情作铺垫。
10. ①机灵顽皮。如他听出奶奶的语气带着“心疼的意味”，便放声痛哭博取疼爱。②倔强。如生爷爷的气，不吃爷爷要为他做的饭。③不受拘束，充满野性。如刚刚被爷爷松绑，就想着去打鸟。

11. 运用动作和语言描写，生动传神地写出了何大学问看似严厉，实则疼爱孙子的特点。
12. 望日莲性格温和柔顺，被一丈青和何大学问认作干女儿，是何满子心目中的“救星”；性格开朗，对着怒气冲天的一丈青和何大学问“一串脆笑”“笑道”，平息他俩的怒气；吃苦耐劳，大热天去河滩打青柴。她就像向日葵一样乐观积极地生活，给人以温暖。

综合性学习 岁月如歌——我们的初中生活

1. 略。要求：要有礼貌问候语，语言要热情洋溢，紧扣同学情谊深厚、不舍离别的主题。
2. 例1：平静的湖面，练不出精悍的水手；安逸的环境，显不出时代的伟大。愿你投身于时代的激流，做一个勇敢的弄潮儿。例2：知识是升天的羽翼，是恐惧的解药，人的自主权深藏于知识之中。让我们争分夺秒，勤学不倦，努力成为一个学识渊博、目光远大的人。
3. 略。要求：要突出描写对象的优点及其对你的帮助，表达感谢之情。
4. (1) 例：“班级大事记”“最美园丁”“风云人物”“教师寄语”……
(2) 略。
(3) 例：校长您好，我是某班的学生某某，感谢三年来您对我们的教诲，如今我们要毕业了，能麻烦您给我们班的纪念册题词吗？谢谢！（要有礼貌称呼语，将来意表达清楚，并表示感谢）
5. 略。要求：设计图里最好有同学们共同记忆的景物，能表达对明天的美好祝愿。

第三单元

9 鱼我所欲也

1. (1) wéi (2) wèi wéi (3) wù (4) yú
2. (1) “辟”同“避”，躲避
(2) “辩”同“辨”，辨别
(3) “得”同“德”，感恩、感激；“与”同“软”，语气词
(4) “乡”同“向”，先前、从前
3. (1) 如使/人之所欲/莫甚于生
(2) 使/人之所恶/莫甚于死者
(3) 乡/为身死/而不受，今/为宫室之美/为之
(4) 是/亦不可以已乎
4. C
5. (1) 采用某种手段就能够活命，可是有的人却不肯采用；采用某种办法就能够躲避灾祸，可是有的人

也不肯采用。

(2) 没有礼貌地吆喝着给人食物，过路的饥民也不肯接受；用脚踩踏过再给人吃，乞丐也不愿意接受。

(3) (如果) 见了优厚的俸禄却不辨别是否合乎礼义就接受了，(那么) 优厚的俸禄对我有什么益处呢！

(4) 这就叫作丧失了人的本性(羞恶之心)。

6. (1) 应指正义的事业。

(2) 应指不正义、不合法、不道德的事情。

(3) 指遭到迫害、遇到生命危险等。

(4) 指恻隐之心、羞恶之心、辞让之心、是非之心等这些善心。

7. (1) 祸患，灾难 (2) 这样 (3) 益处 (4) 停止

8. B (A. 转折连词，却/连词，表修饰； B. 代词； C. 介词，为了/动词，唱； D. 介词，比/介词，在)

9. C

10. 例：在面临生死考验时，在利益面前，要经受住考验，要舍生取义，要有羞恶廉耻之心，不要丧失了人的本心。文天祥面对元朝高官厚禄的诱惑不为所动，慷慨就义；谭嗣同在维新变法失败后，不肯逃亡，为革命抛头颅，洒热血……这些人正是从孔孟的学说里汲取了巨大的精神力量，才选择舍生取义的。

11. (1) 少 (2) 如果 (3) 志趣 (4) 谁

12. (1) 如果能取长补短，那么天下就没有无用的人。
(2) 那是因为小人和君子的想法必定相反，小人讨厌君子，就好像君子讨厌小人。

13. 人之才行 自昔罕全 苟有所长 必有所短 天下无不用之人 天下无不弃之士

14. 例：同意。陆贽选用人才的观点既坚持了原则性，又显示出了灵活性。

10 唐睢不辱使命

1. jū fú xiǎn qiāng jìn gāo guī náo

2. (1) “说”同“悦”，愉快

(2) “错”同“措”，放置，安放

(3) “与”同“欤”，语气词

(4) “仓”同“苍”，青色

3. (1) 即使如此 (2) 这样 (3) 吉祥 (4) 交换

4. (1) 即使千里也不敢交换，难道仅仅是五百里吗？

(2) 把安陵君看作忠厚长者，所以不在意。

(3) 聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过。

(4) 要离刺杀庆忌时，苍鹰扑到宫殿上。

5. ①说话技巧：言之有据，言之有节，言之有力。

②感悟和启发：说话技巧在与人交往中，起着举足轻重的作用；勇敢与善辩也是好的品质与能力；在平时要多锻炼自己的说话能力，培养自己的说话技巧。

6. (1) 愤怒的样子 (2) 道歉 (3) 因为 (4) 白色丧服。这里用作动词，指穿白色丧服。

7. 秦王说：“平民发怒，也只不过是摘下帽子，光着脚，用头撞地罢了。”

8. (1) 你最好是将你们的土地奉送给我，惹我发怒的话，你们国家可要遭殃了。

(2) 我效法他们三人，将要与你同归于尽。

9. 从“怫然怒”“色挠，长跪而谢之”可以看出秦王色厉内荏。从“若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素”可以看出唐雎有勇有谋、胆识过人、忠心爱国。

10. (1) 妻子和儿女 (2) 危险

11. 为人君而侮其臣者/智者不为谋/辩者不为使/勇者不为斗

12. (1) 做人臣的侮辱他的君主，该当何罪？

(2) 赵简子说：“好吧。”于是停止了让群臣推车。

13. 善于纳谏，知错就改。

11 送东阳马生序

1. shì dài yú jūn xǐ yè qǐ yùn

2. (1) 特别喜欢 (2) 借 (3) 跑 (4) 更加

(5) 训斥，呵责 (6) 拖着 (7) 热水 (8) 用作动词，在腰间佩戴

3. (1) 又担心没有大师、名人交往，曾经到百里以外，拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。

(2) 深冬刮着凛冽的寒风，大雪有几尺深，脚上的皮肤冻裂了都不知道。

(3) 我就穿着破旧的衣服身处他们中间，没有丝毫羡慕的意思，因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

4. (1) 求学 勤且艰

(2) ① 幼年抄书之艰 ② 成年叩问之难 ③ 从师奔走之劳 ④ 住读生活之苦

(3) 书：无书。“每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。”

师：无师。“尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。”

衣：缺衣。“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意。”

食：少食。“主人日再食，无鲜肥滋味之享。”

住：四海为家。“寓逆旅”。

行：不避艰辛。“负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。”

5. 现身说法，亲切感人，动之以情，晓之以理。

6. 对比

7. (1) 得到 (2) 同“肢” (3) 因此 (4) 内心

8. (1) 介词，用 (2) 连词，因为 (3) 连词，表修饰 (4) 连词，因为；介词，把

9. C 10. C

11. (1) 我站着侍奉在(老师)身边，提出疑难，询

问道理，弯下身子，侧着耳朵来请教。

(2) 寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭，没有新鲜肥美的滋味来享用。

12. 作者用反衬的手法，写老师的严厉是为了突出自己求学的诚恳，生动地表现了他的虔诚和恭敬的态度，突出了他求学的艰难。
13. 例：现代中学生，应更好地珍惜幸福生活，树立正确的学习观和远大的理想，端正学习态度。读书虽然苦些，但和宋濂的求学相比，又何苦之有？只要全身心地投入到学习之中，就会以苦为乐，且乐此不疲。
14. (1) 私下 (2) 就 (3) 用鞭子或棍子打 (4) 同“披”，穿着
15. 夜潜出 / 坐佛膝上 / 执策映长明灯读之 / 琅琅达旦
16. (1) 这孩子(对读书)入迷到这样，何不由着他呢？ (2) 王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见。
17. 品质：勤奋好学，七八岁时便痴迷于学习，不在意父亲的责打和寺庙佛像的可怖；孝敬母亲，遵从母亲的意愿，随母亲车后返乡。
原因：王冕幼时读书专心致志，好学不倦，并且达到入迷的程度。这种坚定的志向、顽强的学习精神，是他后来成功的基石。

12 词四首

1. (1) 四面边声连角起 千嶂里 (2) 燕然未勒归无计 (3) 会挽雕弓如满月 西北望 (4) 弓如霹雳弦惊 (5) 了却君王天下事 赢得生前身后名 (6) 英雄末路当磨折
2. D
3. 这是词人以魏尚自比，也希望朝廷能派人来赦免他的罪名，让他有机会到西北边防抵抗外敌入侵。运用典故，使表达委婉含蓄。
4. 上阕：写出狩猎的壮阔场面，气势恢宏，表现出作者壮志勃发的英雄气概。下阕：借出猎表达了自己强国抗敌的政治主张，抒写了渴望报效朝廷的壮志豪情。
5. (1) 大漠孤烟直，长河落日圆
(2) 写出了塞外的奇异(壮阔)风光；反映出宋朝守军力量薄弱，军情紧急；为下阕抒情作铺垫。
(3) 表达了作者壮志难酬和思乡忧国之情。
6. (1) C
(2) 上阕：回顾过往生活。下阕：思虑未来前途。
(3) ①“小住京华，早又是中秋佳节”一句含有中秋佳节，独自一人，倍感孤独之意。②“为篱下黄花开遍，秋容如拭”一句含有复杂的感情。中秋节，秋瑾与丈夫王廷均发生冲突，离家出走，寓居北京阜城门外泰顺客栈。孤独之余，眼见篱笆下面的菊花都已盛开，秋色明净，就像刚刚擦洗过一般，心

生喜悦。同时明丽的景物又反衬出她青春蹉跎而又无可奈何的失落、幽怨之情。③“四面歌残终破楚，八年风味徒思浙”一句含有冲破牢笼，获得自由，悠然自得之情。④“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”“算平生肝胆，因人常热”两句含有投身革命，报效国家的万丈豪情。

7. 《江城子·密州出猎》中的“鬓微霜”意在表现自己虽老犹勇；《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“鬓如霜”意在表现与爱妻别离多年，自己已年华不再，悲从中来。
8. 《江城子·密州出猎》中的“月”是用来借喻自己仍然有少年意气，抒发豪情壮志；《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中的“月”，则是用冷月的孤寂和悲凉的色彩来烘托自己低落的情绪，以及对亡妻的深深思念。

名著导读 《儒林外史》

1. 吴敬梓 清 文木老人 现实主义长篇讽刺 56
2. 沈琼枝
3. 王玉辉
4. 杜少卿
5. 张铁臂 人头会 张俊民 蘧公孙
6. 寺院安身的季遐年，写得一笔好字；卖纸火筒的王太，下得一手好棋；开茶馆的盖宽，画得一幅好画；做裁缝的荆元，弹得一手好琴。
7. 例1：喜欢。因为他淡泊功名、傲视权贵；慷慨仗义、乐善好施；尊重妇女，讲求地位平等；敢于挑战封建权威和封建礼俗。例2：不喜欢。他不善识人。正因为他的慷慨仗义，但凡有人求于他，他都倾囊相助，这样也给很多卑劣小人以可乘之机。不会持家，把祖宗留下的财产随意挥霍，最后背井离乡，靠卖文墨为生。
8. (1) 得知自己的夫婿不通制艺(八股文)；不愿嫁给盐商宋为富作妾
(2) 相同点：两人都是才貌双全的佳人；两人的婚姻都未能摆脱父母之命、媒妁之言；两人都有执着的追求，努力改变自己的命运。
不同点：鲁小姐一心艳羡功名富贵；沈琼枝追求做人的尊严、独立的人格，不慕功名富贵。鲁小姐深受儒家传统思想的影响，恪守封建礼教，对命运有哀怨却又甘心顺从，是贤妻良母的典型；沈琼枝敢于反抗不合理的婚姻，与压在头上的恶势力作斗争，是冲破封建束缚的叛逆女性。鲁小姐把自身的幸福寄托在丈夫和儿子能否考取功名上，是传统的依附男性的典型；沈琼枝摆脱了依附的思想，有独立的人格。
(3) 作者借鲁小姐痴迷于八股举业，表现了当时社会中八股科举选官制对世风、人心的异化之深、影

响之广，讽刺了那些醉心于功名富贵的读书人的丑态，揭露了当时社会现实的黑暗与腐朽。

作者借沈琼枝逃离宋家，独自到南京谋生，表现了作者敢于向封建传统观念挑战的精神，反映出作者对人格独立和尊重女性的追求，赞扬了不贪慕权势富贵、能够洁身自好的人物。

9. (1) 周进担任广东学道在主考院试时，遇范进考秀才，周进以第一名成绩将范进录取，因此周进对范进有知遇之恩，二人是师生关系。
- (2) 不赞同。理由：周进是想到自己苦读了几十年的书，参加科举连秀才都没有考中，看到与科举有关的贡院后，触景生情，因悲伤难抑而晕死过去。
- (3) 周进是“哭”，范进是“笑”，一哭一笑背后的根源都是封建科举制度对读书人的摧残与毒害。
- (4) 中举之前：①胡屠户带点东西来贺他中秀才，给范进立传统教导。②范进因想去参加乡试，没有盘费，去和胡屠户商议，被胡屠户一口啐在脸上痛骂一番。③在范进瞒着他参加完乡试回家后，胡屠户又骂了范进一顿。
- 中举之后：①带着肉和钱来贺喜。②听闻范进疯癫，在众人建议下，斗胆一个巴掌将他打醒。③打醒范进后，又赶紧赔罪，还夸奖女婿才学高品貌好。

第一单元自测

1. (1) 崛 畅
(2) 瑕 遐 滕 腾
(3) 例：演讲比赛 在全校范围内进行以“我的中国梦”为主题的演讲比赛，让大家通过这种方式来勾勒自己心中的“中国梦”图景，抒发对祖国的热爱和赞美之情。还可以设计主题班会、中国历史文化手抄报展示、争做梦之星等活动。
2. A (B. 缺少主语，“抓举成绩”不能做第二分句的主语；C. 搭配不当，“病人权利”不能和“改进和完善”搭配；D. 不合逻辑，“学业负担”包含“作业负担”，二者不能并列)
3. D (用错对象) 4. C
5. 例：画家 我就要用笔来描绘故乡迷人的景色 诗人 我就要用诗句来表达我对故乡无限的深情
6. 例1：①曾以为学习是件简单的事情，这句名言让我认识到学习没有捷径，只有勤学、苦学，才能学有所成。例2：②《钢铁是怎样炼成的》中，保尔告诉我：即使失败也不要灰心丧气，始终坚持奋斗。例3：③它让我明白了：如果想上进，那就要从读书开始。例4：④它揭示了一个道理：好书可以启迪我们的智慧，促使我们更好地成长。
7. D
8. ①“水车”代表的是农业生产方式，而“破旧的老水车”则表示农业生产方式原始、落后。②“熏黑

的矿灯”表示工业生产方式落后。③二者象征祖国长期以来处于贫穷落后的状态。

9. 比喻，如“我是你簇新的理想，刚从神话的蛛网里挣脱”等，形象生动地描绘出新生的充满希望的祖国的形象；排比，用一连串的比喻表达了强烈的欢欣和热切的期望。
10. 这首诗饱含着诗人对祖国贫困、落后的忧虑和希望祖国摆脱贫困、挣脱束缚，走向新生的热切愿望。
11. 标题中的“根”比喻自己的祖国，“兰花”比喻漂泊的游子。国，就是根，没有国的人，是没有根的草，不待风雨折磨，就枯萎了。离开国门的人就像“失根的兰花”，倍觉离国思乡之苦。
12. 见到故乡的花木，勾起对祖国的无限思念之情，禁不住潸然泪下。
13. 不矛盾。“不爱看”写出了作者内心对与家乡不同的事物的排斥心理，体现了浓浓的思乡之情；而身处异国，看到与故乡相同的事物自然会勾起思乡之情，但因国土沦亡，背井离乡，又怕睹物伤情，经受不住感情上的折磨，所以“不敢看”。这句话点出流落异乡的游子浓厚的思乡之情，是一种“思乡情切”的心态。
14. ①引用经典故事，增强文章的说服力和感染力；②点题，升华文章主题；③“国土沦亡，根着何处”的提问发人深思。
15. 略。

第二单元自测

1. (1) 隳 芜
(2) 宛—婉 烜—脍 灸—炙
(3) 从“老骥伏枥，志在千里的壮志豪情，到“心远地自偏”的淡然超脱
2. B 3. A 4. (1) ③ (2) ⑤ ②
5. (1) 周进 苦读几十年书却没有中过秀才，看到贡院时心中悲苦。
(2) 周进是范进的“宗师”。从疯的原因上看，周进从未考上秀才，他见到省城贡院景象，触景生情，因悲哀而发疯；范进在参加乡试中举后，因乐极生悲而发疯。从疯的时间上看，周进疯在乡试之前，后在他人帮助之下，捐了监生资格参加乡试中了举；范进疯在乡试中举之后。在封建科举制度下，有无资格参加考试，考试前后，考中与否，都有可能使人发疯，科举制度毒害了广大读书人。
6. 亲，由于我们的失误，没仔细检查就给您发货，您购买到的额温枪出现了问题，给您添麻烦了，对此深表歉意！新的额温枪已寄出，烦请您在收到后将故障产品寄回，寄回地址及电话是XX，邮资由我们承担。
7. 诗歌塑造了一位将军形象：“角弓鸣”写开弓箭

的劲疾，可看出其英武豪迈、武艺不凡；“马蹄轻”写骑术高超，“忽过”“还归”写返程的迅疾，可看出其意气风发、英姿飒爽；“新丰”盛产美酒，“细柳”是汉代名将周亚夫的军营，由这两个地名可看出将军的潇洒不羁与名将风范；暗用“射雕”的典故，反映出其勇武过人。

8. “疾”写出猎鹰发现目标迅疾俯冲的敏捷，“轻”写出将军猎骑疾风般追踪而至的迅猛之势，空中、地面互为呼应，传神地描绘出从发现猎物到追捕猎物的过程。
9. A
10. 有的学生出国留学是为了混文凭，会损害留学生文凭在人们心中的含金量。
11. ①出国留学成为热潮，出国留学的年龄越来越小，有更加多元的选择。②留学家庭平民化，学成大部分归国。③一年制硕士成为出国深造的首选。④更多人把留学当作一个实现自我价值的通道。
12. 交代了时间、地点，渲染了静谧的气氛，烘托出丑兵美好的心灵，暗示了丑兵牺牲的命运。
13. 运用联想、想象（通感），生动地描绘出丑兵的认真执着、憨厚质朴，表达了“我”对丑兵执着于梦想的敬佩之情。
14. 交代了本文的写作对象，揭示出人物的外貌特点，反衬出人物美好高洁的心灵，言简义丰，耐人寻味。
15. 对以貌取人的做法表示愧疚；对丑兵在艰苦环境中还能创作小说的行为表示敬佩；对丑兵不惜生命保卫国家的精神表示感动；对丑兵善良美好的品格表示赞美。
16. 略。

第三单元自测

1. (1) 不知口体之奉不若人也 宋濂
(2) 塞下秋来风景异 渔家傲·秋思
(3) 西北望 射天狼 苏轼
(4) 四面歌残终破楚
2. (1) diàn chéng
(2) 茗 履
(3) 示例：江河失去了源头就会干涸 灵魂失去了家园就会堕落
3. C（“叹为观止”的意思是指赞美所见到的事物好到了极点，用在这里不符合语境）
4. D（A中去掉“之所以”，B中结尾加上“的理念”，C应改为：举办亚洲文明对话大会，体现了中国对构建人类命运共同体、探索解决亚洲和世界所面临问题的务实行动和深邃思考。）
5. 运用了叠词，分别突出了海棠花“轻”“小”的特点，富有韵律感。
6. 表现了词人对大自然风雨摧残花事的不满，以婉约

之笔曲折地表达了自己不受重用，遭受压抑的愁苦情怀，流露出对当权者压制、迫害和摧残人才的不满。

7. 孟子·告子上 孟子 战国
8. (1) 同“避”，躲避 (2) 优厚的俸禄 (3) 益处 (4) 同“德”，感恩、感激
9. 为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我。
10. “义”最重要，在“生”“利”“义”的抉择面前，宁愿放弃“生”与“利”而取“义”，把“义”置于“利”“生”之上的人生态度。
11. 例：人生无论什么时候都要辨别礼义，要有舍生取义的精神；要保持善良的天性，见利忘义、苟且偷生的行径是不可取的。
12. 杜慎卿 杜慎卿同鲍廷玺商议，把众多戏子召集去开莫愁湖亭大会，挑选色艺俱全的人，最后选出了前三名，分别是：郑魁官、葛来官、王留歌。
13. 示例：我喜欢杜少卿这个人物。因为杜少卿仗义疏财，平等爱人，比如：娄太爷其实不过是他家先尊的一个门客，少卿却把他养在家里当祖宗看待，亲自侍奉汤药。他得知杨裁缝丧母缺钱，又把衣服当了予以接济。他具有初步的民主主义思想，如他反对歧视妇女，反对纳妾，这在当时那个年代难能可贵。选文中写到他携妻之手游桃园，这表明杜少卿不在乎世人的眼光，敢于表现自己真性情的一种处事态度，也是他反礼教的一种表现。
14. 示例：①小说的讽刺艺术值得借鉴，比如范进中举的故事，作者用夸张的手法写出范进中举喜极而疯来表现自己对这一类读书人的无情鞭挞及对科举制度的深切痛恨和无情批判。
②白描手法的运用。《儒林外史》通过精确的白描，写出“常见”“公然”“不以为奇”的人事的矛盾、不和谐，显示出其蕴含的意义。
③真切传神的细节描写。吴敬梓通过真切而又传神的细节描写，揭示各种人物丰富复杂的内心活动和独特的行动，反映各类社会矛盾。比如，马二先生心地善良，慷慨疏财、仗义扶危是他性格的主要方面，但同时他也有迂腐的缺点，在游西湖的过程，表现得十分清楚。
15. ①要追求把书“读完”。②要仰仗经典之力。③要经常打开新书。④读书要“手脚并用”。
16. 举例论证。列举意大利作家卡尔维诺的深切感受，以及其写出《为什么读经典》的事例，有力地论证了读书应该“仰仗经典之力”的观点，增强了文章的说服力。
17. 人们只有对事物保持好奇之心，才能够不断追寻，不断探索，进而发现新知。
18. 首先提出本段观点“读书要‘手脚并用’”；接着指出人的记忆力具有局限性，理解力也需要多种



辅助；然后具体论述读书如何“手脚并用”；最后得出结论，青年人不能做“书呆子”，也不能做“清谈客”，要将书本中的文字在纸张外落地生根。

19.略。